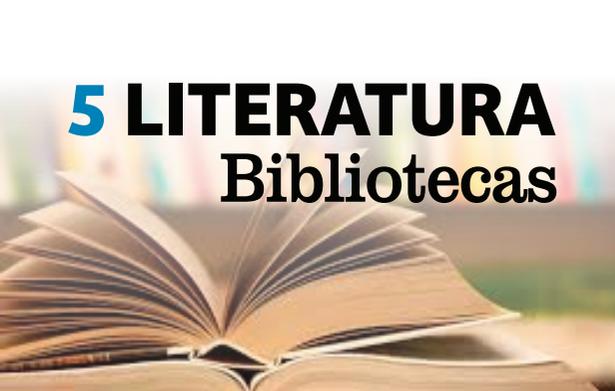
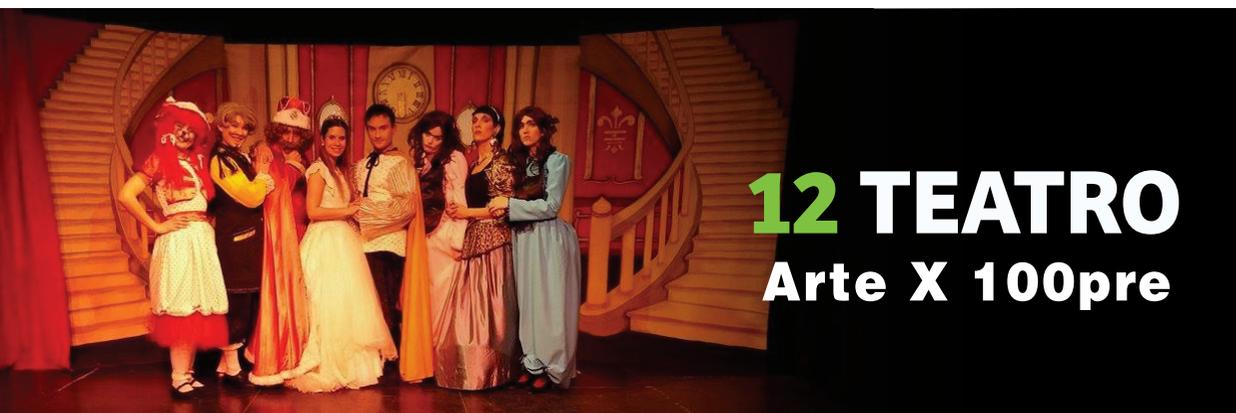


Estación *Provincial*  
**MERIDIANO V**



**Diseño Independiente**  
**Literatura Música**  
**Arte Teatro Comunitario**

# Sumario



**S T A F F**

**REDACCIÓN:**  
Erica Pavon Coffa  
Mariana Gómez

**DIRECCIÓN DE ARTE**  
Betina Tomeo

**CONTACTO:**  
esenciacultural@yahoo.com.ar

## Editorial

Planificar una revista, diseñarla, darle cuerpo y concretar su lanzamiento es un desafío financiero y humano ya que se trata del resultado de mucho tiempo de trabajo. Hoy por fin sale a luz **Esencia Cultural**, nuestra publicación, mía, tuya y la de todos los que colaboraron para transformar un sueño en realidad.

**Esencia Cultural** nació con el objetivo de convertirse en un verdadero instrumento de difusión del arte y la cultura de tu barrio.

Es un medio de comunicación transversal, una publicación abierta al diálogo e intercambio entre los diferentes actores sociales que forman parte de los circuitos culturales de la ciudad de La Plata.

Te ofrecerá bimestralmente y de forma gratuita las actividades artísticas que se desarrollan en un determinado barrio. En este número nos introduciremos en el circuito Meridiano V. A través de los números, el lector irá tomando contacto con otros barrios conociendo su esencia cultural.

Entendemos la comunicación como una construcción de significados compartidos que implica una negociación entre emisores y receptores que va más allá del simple intercambio de mensajes. Por tal motivo, esperamos que nos acompañen en los próximos números con este emprendimiento personal pero muy plural, que puede ser enriquecido con el aporte de los vecinos platenses que deseen participar.

**Bienvenidos y a aprender!!**

**Esencia Cultural**

## UNA ESTACIÓN PARA LA



La ex Estación Provincial, ubicada en las calles 71 y 17, se inauguró el 27 de abril de 1910, y fue construida por el ingeniero Enrique Dengremont, con una arquitectura sencilla, de rasgos clásicos de origen francés. El tren al Meridiano V (meridiano que separa el límite provincial con La Pampa) terminó por darle nombre al barrio emplazado en las inmediaciones de la Estación. Su recorrido, varias veces interrumpido por decisiones políticas, fue finalmente anulado en 1977.

Después de muchos años de abandono, la Estación Provincial volvió a cobrar vida, y en 1998, la antigua estación reabrió sus puertas convertida en el "Centro Cultural Estación Provincial" gracias a un grupo de vecinos de la zona, varios hijos y nietos de ferroviarios, con la finalidad de preservar la identidad del

barrio. Así el barrio se fue transformando, las antiguas casonas se convirtieron en bares y centros culturales.

Ese cambio cultural terminó de consolidarse en 2008, bajo el nombre de Meridiano V. Este es un circuito cultural conformado por centros culturales, ferias, teatros, bares y talleres que orbitan en el barrio. Hoy, los sectores privado y asociativo trabajan en conjunto con la Municipalidad de La Plata, para convertir al barrio en un atractivo turístico cultural de la Ciudad.

Cada fin de semana hay recitales, música de todos los ritmos, espectáculos teatrales, acrobacia aérea, cine, feria de artesanías, diseño y muestras artísticas copan la escena del barrio, poniendo en valor el lugar como núcleo generador de actividades.



**Un Espacio Abierto,  
de Intercambio y  
Reflexión para los Vecinos**

## Biblioteca Popular "EL FALDÓN"

En ese momento, ya estaba formada la red de centros culturales y los compañeros de la Estación Provincial (17 y 71) los invitan a formar parte de ella con "El Faldón". Es así que comienzan a funcionar, no ya como centro cultural sino con la biblioteca popular como complemento a las actividades que se venían desarrollando en la Estación.

En el año 2002 abrió sus puertas el Centro Cultural "El Faldón", en las calles 56 y 18 de la ciudad de La Plata. Allí se realizaron diversas actividades culturales como: un ciclo de teatro leído, que duró cinco años, con actores dramaturgos que escribían obras de teatro según determinados temas de la historia argentina; festivales de música, talleres, muestras y todas las disciplinas del arte con una inserción en el barrio.

Así funcionó hasta el año 2007 cuando el grupo, que se sostiene a través de la autogestión, no pudo continuar solventando el alquiler de la propiedad donde funcionaba el centro cultural. Entonces, decidieron pensar nuevas formas.

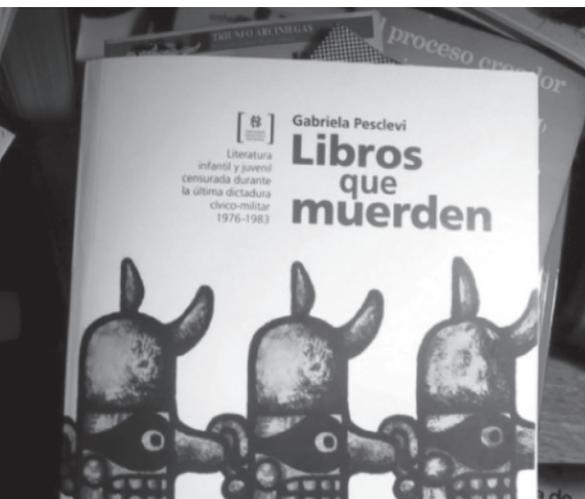
Actualmente, el grupo lleva a cabo dos talleres: uno es el grupo de lectores, que es un espacio horizontal, gratuito, que no tiene un docente sino un coordinador. Se trata de un grupo de gente aficionada a la

lectura, donde ellos acuerdan que van a leer semana a semana, se encuentran e intercambian pareceres. Es una propuesta que les acercó una vecina del barrio. Hay dos grupos: uno, funciona los martes y otro, los jueves. Es una actividad destinada a jóvenes y adultos, que se lleva a cabo desde abril a noviembre. Además, los lunes hay un taller de escritura. Es un taller corto, dura tres meses y son 12 consignas de escritura.

Dentro de la biblioteca funciona una cinemateca, dedicada al cine arte. Quien desee asociarse, consultar por algún libro o película pueden hacerlo personalmente, los sábados de 16:00 a 19:00 hs en la planta baja del Centro Cultural Estación Provincial (17 y 71) barrio Meridiano V. Otra opción para consultar y ver los comentarios de lectores y cinéfilos es a través del Facebook: biblioteca Popular El Faldón o Grupo El Faldón.



## Biblioteca “LA CHICHARRA”



Además de las múltiples actividades que lleva adelante el Grupo La Grieta se encuentra la biblioteca especializada en literatura y arte infantil y juvenil. Dentro de ella merece una distinción la muestra itinerante de **“Libros que muerden”**, es un trabajo de investigación que realizó Gabriela Pesclevi junto al Grupo La Grieta y la Biblioteca La Chicharra y donde se cuenta la experiencia de haber compilado toda la literatura infantil clausurada, censurada durante la última dictadura cívico-militar (1976-1983). Hoy por hoy la muestra ha tomado una gran dimensión, se encuentra viajando por varios lugares del país, así como también dialoga con gente de afuera como grupos de Ecuador. Permanentemente está en contacto con cruces de experiencias.

## A Puertas Abiertas



La Biblioteca Enrique Gonino es una Asociación Civil Autónoma, creada por los vecinos del barrio de Meridiano V y sustentada por el aporte de sus socios. Se trata de un lugar que fomenta la cultura a través de sus diversas tareas como la promoción de la lectura, la recreación y la educación popular.

Sus puertas están abiertas a todos los ciudadanos, estudiantes de los distintos niveles, docentes, investigadores, amas de casa y todo aquel que se quiera acercar. La biblioteca cuenta con una sala de lectura, y entre sus actividades se destacan el préstamo de libros, ciclos de cine y videos y exposiciones.

Enrique Gonino creó el Centro Cultural Meridiano V en 1968 para dotar a su barrio de un lugar de encuentro e intercambio entre los vecinos. La vida lo llevó a transitar por diferentes trabajos, fue pintor, investigador, escritor y gestor cultural. Fue el Primer Director de Cultura de La Plata, fundador de MUMART, vecino destacado del Barrio Meridiano V, lu-

gar al que estuvo unido toda su vida. En su homenaje los socios del centro cultural deciden que la biblioteca lleve su nombre.

Entre sus obras, se encuentran “Pompa de jabón”, “Mujeres en la historia”, “Una vida escrita en quince minutos” entre otras.



Calle 67 N° 1080 e/ 16 y 17  
Tel : 4510357



En el mes aniversario de la ciudad de La Plata, por cuarto año consecutivo se llevó a cabo Ciudad Alterna, un festival multidisciplinario, abierto, gratuito y sin fines de lucro. Esta edición tuvo, por primera vez, cuatro sedes simultáneas en el emblemático Circuito Cultural Meridiano V, 17 y 71.

Se trata de un encuentro de cultura rock de La Plata, que en noviembre de cada año abre las puertas de la otra ciudad, organizado por una Asociación Civil única en la Argentina que cuenta con 20 horas de música, pocket shows, charlas, muestras especiales, cine y ferias independientes.

El festival se realiza desde el año 2011 y en el 2014 celebró su cuarta edición. Fue un fin de semana, 22 y 23 de noviembre, de festividad para la escena cultural de La Plata, una de las capitales artísticas del país. Una ciudad que se ha convertido en un semille-

ro de proyectos culturales, con una movida cultural en ebullición.

Ciudad Alterna, tiene un modelo de realización especial: nació como un encuentro abierto y gratuito, organizado sin intereses comerciales, integrado por más de 35 artistas culturales, que incluye a músicos, periodistas, diseñadores gráficos y fotógrafos.

Esta cuarta edición arrancó con su inauguración en el bar Ciudad Vieja, uno de los cuatro escenarios donde se realizó el espectáculo. Allí se presentaron dos muestras de arte plástico: “Víctimas del baile”, del colectivo Faló Papas, sobre tapas alternativas del rock platense y las pinturas de la artista platense Betina Arauz.

Los chicos del grupo Séptido con su show de acrobacia aérea coparon el Centro Cultural Estación Provincial, sede del escenario principal del encuentro. Las

otras sedes de Ciudad Alternativa fueron el Galpón La Grieta y el bar "Un lugar qué".

A su vez el músico, Palo Pandolfo presentó "La estrella primera", su primer libro de poesía, junto a los editores Rodolfo Facundo Soto y Ariel Bermani. Además se proyectó el documental "Pescado Rabioso, una utopía incurable", expuesto por su directora, Lidia Milani; y se realizó un homenaje del rock a Violeta Parra, a cargo María Ezquiaga, -Rosal-, Ezequiel Borra, Kubilai Medina -Mostruo- y Darío Jalfin.

Entre las bandas y músicos representativos de la escena, local y nacional, se destacaron Guacho, Los Reyes del Falsete, Flopa, Manuel Moretti (Estelares) y Peligrosos Gorriones, con gran fiesta de despedida a cargo de la artista puertorriqueña Mimí Maura.

En las tres primeras ediciones del festival participaron casi 10.000 personas cada jornada. En 4 años pasaron más de 50 músicos, fotógrafos, dibujantes,



pintores y cineastas. Fue declarado de "interés cultural" por la Universidad Nacional de La Plata y elegido "evento del año" por tres años consecutivos (2011, 2012 y 2013) en los principales medios regionales.

## Al compás del tamboril

**"La Minga Candombe" es un grupo de comparsa de candombe del barrio Meridiano V que calienta sus timbales todos los domingos a partir de las 17 hs en la rambla de 12 y 72. Desde allí parten bailando al ritmo de los tambores hasta el playón del Galpón de la Grieta en 18 y 71 donde finalizan su recorrido.**

**Candombe es el nombre genérico que reciben diferentes danzas de origen africano en Uruguay, y nace de la conjunción de los más de veinte pueblos africanos que fueron traídos como esclavos a esta región del cono sur. Cada uno de éstos tenía su idioma, su forma de ser, ver y sentir, su cultura, sus danzas y cantos de diferente naturaleza: sacro o profano, festivo o luctuoso.**

**Se trata de un baile propio del folclore rioplatense, que se ejecuta muy vivamente, al compás de tamboriles, deslizándose los pies sobre el suelo en pasos muy cortos.**



# La Grieta:

## UNA REVISTA EN 3D

En el antiguo "Galpón de Encomiendas y Equipajes" en las calles 18 y 71 de La Plata funciona un espacio para el arte y la cultura.

Allí se realizan distintas actividades como talleres de plástica, literatura, objetos e invenciones, vestuario, serigrafía y grabado, (para chicos, adolescentes y adultos), además cuenta con una biblioteca infantil especial.

Andrea Iriart, coordinadora de los talleres y miembro del Grupo, cuenta cómo fueron sus inicios y lo que hoy hacen en lo que fue el Galpón de Encomiendas del barrio Meridiano V.

El Grupo La Grieta se inicia en la primavera del año 93 como conjunto editorial en torno a una revista que llevaba el nombre de "La Grieta". Se trataba de una publicación anual en papel, que luego pasó a formato virtual, donde había varios invitados en torno a un tema que se quisiera plantear. Su circulación era en la ciudad de La Plata y principalmente en el ámbito universitario, aunque había muchos que participaban de ella que no tenían que ver con esa esfera. Según Andrea, "La revista proponía como una diagonal en los discursos de la época, era un tanto rebelde, y prepotente; fue en los 90 en pleno desierto de todo que sale

La Grieta a decir y cruzar”

La publicación tenía un dossier -“La Náusea”- que estaba acompañado de presentaciones especiales como recitales, músicos, artistas invitados de la ciudad, del país así como también de otros lugares. En él interactuaban diversos lenguajes: literario, audiovisual, gráfico, musical entre otros. “El cruce de lenguajes fue lo que nos signó al grupo” remarca Andrea y agrega que alguien alguna vez dijo que el galpón era como una revista en 3D.

Después de andar deambulando de un lado a otro los vecinos del barrio Meridiano V les ofrecen entrar en el

galpón que estaba cerrado. Comenzaron a limpiar para poder ocupar el lugar. La idea era proyectarse en ese lugar por lo que se hicieron los trámites correspondientes para legalmente utilizar el espacio. A partir de ese momento y a todo pulmón el galpón se fue convirtiendo en un espacio para el arte y la cultura.

La Grieta, ha publicado revistas, libros y folletos; editado cortos de animación; ha organizado recitales de música y poesía; muestras de pintura, fotografía y arte correo; intervenciones en espacios públicos; y programas de radio. Además, cuenta con una biblioteca infantil “La Chicharra” que genera permanentemente giras y muestras.

### Primer muestra ambulante

Fue en el año 1996 cuando el Grupo La Grieta realiza su primera muestra ambulante que se llamó “Una intervención artístico cultural y social en el barrio Meridiano V”. El lema de la muestra fue sacar todas las obras de arte de los museos y colgarlas en la reja de la Estación Provincial, en lo que es hoy el playón. Además hubo recitales de poesía, danza. “Sacar afuera de los museos y colgarlo en la vereda era como que el vecino vea y tenga acceso a algo que estaba muy adentro y venía siendo muy endo-gámico” recuerda Andrea Iriart.



## Foro por la Ley Nacional de las Culturas

Es un espacio de elaboración colectiva de propuestas para la Ley Federal de las Culturas. El objetivo es realizar un proyecto de ley que define por sujetos culturales a todas las personas que habitan en el territorio nacional y en la que todos los artistas, técnicos-profesionales, hacedores y gestores culturales sean definidos por su condición de trabajadores de la cultura.

Entre los 21 puntos que conforman este borrador del proyecto, se incluyen la designación de al menos el 1% del presupuesto anual y la representación de todas las provincias de la Argentina en el gobierno de las culturas a través de su Consejo Federal, que a su vez cuenta con la participación de los colectivos de ar-

tistas y trabajadores de la cultura.

En la ciudad de La Plata se efectuaron varios encuentros quincenales para dialogar sobre este tema. Participaron artistas independientes, actores sociales vinculados a la actividad cultural y representantes de centros culturales, entre ellos Andrea Iriart del Grupo La Grieta quien expresó “Es interesante estar en esas discusiones y ver qué efecto va a tener o no. Por lo pronto nosotros hemos decidido ensayar una escritura sobre lo que se está diciendo en las reuniones y lo vamos a enviar para que sepan lo que estamos pensando, los que nos reunimos, acá en La Plata.”

## Arte correo

Se trata de una acción artística que toma como soporte los sistemas convencionales de intercambio de mensajes.

Aparece en los años '60 junto con una serie de manifestaciones artísticas que tomaron por tema a los medios de comunicación. Es un conjunto de estéticas diferentes que eligen usar el mismo canal de expresión. Este canal es el de los correos oficiales.

Si bien hay muchos artistas que incursionaron en experiencias ligadas al arte correo, el iniciador del arte postal es Ray Johnson. En 1955 comenzó a enviar sus obras por correo a un listado de 200 direcciones de conocidos.

A fines de la década del 50 surgieron tres tendencias artísticas que se relacionaron con el arte correo: el “New York Correspondance School” en Estados Unidos, el “Nuevo Realismo” en Europa y el grupo “Fluxus”.

En Argentina las primeras manifestaciones de arte correo fueron realizadas por Liliana Porter, Luis Camnitzer y Edgardo Antonio Vigo este último referente en La Plata.



Edgardo Antonio  
Vigo

Xilógrafo, poeta experimental, conceptualista, pionero en las vanguardias artísticas de Argentina y América Latina. Cultivó, también, formas hasta hoy día consideradas sub-artísticas o, sencillamente no consideradas “arte” por la crítica vernácula, como el arte correo y la poesía experimental.

Cerca de los 70 años, falleció en la ciudad que le vio nacer, en 1928, La Plata. Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional de esa localidad y egresó como Profesor de Dibujo en 1953. En ese año viajó a Europa donde entró en contacto con las vanguardias del arte contemporáneo. De regreso a la Argentina, en 1955 realizó sus primeras poesías visuales y “Poemas matemáticos”, también desarrolló teorías y diseños de sus “máquinas inútiles e imposibles”.

En 1967 fundó el Museo de la Xilografía de La Plata. Fue a mediados de los setenta que se dedicó fundamentalmente al arte-correo y en 1975 organizó junto a Horacio Zabala la Última Exposición de Arte Correo, que constituyó la primer muestra internacional de esa manifestación en Argentina y segunda en Latinoamérica, en la Galería Arte Nuevo de la ciudad de Buenos Aires.

# Un Juego, un Sueño, un Destino

Los integrantes de la compañía Arte x 100pre finalizaron un 2014 "para el recuerdo", así lo definió su director, actor y productor Nicolás Alonso (28 años), con quien compartimos una extensa charla y nos invitó a conocer este maravilloso mundo del teatro infantil. Cerraron la 9ª temporada cumpliendo 200 funciones, lo que ameritó un festejo con el público que los acompaña cada sábado de abril a octubre en el Centro cultural "Viejo Almacén El Obrero" ubicado en calle 13 esquina 71, lugar que forma parte del circuito cultural del barrio Meridiano V de La Plata.

## Cómo nace Arte X 100pre



La historia comienza cuando Nicolás tenía 12 años y empezó a estudiar teatro simplemente porque le gustaba jugar a actuar. Pero cuando cursaba el último año de la secundaria tanto él como sus compañeros, estaban juntando plata para el viaje de egresados. Pero decide no hacerlo. Sí, así como leen, Nicolás resigna irse a Bariloche e invertir esa plata en la obra **Cenicienta**, su primera experiencia profesional. "Yo siempre digo que cuando arrancamos fue como un juego porque en realidad, a los 17 años no se me hubiese ocurrido montar todo esto o la estructura que uno tiene ahora," afirmó Nicolás. En cuanto al nombre de la compañía, hay que remontarse aún más atrás, a los 3 o 4 años cuando él hacía

obras de títeres en su casa y sentaba a sus abuelos y bisabuelos a verlas. "Un día me preguntaron cómo se llamaba la compañía y dije "Arte por Siempre", por una cuestión de poner un nombre". "Sin embargo, más adelante cuando tuve que ponerle realmente un nombre, "Arte x 100pre", no me convencía pero me ganaron los recuerdos y si en ese momento me surgió ese nombre espontáneamente, por algo fue y quedó. Siempre esto del juego, cuando sos chico. En los talleres fomentamos que cuando los chicos dicen algo hay que escucharlos, como también contenerlos porque muchas veces los padres se pierden en esos juegos y dicen mucho de lo que esos chicos van a ser en el futuro," expresó Nicolás.

## Los Talleres

A los talleres asisten alumnos desde los 3 hasta los 84 años. Cada grupo tiene su día y horario de cursada, van manejando distintas técnicas teatrales y en noviembre como cierre cada uno organiza una muestra. Montan una obra con escenografía y vestuario, se genera una especie de varieté.

"Tenemos grupos de distintos niveles, algunos lo toman como una diversión mientras que otros eligen formarse como actores. Entonces también, se articula eso," dijo Nicolás.

La mayoría de los integrantes de la compañía "Arte x 100pre" son egresados de la escuela de teatro de la provincia. "Muchos somos profesores provinciales de teatro y ahora muchas escuelas tienen teatro como materia" indicó Nicolás.

La compañía también dicta talleres especiales en las escuelas y a su vez realiza espectáculos orientados para los distintos niveles (jardín, primaria y secundaria). Cuentan con un teatro portátil de 6mts x 3 mts, adentro tiene un telón, luces y camarines y preparan cuatro espectáculos específicos para las escuelas, estos son: "**Chau señor miedo**", "**El traje nuevo del emperador**", "**Un viaje por el reino del revés**" y "**Don Quijote de la Mancha**". Esta actividad la articulan con los respectivos programas educativos. "Por ejemplo: el próximo proyecto es **Antígona** y lo que hacemos es adaptar un texto, prepararlo para que también a los chicos les sirva para trabajar en lengua o literatura, que no sea una hora donde los chicos solamente vean teatro", expresó Nicolás.

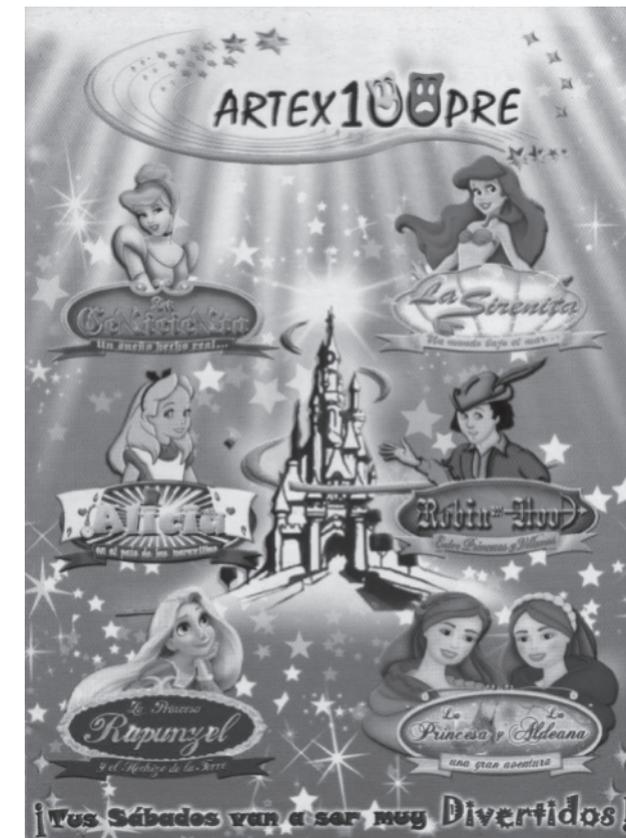
El propósito es acercar el teatro a escuelas donde los chicos no tienen la posibilidad de ver obras habitualmente. Cobran entradas muy económicas o la cooperativa paga una pequeña suma que utilizan para cubrir el traslado de los actores.

Nicolás resalta que la calidad de las obras que llevan a las escuelas es la misma que la de las obras que presentan los sábados en **El Viejo Almacén El Obrero** y que los chicos pueden disfrutar también, del detrás de escena, es decir pueden ver como se maquillan los actores, como preparan el espectáculo, el montaje. "Muchas veces lo que más les gusta a los chicos, es conocer el detrás de escena y la cuestión técnica" relató Nicolás.

## Una Cuestión de Códigos

"Tomamos el teatro infantil como teatro familiar. Nosotros siempre decimos que el teatro infantil es una rama más del teatro, no lo menospreciamos en absoluto. Lo tomamos realmente como diversión familiar", afirmó Nicolás.

"Muchas veces nos pasa que nos van a ver los padres por primera vez y se sientan en la butaca como diciendo: "bueno...a ver qué va a pasar" y después los padres se hacen fanáticos porque tratamos de articular los cuentos clásicos que hacemos con la actualidad. Los que van a ver Cenicienta, que por ahí la ven 2 o 3 veces al año, cada vez que van encuentran algo nuevo porque pasa algo en la televisión y se nombra, y así se actualiza la obra. Entonces, los padres se ríen y los chicos se ríen porque los padres se ríen y se genera un clima familiar que no es muy común. Hemos encontrado un código con el adulto".



## La importancia del Mensaje

“Las obras siempre hablan de los sueños, de prosperar. Tratamos de marcar esos mensajes que nos resultan super importante para los chicos hoy en día. Más que nada con lo ultradigerido que tienen en la televisión, que es más exitista y crea estereotipos que después son mucho más difícil de sacar porque los chicos terminan estigmatizados. Por eso, desde el teatro intentamos mostrar una realidad más cercana a los chicos. Incluso trabajamos con una imagen un poco más alejada de las princesas, no las planteamos como en Disney,” señaló Nicolás. Él cuenta que “siempre decimos que las obras no son ni para nenas ni para neños, las obras son para el que las quiera ver porque en realidad, en todas tratamos de contemplar todo. Vamos buscando que haya de todo para todos. La idea es que el espectáculo sea divertido, que el teatro sea mensaje, sea conocimiento, sea crecimiento. También, formar una opinión, que los chicos puedan hacer un juicio sobre lo que ven”.

“En mi caso, ocupo varios roles en el grupo, me toca la parte más bien cómica, hago la parte para adultos y me toca eso de romper la cuarta pared y el dialogo con los chicos. Siempre digo, que me tomo la licencia de ser el autor de las obras y sé por dónde se puede jugar y por dónde no. Uno tiene que tener cuidado de no herir susceptibilidades cuando habla con el público porque hay gente que está predispuesta a que le hablen y hay gente que no entonces, hay que respetar eso”.

## Todo a Pulmón

En el elenco todos son artistas que se han formado en diversas disciplinas entonces casi todo lo hacen ellos: la escenografía, el vestuario, las canciones, la música. El grupo comienza a trabajar a principio de cada año, arrancan los primeros días de enero a preparar las obras nuevas y ensayan durante todo el verano. Nicolás convocó a amigos que conocía de haber hecho talleres. En ese momento eran 8 pero ahora son 16 en total con el stage manager y el personal administrativo.

Nicolás pone el acento en que “el grupo tiene como función principal la cuestión humana. No hay posibilidad

de hacer teatro si con el que tenés al lado te llevas mal. Tenemos un elenco estable porque hay una comunión de grupo y energía, esto de mirarte y saber qué está pasando”.

“Tratamos de no estancarnos, vamos buscando siempre lo último y lo nuevo para volver al ruedo y decir: “bueno este año tenemos que superarnos en esto” y cuando ya pasan varios de hacer las obras, les cambiamos la escenografía, el vestuario, hacemos una remasterización de la música y revemos la parte argumental. Hay que estar siempre a la vanguardia para no dormirse en los laureles. Si la gente empieza a ver que la ropa está sucia, rota, que los telones están rajados, que la escenografía ya no luce como antes, deja de ir. Donde te dormiste, “listo, se termina” entonces tenés que estar siempre en constante trabajo,” dijo el director de la compañía.

“Sostener el teatro independiente, hoy en día, es muy difícil porque la compra para la producción, la pintura, las telas, el vestuario, todo lo que tenemos que comprar aumenta semana a semana. Si uno tuviese que poner el precio real de las entradas, no serían tan accesibles, sobre todo en nuestro caso que no escatimamos detalle en nada. Cada uno de los espectáculos tiene algo muy particular y tratamos de reflejarlo”.

La compañía no recibe subsidios de ningún tipo, todo lo que recaudan es del ingreso de las entradas. Las entradas son accesibles y si se reservan tienen un descuento.



## Con Estilo Propio en El Viejo Almacén

Lo primero que le interesó a Nicolás fue la cercanía con su casa porque le gusta el barrio. “Estar en el barrio y generar una posibilidad a la gente que le escapa al centro. Porque pensamos en los padres, el estacionamiento, conseguir las entradas, era como una alternativa para la gente que le escapa a tener que irse al centro a ver una obra de teatro”

“Un día pasamos a averiguar. Cuando uno pide la fecha por primera vez, espera que no te la den, como que tenés miedo y nos dijeron: “el 1º de abril tienen disponible” y el estreno fue el 1º de abril de 2006 pero el grupo trabaja desde el 2005. La verdad que fue una sorpresa, no promocionamos la obra para el público, la hicimos para familiares y lógicamente, no había muchos chicos en la sala y era un espectáculo infantil”, recordó Nicolás. “Sin querer así surgió el estilo Arte x 100pre, que fue eso de empezar a improvisar, a romper la cuarta pared, a agregar cosas de actualidad. Porque la obra que habíamos ensayado durante casi cuatro meses, se desarmó y fue eso lo que conservamos la semana siguiente, el 8 de abril cuando estrenamos Cenicienta, para el público”.

“Todas las obras de la compañía tienen entre 8 y 10 actores en escena y todas tienen de 26 a 30 cambios de vestuario. Es una magnitud para la ciudad, realmente novedoso”, destacó Nicolás.

“Cada sábado, es a sala llena y siempre que la gente sale no tiene más que palabras de agradecimiento, de felicitaciones. “La verdad que para nosotros es maravilloso lo que pasa, cuando uno habla y dice: 12.000 espectadores, es como muy efímero pero cuando se pone a pensar que son 12.000 personas que se sentaron en ese teatro a ver una obra, en 200 funciones en 10 años...el tiempo nos pasó volando”.

El viejo Almacén se encuentra ubicado en un lugar estratégico de la ciudad de La Plata, forma parte del circuito cultural del Barrio Meridiano V, una zona que ofrece la posibilidad de disfrutar una variedad muy amplia de actividades y espectáculos para todas las edades, muchas gratuitas y otras con precios muy accesibles.

Si bien el grupo tuvo la posibilidad de presentar sus

obras en la calle corrientes y en otras salas de mayor capacidad por ejemplo en el teatro Coliseo de Magdalena, siempre vuelven al primer amor que es el Viejo Almacén por una cuestión fundamental, para la compañía es muy importante mantener el contacto directo con el público. Esa atmosfera que se genera cada sábado en el obrero, tanto en la previa que hacen para que los chicos interactúen entre ellos o lo mismo en la salida cuando les ofrecen sacarse fotos gratuitas con los personajes.

## Cosa del Destino

Para Nicolás “el artista es un poco cabulero con el destino y yo siempre lo que sueño trato de perseguirlo hasta cumplirlo. No por una cuestión de éxito porque eso también lo aclaro, me podría haber ido mal o me puede ir muy mal dentro de 2 años y voy a seguir amando esto, mi convicción no está puesta en el éxito. Tenemos suerte que la gente nos acompaña y el artista vive del aplauso, de la risa pero para mí realmente es un modo de vida. Siempre con la meta de crecer y no con la meta del éxito porque cuando uno se pone la meta de éxito por sobre cualquier otra cosa, ya cambia hasta la esencia del producto, piensa: “hay que hacer esto porque va a funcionar o porque va a ser un éxito, la gente va a ir” y ya la creación es distinta. Ese proceso de escribir las obras me hace soñarlas, conocerlas. El dirigirlas hace también que mi propia visión del sueño esté más que plasmada, es un lindo trabajo”.

## A tirar la Casa por la Ventana

Este 2015 estará lleno de sorpresas para festejar los diez años. El público que asista los sábados al Obrero se va a encontrar con un agasajo especial todos los meses, desde abril a octubre y el gran festejo será en noviembre con una masiva fiesta abierta a la comunidad.

**NOMBRE DE LA COMPAÑÍA:** Arte x 100pre

**RUBRO:** Teatro infantil

**1° ESTRENO PROFESIONAL:** el 8 de abril de 2006 con Cenicienta (el grupo trabaja desde 2005)

**LUGAR:** Viejo Almacén El Obrero, calle 13 esquina 71. Tel: (0221) 451-9497.

**Barrio Meridiano V, La Plata**

**DÍAS:** todos los sábados de abril a octubre

**ENTRADAS:** accesibles. Si hacen reserva, tienen un descuento

**CÓMO DIFUNDEN LAS ACTIVIDADES:** se pueden encontrar avisos en los diarios, pero Facebook es la herramienta que más utilizan.

**OBRAS:** El grupo tiene 12 obras, entre ellas "Rapunzel", "Cenicienta", "Robin Hood", "La princesa y la aldeana", "Chau señor miedo", "El traje nuevo del emperador", "Un viaje por el reino DEL REVÉS" Y "DON QUIJOTE DE LA MANCHA".

**OTRAS ACTIVIDADES:** dictan talleres para todas las edades en forma privada. Llevan algunas obras a las escuelas y también realizan talleres.



# El vecino Actor

A mediados del año 2003, un grupo de vecinos del barrio Meridiano V deciden juntarse en las inmediaciones de lo que fue la Estación del Ferrocarril Provincial con el objetivo de recuperar el espacio para el barrio. Es de esta manera que nace **Los Okupas del Andén** grupo de teatro comunitario que de forma colectiva proponen la creación de una obra de teatro para reconstruir la historia de la estación y el significado que tuvo el ferrocarril para los vecinos.

De esta manera surge su primer obra "Historias anchas en trocha angosta", que reconstruye la historia del Ferrocarril Provincial protagonizado por vecinos del barrio Meridiano V y de otros barrios de la ciudad de La Plata, quienes no poseen formación actoral previa sino que cuentan con la voluntad y las ganas de mantener vivo el recuerdo y recuperar la identidad a través del arte.



## Okupas



## Recreo en la Estación

Tanto chicos como grandes aprovechan los fines de semana para descansar y realizar actividades de esparcimiento. La Estación Provincial ofrece a niños y adolescentes distintas actividades con la modalidad de taller. "Estación de Recreo" es un espacio cultural de expresión creativa en donde los chicos pueden pintar, dibujar, hacer artesanías, realizar juegos teatrales, leer cuentos estando a cargo de un coordinador que los guía.

Los días de encuentro son todos los domingos en la Estación Provincial en el horario de 15:30hs a 18:00 hs. Abierto y gratuito.



Los domingos a partir de las 15hs. acercate a la estación a disfrutar de la **FERIA DE MERIDIANO V DE LAS ARTES** al aire libre. **Ropa, decoración, artesanías, regalos y mucho más.**

## Más actividades



El Centro Cultural Estación Provincial invita a participar de las nuevas propuestas. Una de ellas es **Estación de Arte**, un espacio destinado a la muestra de obras plásticas de artistas con ganas de difundir su expresión. La Estación cuenta con dos salas que se podrán visitar de lunes a viernes de 16 a 21 hs y sábados y domingos de 14 a 22 hs.



### MÚSICA EN VIVO

Todos los sábados a las 21:30 hs y domingos a las 18:30 podes disfrutar de shows en vivo en el hall central de la Estación.

La Hora del

Té

En la planta baja del edificio de la **Estación Provincial**, todos los sábados y domingos a partir de las 15 hs, funciona **La Casita de Té**, un espacio creado por los vecinos del barrio quienes pensaron en recuperar y sostener el lugar que reúne a muchos soñadores. En el podrás disfrutar de una rica merienda acompañado por amigos o en familia.

## Almacén CULTURAL

En la vieja edificación ubicada en las calles 13 y 71 de La Plata en lo que antiguamente fuera un almacén de ramos generales hoy funciona el "Centro Cultural Viejo Almacén El Obrero" inaugurado el 12 de abril de 1996. Desde entonces el espacio brinda distintas actividades artísticas como danza, música, artes plásticas, pero es reconocido principalmente por sus obras de teatro. Actualmente el centro cultural cuenta con tres salas aptas para distintos espectáculos. Así como también brinda talleres de teatro y acrobacia aérea.



**FERIA DEL EXPRESO**

**Calle 12 y 72**

**Encontrarás cosmética, diseños, arte, moda, accesorios, sorteos y mucho más!!!**



La antigua construcción realizada en 1927, está considerada Patrimonio Histórico Municipal. En ese lugar durante mucho tiempo, funcionó una asociación benéfica llamada "Nahuel" y una rotisería de nombre "Fama".

# Por la recuperación del galpón

Amigos del Ferrocarril, es una Asociación Civil sin fines de lucro que se dedica a la recuperación y restauración del material ferroviario perteneciente al ferrocarril provincial.

Vecinos e integrantes de esta Asociación Civil del barrio Meridiano V efectuaron un pedido a las autoridades pertinentes, solicitando el galpón de máquinas del ferrocarril provincial ubicado en las calles 71, 15 y 16. Con el fin de desarrollar cursos de oficios ferroviarios y actividades destinadas a seguir conservando el patrimonio histórico y la cultura del trabajo, tal como lo vienen realizando desde hace casi 10 años.



**Tienda de arte dentro de un vagón de ferrocarril en 18 y 71 pegadito al galpón de LA GRIETA, debajo del arbol. Allí encontraras libros, artesanías, y distintas producciones que se hacen en los talleres de LA GRIETA. El vagón te espera VIERNES, SABADOS y DOMINGOS de 15 a 18 hs.**



ESTACION PROVINCIAL  
centro cultural

## CENTRO CULTURAL ESTACIÓN PROVINCIAL

(17 y 71 – Planta Alta)

Consultas e inscripción

Tel: 457-1207

Horario de atención: lunes a viernes de 16 a 21hs

estacionprovincial\_talleres@yahoo.com.ar

**CANTO GRUPAL:** lunes de 16 a 18hs

**CINE:** viernes de 16 a 18hs

**CORO:** lunes de 19 a 21hs

**CREACIÓN DE PAPELES**

**DANZA AFRO:** miércoles y viernes de 18:30 a 20hs

**DANZA FOLCLÓRICAS:** jueves de 18:30 a 20hs

**DANZA CONTEMPORÁNEA:** martes y jueves de 16:30 a 18hs

**DISEÑO Y MOLDERÍA:** jueves de 18 a 20hs

**ENSAMBLE DE GUITARRA:** viernes de 18 a 20hs

**FOTOGRAFÍA:** miércoles de 16 a 18hs

**FILETEADO:** miércoles de 18:30 a 20:30hs

**FLAUTA TRAVERSA:** martes de 16 a 19hs

**GUITARRA:** miércoles, jueves y viernes (horario a convenir)

**PERCUSIÓN AFRICANA:** jueves de 17 a 18:30hs

**PERCUSIÓN AFROLATINO:**

martes de 19 a 21hs

**PERCUSIÓN CANDOMBE:**

viernes de 16 a 18hs

**TEATRO:** sábados de 15 a 17hs

**TANGO:** lunes de 18 a 20hs

**PIANO:** viernes (horario a convenir)

## TALLERES PARA CHICOS

**INICIACIÓN MUSICAL:** (3 a 7años)

lunes de 18 a 19 hs

**INICIACIÓN MUSICAL:** (9 a 11 años)

miércoles de 18 a 19 hs

**INICIACIÓN A LA DANZA:** viernes de 17 a 18 hs

**PERCUSIÓN:** miércoles de 17 a 18 hs

**PLÁSTICA:** miércoles de 18 a 19:30hs

**MEDIOS AUDIOVISUALES:** (a partir de los 10 años) jueves de 16 a 18 hs

**TEATRO:** jueves de 17 a 18 hs

## TALLERES DE LA SUBCOMISIÓN ADULTOS MAYORES

Consultas e inscripción:

Centro Cultural Estación Provincial

(17 y 71 – Planta Baja)

Horario de atención: a partir del 10 de marzo, de 15 a 17hs

**TEJIDO:** lunes de 15:30 a 17:30hs

**ATENCIÓN PLENA:** lunes de 16 a 18hs

**MANUALIDADES Y ARTESANÍAS:**

martes de 15:30 a 17:30hs

**MEMORIA:** martes de 15 a 17hs

**YOGA:** martes de 15 a 16hs

**PORCELANA FRÍA:** miércoles de 14 a 16hs

**TELAR:** miércoles de 14 a 16hs  
**COMPUTACIÓN:** miércoles de 16 a 18hs  
**VITROFUSIÓN:** jueves de 14:30 a 16:30hs  
**YOGA:** jueves de 15 a 16hs  
**ATENCIÓN PLENA:** viernes de 15 a 17hs  
**ARTESANÍAS EN TELA:** viernes de 15:30 a 17:30hs



**VIEJO ALMACÉN EL OBRERO**

Calle 13 N°1900 esq. 71  
 Tel. (0221) 4519597  
 info@vaelobrero.com.ar  
 www.vaelobrero.com.ar

**TEATRO PARA NIÑOS**

Lunes de 18 a 19.30 hs. (niños de 6 a 11 años).  
 Martes de 18 a 19.30 hs. (niños de 6 a 11 años).  
 Miércoles de 18 a 19.30 hs. (niños de 6 a 11 años).  
 Jueves de 18 a 19.30 hs. (niños de 3, 4 y 5 años).

**TEATRO PARA ADOLESCENTES**

Sábados de 14 a 15.30 hs.

**TEATRO PARA ADULTOS**

Jueves de 19.30 a 22 hs.

**ENTRENAMIENTO ACTORAL PARA ADULTOS**

Lunes de 17 a 19.30 hs.  
 Lunes de 19.30 a 22 hs.

**ACROBACIA AÉREA Y EN TELAS**

Consultar



**LA GRIETA**

Consultas e inscripción:  
 Calle 18 y 71 / Tel. (0221) 4521891  
 lagrieta-bitacora.blogspot.com.ar

**TALLER DE OBJETOS:** se realizan animaciones en papel, imprenta escultórica. 3 D. Coordina Andrea Iriart.

**TALLER DE PLÁSTICA:** "LA VACA DE MUCHOS COLORES" coordina Fabiana de Lucca

**"FUERA DE CUADRO":** Laboratorio de arte para niños de 4, 5 y 6 años. Coordina Fabiana de Lucca y Andrea Iriart.

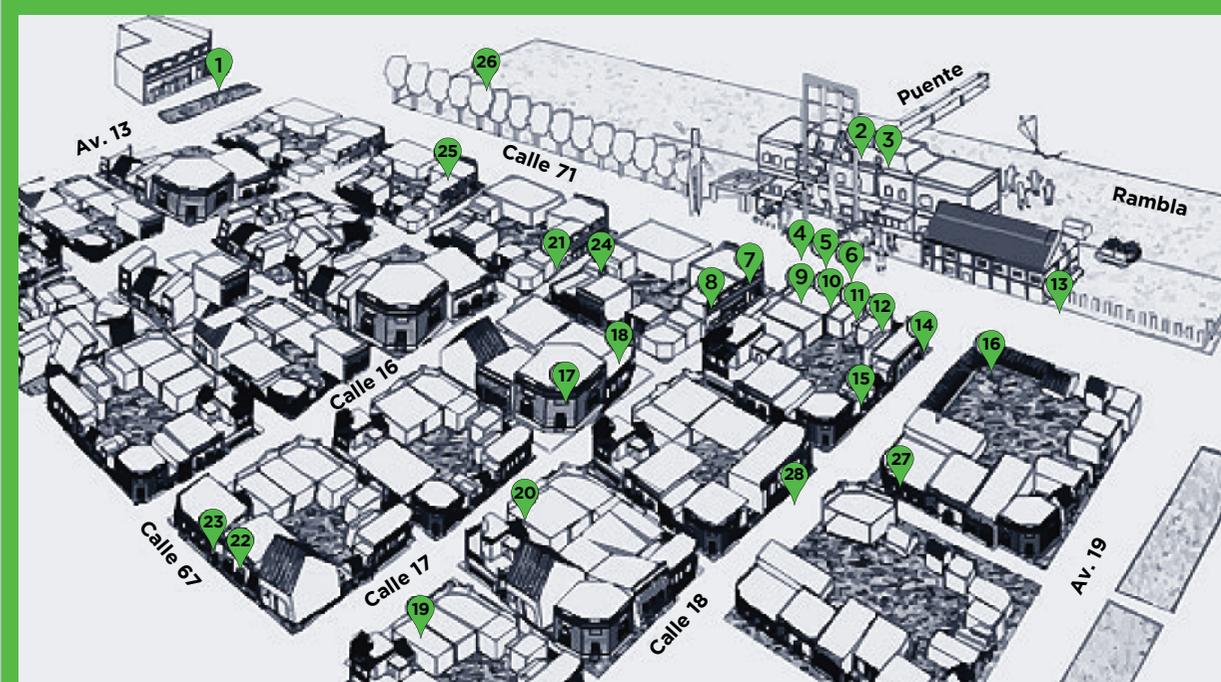
**TALLER DE LITERATURA:** "EL PAISAJE NOS DEVORA" para adultos. Coordina Gabriela Plescevi y Andrea Iriart.  
 LOS AMANTES DE LA SERPENTINA: Coordina Gabi Pescevi. Cristina Baroni. Clara Maidana.  
 LUCIÉRNAGAS AMARILLOVERDOSAS: Coordina Celeste Gauchat – Fernanda Marconi

**ARTE Y LITERATURA.** Proyecto de Ministerio de Desarrollo Social. Coor: Débora Elescano – Gabi Pescevi. Se incluye a veinte becarios de los barrios de bajos recursos.

**ANIMAL IMPRESO:** taller experimental de serigrafía para adolescentes

**TALLER DE ESCRITURA:** cajas chinas para jóvenes y adultos

CUPOS: 15 PERSONAS  
 ARANCEL: ACCESIBLE  
 SISTEMA DE BECAS



- 1- Centro Cultural Viejo Almacén El Obrero
- 2- Centro Cultural Estación Provincial
- 3- Grupo El Faldón, gestión cultural
- 4- Grupo de teatro comunitario, Okupas del Andén
- 5- Acrobacia aérea, Séptido
- 6- Feria, El Quinto Meridiano de las Artes
- 7- Bar Mirapampa
- 8- Bar Imperio
- 9- Bar Ciudad Vieja
- 10- Restaurant Edgardo
- 11- Bar K-pocha
- 12- Bar Plagas
- 13- Galpón de Encomiendas y equipajes. Grupo La Grieta
- 14- Hostel Ocampos
- 15- Restaurant La Rotisserie
- 16- Escuela N°58
- 17- Espacio Suma, tienda de arte y diseños de autor
- 18- Expendio cultural El Provincial
- 19- Taller de cerámica Cielo de tierra
- 20- Salón de Unión Ferroviaria
- 21- Taller de percusión Casa Cambá
- 22- Escuela de Básquet C. F.B. Meridiano V
- 23- Biblioteca Popular E. Gonino
- 24- Atelier de Fileteado Coqui
- 25- De Chicos y Repiques Fiestas, eventos, reuniones
- 26- Cooperativa 17 de octubre Escuela de oficios
- 27- Loco Ponte
- 28- La Mar en Coche Tienda de diseño ADEMÁS feria en la Esquina, en bares y centros culturales. Cuerda de Candombe "La Minga", los domingos por calle 71 Asociación Amigos del Ferrocarril, en el andén.



TA

MIRAPAMPA

CLAUSURARON  
EL TREN  
PERO NO  
NUESTRA  
ESPERANZA