

La performance de la voz cantada

Hacia una pedagogía del canto como expresión

Doctorando: Daniel Machuca Tellez – Director: Joaquín Blas Pérez

Pregunta:

¿cómo son y se construyen las formas expresivas sonoro-corporales de la performance cantada?

Hipótesis:

Las expresiones sonoro-corporales de la performance cantada resultan de la significación y corporeización de nuestras experiencias a lo largo de la vida. Experiencias que involucran una dimensión *corporal, emocional, psíquica y socio-cultural*. Estas dimensiones resultan ser fundamentales para repensar el abordaje y desarrollo de la voz cantada en espacios de enseñanza.

Objetivos:

- Analizar la performance cantada y la experiencia de cantantes en la práctica de músicas populares en contextos de concierto.
- Determinar la relevancia e impacto de la significación experiencial en la emergencia de expresiones sonoro-corporales en la performance cantada y en el abordaje pedagógico.

R
E
S
U
L
T
A
D
O
S



Corporeidad en el sonido cantado

Percepción *intramodal, intermodal y transmodal*

Percepción acústica de la *entonación y fluctuación*

Dinámicas corporales

- *Marcación*
- *Desvanecimiento*
- *Crecimiento*
- *Contención*

Experiencia de cantantes

El Yo performativo

Interacciones con el otro

Contextos espaciales

Sentir y comprender el cuerpo expresivo del otro a partir de su sonido.

Formas expresivas que construyen y dan sentido a la performance cantada

Determinan la construcción y el desarrollo expresivo de la performance cantada