



**MAR DE FONDO**

Un cortometraje de Cristina Garrone

## MAR DE FONDO

### ESC 1 - INT - SET DE FILMACIÓN - NOCHE

La NARRADORA, una mujer de unos 30 años, alta y algo corpachona, tiene el pelo corto y un semblante cansado. La NARRADORA vestida de obrera camina entre pilas de cajas y estantes vacíos en un espacio negro con recortes de escenografía de casa antigua. La luz es dura y cenital. Las estanterías están marcadas con líneas que se van reconfigurando y se hacen estantes más pequeños y más grandes. Un grupo de 5 MUJERES OBRERAS pasan con cajas grandes para la izquierda.

NARRADORA

Las cajas de chiquitajes y otras cosas  
van para allá.

¡Cuidado con eso por favor!

La NARRADORA mira para la cámara, se acomoda el pelo, tiene un cigarrillo en la oreja.

NARRADORA

(Se aclara la garganta)

Este es el espacio donde se va a  
construir (con énfasis) la primer  
película de MARA GUTIERREZ

La cámara reencuadra levemente.

MARA

(V.O. tímidamente)

Un corto es.

NARRADORA

¿Cómo?

MARA

No importa, seguí, seguí.

La NARRADORA mira para atrás, las OBRERAS terminan de acomodarse. *Se oyen unos murmullos de las obreras.* La NARRADORA vuelve a mirar al frente. *Se oyen unos movimientos de cosas de vidrio.*

NARRADORA

En este espacio se va a imaginar,  
diagramar y edificar cuadro por cuadro.

La NARRADORA se acerca a la cámara. *Se oye un susurro indescifrable entre las obreras.*

NARRADORA

Bueno...

La NARRADORA saca el cigarrillo y se lo pone en la boca y comienzan a salirle líneas de humo.

NARRADORA

Si es que llegamos con el  
presupuesto.

*Se oye a MARA DE NIÑA que recorre el espacio en bicicleta y tira cosas sin querer. Una de las OBRERAS la regaña bajito. MARA DE NIÑA de 5 años, tiene las piernas flacas y largas, un short floreado, una remera rosa de mangas cortas con flores, guillerminas celestes, dos colitas largas y flequillo. MARA DE NIÑA tira la bicicleta, pasa corriendo y se para de puntas de pie frente a cámara. La NARRADORA mira a las OBRERAS, señala a MARA DE NIÑA y hace un gesto de pregunta. MARA DE NIÑA mira a cámara, se vé desenfocada.*

MARA DE NIÑA

(Gritando)

Acción!!

**TÍTULOS: MAR DE FONDO - UN CORTOMETRAJE DE CRISTINA GARRONE**

**ESC 2 - INT - CASA DE MARA - DÍA**

MARA una joven de 22 años de tez trigueña, pelo largo, está vestida de jogging y una campera que dice Bariloche. Está sentada en la penumbra frente a la computadora, se ven sus pelos un poco revueltos y sus ojos mirando a la computadora.

AUDIO PC

Graba? Bueno Mica la tía Berta te quiere mucho, te mando este saludito, te deseo lo mejor, para vos que te lo re mereces.

MARA corta el audio y lo pasa otra vez pero esta vez se escucha ligeramente interrumpido, algo alterado. Cesa de escuchar el audio abruptamente y mira para la puerta. Por la puerta se asoma MATI un chico alto de unos 21 años con ropa deportiva y campera de abrigo.

MATI

Yo ya salgo, si me pasas la plata puedo pagar el alquiler.

MARA mira desde la computadora, busca la plata de un cajón y se acerca a la puerta.

MATI

Joya. Nos vemos a la noche.

Se saludan con un beso en el cachete. MARA agarra el teléfono, se escucha un audio del teléfono que se va modificando progresivamente poniéndose de a momentos más agudo.

AUDIO CELULAR

Hola Mara, disculpá que te avise ahora pero quería consultarte si le podes agregar algo movido al video, no sé una música más arriba algo así. Bueno, avisame cuando lo tengas. Graciaaas!

MARA deja el teléfono, suena un violín lejano, MARA mira la hora en la computadora.

### **ESC 3 - EXT - CALLE CÉNTRICA - DÍA**

MARA pasa con su bicicleta azul apurada por una calle algo transitada con negocios.

En una esquina un SAXOFONISTA toca y la gente lo mira de reojo a medida que empieza a tocar más rápido. MARA cruza la calle caminando rápido por la senda peatonal y las rayas de la senda peatonal le mojan los pies como olas, atrás está la bici de MARA atada a un poste. MARA mira como las cortinas

metálicas de Camuzzi se están terminando de bajar. MARA se acerca al cartel de horario de atención. Suspira y sale caminando más lento con los pies mojados. *A lo lejos se oye el saxo tocando más lento.*

**ESC 4 - EXT - FACULTAD DE ARTES/ SEDE FONSECA - DIA**

MARA camina por la vereda donde se encuentra la Sede Fonseca de la Facultad de Artes. La entrada del lugar está llena de GENTE, MARA les esquiva y entra

**ESC 5 - INT - FACULTAD DE ARTES/ SEDE FONSECA/ PASILLO - DIA**

MARA llega a la puerta del aula y mira su teléfono. *Se oye al PROFESOR dando la clase, no se termina de entender de qué habla.* MARA toca la pantalla y mira hacia adentro del aula de puntas de pie. Sale una COMPAÑERA y la saluda con un beso en el cachete.

COMPAÑERA

Pensé que no venías.

¿Todo bien?

MARA saca de su mochila unas hojas y se las da a su COMPAÑERA que las mira y las acomoda.

MARA

Si, se me complicó un poco nomás.

COMPAÑERA

No entras?

MARA mira hacia el pasillo mira de nuevo a su compañera

MARA

Dale voy al baño y vengo, ¿lo entregas vos igual?

La COMPAÑERA vuelve a mirar las hojas revisandolas y a MARA.

COMPAÑERA

Dale

La COMPAÑERA se da vuelta y entra al aula. MARA se corre a un lado de la puerta mira el teléfono que suena e intenta cortarlo torpemente.

**ESC 6 - EXT - CALLE 2/ MONOBLOCKS - DÍA**

MARA con la mochila puesta camina con el teléfono en la mano mirando la calle de a ratos.

MARA

No te acordabas que curso a esa hora?

(PAUSA)

Si, esta bien te conteste, te conteste yo. Al final me fui.

(PAUSA)

Puede ser. ¿Dónde?

En el piso de la vereda caen pedazos de cáscara de girasol y un perro se los come. LA NARRADORA vestida de saco largo, con bolsas de nylon y arpillera, anteojos de vidrio grueso y unas bolsas algo sucias aparece en una esquina caminando acompañada de perros y se para mientras come girasoles (pipas). Observa a MARA que pasa y sigue de largo.

La NARRADORA frente y cerca de la cámara mira hacia donde se va MARA, mira a cámara y habla.

NARRADORA

Van a disimular como lo hace la gente mediocre, después de unas cuadras se van a encontrar.

Ninguno de los dos va a decir nada y siguiendo la inercia de todos los días se van a terminar yendo juntas.

(como preguntándose a sí misma)

Para ¿Dije juntas?

La NARRADORA mira para el costado que pasa una pareja y la miran mientras pasan.

**ESC 7 - EXT - GARITA DE COLECTIVO - DIA**

MARA con el teléfono en la oreja camina y ve a lo lejos al NOVIO

MARA

¿Me estás jodiendo? bue..

El NOVIO corta el teléfono sonriendo levemente y le hace un gesto invitándola a la parada de colectivo. MARA se acerca y le da un besito al NOVIO.

NOVIO

¿Todo bien?

Un auto desciende su marcha cerca de ellos, otro auto le toca bocina. MARA bosteza y se sienta junto al NOVIO en el banco de la parada de colectivo

MARA

¿Cómo?

EL NOVIO le acerca la cabeza y ella lo abraza torpemente.

NOVIO

Que cómo estabas...

MARA

Ahh, creo que bien.

Se les acerca una SEÑORA de 70 años.

SEÑORA

Nene, tenes idea de si acá para el 300..

Viene el 307, la SEÑORA levanta la mano parando el colectivo.

SEÑORA

Chau querido.

MARA Y EL NOVIO se ríen.

MARA

¿Qué haces hoy?

El NOVIO se incorpora y le acaricia el cachete mirándola a los ojos y sacando un chicle.

NOVIO

(Mascando chicle)

Tengo que pasar por lo de Bruno que quiere que armemos unos temas. La fecha pasada que tocó sólo se re lleno y ahora quiere tocar con banda .. así que eso.

MARA lo escucha y lo mira.

MARA

Que bueno. Decile que avise cuando necesite fotos.

NOVIO

Obvio, igual viste que cuando te metes en un circuito por ahí ya tienen fotógrafos en el lugar y eso. Pero si, yo siempre te promociono.

MARA

Ah.. está bien, lo decía de onda.. tampoco es que me caiga tan bien Bruno. Medio pavas las letras.

El NOVIO la mira y se ríe. MARA lo mira seria.

MARA

(Cont'd)

En serio te digo. A ver.. "Me gusta verte hasta cuando estas enojada, ooh ooh chica empoderada"  
Medio gil. Digo nomás.

NOVIO

Bueno..

(PAUSA)

(riendose)

¿Eso también le digo a Bruno?

MARA mira al NOVIO con un gesto de ofensa algo infantil.

NOVIO  
¿Vos qué vas hacer?

MARA mira los autos que pasan y el sonido invade un poco el espacio, mira al NOVIO.

MARA  
(Tratando de elevar la voz por sobre  
los ruidos de la calle)  
Me voy a casa. Tengo que seguir  
escribiendo. Te iba a invitar...

NOVIO  
¿a donde?

MARA  
A mi casa

MARA lo mira, levanta una ceja. El NOVIO sonríe, le da un piquito, la mira.

NOVIO  
Otro día ¿Dale? ya arranco yo.

El NOVIO la abraza, se abrazan un momento breve y él sale caminando hacia la derecha.

### **ESC 9 - EXT - CASA DE MARA/ BALCÓN - DÍA**

LAURA (22 años) mira por el balcón: los edificios, algunos viejos y derruidos, otros nuevos y brillantes, hay un par de ventanas abiertas (en una se vuelan las cortinas, en otra se ve alguien mirando tele. Más lejos se ve una calle céntrica donde pasan autos, colectivos y gente. *Los autos se escuchan fuerte pero no llegan a aturdir.*

LAURA  
Que suerte que viven en esta y no en la  
cuadra de al lado. Todos los bondis  
pasan por ahí.

MARA sale al balcón y le da un mate a LAURA, mira a lo lejos y se vuelve a meter a la casa. LAURA continúa mirando mientras toma mate.

MARA vuelve al balcón con un termo y se pone a mirar los edificios con LAURA.

MARA

¿Viste el balcón aquel?

LAURA mira un balcón que tiene algunas macetas por un momento y saca el celular.

MARA

(CONT'D)

A veces sale una señora y se queda  
mucho tiempo mirando. Fijo.  
En un momento parece que fuese parte  
del edificio, gris.. melanco.

MARA se sienta en el balcón, se toma un mate. LAURA continúa con el teléfono en la mano.

MARA

¿Qué onda el sábado?

LAURA

¿Lo decís por cómo terminé?

MARA

No, no sé cómo terminaste. ¿Cómo les  
fué?

LAURA

Se llenó de gente que no conocíamos,  
hubo unas lecturas tranqui y después  
cuando tocó Bruno explotó. A lo último  
tocó una piba dj, una genia.

Estuvo el Fran también, se andaba  
quejando de que vos no quisiste ir.

¿Por qué no fuiste?

MARA le da un mate y se la queda mirando.

MARA

No sé, no andaba con mucha plata.

LAURA le devuelve el mate.

LAURA

¿Qué onda la peli?

MARA

Es un corto al final, pero ahí va de a poco.

Es para una materia en realidad.

LAURA

¿Y cuando sale?

MARA

No, o sea estoy recién con el guión, pero todavía le estoy dando forma. Sé que voy a usar algunos videos que vengo filmando hace unos años.

LAURA

Está bueno. Metele.

LAURA *escucha una puerta* que se abre y se asoma para adentro.  
MARA mira a LAURA.

LAURA

Ahí vino Mati.

LAURA entra a la casa, MARA la mira irse. MARA se apoya sobre la reja del balcón, mira detenidamente los edificios, el horizonte, los autos pasando. Unas líneas animadas se meten entre las calles, unas olas dibujadas pasan entre los edificios y cubren el horizonte.

#### **ESC 10 - INT - CASA DE MARA/HABITACIÓN - DÍA**

MARA escribe sentada en su habitación, mira hacia la puerta y revolea los ojos como mofándose. Afuera se escucha ruido en la casa, una *guitarra ruidosa y risas*.

*El sonido de la casa se apaga y se oye un saxo, una flauta y un violín (música de carácter solemne con alguna referencia a la ópera Carmen). La NARRADORA cerca de la cámara en movimiento avanza con un vestido largo tipo español rojo con mucho escote con una peluca negra y mucho maquillaje recorre la habitación y agarra un libro con el que se abanica.*

NARRADORA

(en tono exacerbadamente sensual)

A saber: una idea no es un guión.

Y el guión es recién el primer paso.

MARA mira para afuera y una fila de TRES MUSICXS: un saxo, una flauta y un violín la miran mientras tocan desde distintos techos de edificios. La NARRADORA se sienta en la cama de MARA y se abre de piernas.

NARRADORA

Para hacer un guión hay que...

sentarse y...

La NARRADORA desliza las manos sobre una pierna y la otra en sincronía con lo que dice.

NARRADORA

escribir,

escribir,

y... escribir.

(PAUSA)

Aunque a veces pasan cosas.

MARA escribe, escribe y cesa de escribir, *el sonido de la calle y la guitarra ruidosa con risas se amplifican y ralentizan. A MARA le suena el celular. Mira el celular de reojo y no lo atiende. Por la puerta aparece una de las obreras en cámara lenta con unos auriculares de insonorización gritando sin sonido un texto que aparece traducido "peligro peligro se rompió la válvula de escape"* MARA Se reclina mirando al techo respirando hondo y se hunde en la silla. Se levanta abruptamente y agarra la handycam. MARA se pone a filmar desde la ventana del balcón a la gente de la calle y lxs músicxs que la miran con gesto de pregunta. Detrás de MARA se oyen pasos. MARA DE NIÑA es un dibujo lineal que pasa corriendo por la habitación.

**ESC 11 - INT - EDIFICIO/ PASILLO - DIA**

En calidad de handycam MARA DE NIÑA pasa dibujada por el pasillo del edificio de MARA.

**ESC 12 - INT - CASA DE LA MADRE/ COMEDOR - DIA**

En calidad de handycam MARA DE NIÑA con un jumper de jean y cuadrille, mira una repisa llena de fotos de la familia y mira a cámara por arriba de su hombro. Una de las fotos sobresale de las otras: MARA DE NIÑA, con su MADRE (25 años) y su PADRE (30 años) en el río con ropa de los 90s, MARA DE NIÑA sale corriendo, la foto se tambalea y cae. *El vidrio roto resuena.*

**ESC 13 - EXT - RÍO/ COSTA - MEDIODÍA**

MARA DE NIÑA con una malla roja con volados tienes los ojos cerrados flota en el agua sujeta por las manos de su MADRE. La MADRE (25 años) con una malla enteriza negra tiro alto con el pelo muy largo *tararea una melodía* mientras mueve a MARA DE NIÑA lentamente por el agua. El sol está alto y el agua destella. MARA DE NIÑA se ríe pataleando agarrada de su MADRE.

MADRE

Las patas más duritas, estira todo.

(riendose)

Pero sin salpicar tanto.

MARA se ríe y mira hacia la orilla.

MARA DE NIÑA

(gritando)

Papaaaaa

Vení!!!

El PADRE de MARA (30 años) con barba y pelo corto de tez un poco morena, tirado en una reposera tapado con un gorro y remera mira levemente hacia el agua, levantando el gorro.

MARA DE NIÑA

(Gritando)

Papaaaa

La MADRE de MARA mira para la orilla donde está el PADRE y mira a MARA DE NIÑA que la mira.

MADRE

Dejalo que no le gusta el agua.

**ESC 14 - INT - CASA DE MARA/ HABITACIÓN - DÍA**

MARA cierra la handycam tirada en su cama.

LA NARRADORA se corre de la silla rápidamente, MARA se sienta y se pone a escribir rápido. La NARRADORA agarrando su vestido mira el aire como siguiendo letras y relata.

NARRADORA

Una niña nada con su madre. La niña llama al padre, el padre se levanta y va corriendo al agua. Juegan, chapotean, nadan juntos.

La NARRADORA deja de mirar el aire y mira a cámara.

NARRADORA

Para, esto no era así.

Tocan la puerta, la NARRADORA mira hacia la puerta. MARA para de escribir y sale de la habitación. La NARRADORA se queda seria mirando a la cámara con un gesto neutro. *De fondo se oyen voces que se acercan.*

NOVIO VOZ OFF

(Riendose)

Me fui hasta lo de Bruno, lo llamo y me dice: "que haces en casa? Era mañana"  
Cualquiera.

MARA entra a la habitación con el NOVIO. MARA se sienta en la silla del escritorio y el NOVIO en la cama de ella. MARA mira de costado la computadora releendo lo escrito, el NOVIO se saca el abrigo y lo tira sobre la cama, suspira y mira a MARA.

NOVIO  
¿Vos qué hacías?

MARA deja de mirar la compu, se rasca un ojo y mira al NOVIO.

MARA  
Nada, escribía un poco.

El NOVIO se saca el buzo y estira las sábanas.

NOVIO  
Y.. ¿Cómo venís?  
¿Se puede leer algo?

MARA apoya la cabeza sobre su mano y revolea un poco los ojos considerando lo que escuchó.

MARA  
Mmm, todavía no se entiende mucho.

MARA vuelve a mirar la compu, agrega una palabra a lo escrito y se queda mirando la pantalla, mira a su NOVIO.

MARA  
¿Vos me querés a mi?

El NOVIO la mira, sonrío y le extiende la mano. Ella se acerca y se sienta en la cama. Se miran un poco y se tiran en la almohada. Él la abraza y cierra los ojos. MARA se queda mirándolo y lo sacude un poco.

MARA  
Eu

El NOVIO abre un poco los ojos y la mira.

NOVIO  
Si.

MARA lo mira fijo.

MARA  
Sí qué?

El NOVIO abre del todo los ojos y la mira.

NOVIO

Que te quiero.

El NOVIO se acomoda abrazándola y cierra los ojos. Ella mira el techo y recorre el techo con los ojos. La NARRADORA se acomoda entre medio de ellos moviendo al NOVIO para hacerse espacio. MARA se gira para un lado, la NARRADORA le acaricia el pelo pausadamente.

MARA se levanta de la cama y sale de la habitación. La NARRADORA se para en el medio de la habitación.

NARRADORA

El amor tiene sus cosas. Según dicen los que saben... Es como una planta que se riega y se cuida y con el tiempo..

MARA entra con un vaso de agua en la mano y mira al NOVIO.

MARA

Creo que no quiero que estemos más juntos.

El NOVIO continua durmiendo. MARA se sienta al lado de la cama.

MARA

¿Me escuchaste?

El NOVIO abre los ojos un poco. MARA se toma el vaso de agua.

NOVIO

¿Qué?

MARA

Que no quiero salir más con vos.

EL NOVIO la mira con atención y desconcierto.

NOVIO Y NARRADORA AL UNÍSONO

¿En serio?

MARA asiente con la cabeza, el NOVIO se levanta de a poco. La NARRADORA se va de la habitación dando un portazo.

**ESC 15 - EXT - CALLE - CALLE 7/ RAMBLA - DÍA**

La calle está llena de autos, MARA camina por la calle y cruza, cambia el semáforo y se queda en el medio mientras pasan los autos. Llega a la calle enfrente a CAMUZZI, mira hacia los lados y desata la bici. Agarra el teléfono del bolsillo.

MARA

¿Podés creerlo?, una semana me la deje  
y estaba ahí.

(Pausa)

El resto bien

(suspira)

Sí si bien, la facu bien.

Che, vos me podras pasar algo más de plata?

(pausa)

Bueno bueno si no podes no importa,  
no le quiero pedir a él.

MARA mira para un costado y suspira, cruza la calle. Se oyen autos algo hibridados con ruido blanco y olas.

MARA

¿Vos?

No, no sé si puedo ir. Algo de ganas  
tengo, pero no sé.

aha.

MARA mira el cielo y los autos, caminando un poco más lento.

MARA

¿Cómo andan los abuelos?

No va a dejar más el auto ese, hasta  
que se choque con alguien.

Uy que lindo, se van a ver todos, deben  
estar re grandes Guille y las chicas.

Bueno, vemos... tengo que ver por el  
trabajo.

Si yo también te quiero. Beso

MARA corta el teléfono, mira la calle y cruza.

**ESC 16 - EXT - CALLE CÉNTRICA 2 - DÍA**

MARA camina por una calle atestada de gente. *Los pasos se mezclan con sonidos intermitentes de flauta y violín.* Ve a un VENDEDOR DE FLORES que la mira como pidiendo y ella sigue. Entra al cajero. La gente pasa de un lado a otro, *el ruido es cada vez más grande pero crece de a poco.* Sale del cajero, cuenta la plata de su billetera y le compra unos lentes a un VENDEDOR NIGERIANO.

**ESC 17 - EXT - PAGOFÁCIL - ATARDECER**

En la ventanilla la CHICA DE PAGOFACIL mira la pantalla.

CHICA DE PAGOFACIL  
Serían \$2800, agosto y septiembre.

MARA cuenta plata con su billetera en mano y los lentes en la cabeza. Busca en sus bolsillos.

MARA  
¿Te puedo pagar la mitad?

La CHICA DE PAGOFACIL levanta la mirada.

CHICA DE PAGOFACIL  
Si, vas a tener que pagar la otra igual  
para que te reconecten.

MARA paga y sale.

**ESC 18 - EXT - PLAZA - TARDE**

MARA se sienta en una plaza, saca una libreta y la mira, detrás de ella un GRUPO DE MUJERES OBRERAS ponen unas sillas y barren a los costados. Unxs MUSICXS se sientan y tocan. Una NIÑA con su PADRE pasan y MARA los mira.

Las manos de MARA escriben, en superposición a imágenes de hojas que se multiplican. Las hojas de la libreta se le van cayendo y la plaza se inunda de hojas de papel. Al lado de MARA, MARA DE NIÑA dibujada se sube al banco de la plaza, mira a los alrededores y se tira a nadar entre las hojas de papel

que son cada vez más. El paisaje se vuelve un dibujo con calado que deja entrever las nubes pasando rápido.

*Se oye una orquesta generando atmósfera acuática.*

#### **ESC 19 - INT - SET DE FILMACIÓN - NOCHE**

La NARRADORA acomoda cajas arriba del NOVIO que está sentado en una silla casi en penumbra.

NARRADORA

Faltó acá, ¿nadie viene a ordenar esto?

MARA saca cajas de arriba del NOVIO y las vuelve a poner.

MARA NIÑA carga con una caja que se le comienza a caer de las manos mirando a cámara.

#### **ESC 20 - EXT - RÍO/ COSTA - DÍA**

A MARA DE NIÑA (de espaldas a cámara) se le termina de caer una caja en la orilla del río, al lado de los pies del PADRE que también está de espaldas. El PADRE Se da vuelta y mira el contenido de la caja desparramado, hay fotos viejas de la familia que el agua moja y arrastra.

#### **ESC 21 - EXT - CALLE DE ADOQUINES - AMANECER**

MARA DE NIÑA corre por una calle vacía. *Se oye el bullicio de la calle llena de gente con flauta y violín.*

#### **ESC 22 - SECUENCIA DE MONTAJE**

Imágenes intermitentes de ventanillas de colectivo fundidas con MARA corriendo en la calle.

#### **ESC 23 - EXT - CALLE ANGOSTA - AMANECER**

MARA vestida de pijama, corre, frena en una esquina donde encuentra a su PADRE y le toca la espalda. El PADRE se gira y es un HOMBRE DESCONOCIDO que la mira.

MARA corre por otra calle. La NARRADORA pasa en bicicleta cerca de ella.

NARRADORA

Lo que pasa es que te quiere a su manera.

**ESC 24 - EXT - RÍO/ COSTA - AMANECER**

MARA DE NIÑA en la margen del río mira el río que tiene poco caudal de agua y mira a cámara. *Se oyen sonidos metálicos y de cuerdas, que se funden con sonidos de motores de colectivo.*

**ESC 25 - INT - HABITACIÓN DE MARA DE NIÑA - DÍA**

*Se oyen sonidos metálicos y de cuerdas, que se funden con sonidos de motores de colectivo.* MARA DE NIÑA toma la mano de su madre y se acurruca llorando en una cama con luz difusa. Afuera llueve y el día está nublado.

**ESC 26 - EXT - TERMINAL DE VIEDMA - DIA**

*Se oyen sonidos de motores de colectivo.* El cielo está nublado, el piso está húmedo. MARA parada en la terminal con cara de dormida se termina de cerrar el abrigo. Se pone la mochila mirando hacia abajo, ensimismada. MARA levanta la mirada y ve a MADRE, una mujer de unos 42 años vestida con ropa deportiva que le hace señas desde el auto.

**ESC 27 - INT - COSTA DEL RIO/ AUTO - DIA**

La MADRE maneja y mira cada tanto a MARA que mira por la ventanilla hacia el río.

MADRE

¿Viste que no está más el Ombú grande  
del cultural?

Estaba medio seco, lo sacaron porque  
era un peligro.

MARA mira detenidamente, mira a la MADRE y vuelve a mirar la ventanilla.

**ESC 28 - INT - CASA DE LA MADRE - DÍA**

MARA está sentada "como chinito" arriba de la silla, en la mesa ceba mates. La MADRE está sentada frente a la computadora en un escritorio cercano a MARA.

MADRE

Le dije a tu abuela que venías, si querés cuando termine esto vamos un rato.

MARA se levanta con la pava y el mate en la mano y mira una estantería que tiene algunas fotos. Con el mate en la mano señala la fotografía donde aparece MARA DE NIÑA con su MADRE y su PADRE en el río.

MARA

No entiendo porque tenes esta foto todavía.

La MADRE la mira de reajo y vuelve a mirar la computadora.

MADRE

¿Que tiene? Son los recuerdos lindos.

La MADRE mira a MARA.

MADRE

¿Qué vos solo te quedás con lo feo?

MARA mira a su MADRE de reajo y se va a poner la pava en el fuego.

**ESC 29 - INT - CASA DE LA ABUELA DE MARA/ HABITACIÓN - DÍA**

La ABUELA, una señora grandota de espalda y con el rostro moreno lleno de arrugas saca una caja ubicada más arriba de ella de un ropero lleno de cajas. En alguna se lee "Cositas y otras boludeces", "Retazos" y en otra "chiquitajes". La caja se le cae, se agacha a juntar las cosas y esboza un gesto de queja mientras hace fuerza para levantar las cosas.

ABUELA

Nenaaa, vení un segundo ayúdame una cosa.

MARA entra al cuarto, mira el piso y mira a su ABUELA, se agacha y junta unas ropas de colores raros y formas indefinidas en la caja.

MARA

¿Qué estabas buscando?

ABUELA

Una remerita que me dió la Graciela el otro día y yo la ví justita para vos.

Pero tengo esto así

(señalando el ropero)

porque tu abuelo le vengo diciendo y nunca me ayuda y ahora ya se fué de nuevo a jugar a las bochas y así van pasando los días.

MARA continúa metiendo ropa. La ABUELA se agacha a sacar una remera de entre las cosas.

ABUELA

Mira ésta es. ¿Te la querés probar?

MARA sale de la habitación y la MADRE DE MARA entra y mira las cajas.

ABUELA

¿Me querés volver a poner esa caja ahí?

La MADRE mira el contenido de la caja, revuelve y saca.

MADRE

Mira esto. Esto es de cuando estaba en quinto año. Mira Mar, esto usaba yo.

MARA vuelve con la remera puesta y mira el vestido ochentero que tiene la MADRE. Se lo saca de las manos y se lo lleva.

**ESC 30 - INT - CASA DE LA ABUELA DE MARA/COMEDOR - DÍA**

La ABUELA se sienta en una silla frente a la mesa del comedor. La MADRE de MARA pasa hacia la cocina. MARA aparece con el vestido de la MADRE desfila y la ABUELA la mira sonriendo.

ABUELA

Dios mío, todavía me acuerdo cuando tu mamá me pidió que le hiciera ese vestido todo lleno de volados y a mi no me alcanzaba la tela.

MARA se sienta y mira la ABUELA que sonríe y mira a la MADRE de MARA.

ABUELA

Desarme un par de camisas viejas y ella ni se enteró.

Bueno en ese momento... viste?

La MADRE aparece secándose las manos y mira a la ABUELA. A MARA *le suena el teléfono, lo mira algo ofuscada y corta.*

**ESC 31 - EXT - VEREDA/RÍO - ATARDECER**

MARA con una campera de lana camina por una vereda en la costa del río con PEDRO (26 años) con gorro, campera abrigada y bufanda y NOELIA (20 años) con campera abrigada.

NOELIA

(riendose)

Te viniste con el clima de allá vos.

MARA se mete las manos en los bolsillos y levanta los hombros. Esboza una sonrisa.

MARA

No me acordaba de que hacía tanto frío.

(riendo y temblando)

Me voy a quedar sin manos.

Che, ¿qué onda eso que me contó NOE?  
¿Están haciendo movidas en la casa de tu abuelo?

PEDRO se baja la bufanda.

PEDRO

Tratando. La primera que hicimos estuvo buenísima, hubo unos números de circo y tocó Maru.

Pero ya la segunda se me ocurrió alquilarle a Fede Navarro y terminó en cualquiera, hubo una fiesta electro y alguien se robó unos floreros antiguos después no encontrábamos al perro.

MARA

Nooo, pobre Roqui.

PEDRO

Después apareció, y seguimos haciendo cosas más tranqui.

La gente se está re copando porque no hay muchos lugares así.

Mara frena y saca la cámara. Filma el río y los filma. PEDRO la mira y se ríe. NOELIA esconde un poco la cara en el cuello de la campera.

MARA

Noee, ahora contá vos en qué andas.

NOELIA

(riendose y en tono de reto)

Dejate de joder con eso que no me gusta a mi.

### **ESC 32 - INT - AUTO EN RUTA COSTERA - DÍA**

La NARRADORA vestida de guardafauna en el asiento de atrás del auto mira para el costado y señala con un dedo.

NARRADORA

Cerca de ese poste una vez MARA vió algo que afirmó parecía una vieja despeinada pero después confirmaron que era un ñandú.

NARRADORA señalando para el otro lado.

NARRADORA

De este otro lado Mara contaba cada vez que se estaba por empezar a ver el Mar hasta que gritaba:

MARA y la NARRADORA mirando por la ventana, la mamá de MARA mira a MARA.

MARA Y NARRADORA AL UNÍSONO  
¡Ya se ve!

### **ESC 33 - EXT - MAR/ COSTA - ATARDECER**

MARA camina junto a su MADRE que va mirando para abajo juntando caracoles. La MADRE de MARA encuentra un caracol, lo mira y se lo da en la mano. MARA mira el caracol por un momento, lo guarda y deja sus manos en los bolsillos. Continúan caminando.

MADRE

¿Voy a buscar los mates?

MARA asiente con la cabeza.

MADRE

Pero los cebas vos.

La MADRE se va alejando y MARA saca la handycam. MARA filma el caracol de su bolsillo y filma el mar, hace zoom sobre unas rocas en las que pega el agua y el sol. Filma unos arrecifes pequeños mientras camina. Filma el mar y hace zoom sobre un lobo marino que pasa rápido. Se queda por un momento filmando el horizonte. *Se oyen pasos corriendo.* MARA cierra la cámara y la guarda, mira alrededor y muy lejos ve a MARA DE NIÑA muy abrigada.

MARA camina hacia MARA DE NIÑA que se aleja y mira para atrás. MARA camina más rápido y llega a MARA DE NIÑA que está sentada mirando el mar con las piernas agarradas. MARA se sienta junto a MARA DE NIÑA, la mira y mira el mar. MARA DE NIÑA está escondida en su campera y solo se le ven sus ojos.

MARA

Dicen, no sé qué tan cierto es...  
que los tehuelches se metían al mar  
en invierno.

MARA DE NIÑA mira de reojo a MARA.

MARA DE NIÑA

¿Qué y vos te animarías?

MARA DE NIÑA sigue metida en su campera mirando al mar y MARA  
la mira.

MARA

Capaz, es cuestión de animarse a  
probar cosas nuevas.

MARA le extiende la mano a MARA DE NIÑA que de a poco se afloja  
y le agarra la mano.

MARA

Ya fue el enojo.

MARA DE NIÑA se acurruca sobre MARA que le comienza a acariciar  
la cabeza mientras mira el mar.

MARA DE NIÑA mira el rostro de quien le acaricia el pelo que  
ahora es su MADRE DE JOVEN.

MADRE

Yo a veces lo extrañaba pero ya lo  
solté.

MARA DE NIÑA es acariciada por su MADRE y ambas miran al mar en  
silencio.

**FIN**