

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA EN EL CINE ARGENTINO RECIENTE

PRÁCTICAS, ESTILOS Y FORMAS DE PRODUCCIÓN EN LA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA ARGENTINA (1996-2016)



TENDENCIAS



GENERO CINEMATOGRAFICO



LUCIO BONELLI (5)



JULIÁN APEZTEGUÍA (7)



NUEVAS TECNOLOGÍAS

ESTILO DE DF



PAULA GRANDIO (8)



SOLEDAD RODRÍGUEZ (9)

18 19
CONTINUED
through rains in the corners of the sky. The painting is very dramatic, full of smoke, tumbt and sinewy dying in the most beautiful thing in the picture is the brilliant jet of white light and flame leaping from the wings of the angel; it pierces deep into the ranks of the retreating enemy, weakling devastation and terror.
Good God! EATON
Yes. That's what the Hebrews thought.
EATON
What's that supposed to be coming out of there?
EATON
Who knows... lightning... fire... power of God.
EATON
MAP
IS INDIAN BELIEVER

GUIÓN



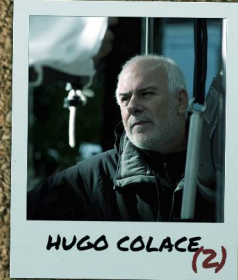
TRABAJO INTERDISCIPLINAR

PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN

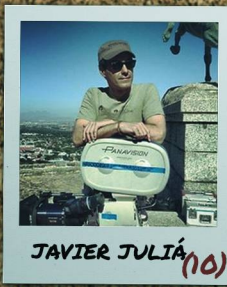
Unidades a vender	
Punto fino	500 000
Punto mediano	800 000
Punto grande	400 000

Inventario final de cada		Total de producción	
Punto fino	375 000	Punto fino	675 000
Punto mediano	420 000	Punto mediano	1 220 000
Punto grande	305 000	Punto grande	505 000
Inventario inicial			
			20 000
			20 000
			20 000

PRESUPUESTO



HUGO COLACE (2)



JAVIER JULIÁ (10)



MARCELO LAVINTMAN (4)



FÉLIX MONTI (1)



MARCELO CAMORINO (3)



SOL LOPATÍN (6)