



# ANTOLOGÍA INSURRECTA



# DESARROLLO DE PROYECTO

# ANTOLOGÍA INSURRECTA

Departamento de  
Artes Audiovisuales

FACULTAD  
**DE ARTES**



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

Trabajo de Graduación de la  
Licenciatura en Artes Audiovisuales con orientación en Realización

Programa TAE 2021

CORTOMETRAJE DE FICCIÓN CON PERSPECTIVA DE GÉNERO



VANINA A. NUÑEZ

Directora y Productora

Prof. en Artes Audiovisuales

UNLP



LUCÍA B. ANDREASEN

Directora de Arte

Prof. en Artes Audiovisuales

UNLP

# ÍNDICE

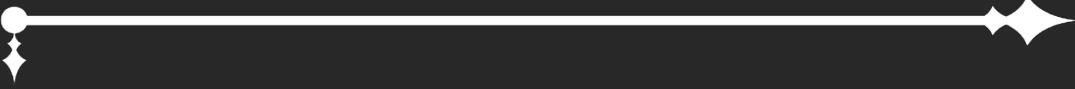
● ◆	TRATAMIENTO	<u>4</u>
● ◆	PROPUESTA ESTÉTICA	<u>10</u>
● ◆	DESARROLLO DEL PROYECTO	<u>23</u>
● ◆	MOTIVACIONES	<u>28</u>
● ◆	MATERIALES	<u>30</u>





# TRATAMIENTO

# STORYLINE



MAMA QUILLA

Mama Quilla, diosa de la luna y protectora de las mujeres, recorre los pasillos de una biblioteca relatando un poema sobre la resistencia a los mandatos patriarcales. En el camino se encuentra con mujeres relevantes de la historia Latinoamericana.

# SINOPSIS

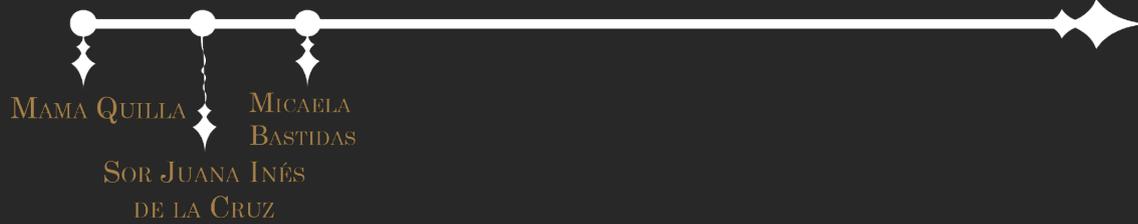


MAMA QUILLA  
SOR JUANA INÉS  
DE LA CRUZ

En una biblioteca centenaria, Mama Quilla, la encarnación de la diosa Inca de la luna y defensora de las mujeres, recorre los pasillos narrando un poema feminista. En su transitar por el espacio descubre mujeres históricas de la región latinoamericana: Sor Juana Inés de La Cruz (1648 - 1695), escritora crítica de los privilegios de los hombres; Micaela Bastidas (1744- 1781) y Juana Azurduy (1780 - 1862), próceres de la independencia hispanoamericana; Alfonsina Storni (1892- 1938), poeta y autora de versos desafiantes; Carola Lorenzini (1899 - 1941), primera mujer en obtener el título de instructora de vuelo en Latinoamérica; María Luisa Bemberg (1922 - 1995), directora y guionista de películas con temáticas de la emancipación de la mujer; Lohana Berkins (1965 - 2016) y Marielle Franco (1979 - 2018), referentes de la militancia por los derechos de las mujeres y disidencias.

La diosa Quilla camina hasta encontrarse con un grupo de mujeres, representante de las feministas contemporáneas, que relatan a coro los últimos versos del poema.

# POEMA



Mi cuerpo no es tu cuerpo  
mi cuerpo no es tu casa  
ni cosa ni propaganda  
ni tu accesorio nuevo  
mi cuerpo no es un decorado  
no es telón de fondo  
no es vasija ni maniquí  
ni espejo donde brille tu reflejo  
mi cuerpo no quiere quedarse en casa  
ni mucho menos ser templo en silencio  
mi cuerpo no se programa no se legisla  
no se esconde no es escolta  
mi cuerpo no limpia no borra  
las huellas de tus botas  
no disimula en una reunión  
mi cuerpo estalla sonrío grita  
inventa pregunta horada se desata  
se disuelve se recompone sueña  
yo decidiré  
cuando puedas entrar  
si algún día algo  
puede quedarse  
a vivir allí.

*Mi cuerpo* de Bárbara Alí. (2019)

# ESCALETA - *Antología Insurrecta*



## ESCENA ÚNICA

### SECUENCIA 1

MAMA QUILLA recorre los pasillos de una biblioteca narrando un poema.

### SECUENCIA 2

MAMA QUILLA le cruza la mirada a SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ. La cámara se mueve hacia SOR JUANA que se desplaza alrededor del escritorio y le devuelve la mirada a MAMA QUILLA.

### SECUENCIA 3

MAMA QUILLA se encuentra con MICAELA BASTIDAS que está caminando por una estantería y señala hacia un lado.

### SECUENCIA 4

MAMA QUILLA se dirige hacia JUANA AZURDUY que realiza movimientos sobre una escalera de la biblioteca. La cámara acompaña sus movimientos.

### SECUENCIA 5

MAMA QUILLA camina hacia las escaleras, sube y se cruza con ALFONSINA STORNI que revisa un libro. ALFONSINA deja el libro y se desplaza por el

pasillo de las estanterías con movimientos de danza. MAMA QUILLA la persigue.

#### SECUENCIA 6

MAMA QUILLA observa, desde el balcón del primer piso, a CAROLA LORENZINI que está parada en una escalera móvil. CAROLA realiza movimientos con sus brazos. MAMA QUILLA regresa a las escaleras.

#### SECUENCIA 7

MAMA QUILLA, mientras baja, se encuentra en el ingreso de las escaleras a MARÍA LUISA BEMBERG. MARÍA LUISA tiene una cámara en la mano y se dirige a un escritorio. MAMA QUILLA la sigue.

#### SECUENCIA 8

MAMA QUILLA llega al escritorio y observa cómo MARÍA LUISA BEMBERG graba a LOHANA BERKINS, quien realiza movimientos tocando su cuerpo.

#### SECUENCIA 9

MAMA QUILLA continúa su recorrido y se cruza con MARIELLE FRANCO que se desplaza por la biblioteca con movimientos de danza. MAMA QUILLA la sigue.

#### SECUENCIA 10

MAMA QUILLA llega a las estanterías de la biblioteca y se encuentra con GRUPO DE MUJERES que la miran fijo realizando movimientos con el cuerpo. SOR JUANA, MICAELA BASTIDAS, JUANA AZURDUY, ALFONSINA STORINI, CAROLA LORENZINI, MARÍA LUISA BEMBERG, LOHANA BERKINS Y MARIELLE FRANCO se suman al GRUPO DE MUJERES. MAMA QUILLA mira a cámara y termina de narrar el poema.



# PROPUESTA ESTÉTICA



# GENERAL



Para plasmar nuestra idea en pantalla, elegimos utilizar falsos planos secuencias en constante movimiento, que vayan variando en sus tamaños de plano a través de travellings. Estos permitirán recorrer los cuerpos de los personajes en primeros planos, resaltando sus acciones, la interacción con el espacio y los detalles del vestuario, para luego alejarse y presentar la escena completa en un plano general. Los movimientos de cámara además permitirán la transición de un personaje a otro.

Por su parte, la expresión corporal de las actrices será fundamental para generar un movimiento y ritmo propio dentro del plano. Estos tendrán como referentes al género de la videodanza y a lo teatral, en cuanto a la presencia y libertad del cuerpo en escena, como si cada movimiento debiera ser percibido por un espectador muy lejano. Estas actrices, además, serán seleccionadas desde el casting teniendo en cuenta sus similitudes con los personajes históricos a los cuales van a representar.

Respecto a la luz, elegimos aplicarla siguiendo el estilo del período barroco, con fuertes contrastes, figuras muy iluminadas y fondos muy oscuros, haciendo alusión además a la iluminación en los teatros. Este estilo fue requerido por autoridades de la Iglesia para exaltar la temática religiosa, y por ese motivo decidimos utilizarlo como guiño irónico de nuestra estética. La luz en ángulo picado, fría virando hacia el azul, se corresponderá con la luz de la luna y por lo tanto de nuestro personaje narrador (Mama Quilla).

El sonido será fundamental en dos niveles: por un lado, el tono grave y combativo que tendrá la voz de Mama Quilla para narrar el poema, tomando como referente la voz de Susy Shock en “Reivindico mi derecho a ser un monstruo”; y por el otro la música original que acompañará de fondo al relato, inspirada en la banda sonora de la serie Gambito de Dama.

El espacio pensado para este cortometraje cumple un rol simbólico fundamental, por ser un lugar que reúne el conocimiento de la historia de la humanidad, al cual su acceso nos fue negado mucho tiempo y también nuestra presencia en esos libros. Es por ello que la biblioteca elegida será antigua e imponente, un lugar grande, cubierto de estanterías hasta el techo, dos o más pisos, barandas, pasillos y escaleras, en madera oscura tallada. Los estantes estarán repletos de libros antiguos, de lomos oscuros y letras doradas. La iluminación estará dada por arañas, lámparas y apliques de bronce.

En cuanto al vestuario, será elegido respetando el período histórico de cada personaje y las representaciones previas de éste (pinturas, dibujos, fotografías). Los colores, bordó, azul y violeta desaturados al matiz (negro), serán utilizados según la personalidad de cada mujer, y todas contarán con detalles en dorado. Por su parte, el maquillaje simulará una “cara lavada” resaltando suavemente su mirada, a excepción de dos personajes que contarán un maquillaje suave pero más notorio, siguiendo su propio estilo. Tal como se puede ver en “La favorita” de Yorgos Lanthimos, cada material de la escena (desde la madera tallada hasta las telas del vestuario) brindará textura a la imagen, evitando caer en una imagen empastada.

# PALETA DE COLORES

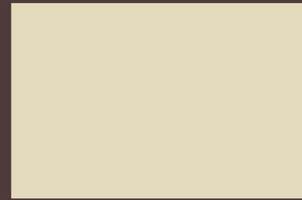
## Referencias



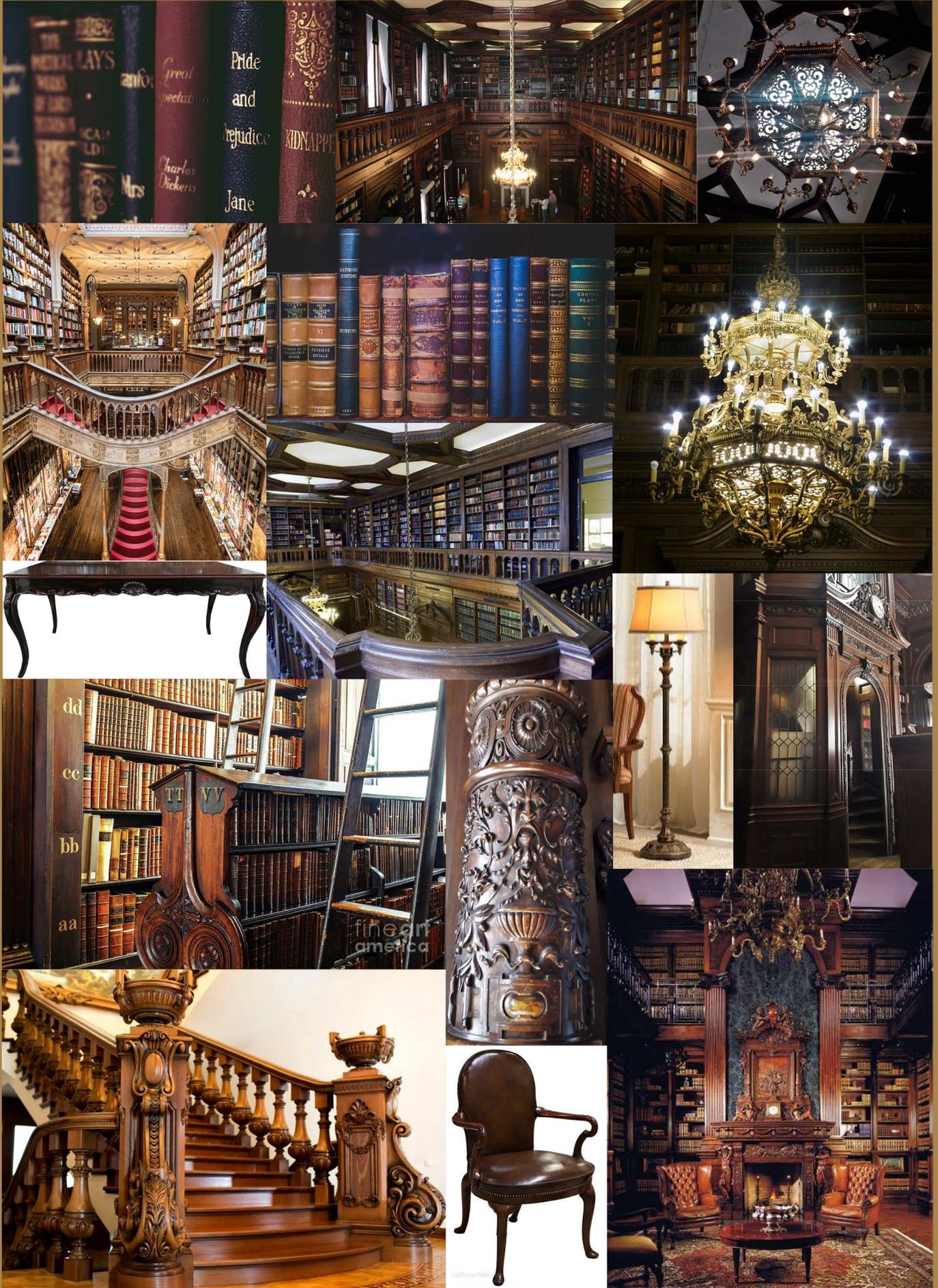
'Lucrecia' de Artemisia  
Gentileschi (versión de Viena)



'Judith decapitando a Holofernes' de  
Artemisia Gentileschi (versión de Florencia)



# ESCENOGRAFÍA



# FOTOGRAFÍA

## Referencias



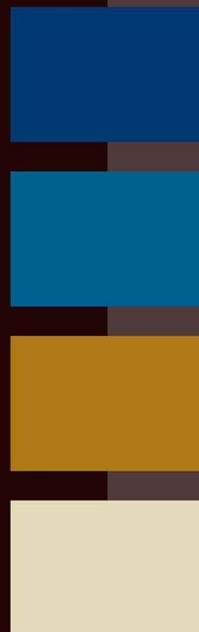
McGuigan, K. (Director de fotografía) (2008)  
La otra bolena [Película].



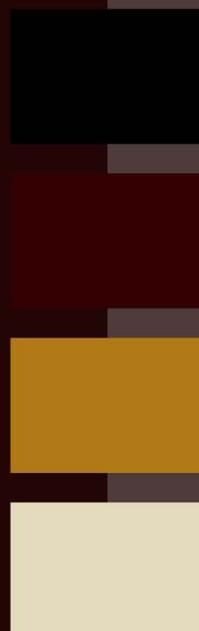
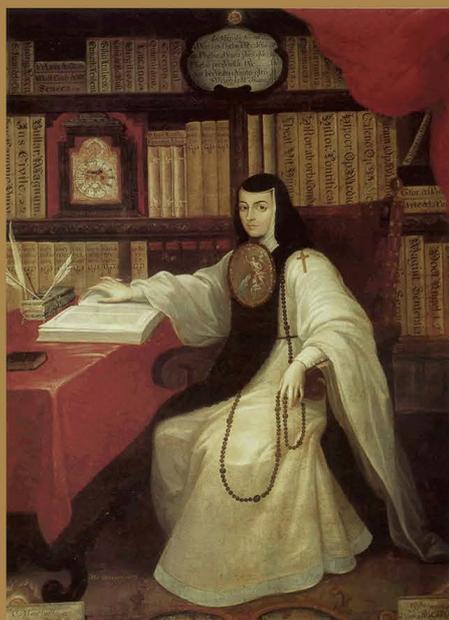
Ryan, R. (Director de fotografía) (2018)  
La favorita [Película]

# CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJE

*Mama Quilla*

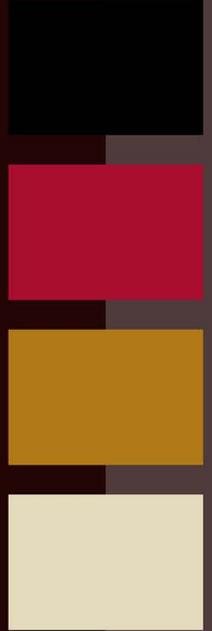
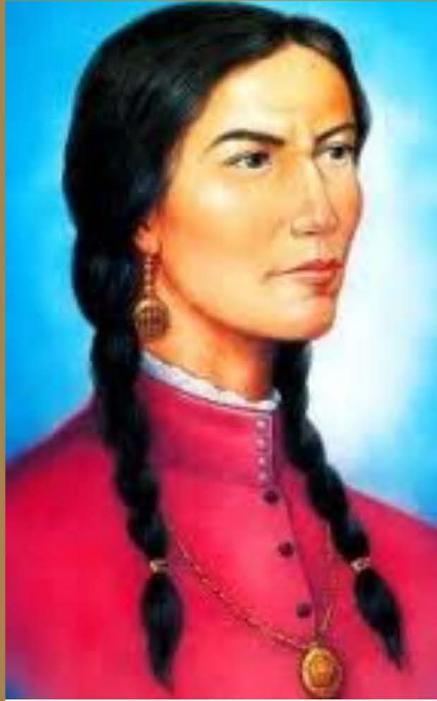


*Sor Juana Inés de la Cruz*

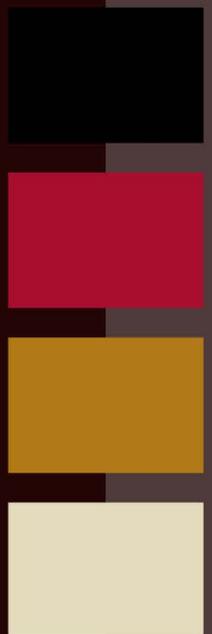


# CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJE

*Micaela Bastidas*

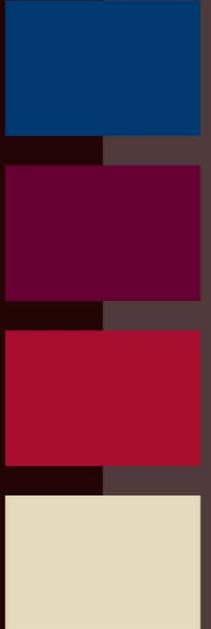


*Juana Azurduy*

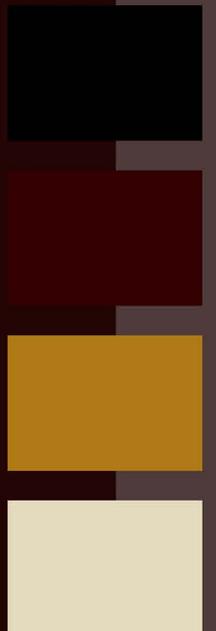


# CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJE

*Alfonsina Storni*

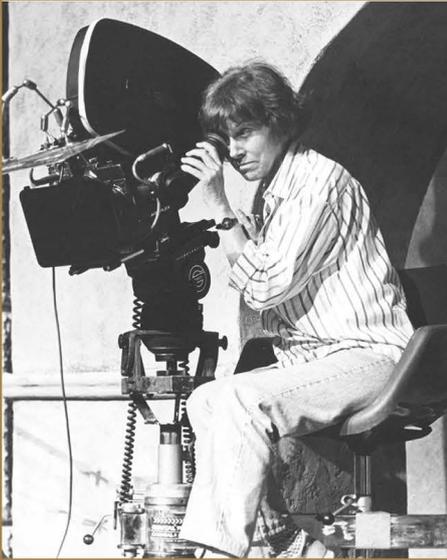


*Carola Lorenzini*

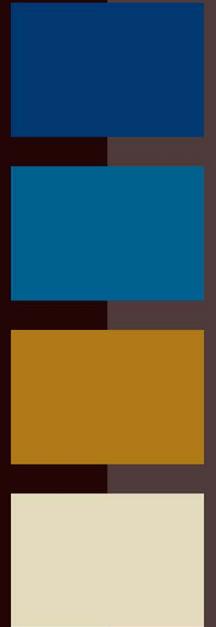


# CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJE

*María Luisa Bemberg*

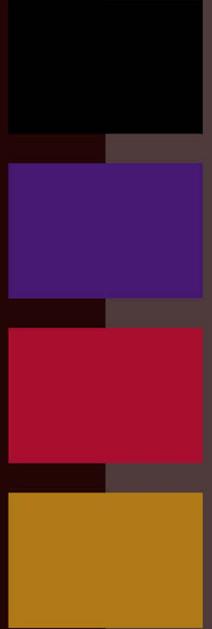


*Lohana Berkins*

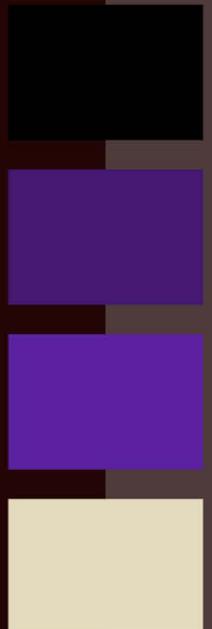


# CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJE

*Marielle Franco*



*Mujeres actuales*



# LOCACIÓN



# LOCACIÓN



# DESARROLLO DEL PROYECTO

# ESTADO DEL PROYECTO



Actualmente *Antología insurrecta* se encuentra avanzando en la etapa de desarrollo de proyecto, con un cronograma de trabajo estimado y la locación definida.

Contamos con parte del equipamiento necesario (cámaras, equipo de sonido) y aportes de terceros para la realización de la propuesta estética de arte.

Nos encontramos visualizando festivales en relación a fechas y necesidades, en cuanto gastos de pre-producción, rodaje y post-producción, del cortometraje.

# PRESUPUESTO



EN DESARROLLO

# PLAN DE TRABAJO



DESARROLLO DE ACTIVIDADES (TENTATIVO)											
	DIC. 2021	ENE. 2022	FEB. 2022	MAR. 2022	ABR. 2022	MAY. 2022	JUN. 2022	JUL. 2022	AGO. 2022	SEP. 2022	OCT. 2022
CONFECCIÓN DE GUIÓN LITERARIO Y TÉCNICO	■	■									
CASTING			■								
ENSAYO CON ACTORES			■	■							
PRE-PRODUCCIÓN	■	■	■	■							
RODAJE					■	■					
MONTAJE							■	■			
POSTPRODUCCIÓN DE IMAGEN Y SONIDO									■	■	
REUNIONES PARA DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN INCRIPCIONES A FESTIVALES									■	■	■

# SCOUTING



Biblioteca Esteban Echeverría – Legislatura Porteña  
Ciudad Autónoma de Bs. As – Noviembre 2021

## INFORMACIÓN DE LOCACIONES - INTERIORES

### BIBLIOTECA – SALA PRINCIPAL

<b>ANCHO</b>	5m	<b>LARGO</b>	20m	<b>ALTO</b>	9m	<b>SUPERFICIE</b>	100m <sup>2</sup>
<b>PAREDES:</b> Estanterías. Columnas. Madera Nogal italiano.							
<b>PISO:</b> Detalles. Roble de Eslovenia.							
<b>ABERTURAS:</b> 1° Piso: Puerta principal-entrada doble (Alt. 2.60m) Puerta de vidrio – conexión a pasillo (Alt. 2.60m) Puerta con trabas inferiores - sala silenciosa (Alt. 2.60m) Puerta a cuarto de archivos (Alt. 2.60m) 5 Puertas ventanales dobles de vidrio – salida al balcón (Alt. 3m) 2° Piso: 2 Puerta dobles de vidrio – conexión a pasillo (Alt. 2.60m) 5 ventanas rectangulares con abertura doble.							
<b>ELEMENTOS FIJOS:</b> Escalera. Estanterías. Repisas. Aire Acondicionado (2-extremo del salón) Arañas. Hogar.							
<b>ELEMENTOS MÓVILES:</b> Escalera móvil. Libros. Sillas. Mesas. Muebles-biblioteca. Pinturas. Matafuegos. Carteles de indicación. Objetos de decoración.							
<b>INFORMACIÓN ESTRUCTURAL:</b> Escalera en condiciones. Pasillos exteriores anchos. Balcón ancho. Escalera y ascensor cercanos. Sala silenciosa espaciosa.							
<b>DISPONIBILIDAD</b> A convenir por cronograma.				<b>COSTOS</b> Sala sin costos. Personal asistente a convenir.			
<b>INFORMACIÓN ADICIONAL:</b> Sala de 1931. Sufrió inundación por filtración en 2013 (áreas con humedad). Madera Nogal Italiano en toda la sala. Piso de Roble de Eslovenia. Arañas de bronce. Pintura réplica Salida del teatro (1910) Ventanales con entrada de mucha luz durante todo el día. Balcón hacia calle Perú. Medidas de superficie aproximadas.							
<b>SCOUTING: Vanina Alejandra Nuñez Fecha: 26/11/2021</b>							



# MOTIVACIONES



El audiovisual consistirá en conocer la historia de personajes femeninos de Latinoamérica que rompieron con los mandatos de su época.

El objetivo de nuestro cortometraje es recopilar y reivindicar historias de mujeres latinoamericanas para instalarlas en el imaginario social. Siendo para nosotras las artes audiovisuales una herramienta fundamental de transformación de la realidad, que interpela a los espectadores y despierta conciencia. Nos preguntamos cómo sería el mundo si nos hubiéramos encontrado con otros relatos sobre mujeres, en las películas, los libros, etc.

Como realizadoras, el desafío es representar a estas mujeres y no caer en un relato vaciado de sentido. Proponemos a las historias de las protagonistas como un vehículo para reivindicar las posibilidades de todas las mujeres.

Lucía Belén Andreasen

Vanina Alejandra Nuñez



# MATERIALES

# OTROS MATERIALES

CARPETA PRESENTADA AL TRAYECTO ABREVIADO DE EGRESO

AUDIO DE PRUEBA DEL POEMA

NOTA DE PERMISO DE UTILIZACIÓN DEL POEMA

