

# TRABAJO INTEGRADOR FINAL

## "TRANSitando"

Serie de micro producciones audiovisuales animadas sobre infancias trans destinadas a niñxs

Tifistas:

Duarte Nain Aixa

Ridiero Rossi Magdalena

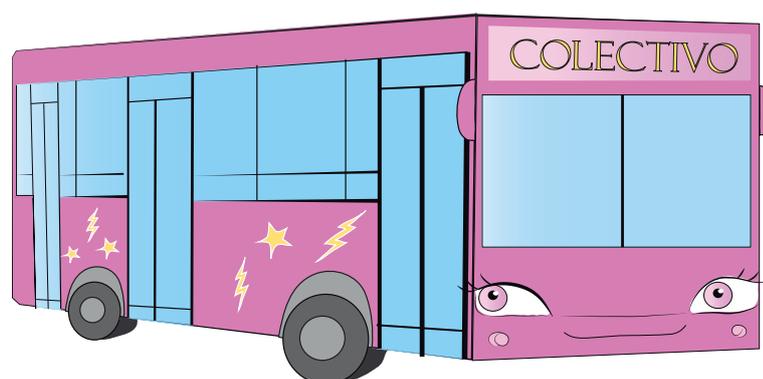
Director:

Artero Juan

Co- directora:

Streitenberger Ana

2019



# ÍNDICE

	PÁGINA
- AGRADECIMIENTOS	
- TÍTULO	4
- PERSONAJES	6
- OBJETIVOS	8
- ENTORNO SOCIAL, ÁMBITO POLÍTICO	9
CONTEXTO LEGISLATIVO	9
CONTEXTO POLÍTICO Y SOCIAL	13
- ANTECEDENTES PARA LA PRODUCCIÓN	16
- RETROSPECTIVA	17
- INFANCIAS TRANS, RELATOS	23
- MARCO TEÓRICO	
LENGUAJE INCLUSIVO, APORTES A LA LEGITIMACIÓN	25
A B C DE LOS FEMINISMOS	26
“LOS CHICOS NO LLORAN” “LAS NENAS NO PUTEAN”	27
INFANCIAS, SUJETXS DE DERECHO	29
¿QUÉ ES SER TRANS?	30
COMUNICACIÓN COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL	31
CONTENIDO AUDIOVISUAL, IDEAS ILUSTRADAS	32
- NUESTRO PROCESO	
PRINCIPIO	34
DESARROLLO	34
PROCESO	35
FINAL	37
- COMUNICACIÓN, TRABAJO EN EQUIPO Y PROYECCIÓN	38
- REFLEXIONES	39
- BIBLIOGRAFÍA	41
- ANEXO	44

*“Es una decisión política y ética comprender de manera crítica los procesos de socialización en la infancia... como el punto de inflexión entre formar personas que tiendan a reproducir las desigualdades que encarna el patriarcado o formar sujetos libres en sus formas de actuar y pensar” (MÓDULO 1, cuaderno de trabajo, p15)*

## Agradecimientos

Desde que comenzamos nuestro Trabajo Integrador Final, supimos que los procesos son ricos cuando muchas personas intervienen en ellos. Por eso mismo entendimos que, sin la intervención de todas las personas que participaron, nos hubiese sido imposible llevarlo a cabo. Por este motivo, queremos agradecer a quienes brindaron su tiempo, espacio, cariño, sus saberes, experiencias; a quienes nos dieron una palabra de aliento, nos tuvieron paciencia, respeto y a quienes nos abrieron las puertas de los rincones de su intimidad y hasta de los espacios dolorosos. Agradecemos a todxs lxs que buscan una sociedad más justa, más libre y respetuosa, donde lxs derechos de todxs no se guíen por pautas discriminatorias sino por la igualdad. Debemos agradecer a lxs que luchan con el alma, la entrega y el compromiso, con quienes por suerte nos encontramos en este recorrido; gente que desborda calidez y lealtad por sus ideales.

En primer lugar, queremos agradecer a Juan y Ana, nuestrxs acompañantes de camino y consejerxs, quienes nos compartieron su experiencia, su tranquilidad en momentos de crisis y su apoyo, tanto personal como profesional, como parte del proceso de realización del TIF.

El deseo y la voluntad para hacer esta serie se vieron reflejadas en lxs dibujantes de todo el país, quienes se ofrecieron a formar parte sin importar las distancias, sólo el proyecto. A todxs ellxs, gracias. En particular, queremos agradecer a Florencia Edge, Dante Machado, Ezequiel Fuggini y Micaela Orgeira, el grupo de dibujantes que aportó voluntariamente su compromiso, sabiduría y tiempo para poder plasmar nuestras ideas con sus ilustraciones. Por cada encuentro y cada momento que compartimos, gracias.

A Sofia Tapia y su mamá, Natalia Litterini, quienes transformaron la lucha propia en algo colectivo. Porque derribaron las barreras de lo individual y porque nos permitieron comprender que es necesario hablar, decir y ser escuchadxs. Por poner su imagen, carisma, tiempo y ganas en este proyecto, gracias.

A quienes interpretaron las voces de nuestros personajes: Milagros Lozano, Santiago Contreras Pico, Sofia, Paloma y Matilde Gallego y Mateo Ciommo, quienes pudieron plasmar su esencia y darle vida y voz a cada unx.

A lxs entrevistadxs, por desasnarnos sobre muchos aspectos en cuanto a lo teórico. Nos encontramos con personas maravillosas, a quienes no conocíamos y quienes ocupan un rol fundamental en la transformación social. Quienes creyeron en nosotras, tejieron una red de contactos fundamentales para nuestro recorrido; nos alentaron a realizar este proyecto y lo tomaron como propio.

A nuestra diseñadora Diamela Rojas Candusso que embelleció nuestra memoria y diagramó estéticamente nuestro texto, poniéndole cariño y dedicación.

Gracias a cada amigx y familiar que nos escuchó día a día, a quienes nos enviaron links e información, a quienes nos acompañaron, apoyaron nuestras ideas y nos ayudaron a llevarlas a cabo. Gracias a cada persona que preguntó “¿cuánto te falta para recibirte?”. Hoy les decimos: ¡llegamos!, pero no lo hicimos solas.

A todxs, de corazón, gracias.



# TRANSitando

Nuestro Trabajo Integrador Final consiste en una serie de tres micro producciones audiovisuales animadas, destinadas a un público infantil, entre los cuatro y los diez años, que abordan algunos de los contenidos de la Ley de Educación Sexual Integral, con el objetivo de visibilizar las infancias trans.

Realizamos estos tres primeros capítulos en base a una investigación que llevamos a cabo durante más de ocho meses. Por medio de entrevistas, charlas y búsqueda de información pudimos, no sólo organizar una base de datos, si no que fue ese material lo que nos guió hacia la realización de nuestro producto y la toma de decisiones respecto a él.

A través de esta serie buscamos, por un lado, generar un aporte que rompa con el discurso hegemónico y, por otro lado, acercar al público infantil otra posibilidad de ser, de mirar, comprender, de sentir y de hacer. En este sentido, entendemos a lxs niñxs como sujetxs de derecho, fundamentales para imaginar el futuro y como actores/actrices que ya están generando transformaciones en el presente.

A la hora de hacer este TIF, miramos hacia atrás y comprendemos que somos afortunadas y privilegiadas por la cantidad de herramientas de las que podemos apropiarnos en nuestro recorrido por la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, herramientas que esperamos aprovechar y ampliar. No queremos que todos estos aprendizajes sean sólo una etapa más de nuestra carrera, sino que nos proponemos generar un aporte a nuestra sociedad a través de un producto que circule, se reformule, se critique y se propague en el tiempo.

Pensamos en la producción de un material audiovisual por diversos motivos. El principal es la edad del público a la que está dirigido nuestro proyecto: niñxs de cuatro a diez años. Por lo que, si buscamos interpelarlx, deberá ser a través de un relato dinámico, en movimiento, breve y que genere empatía. Además, esta producción se realiza en un contexto en el que estas infancias se desarrollan y aprenden mediante las pantallas, las nuevas tecnologías y lo audiovisual. En este contexto, consideramos a los materiales multimedia y audiovisuales como los productos comunicacionales por excelencia en la actualidad. Por este motivo, decidimos usar este soporte como herramienta para la construcción social.

El producto es una serie de "dibujitos animados" que consta de tres capítulos iniciales, con la posibilidad de crear nuevos episodios. Se trata de cinco amigxs, Estéreo, Nuru, Leike, Sofi y Mimbi, quienes viajan en un transporte público y emprenden una aventura de construcción de conocimientos entre ellxs y con ESI, el sexto personaje. Los capítulos se estructuran a partir de una primer parte animada, donde ocurre un conflicto, se revuelve y los personajes adquieren algún conocimiento nuevo. Luego, cuentan con una parte interactiva donde Sofi -que pasa de su figura animada a su imagen real- le propone un juego al público, lo que permite repasar los contenidos que se trabajaron en el capítulo. El objetivo de la serie es darle a lxs niñxs herramientas y conocimientos para que puedan sentar las bases de infancias libres de estereotipos de género y, principalmente, para visibilizar la existencia de las infancias trans.



En el capítulo 1, denominado “Las partes íntimas”, abordamos las partes íntimas del cuerpo, la importancia del cuidado y el respeto del cuerpo propio y de lxs demás. Acá comienza la aventura. Lxs amigxs dialogan dentro del micro. Irrompe en la escena el personaje de Mimbi, quien tiene lastimaduras visibles en su cuerpo, lo que lleva a lxs niñxs a plantear dudas sobre las diferentes partes que lo integran. ESI sube al micro, se presenta ante el grupo y, junto a ellxs, resuelven las dudas y aprenden sobre aquellas partes que sólo ellxs pueden ver o tocar. Este tema se retoma en el capítulo siguiente.

En “No binarismo”, el capítulo 2, se muestran las posibilidades de los cuerpos y aquellxs que no corresponden a una estructura binaria. En relación a la investigación realizada para este TIF sobre infancias trans, descubrimos que es un eje que lxs niñxs logran comprender con claridad y que hace la diferencia al momento de plantear un cuerpo trans. Esta vez es Estéreo quién plantea la incertidumbre y genera una pequeña discusión con Sofi, sobre las partes íntimas del cuerpo, y sobre cómo se relacionan según los géneros. Aparece nuevamente ESI, para ser quien ordene la información y ayude a lxs niñxs a conocer sobre la relación entre el cuerpo y el género.

El capítulo 3 aborda el “Lenguaje inclusivo”, su utilización y la necesidad de su incorporación para que las personas trans tengan visibilidad y su existencia sea respetada. Este capítulo comienza con un juego divertido entre lxs niñxs, que se interrumpe por un problema de falta de comunicación, por lo que no logran entenderse bien. Esta vez, ESI es solo el nexa, ya que son ellxs quienes resuelven el problema juntxs y así pueden seguir jugando y divirtiéndose.

Los capítulos están subtítulados al español y tienen una duración entre 3 y 4 minutos. El guión completo de cada uno, puede consultarse en el Anexo de esta memoria.



# PERSONAJES

Cuando surge alguna problemática de discusión son ayudadxs a resolverla por ESI, quien se encarga de guiar a lxs niñxs en su viaje e intenta saldar dudas sobre las temáticas. Este personaje es la única persona adulta que aparece y que baja y sube del transporte. Su nombre hace referencia a la Ley Nacional de Educación Sexual Integral n° 26.150, sancionada en octubre de 2006, en la cual basamos algunos de nuestros conceptos y definiciones.



El personaje Estéreo es quién, por lo general, presenta las problemáticas y posteriores temáticas a trabajar. A medida que avanzan los capítulos, su aspecto físico se transforma a modo de representación de su aprendizaje. Su nombre hace referencia a los estereotipos sociales que queremos problematizar y, de este modo, intentar/empezar a modificar en las infancias. Consideramos a Estéreo como una representación de las contradicciones, críticas, manifestaciones más burdas del machismo, por parte de la ignorancia o el desconocimiento de la perspectiva de género. Lo positivo de este personaje es que, a pesar de manifestarse sin conocimientos respecto al género, al final de cada capítulo, y por medio de un debate, logra comprender la importancia de incorporar esta perspectiva.

Sofi es una niña trans, de ocho años de edad, representada en la animación por medio de un "dibujito" de ella misma, que participa en la serie y que, al final de cada capítulo, aparece en persona para proponer un juego. De esta forma, genera un nexo con lxs televidentxs por medio de un repaso de lo que se trató en el capítulo, una reflexión y apropiación de los contenidos.





Mimbi, su nombre en guaraní significa brillo, brillante, estrella. Ella representa a una niña curiosa que, durante los capítulos, alza su voz para preguntarse sobre las problemáticas que se proponen. Decidimos utilizar ese nombre, proveniente de los pueblos originarios, que coincide con lo que imaginamos sobre este personaje.



Nuru y Leike son lxs últimxs dos personajes que hacen que la historia avance, son otrxs dos integrantes del grupo que aportan a los debates y en el desarrollo de la trama. Nuru es una niña en silla de ruedas y su nombre es de origen swahili. El nombre de Leike fue inventado en base a uno de los dibujantes de la serie, Ezequiel. Decidimos jugar con la posición de las letras de su nombre para conformarlo.



Apelamos a denominar a nuestrxs personajes con nombres que no sean conocidos en nuestra cultura, para no representar a ninguna persona en particular pero con los que cualquiera pueda sentirse indentificadx.

Cada capítulo está estructurado a partir de una introducción al tema, un punto disparador para abordar la temática y donde existe cierto dinamismo entre lxs niñxs. Luego, alguno de los personajes plantea una incertidumbre, o algo que ningunx sabe con exactitud. Este problema se resuelve por medio del debate entre todxs. Siguiendo ese hilo conductor, aparece el personaje de ESI quien ayuda a resolver los conflictos o aclara lo que sea necesario, es un personaje de referencia. Por último, lxs niñxs logran despejar las dudas y poner en práctica lo aprendido. Ese aprendizaje es representado con unas insignias, las mismas con las que Sofi premia a lxs televidentes que responden a las consignas en el final de cada capítulo.

Luego de la parte animada, comienza el intercambio entre la audiencia y Sofi por medio de las actividades finales. A través de una transición animada, Sofi pasa de su forma de “dibujito” a imagen real para interactuar con lxs espectadorxs y repasar los contenidos. Ella plantea una consigna, que se visualiza en la pantalla, y el público tiene la posibilidad de responder y repasar lo aprendido durante el capítulo. Al finalizar, Sofi les otorga las mismas insignias que los personajes animados adquirieron como premio.

### **Objetivo General:**

Realizar una producción audiovisual animada sobre los estereotipos de género destinada a infancias.

### **Objetivos Específicos:**

- Identificar los estereotipos que construyen la desigualdad entre los géneros.
- Reconocer la infancia como la etapa inicial en la construcción de estereotipos.
- Identificar a lxs niñxs como sujetxs reflexivos y partícipes en el cambio social.
- Desarrollar una producción audiovisual integral y original destinada a niñxs (guión, realización, edición).
- Generar un aporte para la construcción de infancias sin estereotipos de género y para la visibilización de las infancias Trans.
- Aportar al debate público, y a los espacios donde se relacionan con la niñez, sobre la discusión en torno al género.



Cuando empezamos, con una ambición inmensa, imaginamos que nuestro producto finalizado provocaría un cambio en la mente de todxs lxs niñxs que lo vieran. Luego entendimos lo inabarcable que era este objetivo. No obstante, hoy sabemos que tenemos la posibilidad de brindar una opción DIFERENTE. Deseamos que, en particular las personas trans que no contaron con este tipo de relatos en su infancia, digan “ojala yo hubiera visto/ me hubieran mostrado algo así”.

# ENTORNO SOCIAL, ÁMBITO POLÍTICO

Nuestra forma de expresarnos proviene de un marco y un contexto que nos hace pensar desde allí y en base a eso, tomar decisiones. Este posicionamiento, con el que nos identificamos, también es el que hizo posible nuestro TIF. Que hayamos podido pensar y reflexionar sobre estos temas, permitió tener el aval y apoyo de nuestros directorxs y de tanta gente que nos ayudó e incentivó. Como estudiantes de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, nos sentimos interpeladas a reflexionar sobre el actual contexto y sobre las luchas de las que forma parte esta institución: la búsqueda de Johana Ramallo, el reclamo frente al sistema judicial sobre la muerte de Emilia Uscamayta Curí, la lucha por el aborto legal, seguro y gratuito, la organización de las mujeres, lesbianas, travestis, personas trans y no binaries en la ciudad, en nuestro país y en América Latina.

A su vez, este TIF se inscribe en las discusiones que se dieron a nivel nacional y que fueron pilares de luchas siguientes. En este sentido, nos parece importante recopilar los avances legislativos que establecen derechos fundamentales en relación al género y la diversidad.

## Contexto Legislativo

En octubre de 2006 se sanciona la Ley 26.150, Ley Nacional de Educación Sexual Integral. A partir de ese momento, los docentes de todo el país tienen la oportunidad y la responsabilidad de enseñar educación sexual a niñas y jóvenes. Esta ley establece que "todos los educandos tienen derecho a recibir educación sexual integral en los establecimientos educativos públicos, de gestión estatal y privada de las jurisdicciones nacional, provincial, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y municipal."<sup>(1)</sup> La dimensión "integral" de la sexualidad abarca no sólo aspectos biológicos y anatómicos, sino que también promueve libertades en torno a la sexualidad y el conocimiento sobre los derechos.

Al respecto, charlamos con Analís Escapil, Profesora en Ciencias de la Educación (ver en anexo), quien observó que "la ESI viene a ser una apuesta que rompe y fisura los pilares rígidos de la escuela, porque está planteando, está legitimando la educación sexual como un contenido a formar, a transmitir transversal". Es decir, significó una ruptura necesaria e importante que ha surgido como pionera dentro de las instituciones educativas, que intenta romper con las cargas estructurales que poseen los sistemas de enseñanza. No obstante, Analís hizo hincapié en que "el cuerpo aparece como algo fijo en la ley y somos algo que se puede ir transformando. La ESI necesita ser resignificada por las cosas que fueron pasando: en el 2010, la Ley de Matrimonio Igualitario; en 2012 la Ley de Identidad de Género. Entonces, necesita una revisión, quedó vieja, hay que poder volver sobre ella."

<sup>(1)</sup> Esta cita es transcripta de manera textual de la Ley 26.150 (Ley de Educación Sexual Integral) en su artículo número 1.



Todxs lxs xadres con lxs que hablamos, resaltan la importancia de la plena implementación de esta Ley. Confían en que, con una clara perspectiva de género, se puedan promover y crear los espacios para que las disidencias sean reconocidas, respetadas e incluidas en todos los aspectos. Apelan a que se enseñe el género como construcción social, separado del sexo, que se rompa con el binarismo y se abra el juego a todas las identidades posibles. Que inculquen el conocimiento y el cuidado de los cuerpos; que el respeto, y todos los aspectos referentes a la sexualidad, no sean educados bajo la heteronorma, sino que sean reales, en la diversidad. Que se hable de todas las posibilidades que hay de relacionarse, cómo cuidarse en cada caso y cómo disfrutar en primer lugar.

La importancia que nosotras vemos -y que creemos hablar también por lxs xadres- es que son conocimientos y herramientas que deben compartirse en los primeros lugares de socialización, como son las escuelas. Donde se aprende con y de lxs otrxs en conjunto, debatiendo y enseñando a respetar. A pesar de que esta Ley aún no se implementa efectivamente en todo el territorio nacional, y es rechazada por una gran parte de la sociedad, sentó un precedente muy importante ya que abrió el debate a otros temas y a otras luchas. Por lo tanto, consideramos a la ESI como pilar de nuestro trabajo.

En julio de 2010 se sanciona la Ley 26.618 de Matrimonio Civil, conocida como la Ley de Matrimonio Igualitario. En el artículo 2, la misma establece que: "el matrimonio tendrá los mismos requisitos y efectos, con independencia de que los contrayentes sean del mismo o de diferente sexo."

Desde los años 90', muchas organizaciones LGTTTBIQ+ <sup>(2)</sup> presentaron proyectos de ley ante el Congreso de la Nación pero no fueron escuchadx. En 2002, la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires estableció uniones civiles para parejas del mismo sexo, convirtiéndose en la primera ciudad en América Latina en promover este derecho. En esta oportunidad, la CHA (Comunidad Homosexual Argentina), ejerció una gran presión para lograr este primer objetivo. La CHA nació en 1984, para luchar en un principio contra la represión de la última dictadura cívico militar y, más tarde, para reivindicar a la comunidad LGTTTBIQ+ y garantizar sus derechos.

Esta ley otorgaba algunos de los derechos del matrimonio, como incorporarse a la obra social o las visitas hospitalarias, pero no incluía el derecho a la adopción o la herencia. Los proyectos avanzaron hasta que, hacia mayo de 2010, la Cámara de Diputados de la Nación aprobó una combinación de dos leyes propuestas para modificar el Código Civil a fin de permitir el matrimonio entre personas del mismo sexo. Finalmente, el 15 de julio de 2010, el Senado aprobó la Ley 26.618. De esta forma, nuestro país fue el primero en América Latina en garantizar este derecho. Significó un hecho histórico en el avance por los derechos civiles y humanos.

Esta Ley trajo consigo no sólo la actualización de un derecho universal, sino que empezó a deconstruir otros conceptos que estaban y se mantienen unidos, como por ejemplo el concepto de "familia" o "procreación". Abrió el juego a legitimar otras formas de vincularse existentes, a romper con la estructura tipo de "mamá, papá, hija e hijo" para ampliar el terreno y que no haya una sola forma de construir una familia, sino tantas como vínculos en el mundo, como las familias monoparentales. Estas nuevas formas de relacionarse, aportan a la deconstrucción de los roles establecidos por la heteronorma patriarcal en el hogar. Nos muestran que



*Esta expresión, este conjunto de iniciales, tuvo su origen en el idioma inglés en los años noventa, pero estas iniciales coinciden en varios idiomas, entre ellos el español. El término ha sido resultado de una evolución en la que se fueron agregando letras con el fin de incluir a diversas comunidades discriminadas por su sexualidad. Las iniciales mencionadas hacen referencia a: Lesbianas, Gays, Trans-Travestis, Bisexuales, Intersexuales, Queer. El signo + hace referencia a que el término está en constante cambio y evolución por otras sexualidades que sí siguen incluyendo. Es la representación de la opresión que sufren las personas que no son ni varones ni mujeres heterosexuales.*

no hay tareas asignadas “naturalmente” a los géneros, sino que son todas construcciones culturales en base a un sistema que establece una jerarquía en la que los varones blancos heterosexuales ocupan el primer lugar.

Por otro lado, es interesante revisar uno de los argumentos que se esgrimieron en contra de la aprobación de esta ley. El mismo sostenía que las nuevas parejas no podrían procrear, algo que culturalmente viene de la mano del matrimonio heterosexual. Nuevamente, se puso en tensión un argumento religioso para repensar y deconstruir la idea de que toda pareja, que decide contraer matrimonio, “naturalmente” tiene el deseo de reproducirse.

Durante la investigación nos cuestionamos y preguntamos por qué las personas de la comunidad LGTTBIQ+, pudiendo construir y proponer nuevos vínculos más contemporáneos, eligen adaptarse a una Ley que reproduce la norma de conformar la pareja monogámica que el sistema capitalista demanda. Por un lado, nos dimos cuenta que estábamos siendo muy exigentes con aquellas personas que sufren cotidianamente la condena del sistema patriarcal y capitalista, ya que sólo sólo querían poder acceder a los mismos derechos que las parejas heterosexuales, como compartir una obra social o dejar herederxs. Por otro lado, entendimos que lo que todas las disidencias buscan es tener la POSIBILIDAD, los mismos derechos y espacios y poder, entonces, optar entre elegirlos o no, pero no tenerlos significa que ya decidieron por ellxs, que ya fueron excluídos.

En este sentido, coincidimos con Karina Andriola, abogada y profesora de la Facultad de Derecho de la UNLP: “Pensar lo simbólico e importante de la Ley, qué es lo que la ley legitima y reconoce para correr la línea de lo ‘normal’, para visibilizar y reconocer todo lo que había estado abyecto, para darle la posibilidad de decidir, para darle los derechos y que se reconozca. La Ley de Matrimonio Igualitario era un paso previo y necesario para pensar la Ley de Identidad de Género. Poder pensar las cuestiones como una opción. Si después se lleva a cabo y se siguen con instalaciones heteronormativas... tenerlo como una posibilidad para no sentirse inferior. Pensar la Ley como existencia, punto simbólico, que garantiza poder exigir otras cosas.” (Ver en anexo)

Siguiendo con esta línea, la Ley 26.743, Ley Nacional de Identidad de Género, sancionada en Mayo de 2012, en su artículo N°2 define:

*“[es] la vivencia interna e individual del género tal como cada persona lo siente, la que puede corresponder o no con el sexo asignado al momento del nacimiento, incluyendo la vivencia personal del cuerpo. Esto puede involucrar la modificación de la apariencia o la función corporal a través de medios farmacológicos, quirúrgicos o de otra índole, siempre que ello sea libremente escogido. También incluye otras expresiones de género, como la vestimenta, el modo de hablar y los modales”*<sup>(3)</sup>

Luego, el artículo N°3 agrega: “toda persona podrá solicitar la rectificación registral del sexo, y el cambio de nombre de pila e imagen, cuando no coincida con su identidad de género autopercibida.” Los siguientes artículos explican que este derecho es para personas mayores de 18 años y, en el caso de lxs menores, sólo deben expresar su pleno consentimiento y estar acompañadxs de un/a representante legal.

Este punto nos parece central como marco de nuestro trabajo, ya que se relaciona con uno de nuestros objetivos: visibilizar las infancias de las personas trans. Creemos plenamente que lxs niñxs

<sup>3</sup>Esta cita es transcrita de modo textual de la Ley 26.743 (Ley Nacional de Identidad de Género)

<sup>4</sup>Según UNICEF “el adultocentrismo indica que existen relaciones de poder entre los diferentes grupos de edad que son asimétricas en favor de los adultos, es decir, que estos se ubican en una posición de superioridad. Los adultos gozan de privilegios por el solo hecho de ser adultos, porque la sociedad y su cultura así lo han definido.” “Esta visión del mundo se ha construido sobre un orden social, denominado patriarcado, el cual se caracteriza por relaciones de dominación y opresión establecidas por los hombres sobre todas las mujeres y criaturas.” (UNICEF, 2013)



son sujetxs de derecho, capaces de decidir sobre su cuerpo, de transmitir ideas y que deben ser tenidxs en cuenta. El adultocentrismo <sup>(4)</sup> choca con esta idea, ya que considera a lxs niñxs, y mucho más a lxs hijxs, como personas inferiores, de su propiedad, por lo que lxs ignora y desacredita.

Esta Ley, que parece un simple trámite administrativo, acompaña la transición de las personas, les da un marco y un espacio de ser dentro de las legislaciones y les abre caminos y puertas sin tener que dar explicaciones de sus vidas privadas. Durante la investigación, nos encontramos con varios ejemplos de las limitaciones que sufren las personas trans a la hora de acceder a alguna institución de salud, organismo estatal, ámbitos educativos, entre otros.

Estas dificultades aparecen a la hora de tener que mostrar el DNI, o algún tipo de identificación, en el que la foto no coincide con el aspecto actual: lxs llaman por un nombre que no les corresponde, o son expuestxs mostrando una parte de sus vidas privadas que no debería saberse públicamente, a menos que estas personas así lo deseen. Por este motivo, un artículo de la Ley incluye que este trámite de cambio de género es confidencial y está prohibida su publicación y su acceso a toda persona ajena.

Algunos de los conflictos que se les presentaron: personas que fueron al médico y no las quisieron atender por su nombre, ya que su aspecto no coincidía con su DNI; que en la escuela/colegio/jardín no les permitan anotar a lxs niñxs trans con otro nombre que no sea el que figura en su documento, etc. De esta forma, lxs obligan a vivir con una identidad que no les corresponde.

Lxs xadres, al momento que deciden el nombre del sujetx por nacer, proyectan también su vida a futuro y crean ilusiones con respecto a ellxs. Eligen determinado tipo de ropa, colores, compran unos juguetes y no otros, piensan en su futuro profesional, entre otras cosas. Crean un mundo simbólico, cargado de expectativas y deseos, donde esperan a esxs niñxs. Al deconstruir esto, las personas trans eligen su propio nombre y empiezan a construir un mundo simbólico propio, lo cual es fundamental para su transición. La forma en la que somos nombradxs es nuestra primera señal de identidad. Cambiar el nombre de acuerdo al género autopercebido representa un nuevo renacer donde, simbólicamente, se crea un nuevo mundo donde vivir y desarrollarse.

Uno de los casos más conocidos en nuestro país es el de Luana, la niña trans que en 2013 logró la modificación de su Documento Nacional de Identidad de acuerdo al género con el que se autopercibe. Como menciona la CHA: *"Es el primer caso en el mundo, por la edad de Luana (seis años), en que una persona transexual tiene su documento con su verdadera identidad de género sin judicializar el trámite. La diferencia es esencial: es el Estado el que reconoce el derecho de identidad de Luana, lo que demuestra la igualdad de las personas en el marco de la Ley de Identidad de Género."* (CHA, blog de la organización)

De acuerdo con el registro Nacional de las Personas (RENAPER), desde que se sancionó la Ley de Identidad de Género en 2012 "si bien no se sabe cuántos niños, niñas y adolescentes se encuentran en situaciones similares, sí se registran 94 personas menores de 18 años que cambiaron su identidad de género. En total, incluyendo a mayores de edad, este número asciende a 6.979." (Lucía Martínez, 2018)

A su vez, Marcela Romero, Presidenta de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans (FALGBT), señala que "la Ley de Matrimonio Igualitario cambió la vida de 18.000 parejas LGBT. Cambió a la sociedad haciéndola más justa y fue detonante para que se impulse la misma ley en otros países de Latinoamérica y para que nosotrxs avancemos con más leyes de igualdad como la Ley de Identidad de Género de 2012 o la Ley Integral Trans."



## Contexto Político y Social

La realización de nuestro Trabajo Integrador Final se enmarca en un contexto de lucha, de oposición política al actual gobierno. La asunción de Mauricio Macri como presidente de nuestro país significó el avance del neoliberalismo económico, político y social en todo el territorio nacional. En este marco, los espacios de expresión cultural, artísticos, educativos y de organización social se encuentran imposibilitados de expandir su voz. Este gobierno, silencia, cierra espacios de difusión y arte, reprime, adoctrina y prohíbe aquellas expresiones que representen algún tipo de resistencia a sus medidas. En la ciudad de La Plata, son los centros culturales quienes principalmente ofrecen el espacio para continuar dando batalla. A su vez, son unos de los pocos lugares en los que las personas trans y travestis pueden encontrarse y organizarse sin sufrir violencias.

En este sentido, un ejemplo local sobre el avasallamiento cultural y social, es el proyecto del nuevo código de convivencia, presentado en octubre del 2018, por el intendente Julio Garro. El mismo criminaliza la protesta social, el trabajo sexual <sup>(5)</sup> en la vía pública, la venta ambulante y la economía popular. Según Arabia García, integrante de Otrans Argentina: "Nos retrotrae a la década del `70 y principios de los `80, porque se nos persigue a las mujeres trans y a la disidencia por el simple hecho de expresar nuestro género. Por el simple hecho de estar paradas en una esquina, podemos ser detenidas, y es sumamente vejatorio". A su vez, reclamó al municipio la implementación del cupo laboral trans.

A su vez, Claudia Vázquez Haro, referente de Otrans, sostuvo que el *"código que quiere instalar Garro, de manera directa y hostil, violenta al colectivo trans y travesti de La Plata, sobre todo a las compañeras que se encuentran en situación de prostitución. Lo que hace no es solamente criminalizar a las identidades trans y travestis, sino que intenta generar un instrumento que legitima la violencia por parte del Estado. Tiene que ver con perseguir a compañeras, armarles causas y torturarlas con el aval del Estado"*. (Radio Estación Sur, 2018) Todas las leyes que mencionamos anteriormente fueron el resultado de grandes luchas que se llevaron adelante de forma colectiva en el espacio público, en todo el país. Muchas de estas expresiones y movilizaciones se organizaron luego de algún hecho, que llevó a las personas a salir a la calle a manifestar sus opiniones, su desconformidad o exigir algún derecho al Estado.

En el artículo nº150, del código de convivencia que mencionamos, detalla las normas a cumplir en caso de manifestación o movilización. Entre ellas está la libre circulación de los carriles automovilísticos, el no entorpecimiento del espacio público y la circulación de lxs manifestantes por las veredas de la ciudad. Si esto no fuese respetado, se cobrará una multa y hasta sería posible el arresto de lxs manifestantes. Creemos que es un claro ejemplo de la amenaza y el control por sobre la ciudadanía, donde las movilizaciones, protestas, piquetes, deben ser medidos, que no "molesten" y apenas se visibilicen. A su vez, a través del disfraz del control de la prostitución, se permite una libre persecución a las personas trans y travestis. Estos son algunos de los artículos de este proyecto de la nueva normativa de la ciudad, que da cuenta de la censura y limitación que pretenden ejercer los organismos de seguridad imposibilitando que la ciudadanía se manifieste y exprese sus opiniones libremente.

Por otro lado, en un contexto en el que el gobierno no sólo ejerce la represión sino que también avala la justicia por mano propia, están ganando terreno grupos anti derechos, la mayoría

<sup>5</sup> "Artículo 216º: El que ofreciere, solicitar, negociare o aceptare directa o indirectamente servicios sexuales retribuidos, en el espacio público, será sancionado con multa de 100 a 900 módulos y/o arresto de hasta 15 días." (Código de convivencia ciudadana de la ciudad de La Plata)



vinculados a diferentes expresiones religiosas. Estos grupos interpelan a gran parte de la sociedad, transgiversando algunos conceptos para frenar el avance de la cuarta ola feminista. Un ejemplo de esto es la campaña y el grupo de personas que se enarbolan bajo el lema “#ConMisHijosNoTeMetas - Si a la educación sexual, no a la ideología de género”<sup>(6)</sup>. Ellxs consideran que, la educación sexual con un enfoque en género, el darles a lxs alumnxs información sobre la identidad de género o sexualidad, es un atentando contra la institución “natural” de la familia. De esta manera, reproducen el adultocentrismo al pensar a sus hijxs como su propiedad exclusiva. También llevan adelante una encarnizada campaña contra el derecho al aborto legal, seguro y gratuito. Es decir, se oponen a que las mujeres tengamos la posibilidad de decidir sobre nuestros propios cuerpos.

Estas ideas expresan todo lo contrario a lo que desarrollamos en este trabajo: la idea de que lxs hijxs son propiedad exclusiva de lxs xadres y que no tienen el derecho a elegir o decidir por sí mismxs, la imposición de conceptos religiosos a toda la población, el desconocimiento sobre la perspectiva de género y sobre la existencia de las infancias trans. Frente a esta avanzada de la derecha católica y conservadora, que coarta libertades, decidimos realizar esta serie animada.

Otro punto a resaltar es el paradigma que se abre en torno al concepto “ideología de género”. Quienes utilizan esta expresión entienden de forma peyorativa las palabras ideología y género y, en este sentido, consideran que los estudios sobre género ocultan un proyecto político destinado a romper con la institución familia y a destruir el orden “natural” de las sociedades. En su cuenta de Facebook oficial, podemos encontrar la siguiente definición: “La ideología se encuentra en el término ‘género’, porque este interpreta al ser humano según conceptos inventados sin respaldo ni sustento científico que pretenden suplantar y desnaturalizar la realidad humana, como la identidad reconocida mediante el sexo: hombre y mujer.”

Muchas de estas ideas sobre lo que es “natural” o “normal” en nuestra sociedad, circularon durante el debate sobre la legalización de la interrupción voluntaria del embarazo a lo largo de 2018. Quienes votaron en contra en la Cámara de Senadores de la Nación, insistieron con la desinformación e ignoraron la voz de las miles de personas que se manifestaron masivamente en las calles en todo el país. No podemos dejar de mencionar que hubo integrantes de partidos que se consideran aliadxs feministas o populares, quienes por decisiones PERSONALES votaron en contra, incumpliendo así su función de representar al pueblo y de mirar qué estaba pasando en las calles, qué se estaba exigiendo. Entendemos que estas posiciones significan un retroceso respecto de la discusión sobre los derechos de las mujeres y de las personas que no se identifican con el esquema binario, ya que promueven las muertes clandestinas, amenazan el futuro de lxs niñxs que comienzan a vivir sus infancias en libertad, sin mencionar que encubren a los violadores y pedófilos que se encuentran en las instituciones religiosas. A su vez, tenemos presente que los avances legislativos anteriormente mencionados no están siendo efectivamente implementados.

Por otro lado, también constatamos las contradicciones al interior del movimiento feminista. En el marco de la producción de este TIF, desde principios de 2019, comenzaron a realizarse las asambleas de cara al 34º Encuentro Plurinacional de Mujeres, Lesbianas, Bisexuales, Travestis y Trans que se llevará a cabo en la ciudad de La Plata en el mes de Octubre. Dentro de estos espacios de participación y diálogo, a los que asistieron representantes de diversas organizaciones, se



*Con mis hijos no te metas (CMHNTM) es un movimiento social que nació en Lima, Perú, el 26 de diciembre de 2016, como oposición a las políticas públicas del gobierno peruano por su implementación del enfoque de género en la educación y en otras áreas de la administración pública llamadas Currículo Nacional 2017. Como otros movimientos contrarios a la equiparación de los derechos de las personas homosexuales y las mujeres, nombran a esas medidas sociales con el término «ideología de género»*

plantearon discusiones que creíamos saldadas y que, entendemos, retrasan el debate respecto a los derechos de las mujeres y de las disidencias. La discusión giró en torno a la modificación del nombre y a la participación de personas trans y travestis. Entendemos que se trata de una postura discriminatoria por parte de quienes se identifican como "feministas radicales", quienes sostienen que sólo deberían participar las mujeres cis. Consideramos que se trata de una mirada que invisibiliza las realidades, las experiencias y los aportes de la comunidad trans y travesti que enriquecen al movimiento feminista en nuestro país.

En relación a este punto, en una nota publicada en Página 12 en Febrero de este año, la activista travesti, Marlene Wayar, remarcó:

*"El hecho político de que trans y travestis figuremos en el nombre colectivo del Paro y el Encuentro Plurinacional, se trata de una cuestión que deviene de un largo proceso de construcción de lazos activistas entre los feminismos y el movimiento travesti/trans y constituye una lenta y fuerte transformación de las relaciones sociales logrando, entre otras cuestiones, sostener conceptos como igualdad, soberanía y autonomía en una red de acciones sostenidas en solidaridad y empatía con la consciente afirmación de una lucha común contra un sistema opresor definido como patriarcal donde ser mujer, travesti, trans nos somete a sus prerrogativas de avanzar violentamente sobre nuestras condición de iguales en derechos, la soberanía sobre nuestros cuerpos y la autonomía de nuestras elecciones."* (Wayar Marlene, 2019)

Al finalizar esta producción, pudimos dar cuenta de cuántas personas conocimos con luchas propias que lxs atraviesan. Personas que, aún sufriendo violencias diarias, nos brindaron su tiempo y sus fuerzas y pusieron sus ansias de cambio en nuestro trabajo, en nosotras. Natalia, la mamá de Sofía, la niña trans que participa en esta serie, nos dijo en reiteradas ocasiones que está cada vez más enojada y por eso se mete más en la militancia, o en proyectos como el nuestro, para así contrarrestar un poco la balanza y que las cosas buenas también salgan a la luz.

Por último, creemos que la elaboración de proyectos como éste es necesaria para aportar a la discusión contra el discurso patriarcal hegemónico, que regula las identidades e invisibiliza aquellas que se salen de la "norma". Por todo lo mencionado anteriormente, ante un contexto violento, creemos que esta serie es una producción necesaria y confiamos en que se constituya en una herramienta de lucha.

**GÉNERO - INFANCIAS TRANS - ESI - COMUNICACIÓN - EDUCACIÓN - DIVERSIDAD - DIBUJOS ANIMADOS - ANIMACIÓN - AUDIOVISUAL - ESTEREOTIPOS**



## Antecedentes para La producción

La serie animada que constituye nuestro TIF es un proyecto del que no existen muchas referencias o trabajos previos, realizados sobre infancias trans para niñxs en un formato audiovisual animado. Pero, a su vez, la cuestión de la originalidad genera un doble juego, un gran desafío. En nuestra casa de estudios no existe ninguna producción similar. Durante el desarrollo de nuestro TIF conocimos compañerxs con deseos de trabajar sobre la misma temática, pero no en formato audiovisual o destinado al público infantil.

El objetivo de crear este producto audiovisual, destinado a niñxs, se elaboró a medida que empezamos la investigación y nos interiorizamos en muchos temas que desconocíamos o en los que no estábamos inmersas. No tuvimos una inspiración o un ejemplo concreto en el cual basarnos, sino que fue en la ausencia de materiales donde surgió la oportunidad y la idea. Observamos que, en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, a pesar de ser una institución pionera en el desarrollo de la perspectiva de género, de ser una adelantada en la creación de la Dirección de Diversidad Sexual, a cargo de Claudia Vázquez Haro, y de albergar una militancia consciente de la realidad, no se aborda específicamente a las infancias trans. Es un área donde aún no se ha intervenido en profundidad. Por lo tanto, con nuestro TIF, esperamos generar un antecedente que incentive la producción de otros trabajos que puedan criticar el propio.

En la búsqueda de materiales previos, nos encontramos con "Mundo Niño". La mejor descripción de esta experiencia se encuentra en su propio Blog: *"En el marco del Proyecto de Extensión 'Mundo Niño Animado', gestionado por estudiantes y docentes de la Unidad de Prácticas (UdeP) de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, en la que participan estudiantes, docentes, graduados y diferentes organizaciones sociales, continúa la realización de los talleres de Producción de Mensajes con los niños y niñas de 5to. B de la EPB N° 49 de El Peligro. Los autores y autoras del libro de cuentos 'Mundo Niño', vienen desarrollando un proceso de formación en el manejo de la tecnología, materiales, y distintas técnicas de producción gráfica, plástica y audiovisual."* (Mundo Niño, 2013)

Coincidimos con este proyecto en relación a que le dan voz a lxs niñxs, siendo ellxs mismxs lxs creadorxs de los relatos con una libertad íntegra en cuanto al formato, los dibujos, las historias, los nombres y los títulos. Esto habla de cómo realmente lxs hacen protagonistas y les dan las herramientas para que se las apropien y puedan construir por ellxs mismxs. "El objetivo es recuperar la opinión de los propios niños y niñas para poner a circular dichos relatos, promoviendo el derecho a la comunicación y reconocerlos como protagonistas del mensaje, no como meros receptores de información con respecto a sus derechos." (Mundo Niño, 2013)

Aunque nosotras no seguimos este mismo camino, de dejar toda la producción en manos de lxs niñxs, coincidimos en cómo lxs piensan. Entendemos que es fundamental tener en cuenta a lxs infantxs como personas capaces de construir y entender, personas de derecho y claves en nuestra sociedad. También compartimos la idea de que es posible, y necesario, otorgarles las herramientas y los materiales para que ellxs mismxs intervengan la realidad y la transformen.



“El proyecto que se realiza desde el 2010 en dicha escuela, significa un espacio muy importante tanto para los directivos de la escuela, como para los niños y las familias ya que se valora la construcción de procesos de comunicación que permitan la expresión, el juego, el trabajo en grupo y la reflexión sobre las problemáticas comunes de los chicos.” (Mundo Niño, 2013)

Otro de los puntos que nos atrajo de este proyecto, y que nos permitió reflexionar sobre el nuestro, es la facilidad y practicidad de los recursos que utilizaron a la hora de producir las historias: la importancia del mensaje por encima de las características del medio. Pudieron resolver el relato haciendo “stop motion” <sup>(7)</sup>, o animaciones con plastilina, además del típico formato de diálogos acompañados de dibujos. Nos atrajeron mucho estas ideas y estas resoluciones al momento de pensar cómo ejecutar nuestro TIF.

## RetroSpectiva

Al momento de indagar sobre los antecedentes de nuestra producción, encontramos que la mayor parte de los dibujos animados que fueron referentes en nuestra infancia, reproducían los discursos hegemónicos: había poca variedad de realidades, de historias y de personajes. Esos “dibujitos animados”, cuentos o historietas reproducían estereotipos de género, desigualdades y violencias implícitas y/o explícitas y estaban estructurados bajo la lógica binaria y heteronormativa.

En la revista Pulsión, en su edición número nueve de 2018, la crítica de cine, Lucila Del Col, en su texto “Universos masculinos en el cine de animación argentina”, da un panorama de la animación en nuestro país y reflexiona sobre la producción audiovisual hegemónica:

*“los medios audiovisuales dirigidos a la infancia son una de las primeras influencias en la conformación de nuestra identidad. Esto se debe, en parte, a la gran estimulación que producen estos dispositivos en los sujetos durante su niñez, haciendo que se adopten ciertos valores sin demasiados cuestionamientos. Es así como a través de los personajes y sus peripecias se crean modelos con los cuales nos identificamos, cuyas características suelen estar asociadas a los roles de género tradicionales.”* (Del Col, 2018, p28)

Poderosas niñeras, las pantallas se han encargado de entretener al público infantil y lxs adultxs han delegado en los “dibujitos animados” esta tarea creyendo que, por ser solo “dibujitos” y agradarles a lxs niñxs, son productos inofensivos. La mayoría de las caricaturas contienen un alto nivel de violencia, discriminación y estereotipación que pasan desapercibidos bajo los colores llamativos, las canciones pegadizas y los superpoderes. Estos son nuestros antecedentes a romper.

La escritora y educadora, Iria Marañón, autora de “Educar en el feminismo”, cuenta que no se trata de algo natural, sino condicionado por la sociedad patriarcal. En 2017 realizó un estudio que prueba que “las niñas, a partir de los seis años, se sienten menos inteligentes que los niños y eso se debe a que a esa edad ya han recibido todos los mensajes que el sistema patriarcal les ha estado mandando”. Entonces, la niña con seis años ya sabe cuál es su lugar en la sociedad, ese lugar donde son silenciadas, oprimidas, sumisas y esclavas ante un sistema que las censura. (Marañón, 2018)

<sup>7</sup> esta cita es transcrita de modo textual de la Ley 26.743 (Ley Nacional de Identidad de Género)



Al indagar sobre la mayoría de las infancias que conocemos, incluso las nuestras, encontramos que todas contaron con al menos con una pantalla a su alcance; esto nos hace pensar en lo masivo de los productos audiovisuales. Las princesas de Disney, por ejemplo, marcan una serie de posiciones que deben cumplir tanto el público femenino como el masculino. Representan un claro y único concepto de belleza hegemónica; una forma de vida sumisa, pasiva y callada, mostrando qué lugar debe ocupar la mujer en una sociedad: pulcro, silencioso, delicado. La mayoría de ellas son personajes que esperan ser rescatadas por un hombre cis heterosexual, blanco, de clase alta (la mayoría de la realeza) con quien realizan su vida en el momento en que contraen matrimonio, el único final feliz posible.

Por otra parte, debemos reconocer que las princesas de Disney han avanzado e intentan ponerse a tono con las nuevas discusiones que se están dando en la sociedad. No obstante, siguen reproduciendo conceptos de estereotipación, en las niñas principalmente, sin mostrar diversidad de opciones y posibilidades existentes. Por ejemplo, hasta el momento, no hay ninguna princesa que no sea cis género o abiertamente homosexual.

En el prólogo del libro *La Mirada de las mujeres en la sociedad de la información*, Francisco Sierra (2007) afirma:

*“La mediación social ejercida por la comunicación pública moderna es hoy, de hecho, uno de los principales factores que influyen en la socialización de las ideologías de género, al orientar las formas concretas de entender y valorar el mundo, proporcionando el marco de interpretación y el sentido común con el que representar los acontecimientos y fenómenos de la vida social. Las definiciones de lo masculino y lo femenino, las asignaciones de roles, normas y conductas individuales entre hombres y mujeres son paulatinamente centralizadas por los medios informativos.” (p.9).*

El resto de los “dibujitos animados” que no son historias de princesas, tampoco dan otras posibilidades o ponen sobre la mesa la multiplicidad de caminos a elegir o ser que tienen lxs niñxs. Los “dibujitos” donde los personajes son humanxs solo visibilizan relaciones heterosexuales; las mujeres generalmente ocupan un rol secundario y de cuidado, contención o cariño mientras que los varones son los aventureros, los fuertes y valientes.

Otra gran influencia que marcan los “dibujos animados” de la actualidad, en relación a los géneros, es el menor porcentaje que ocupan los roles femeninos en personajes. Un ejemplo de esto es *La Patrulla Canina*, serie animada que se emite por el canal infantil Nick Jr. La serie narra las aventuras de seis perrxs de rescate, dirigidxs por un niño, experto en tecnología, llamado Ryder. Al respecto, la revista HUFFPOST publicó el siguiente análisis:

*“Sólo hay una chica entre los seis miembros del grupo, la perrita más pequeña cuyo traje, por supuesto, es rosa. A lo largo de cuatro capítulos todos los actos heroicos y acciones distintivas son llevados a cabo por los personajes masculinos. Sólo hay una excepción: el rescate que protagoniza una perra llamada Everest que aparece sólo una vez. Entre los secundarios está la alcaldesa y una amiga del protagonista, Katie, rubia y amante del rosa, cuya labor es cuidar a los perros cuando se ponen enfermos. Entre los muchos personajes que piden ayuda a los protagonistas y que aparecen sólo en un capítulo no hay ninguna chica.” (De Sancha Rojo, 2017)*

Otro ejemplo son los PJ Masks, dibujo que en la actualidad es visto por muchxs niñxs, sobre este producto María De Sancha Rojo, reflexiona que “la única pega que se le puede poner a



*Stop Motion: El stop motion, también conocido como animación en volumen, foto a foto o cuadro por cuadro es una técnica de animación que consiste en aparentar el movimiento de objetos estáticos por medio de una serie de imágenes fijas sucesivas. En general se denomina animaciones de stop motion a las que no entran en la categoría de dibujo animado, ni en la de animación por ordenador; esto es, que no fueron dibujadas ni pintadas, sino que fueron creadas tomando imágenes de la realidad. (Espacios Multimedia, 2012)*

esta serie es que las chicas son escasas, en comparación con los chicos. Y esa queja es una constante en las producciones infantiles: sólo en las series dirigidas específicamente a las niñas los personajes femeninos tienen una presencia igual o mayor a la de los masculinos." (De Sancha Rojo, 2017).

A pesar de esto, como bien señala la autora, la serie trata de salir de los estereotipos "femeninos" y permite ver a una importante superheroína que además es una niña:

Estos dibujos animados actuales, como otros tantos hegemónicos, delimitan lo que es ser niño y lo que es ser niña marcando colores, gustos, acciones y palabras, aportando una vez más a una sociedad patriarcal, binaria y desigual. "*PJ Masks, trata sobre un trío de amigos que asumen identidades secretas para luchar contra el mal. Son dos chicos y una chica, y en términos de igualdad es un soplo de aire fresco. Amaya (Buhita) es una chica castaña y con gafas que no se esfuerza para ser guapa ni ir a la moda. Su color es el rojo, cómo no, pero en todo lo demás es igual de heroica, divertida e ingeniosa que sus compañeros. Quizá más sensata que ellos.*" (De Sancha Rojo, 2017)

No podemos dejar de mencionar la relevancia que adquiere, para este trabajo, el contexto de multiplicidad de pantallas al que está expuesto el público infantil hoy. Ya no se acercan a la TV sólo cuando sus xadres se las encienden y lxs acomodan para que la vean un rato, sino que ya durante los primeros años de vida saben manejar casi cualquier aparato tecnológico (tablets, celulares, computadoras) y buscar a gusto sus propias preferencias audiovisuales, siendo ésta su fuente de entretenimiento número uno.

Otro punto importante es que las pantallas llegan a la mayoría de las familias de diversas clases sociales. En la mayoría de los hogares hay un televisor o algún celular con acceso a internet. "La utilización de dispositivos móviles y pantallas táctiles se ha generalizado, habitualmente, con independencia del estatus económico o social de las familias. La cultura de las pantallas ha penetrado y permea todas las clases sociales y se utiliza a edades cada vez más tempranas." ( Waisamana , Hidalgo y L. Rossi, 2006)

En este contexto de multiplicidad de pantallas, aparece nuestro principal referente: el canal infantil PAKA-PAKA. Pensado como parte de una política pública aún mayor, que entendía a la comunicación como un derecho, esta señal ofrecía no sólo la posibilidad del entretenimiento sino que también aportaba contenidos educativos y reflexivos de gran calidad. Surgió en 2010 y representó un espacio para que los chicos y chicas del país se expresen, respetando sus diferencias y particularidades, rompiendo con las estructuras conocidas de los dibujos animados.

En su blog podemos encontrar los objetivos que se propusieron quienes llevaron adelante la producción de sus programas:

- Promover una nueva forma de mostrar, hablar y convocar a la infancia.
- Considerar a los chicos y chicas como protagonistas, dando lugar sus voces, sus rostros, sus historias, sus necesidades.
- Desarrollar formatos y contenidos que permitan la participación activa de los chicos y chicas a través de sus propias producciones.
- Ofrecer contenidos y formatos estéticos que piensan en las posibilidades y en las necesidades de los niños y niñas de nuestro país.
- Enriquecer el mundo de los chicos y chicas y reflejar su complejidad.



-Reconocer y poner en perspectiva los temas y problemas que los preocupan, aún los más difíciles.

-Dar lugar a los afectos, el diálogo, la fantasía, la imaginación, el juego, las preguntas, el descubrimiento, la curiosidad, la exploración, los sentidos o la investigación

El objetivo de nuestro TIF coincide con la propuesta de PAKA-PAKA: "Concibe a los chicos como ciudadanos, sujetos de derechos, constructores y pensadores de su realidad, con saberes y modos de ver el mundo que enriquecen la vida en común. Les ofrece herramientas para interpretar el complejo mundo que los rodea y ser verdaderos protagonistas y agentes de cambio." (PAKA PAKA, 2010)

Este canal contaba con programas a imitar, como por ejemplo, el más conocido, Zamba. Estrenado en el año 2010 como una serie de animación que recreaba, en capítulos de media hora, los principales sucesos de la historia Argentina, vistos desde la mirada de un niño inquieto que viajaba en el tiempo. Mundo Zamba es un dibujo animado interactivo con contenidos en internet y una plataforma online. Son capítulos cortos de 5 a 10 minutos, donde los protagonistas interactúan con personajes históricos del campo de la ciencia, la cultura, próceres de la historia y en el área del deporte. PAKA-PAKA marcó una nueva y diferente forma de hacer animaciones infantiles, haciendo hincapié en nuestra historia latinoamericana, en nuestras realidades como país, intereses y personajes, facilitando así una nueva forma de conocer, aprender y enseñar en los nuevos formatos que rigen actualmente con una llegada más masiva y entretenida que un tradicional libro de historia.

Otro referente y antecedente de nuestro TIF es la editorial Chirimbote, quienes se definen como: *"una editorial independiente que promueve nuevas miradas y enfoques de la vida y el mundo, convencidos de que la industria cultural dominante no comprende las inquietudes de una nueva generación de chicas y chicos. Por otra parte, nos conformamos como colectivo autogestivo y promovemos prácticas de comercialización justas y respetuosas. Y de a poquito vamos consolidando una red internacional de grupos editores independientes y familiares, haciendo hincapié en el vínculo con docentes, instituciones educativas, organizaciones sociales y medios comunitarios, como única forma de expandir obras e ideas contra-culturales."* (CHIRIMBOTE, 2015)

Las publicaciones más conocidas de esta editorial son los libros de historietas Antiprincesas y Antihéroes que "vienen para mostrar que siempre existieron mujeres libres e independientes y grandes artistas latinoamericanas. Vienen a recuperar la cultura popular y colectiva, rescatar heroínas olvidadas de las guerras de la independencia, y proponer nuevas masculinidades." (CHIRIMBOTE, 2015)

Aunque se trata de producciones gráficas, y que apuntan a un público un poco más grande que al que queremos llegar con este trabajo, tocan las mismas temáticas, los mismos conceptos a deconstruir y tienen objetivos similares: *"La colección de libros Antiprincesas nació en Argentina en abril de 2015, pero las venimos pensando desde hace mucho tiempo, porque veíamos que las chicas sólo tenían como referentes a las princesas de Disney, y pensamos que sería bueno darles una alternativa más real, que pudiera hacerlas sentir más libres e independientes. Nos dimos cuenta que los varones también son perjudicados por esa imagen del príncipe azul y salvador, que no se corresponde con una realidad donde las mujeres estudiamos y trabajamos para llegar a ser alguien por*



*nuestra propia cuenta. Así surgieron también los Antihéroes, que son héroes también, porque hacen cosas que perduran en el tiempo, porque enfrentan miles de situaciones para salir airosos, pero también pensamos que no solo son hombres que lucharon y ganaron todas las batallas, como a veces se pretende que sean los héroes, sino que también se puede sobresalir desde lo masculino haciendo otras cosas.” (CHIRIMBOTE, 2015)*

La editorial comienza a publicar en 2015. Por lo tanto, es nuestro referente más contemporáneo, se desarrolla casi en el mismo contexto en el que se enmarca nuestro trabajo. Hacen hincapié en la lucha feminista de manera transversal y en todos los espacios posibles. En particular, en el terreno de la cultura, lxs propixs habitantes de la Patria Grande narran sus historias. Al mismo tiempo, hacen hincapié en las historias de las mujeres latinoamericanas, cuyos relatos fueron silenciados por los hombres, tanto conquistadores como criollos. En este sentido, una de las creadoras de la Editorial, Ana Fink, en una entrevista a Clarín en 2016 cuenta que:

*“Las primeras tres Antiprincesas —Frida Kahlo, Violeta Parra y Juana Azurduy— nos parecen mujeres profundas, interesantes y bellas. Es por ello que este humilde aporte a la literatura infantil busca presentar estas vidas para que las chicas y los chicos conozcan diferentes historias de lucha, puedan acercarse al arte que las caracteriza y también a sus formas de ver la vida y cómo incidieron en su generación, qué huellas dejaron, qué compromiso tenían, cuáles eran sus sueños, sus fantasías, sus temores, angustias.”*

Durante la búsqueda de material referente a las infancias trans, vimos muchas producciones audiovisuales, documentales, leímos entrevistas, notas e historias de vida. También nos encontramos con otras tantas producciones sobre estereotipos de género, crianzas feministas y con perspectivas de género: “experimentos” que buscan alguna reflexión sobre estas temáticas tanto en niñxs como en adultxs. Recorrimos librerías y ferias, buscando material gráfico que nos sirva de referencia sobre colores, formas, vocabulario o ideas. Sin dudas nos enriquecimos en el camino, pero también confirmamos que no se encuentra una gran variedad de materiales, con perspectiva de género que interpele directamente a las primeras infancias .

En este recorrido nos encontramos con otra producción relevante para nuestro TIF, el proyecto LATINLAB. Se describen como: *“un laboratorio de investigación, creación, capacitación y reflexión en torno a los medios y las multiplataformas audiovisuales destinadas a la niñez y adolescencia en América Latina. Lo integran profesionales de diversas disciplinas vinculadas con los medios de comunicación, la cultura, la educación y la infancia, y tiene como objetivos estimular la producción de contenidos audiovisuales de calidad para los chicos y chicas en la región, promover la investigación acerca de las infancias y su relación con los medios de comunicación, mejorar las coberturas sobre temas de infancia, acompañar y apoyar a los actores involucrados en la industria audiovisual infantil y estimular la participación de los chicos y las chicas en estos procesos.”* (LATINLAB, 2013)

La Directora general de este espacio, Cielo Salviolo, también participó en todo el proceso de creación de Pakapaka y fue su Directora fundadora hasta julio de 2012, con una clara perspectiva de centrarse en las infancias y adolescencias como



motor de cambio. Mirar hacia ahí, donde todo empieza, todo se aprehende para intentar crear un futuro mejor, intentar crear productos audiovisuales de calidad para la infancia en América Latina desde una perspectiva de derechos.

El trabajo que hace esta organización es inmenso, entre sus principales actividades se encuentra la coordinación y organización de talleres. "Latinlab ofrece espacios de aprendizaje teórico-práctico con diversas modalidades (a distancia, semi-presencial y/o presencial) para profesionales, estudiantes e interesados en la relación entre las infancias y los medios de comunicación desde una perspectiva respetuosa de las miradas de los chicos y chicas."

Además de los cursos (a algunos de ellos intentamos acceder pero los costos de los mismos superaban nuestro presupuesto), en la página web de LATINLAB podemos encontrar notas sobre temáticas relacionadas escritas por ellos, entrevistas a diferentes referentxs de la literatura, derechos de lxs niñxs, animadorxs, productorxs de contenidos para niñxs entre otrxs.

Desde esta perspectiva de los derechos de niñxs y adolescentes, escriben notas de opinión sobre los temas de actualidad y en auge sin perder de vista cómo todo esto repercute en estos sectores, cómo lxs interpelan y qué opinan ellxs mismxs. Hay notas respecto al aborto, protocolo ante detenciones ilegales, elecciones y votaciones, derechos de lxs niñxs, entre otras.

Ya en el último tramo de nuestra búsqueda, nos encontramos con una producción audiovisual, de carácter documental, titulada "Visibles". La misma se desarrolló en el año 2017, en el ámbito de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Sus realizadorxs, Emilia Storani, Santiago Duque de Arce y Julián Cánova señalan que se trata de "un documental realizado en el marco de la campaña Por más infancias trans sin violencia ni discriminación, con el objetivo de visibilizarlas y concientizar sobre el desafío que tenemos todxs: escuchar, amar y dejar ser."

Esta producción constituye un antecedente de nuestro trabajo, ya que narra los sucesos que ocurrieron en torno a la aprobación de la Ley de Identidad de Género, recupera los travesticidios más difundidos por los medios de comunicación y muestra la cotidianeidad de las personas trans. A su vez, aporta los relatos de diferentes personalidades involucradas en el tema desde diversas agrupaciones, como son la CHA y Abosex. También nos acerca la voz de las personas trans, poniendo como eje las infancias y sus derechos. Este trabajo significó un gran aporte, debido a que nos permitió comprender más sobre la vida y las limitaciones sociales que poseen las personas trans y sobre la historia entorno a los procesos de lucha.



# INFANCIAS TRANS, RELATOS

La Directora general de este espacio, Cielo Salviolo, también participó en todo el proceso de creación de Pakapaka y fue su Directora fundadora hasta julio de 2012, con una clara perspectiva de centrarse en las infancias y adolescencias como motor de cambio. Mirar hacia ahí, donde todo empieza, todo se aprehende para intentar crear un futuro mejor, intentar crear productos audiovisuales de calidad para la infancia en América Latina desde una perspectiva de derechos. El trabajo que hace esta organización es inmenso, entre sus principales actividades se encuentra la coordinación y organización de talleres. "Latinlab ofrece espacios de aprendizaje teórico-práctico con diversas modalidades (a distancia, semi-presencial y/o presencial) para profesionales, estudiantes e interesados en la relación entre las infancias y los medios de comunicación desde una perspectiva respetuosa de las miradas de los chicos y chicas." Además de los cursos (a algunos de ellos intentamos acceder pero los costos de los mismos superaban nuestro presupuesto), en la página web de LATINLAB podemos encontrar notas sobre temáticas relacionadas escritas por ellos, entrevistas a diferentes referentxs de la literatura, derechos de lxs niñxs, animadorxs, productorxs de contenidos para niñxs entre otrxs.

Desde esta perspectiva de los derechos de niñxs y adolescentes, escriben notas de opinión sobre los temas de actualidad y en auge sin perder de vista cómo todo esto repercute en estos sectores, cómo lxs interpelan y qué opinan ellxs mismxs. Hay notas respecto al aborto, protocolo ante detenciones ilegales, elecciones y votaciones, derechos de lxs niñxs, entre otras.

Ya en el último tramo de nuestra búsqueda, nos encontramos con una producción audiovisual, de carácter documental, titulada "Visibles". La misma se desarrolló en el año 2017, en el ámbito de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Sus realizadorxs, Emilia Storani, Santiago Duque de Arce y Julián Cáneva señalan que se trata de "un documental realizado en el marco de la campaña Por más infancias trans sin violencia ni discriminación, con el objetivo de visibilizarlas y concientizar sobre el desafío que tenemos todxs: escuchar, amar y dejar ser."

Esta producción constituye un antecedente de nuestro trabajo, ya que narra los sucesos que ocurrieron en torno a la aprobación de la Ley de Identidad de Género, recupera los travesticidios más difundidos por los medios de comunicación y muestra la cotidianeidad de las personas trans. A su vez, aporta los relatos de diferentes personalidades involucradas en el tema desde diversas agrupaciones, como son la CHA y Abosex. También nos acerca la voz de las personas trans, poniendo como eje las infancias y sus derechos. Este trabajo significó un gran aporte, debido a que nos permitió comprender más sobre la vida y las limitaciones sociales que poseen las personas trans y sobre la historia entorno a los procesos de lucha.

*"La infancia me parece de una potencia inusitada. La infancia es el momento y el espacio adecuados y oportunos para la indagación, la transformación y la identificación. No es simplemente ya un espacio de construcción de una subjetividad en contraposición a una otredad y a esas dos ansiedades básicas (el miedo a la pérdida y el miedo al ataque) sino un espacio potente para construcción de una NOSTREDAD..."*

Marlene propone mirar sus propias biografías, ser su propio objeto de arte, analizar esas infancias que mediante rechazo y dolor



fueron reprimidas para poder hablar con voz propia y no ser descriptxs por personas heterosexuales y heteronormadas. Añade entonces: "La infancia como ese tiempo y cartografía donde podemos construir una tercera opción a la dicotomía propuesta entre Identidad/ Yo-Otredad, el poder como posibilidad de construir Nostredad, posibilidad valiosa para enarbolar nuestras voces". (Wayar, 2018)

Otro factor que también mencionamos previamente es que Gabriela contó el apoyo y los medios para que este libro llegue a todos lados por la lucha de muchxs militantes de la comunidad trans y travesti, entre ellas, Lohana Berkins y Diana Sacayán, quienes ganaron batallas importantísimas como la Ley de Identidad de Género, entre las más relevantes. Así, al ver la magnitud que alcanzó el primer libro, Luana pudo ser protagonista de una segunda publicación que también le sirvió a mucha gente. Sus libros son un precedente en la sociedad, no sólo desde lo narrativo, sino que posibilitan un mundo que antes debía ser silenciado, oculto. Gabriela, en conjunto con Luana, abrieron el camino de las producciones realizadas para infancias trans.

En el texto de Página 12 "¿De esto no se habla?" , Gabriela responde, desde su compromiso, sobre la cancelación de una presentación suya en el stand de la Universidad Nacional de General Sarmiento, durante La Noche de los Libros, ordenada por el municipio por considerarla "inapropiada". "Se censura a todo un colectivo. Si prohibís esos libros, esa mirada, le estás quitando la vida a quienes lo necesitan. Si una mamá lo lee y lo entiende, ya no reprime. Es mucho más grave que censurarme a mí o a ese libro. Están censurando una lucha, una historia, una posibilidad de tener una vida mejor."

Sin dudas, ambos libros son precedentes importantísimos para nosotras y para nuestro TIF, ya que nos permitieron comprender aún más el día a día, lo cotidiano, lo que es vivir luchando constantemente en contra de estereotipos, violencias y en busca de una vida digna. Entendimos que es importante y necesario poder aportar desde lo más simple, para lxs más pequeñxs, e intentar tanto para esas infancias vulneradas, como para el resto de la sociedad, aportar a construir algo mejor. "El cuerpo de Luana hay que nombrarlo. La escuela lo tiene recontra claro y lo va a hacer. Pero hay familias que no quieren que trabajen la ESI, menos van a querer que nombren el cuerpo de Luana. Si lxs compañerxs de Luana aprenden esto, el día de mañana no van a discriminar a ninguna travesti." (Página 12, 2018)



# MARCO TEÓRICO

## LENGUAJE INCLUSIVO, aportes a La Legitimación

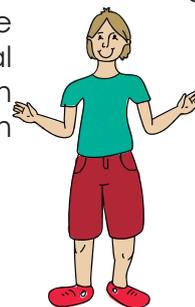
Nuestro TIF tiene una perspectiva de género que aplicamos de manera transversal en todo el proceso. Al hablar de perspectiva de género, nos referimos a una categoría analítica que visibiliza y explica las desigualdades entre mujeres y hombres a lo largo de la historia -se agregan actualmente las desigualdades hacia las personas trans, travestis y lesbianas (entre otrxs)-. Esta perspectiva expone cómo el sistema de poder se organizó en base a jerarquías de género, en las que el hombre blanco cis heterosexual se encuentra en la cima de la pirámide, mientras que las mujeres y las disidencias sexuales se ubican en el último lugar. En el medio, se presentan diferentes ordenamientos de acuerdo a la clase, la etnia, las discapacidades, etc, según cuán funcionales le sean al sistema.

A partir del concepto de género, entendido como una construcción social, se abre el camino a múltiples identidades posibles y a superar el determinismo biológico. Coincidimos con Susana Gamba quien explica que la perspectiva de género implica: *" a) reconocer las relaciones de poder que se dan entre los géneros, en general favorables a los varones como grupo social y discriminatorias para las mujeres; b) que dichas relaciones han sido constituidas social e históricamente y son constitutivas de las personas; c) que las mismas atraviesan todo el entramado social y se articulan con otras relaciones sociales, como las de clase, etnia, edad, preferencia sexual y religión."*

Entendemos que estas desigualdades históricas producen y reproducen discriminación, exclusión y violencias; mientras que, la perspectiva que decidimos incorporar, alude a la inclusión, a la equidad y al respeto de las personas. Adoptar esta forma de ver el mundo implica una lectura crítica y cuestionadora de la realidad. Consideramos que no está de más añadir que los principales enemigos de esta perspectiva son el capitalismo y el patriarcado.

Por este motivo elegimos utilizar un lenguaje inclusivo, como pretendemos que sea nuestro trabajo. Esta decisión se debe a que entendemos que, muchas veces, aquello que no se nombra pareciera no existir, por lo cual decidimos utilizar una letra que desnaturalice que lo genérico es lo masculino, y que permita que cada identidad de género se vea representada.

El lenguaje se transforma a la par de la lucha feminista y sus demandas; hace algunos años se empezó a nombrar al género femenino y al masculino, uno detrás del otro, para no usar siempre el genérico masculino: todas y todos. Aunque esto fue un gran avance, que comenzó a nombrar a las mujeres en muchos relatos, no fue suficiente. La comunidad LGTTTBIQ+ no se sentía necesariamente identificada con el empleo de letra "A" (femenino) o la "O" (masculino), por lo que se buscó la forma de incluir a aquellxs que la binariedad cultural deja por fuera. "En un comienzo se utilizó también el @, sin embargo la gráfica dentro de la "O" reproduce la dicotomía binaria de género". (MÓDULO 1, cuaderno de trabajo, p04). Por lo cual surgió la "X" como una letra que finalmente pudiera abarcar, en serio, a todxs. La "E" aparece para hacer oral la escritura que con



“X” resulta imposible de leer entre consonantes. Nosotras elegimos utilizar la letra “X” para la escritura y la “E” para la oralidad. Elegimos empezar a deconstruir nuestro lenguaje para legitimar otros mundos posibles.

Poniéndonos cada vez más rigurosas en nuestro aprendizaje particular y en la construcción de nuestro trabajo final, hay muchos conceptos que atraviesan este proceso y que necesitamos definir: breve historia del feminismo, los feminismos, los estereotipos de género, el patriarcado, optar entre el término infancia o niñez para referirnos a la franja etaria con la que trabajamos, ahondar sobre la definición de trans, la comunicación y la incidencia de lo audiovisual en la forma de comunicar.

## A B C de LOS FEMINISMOS

El objetivo principal de nuestro trabajo es deconstruir los estereotipos de género, sobre los que la sociedad está estructurada, y que lxs niñxs absorben desde que nacen, en todo lo que consumen proveniente de la industria cultural y en sus primeros entornos sociales. Previo a definir estereotipos de género tenemos que pasar por otros conceptos claves para darle un hilo al trabajo y a nuestras ideas. Pensamos estas definiciones y este apartado para aquellas personas que no están inmersas en los trabajos de género y que queremos que comprendan la totalidad y profundidad de nuestra investigación. Por ejemplo, nuestras familias. Queremos comenzar por desandar la dicotomía y separación sexo/género. Para nosotras, entender esta diferencia significó el punto de partida para introducirnos en las teorías de género y el movimiento feminista; por este motivo consideramos que es importante que lxs niñxs comprendan esta diferencia desde pequeñxs, lo que les permitirá abrir caminos para nuevos conceptos.

No es casualidad que el primer capítulo de nuestra serie animada sea sobre esta temática, que la desarrollemos en primer lugar y que haya surgido como tópico a trabajar en muchas de las charlas y entrevistas que tuvimos con xadres de niñxs trans y allegadxs al tema.

Consideramos al sexo como los atributos meramente biológicos de un cuerpo, el sistema reproductor con el conjunto hormonal correspondiente. El sexo de una persona solo define con qué órganos reproductores unx nace. Ahora bien, la concepción del género es una construcción sociocultural. En este sentido, retomamos a Judith Butler, quien utiliza el concepto de performatividad, y explica al género como una repetición ritualizada de actos que se naturalizan y producen la ilusión de una sustancia, de una esencia.

*“Si el género es los significados culturales que acepta el cuerpo sexuado, entonces no puede afirmarse que un género únicamente sea producto de un sexo. Llevada hasta su límite lógico, la distinción sexo/género muestra una discontinuidad radical entre cuerpos sexuados y géneros culturalmente contruidos.”(Buttler, 2016, p.54)*

Vale aclarar que no hay sólo dos sexos posibles, y que también hay tanta cantidad de géneros como personas en el mundo y sus formas de vivirlo.

La periodista Leticia Sabsay, en una nota publicada en Página 12, retoma a Judith Butler y aclara: *“Hablar de performatividad del género implica que el género es una actuación reiterada y obligatoria en función de unas normassocialesquenosexceden.Laactuaciónquepodamosencarnar con respecto al género estará signada siempre por un sistema de recompensasycastigos.Laperformatividaddelgéneronoesunhecho*



*aislado de su contexto social, es una práctica social, una reiteración continuada y constante en la que la normativa de género se negocia "* (Página 12, 2009)

Una vez que distinguimos y diferenciamos el sexo del género, abrimos el juego a que cada persona, independientemente de sus genitales, pueda expresarse, mostrarse, hacer y deshacer según sus gustos personales. No por haber nacido con un determinado sexo debemos tener determinada personalidad o sólo un tipo de emociones permitidas, o juguetes especiales, o colores, o un tipo especial de ropa; no se deberían tener roles asignados en la familia ni obligaciones morales o éticas referidas a un sexo. Todas estas características se construyen y las reproducimos desde que nacemos, desde los juegos que jugamos y los juguetes que nos regalan: si es nene, herramientas y pelota; si es nena, muñecas y maquillajes. Los dibujos animados que miramos y hasta la ropa que podemos usar con colores determinados: rosa, violeta o brillos para nenas; y azul, verde y quizás amarillo para nenes.

Lamentablemente, vivimos en una sociedad donde se asignan tareas y se trata a las personas de un modo u otro según la imagen que presenten o el lugar donde sea más fácil encasillarlas. Convivimos en una sociedad estructurada de modo binario, donde si no se es algo, sé es lo opuesto. Hay cosas que se nos permiten y otras que se nos prohíben porque, desde que nacemos, nos encasillan en sólo dos posibilidades (rosa o celeste), cerrando siempre el juego a sólo dos géneros posibles.

## **"LOS CHICOS NO LLORAN" "LAS NENAS NO PUTEAN"**

Nuestro trabajo se basa, como mencionamos anteriormente, en la deconstrucción de los estereotipos de género. Por lo tanto, nos parece importante definir qué entendemos por estereotipo.

Coincidimos con lo expresado por el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI) en su manual "Estereotipos de género en las infancias", donde afirma: "*Los estereotipos basados en las relaciones de género contribuyen en la construcción simbólica de roles y atributos de las personas a partir del sexo asignado al nacer, estableciendo una jerarquía en la cual lo masculino es valorado como superior respecto de lo femenino, y convirtiendo la diferencia sexual en desigualdad social. Los varones y las mujeres no ocupan el mismo lugar ni son valorados/as de la misma forma; no tienen las mismas oportunidades ni reciben un trato igualitario. Esta construcción social genera un sistema que, entre otras cosas, hace que las mujeres ganen menos que los varones por igual tarea o no accedan a puestos de decisión en los ámbitos laborales, y sean víctimas de femicidios y violencia de género en sus distintas formas.*"

Estos estereotipos son representaciones y generalizaciones impuestas culturalmente, son estructuras sociales que se reproducen continuamente, donde existen roles definidos y acciones específicas según el sexo de cada persona. Estas estructuras limitan la posibilidad de que una nena sea futbolista o que un nene sueñe ser maestro jardinero. A su vez, se establecen los lugares sumisos, de fragilidad, debilidad, hogar y crianza para la mujer



mientras que, para el varón, se promueven la parrilla, la cerveza, el sostén económico de la familia, la fuerza y el control, delimitando la personalidad y el futuro. Este tipo de opresiones son las que ayudan a conformar una sociedad binaria y violenta donde, la persona que no encaja en esas concepciones, es violentada, discriminada y humillada. En contraposición a esto, fomentamos a que las estructuras sociales no marquen nuestra vida ni nuestro futuro. Buscamos crear un lugar donde lxs niñxs sean libres.

Como mencionamos, aunque los estereotipos de género vulneran y encasillan a todos los géneros, inclusive al masculino, a lo largo de la historia de la humanidad podemos ver cómo el género más estigmatizado y violentado por todas las sociedades fue el género femenino. Dentro de esta jerarquía social, las disidencias sexuales ocupan el último lugar y son las más violentadas. Estas desigualdades se dan bajo una lógica a la que llamamos Patriarcado, o sistema patriarcal, que etimológicamente significa gobierno de los padres. Es una "forma de organización política, económica, cultural, social y religiosa basada en la idea de liderazgo y autoridad del varón por sobre las mujeres." (MÓDULO 1, cuaderno de trabajo, p13) Como mencionamos anteriormente, este tipo de jerarquía genera desigualdades sociales donde el varón, jefe de familia, es el dueño tanto de los bienes materiales como de la mujer y lxs hijxs, ubicando a estas personas en un lugar de inferioridad.

¿Quiénes luchan por desandar estos caminos, deconstruir estereotipos y formar una sociedad más justa? Las feministas y los feminismos. Usamos el plural porque consideramos que hay casi tantas formas de ejercer el feminismo como mujeres. Hay muchas corrientes que se fueron forjando dentro de la lucha feminista a lo largo del tiempo, de las diferentes culturas, países, desigualdades sociales, económicas, étnicas.

Tal vez existan luchas con las que no coincidimos pero que tampoco deslegitimamos, por eso usamos el plural, feminismos, para no priorizar una corriente sobre otra. No obstante, el movimiento feminista tiene objetivos claros y en común desde sus inicios y a lo largo de la historia. Los principales son la equidad entre los géneros en la sociedad en cuanto a derechos y beneficios, la eliminación de la violencia hacia la mujer y disidencias en sus múltiples formas, la libertad y el respeto de todas las personas.

La autora Nuria Varela define estos conceptos en común: *"El feminismo es una teoría y práctica política articulada por mujeres que tras analizar la realidad en la que viven toman conciencia de las discriminaciones que sufren por la única razón de ser mujeres y deciden organizarse para acabar con ellas, para cambiar la sociedad. Partiendo de esa realidad, el feminismo se articula como filosofía política y, al mismo tiempo, como movimiento social."* Y agrega: *"El discurso, la reflexión y la práctica feminista conlleva también una ética y una forma de estar en el mundo. La toma de conciencia feminista cambia, inevitablemente, la vida de cada una de las mujeres que se acercan a él."* (Varela, 2008)

También acordamos con lo expresado por Ana González en la revista HUFFPOST, quien propone una explicación simple y que creemos necesaria para entender este tipo de movimientos y su pluralidad: *"Lo que existen son los feminismos. No somos un movimiento homogéneo, como muchas personas suelen pensar. Somos miles de mujeres que primero encontraron los feminismos de forma individual, en su casa, en sus estudios, en internet y somos algunas que posteriormente lo llevamos a lo colectivo (...)"*



*Se es feminista desde que se llevan los feminismos y la perspectiva de género como punto de partida en cada acción que se hace.*

*Somos muchas y somos muy diversas. Nos organizamos como individuos o como colectivas. Están las radicales, las trans, las lesbianas, las madres, las trabajadoras sexuales, las indígenas, las afrolatinas, las familiares de las víctimas de los feminicidios, las que bailan reguetón, las que no bailan, las gordiamorosas y las poliamorosas. Hay una plétora de feminismos tan diversa como las diferentes configuraciones de mujeres que existimos. Pensar que todas estaríamos unidas bajo un mismo movimiento es restarle la diversidad mágica que está en los feminismos.” (Gonzalez, 2017)*

Para concluir este apartado, queremos dejar en claro con qué feminismo nos identificamos nosotrxs como grupo de trabajo: militamos para un feminismo inclusivo, plurinacional y popular, que incluya a lxs compañerxs trans, travas y de la comunidad LGBTQBIQ+. Creemos en la unión y la participación siempre colectiva como motor del cambio; nos encontramos lejos de toda religión/movimiento biologicista, fundamentalista e imperialista. Tenemos como principales grupos opositores al sistema capitalista y al patriarcado opresor. Deseamos poder llevar a cabo nuestras luchas y victorias en una América Latina unida, una Patria Grande donde poder crear nuestros propios paradigmas de pensamiento, descolonizarnos y reconstruir nuestra riquísima historia que nos fue arrebatada.

## INFANCIAS, SUJETXS DE DERECHO

En un principio, no nos parecía necesario o importante diferenciar entre los concepto de niñez y de infancia. Luego, cuando nos encontramos con la psicóloga Florencia Almagro, comprendimos que no son lo mismo. Nos aclaró que la “niñez es asociada a una cuestión evolutiva, de desarrollo, que sigue su curso espontáneamente. Infancia alude a tiempos de estructuración, no a algo determinado biológicamente que es adquirido, que se constituye a partir de la propuesta del mundo adulto. Lo desliga de lo biológico, alude más al psiquismo donde pueden estructurarse o no” (ver en Anexo). Al conocer la diferencia entre estos conceptos, decidimos hablar de infancias ya que está relacionado a cómo transitan esta etapa etaria lxs niñxs.

Pensamos a estas personas como plenxs sujetxs de derechos, que se ven atravesadxs por todas las problemáticas de época, las nuevas tecnologías, la globalización y que son capaces de expresar sus deseos y gustos. Creemos que lxs niñxs son personas que tienen capacidad de raciocinio y con opiniones propias, tanto personales como en la cultura que están inmersxs. Tienen derecho no sólo a dar su opinión en los asuntos que les conciernen, sino a que esa opinión sea tenida en cuenta.

Coincidimos con el concepto de PAKAPAKA que concibe a lxs chicxs como ciudadanxs, sujetxs de derechos, constructorxs y pensadorxs de su realidad, con saberes y modos de ver el mundo que enriquecen la vida en común.

Lxs niñxs son pensados colectivamente como sujetxs dóciles y sin un pensamiento propio. Nosotras pretendemos reformular ese concepto establecido para dar cuenta de las construcciones de lxs infantes como sujetxs y agentes, presentes y futuros, del cambio. Ya que creemos que son ellxs mismxs quienes pueden enseñarnos y enseñar mediante la desnaturalización de estructuras sociales que le son incorporadas por la sociedad.



## ¿Qué es Ser TRANS?

Para responder a este interrogante recurrimos, nuevamente, a las ideas de Marlene: *“Cuando niña me quitaba la remera y la dejaba en mi cabeza desde el nacimiento del cabello y tirarla hacia atrás ya la transformaba en larga cabellera, si era mangas largas, atadas a la nuca, podía llevarme a medio oriente o egipto si se sostenían detrás de mis orejas y caían hacia los costados o podía ser monja, institutriz, nipona, indiecita o simplemente yo de pelo largo y suelto ¿era más travesti si lo hacía con un toallón? No. ¿eran hormonales las telas? No. ¿era para siempre mi cambio? Nunca. Hubiese sido muy aburrido quedar frizada.”* (Wayar, 2018)

También creemos necesario establecer las diferencias entre los términos Trans, Transgénero y Transexual, ya que son similares pero no identifican a los mismos grupos de personas. Nos parece importante destacar las pequeñas diferencias para comprender y desasnar y, desde el lenguaje, lograr incluir de manera adecuada.

Estas definiciones las recopilamos del manual entregado en el Segundo Foro Regional sobre Infancias Trans llevado a cabo en San Martín de los Andes, en agosto de 2018. En este espacio se define a la palabra Trans como la expresión genérica que engloba a Travestis, Transexuales y Transgénero y, en general, a quienes cuestionan el binarismo entre hombre/mujer como única opción de identificación individual y social. Debe tenerse en cuenta que estas categorías no son completamente excluyentes y que, por diferentes motivos, su significado varía entre países. En particular, Transgénero, remite a aquella persona que construye una identidad de género (sentimientos, actitudes, comportamientos, vestimenta, entre otros aspectos) diferente a la que le fue asignada en su nacimiento a partir de sus características biológicas. No necesariamente modifica su cuerpo o aspecto físico. Las personas transgénero expresan su identidad de género de maneras diferentes. Algunas personas utilizan su vestimenta, comportamiento y gestos para vivir según el género que sienten. Otrxs, toman hormonas y pueden someterse a una cirugía para transformar su cuerpo con el fin de que coincida con su identidad de género.

A su vez, Transexual, es un término que legalmente y de manera cotidiana se utiliza para designar a las personas que se encuentran en el proceso de transicionar hacia el género deseado, o que han concluido su transición, y así construyen una identidad de género diferente a la que les fue asignada al nacer. Para esto, recurren a tratamientos hormonales y/o quirúrgicos para que su cuerpo físico coincida con su género autopercebido. Por esto mismo la transexualidad es una forma de identidad de género que sólo se identifica con un género binario, aunque sea el contrario al generalmente asignado de acuerdo al sexo biológico.

A medida que nos fuimos interiorizando, pudimos comprender que estos conceptos son básicos para poder entender qué es lo llamado Trans. Una sola palabra no engloba todo un colectivo, el cual no es homogéneo y contiene disputas en relación al sentido. Creemos que en la construcción de infancias libres, es importante que cada persona pueda ser nombrada como desea, como se autopercibe en ese momento, fomentando el respeto y la tolerancia desde las edades más tempranas.

Luego de conversar con Dante, dibujante travesti que participó en la elaboración de la serie, descubrimos que la palabra Travesti, por ejemplo, es utilizada como expresión hacia aquellas personas que militan lo trans desde la agrupación que sea, pero desde la militancia y en las calles. *“El travestismo es la unión de todas las luchas, el travestismo ésta en todas ellas”* (MACHADO, Dante; UNQUI, 2018) Marlene Wayar en su texto *“Soy ¿lo que qué?”*, publicado en Página 12, también reivindica el concepto de Travesti a partir de las transformaciones sociales que han promovido: *“las Travestis*



*hemos conmovido las estructuras mismas de esta sociedad, sus criterios para definir los Derechos Humanos, los alcances de la ciudadanía civil y el derecho al espacio público; que pusimos en tensión y discusión el concepto de la mismidad y la autonomía sobre el propio cuerpo; que visibilizamos la historicidad de las construcciones del género y la severa aculturación de las identidades por efecto del colonialismo; que reivindicamos una sexualidad y deseo libertarios; que propusimos lo lúbrico de lo hombre y lo mujer; el fracaso heterofamiliar sobre todo en sus funciones paterno-maternales, la crueldad del sentido común heteronormado...” (Wayar, 2018)*

Luego de comprender estos conceptos claves para nuestro TIF, también nos parece importante, como comunicadoras, señalar desde qué perspectiva entendemos la comunicación.

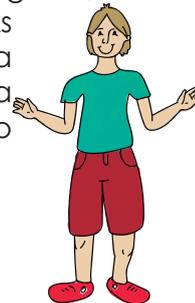
## COMUNICACIÓN COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL

Como primera aclaración, nos gustaría eliminar la mirada de que el acto de comunicar sólo se trata de una forma de poder darnos a entender. Sabemos bien que abarca mucho más que eso, no se estanca en el clásico modelo de Emisor -Mensaje- Receptor, sino que entendemos que la comunicación es un proceso, en constante interacción, que construye mundos y deja otros por fuera. Es una construcción política y cultural. La ex decana de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Dra. Florencia Saintout, en su texto “Los medios y la disputa por la construcción de sentido”, señala: “Los medios son actores sociales, que junto a otros actores (haciendo alianzas o enfrentándose) disputan el sentido sobre la vida que legitima una sociedad en una época determinada como verdadero.” (Saintout, 2014) La construcción social de sentido es un eje fundamental para entender a la comunicación como un instrumento y una herramienta que, de acuerdo a quien la desarrolle, puede generar la reproducción o la transformación de la sociedad.

Luego, la Dra. Saintout, explica lo siguiente: “Los medios ocupan un lugar privilegiado en la construcción del sentido social porque no son cualquier empresa sino que son empresas cuya materia específica es la materia signifiante: producen sentido. No producen automóviles, no producen zapatos, no trabajan con petróleo, sino que producen sentido. A través de mecanismos de focalización; deshistorización y rehistorización; de descontextualización o recontextualización, los medios construyen lo que se llama la información sobre la realidad” (Saintout, 2014).

Sabemos, y no queremos dejar de destacar, que aquello que no es pronunciado, lo que no se dice, no existe. Para que algo exista socialmente, primero debe ser nombrado, definido y legitimado. En relación a eso, no sólo influye cómo se nombra, sino quién lo nombra, en qué contexto social y político y con qué intención es mencionado.

Entendemos que la comunicación social se encuentra en cada palabra y cada decisión que se toma al respecto de la misma. El lenguaje que utilizamos no es azaroso. La comunicación está en cada detalle, en cada gesto, en cada palabra dicha y en la palabra silenciada, lxs que hablan y lxs oprimidxs. Es nuestro rol como comunicadoras popularizar la palabra, utilizarla como herramienta política y construir desde ella el espacio para la transformación. Es nuestro objetivo nombrar lo silenciado y construir los espacios para multiplicar las voces.



## Contenido audiovisual, ideas ilustradas

En su texto "Nuevos regímenes de visualidad y des-centramientos educativos", Jesús Martín Barbero reflexiona sobre los avances tecnológicos desde el libro como eje central hasta las transformaciones que propone la cultura audiovisual, donde "nuestras sociedades están produciendo los nuevos regímenes del sentir y del saber". Este texto se encuentra desactualizado en relación a la masividad de los dispositivos tecnológicos y las multi pantallas. No obstante, sirve como marco para entender estos nuevos avances a partir de la mirada que él propone sobre el rol de la televisión. (Barbero, 2005, p.68).

El autor habla de lxs jóvenes y las nuevas miradas. Respecto del acercamiento de las nuevas generaciones al lenguaje audiovisual, Barbero reflexiona: "Los jóvenes responden con una cercanía hecha no sólo de facilidad para relacionarse con las tecnologías audiovisuales e informáticas sino de complicidad cognitiva y expresiva: es en sus relatos e imágenes, en sus sonoridades, fragmentaciones y velocidades que encuentran su ritmo y su idioma". (Barbero, p. 69). El autor plantea como espacio principal de des-centramiento, el doméstico, donde lxs niños lograron eliminar las fronteras de lxs adultos en cuestión de acercamientos a temáticas que habilita la televisión y que antes eran sólo permitidas en el mundo adulto. Re pensar los nuevos regímenes es re pensar la continuidad cultural y por lo tanto las estructuras sociales, las oportunidades y las formas de relacionarnos.

Siguiendo con la idea de los nuevos formatos, a los cuales apelamos para la difusión de nuestra producción, el texto de Omar Rincón "Nuevas narrativas televisivas: relajar, entre-tener, contar, ciudadanizar, experimentar", aporta la mirada sobre las nuevas tecnologías como una posibilidad de red y difusión, eso que para nosotras se convierte en una posibilidad de llegada masiva. "Cada uno, un formato, un contar propio. Y esa historia debe ser posible en cualquier formato desde Youtube pasando por «tevé local» y terminando en celular y Twitter/Facebook/Skype. La idea es sumar comunidades. Agregar, no obligar a todos a estar juntos"

Nos parece importante destacar la idea de este autor en relación a lo que es necesario, ya que creemos que nuestro producto se trata de eso, de una necesidad social. "Nos toca llenar la cabeza de ideas y la vida de experiencias. Contar aquello que es necesario contar, esa es la regla." (Rincón, 2011, p.48). Se trata de poder narrar lo no mencionado, lo oculto por una sociedad donde no se da lugar al respeto y la igualdad. En este sentido, coincidimos con Rincón: es fundamental producir contenidos que visibilicen otras realidades y construyan desde la lucha y la militancia. *"El futuro está cerca, está aquí en las invenciones estéticas de las otras sensibilidades/identidades no contadas ni experimentadas. Habrá que: ejercer la movilidad, flujo y potencial expresivo de las tecnologías; practicar e intervenir el entretenimiento impuesto por el imperio comercial de lo mediático; localizar las resistencias en las identidades étnicas (lo afro, lo indígena, lo oriental); buscar la expresividad social en forma de sensibilidades contemporáneas (lo femenino, lo sexual, lo ecológico, lo urbano, lo joven). Serán narrativas más «colabor-activas». Invenciones estéticas ubicadas en las sensibilidades/ identidades."* (Rincón, 2011, p.49).



Por otro lado, lxs autores Torrado y Piracón, en su texto “Análisis exploratorio sobre nuevas identidades infantiles y su relación con los medios audiovisuales de comunicación” plantean la idea de que existen unas nuevas infancias, que se relacionan con lo audiovisual de manera muy específica. La infancia como tal, se encuentra corrida y perdió su lugar de vulnerabilidad ya que lxs niñxs hoy son pensadxs en el presente y no sólo como proyectos futuros. “La categoría de infancia ahora carece de referentes, pues el discurso de los derechos y del consumo se instaura a partir del niño como presente, actualidad. El niño consume hoy y el niño es sujeto ciudadano hoy, sin interesar cuál sea su futuro. Este síntoma no habla de la desaparición de la categoría infancia, sino de cómo los sujetos que a ella se adscribían ya no lo hacen” (Torrado; Piracón, 2009, p20). Esta mirada hacia las infancias es la que compartimos para pensar a nuestro público.

Otro de los puntos que mencionan estxs autores son las temáticas que consumen estas infancias, principalmente aquellas que pertenecían al mundo adulto y que solían ser tabúes para ellxs. Creemos que nuestro TIF aporta a derribar esas estructuras y permitir que lxs niñxs puedan hablar de su cuerpo y de la sexualidad con naturalidad y así fomentar su autoconocimiento. En este sentido, Torrado y Piracón, plantean que el acercamiento de lxs niñxs a estos temas se debe a los medios de comunicación: “La respuesta que la mayoría de teóricos enuncian es la expansión de los medios de comunicación. En sentido estricto, se debe ubicar a los medios como la causa instrumental, es decir, como un medio que permitió la puesta en circulación de mensajes que en la modernidad eran imposibles de plantear” (Torrado; Piracón, 2009, p22)

Lxs niñxs “son un mercado en la actualidad al que hay que dirigir unos productos; son un mercado de influencia, por cuanto influyen directamente en la compra de sus padres, y son un mercado en el futuro, esto es, son consumidores potenciales de productos cuando sean adultos.” (Torrado; Piracón, 2009, p23) Esta posición se plantea desde la mirada del marketing, de la venta de productos, pero ¿y si pensamos en vez de eso, en la construcción de ideas con un flujo similar? Es ahí donde vamos a poder comprender que lxs niñxs son vitales tanto para las construcción social actual como para la creación futura.



# Nuestro proceso

## Principio

Durante la primera etapa de investigación, nos dimos cuenta que nuestra idea sobre la temática era muy general y abarcativa, por lo que coincidimos en acotar nuestro enfoque sin dejar de involucrarnos en los estudios sobre género. Por este motivo tomamos la decisión de abordar, como tema principal, a las infancias trans. Para introducirnos en este mundo, resolvimos entrevistar a personas de diversas disciplinas que se encuentran involucradas en el tema. Creímos en la necesidad de expandir nuestro conocimiento más allá de los aportes que nos brinda nuestra propia casa de estudios, para contar con mayor amplitud de miradas y, así, comenzar a interiorizarnos.

Investigamos e intercambiamos ideas no sólo sobre infancias trans, sino sobre temáticas de género, contexto social y de la vida en general. Pudimos acercarnos a profesionales de la psicología, el derecho, las letras, las ciencias de la educación e, incluso, personalidades reconocidas de la comunidad trans que nos abrieron las puertas a nuestro campo de investigación y producción.

## Desarrollo

Luego de reflexionar sobre las entrevistas que realizamos y reunir a todo el equipo de trabajo, coincidimos en finalizar la primera etapa de indagación y empezar a redactar la memoria para no perder los detalles y sensaciones y, de esta forma, avanzar en la producción.

Comenzamos a centrarnos en el producto y en aquelxs actores que no podían faltar para abordar la temática. No es nuestra intención ser licenciadas detrás de un escritorio, hablando del tema desde esa perspectiva. Decidimos vincular a aquellas personas con experiencias personales, para que nuestro trabajo esté intervenido por quienes son lxs protagonistas. Esta etapa se caracterizó por las charlas, encuentros y entrevistas que hicimos a xadres, familiares de niñxs trans y con personas trans ya adultas.

Era importante encontrar las palabras y los modos más apropiados y amables para dialogar con nuestrxs entrevistadxs, ya que no queríamos que se sintieran "ratas de laboratorio", ni un objeto raro a estudiar y analizar. Intentamos explicar que buscamos un producto fidedigno, con detalles e información real. Por lo tanto, incluimos a las personas trans y travestis en nuestro proyecto, para que sean parte, opinen, critiquen y ellxs mismxs lo construyan. Nosotras somos y deseamos ser las herramientas para esta construcción.

Lo primero con lo que nos encontramos fue que, debido a la sociedad hostil en la que vivimos, lxs xadres son cautelosxs al exponer a lxs niñxs, por lo que en un principio no pudimos acceder a un encuentro con lxs mismxs. Sus familiares fueron nuestro contacto más cercano y quienes nos brindaron información. Luego de conocerlos y entender cuál era nuestro objetivo, ofrecieron algún encuentro con lxs chicxs, pero limitado y con una propuesta más concreta, ya para la producción.

Al finalizar esta etapa y con todo el material organizado, definimos las ideas para nuestra serie audiovisual. Decidimos las temáticas a trabajar en cada capítulo, la duración de los mismos y la edad de nuestro público principal, unos años mayor de lo que habíamos imaginado al comienzo de la investigación.



## Primera etapa

Empezamos el proceso de realización del producto audiovisual. En primer lugar, lanzamos una convocatoria a través de las redes sociales y en la Facultad de Bellas Artes para invitar a dibujantes que quieran participar de nuestro proyecto y, de esta forma, construirlo desde una mirada colectiva. Nos contactamos con muchas personas que manifestaron su interés de aportar en la temática desde diferentes puntos del país, de la Patagonia, Mar del Plata, del conurbano bonaerense, entre varios lugares más.

Finalmente conformamos un grupo de cuatro dibujantes, que se sumaron a trabajar voluntariamente. Durante varios meses nos juntamos todos los jueves para avanzar en el dibujo, el diseño de los personajes y de los escenarios de la serie.

Nuestras primeras ideas eran un poco vagas pero, en conjunto, definimos líneas más firmes. Viajamos a Quilmes donde nos encontramos con una ilustradora de cuentos infantiles, cuyo nombre artístico es juanita.pajarita, quien nos dio su opinión y resaltó la necesidad de enfocar más nuestras líneas de acción, plantear primero la historia y luego los personajes. Nos ayudó con las ideas generales y aquellas que sirven de unificadoras para las distintas técnicas de cada artista, como por ejemplo, la paleta de colores unificada.

En nuestros primeros encuentros junto a Flor, Dante, Eze y Mica ideamos a Estéreo, el primer personaje, pero nos encontramos con la dificultad de no saber cómo llevarlo a cabo. Estábamos en la disyuntiva de elegir si nuestros protagonistas serían seres humanos o si serían objetos animados.

En un principio, pensamos que los personajes podrían ser las caricaturas de los símbolos de los diferentes géneros. Luego nos dimos cuenta que, a pesar de que esta idea era pertinente para la animación que queríamos realizar, el público no iba a verse identificado ya que, al no tener un cuerpo humano, muchas temáticas no las podríamos representar. Otro motivo por el que finalmente decidimos crear personajes humanxs, fue que, en una reunión con un grupo de xadres de niñxs trans, comentamos la posibilidad de hacer dibujos no humanxs y una madre comentó que de esa forma estaríamos tomando a los niñxs trans o al tema como algo raro, no natural, no humano. Con más recorrido, reflexionamos y agregamos a modo evaluativo que, lo que buscamos con nuestros videos es fomentar el respeto a la otra persona, sin importar nada más, sólo por ser persona. A partir de ese momento, decidimos desarrollar personajes humanxs: mantuvimos a Estéreo y comenzamos a imaginar a sus amigxs.

También optamos por utilizar un recurso que se encuentra en los dibujos animados "La casa de Mickey Mouse", "Zamba" o "Dora la exploradora", donde interactúan con el público planteando un interrogante y esperando su respuesta. Queríamos generar una interactividad entre nuestro producto y el público, no sólo para hacerlo más dinámico sino que para que se produzca una relación más interesante y amena. Para eso, necesitábamos a algún personaje que ocupe ese lugar. Teníamos el contacto de Natalia, la mamá de Sofía, charlamos con ella y, sin dudarle, accedió a que Sofi sea quien ocupe ese rol. Es decir, que sea un puente entre el dibujo animado y los niñxs espectadores.

Dividimos las tareas e hicimos el guión de los capítulos. La etapa de investigación fue la base para definir la temática de cada uno: "Partes íntimas", "No binarismo" y "Lenguaje inclusivo". Diagramamos una historia sobre cada tema y reformulamos el guión varias veces de forma colectiva, teniendo en cuenta las posibilidades y las limitaciones con las que contábamos para realizar la animación.



Nuestra primera idea fue hacer una serie de cinco capítulos, guionarlos y producirlos. Cuando esbozamos el guión de los primeros tres, nuestrxs directores, Juan y Ana, nos aconsejaron que esa cantidad era suficiente para presentar como producto final. De esta forma, tomamos la decisión de hacer los tres primeros capítulos con la idea de continuar la serie en un futuro.

A su vez, nos encontramos con Natalia y Sofi, en su casa, para filmar la parte final de cada capítulo. Durante toda una tarde de producción, invadimos su cuarto con trípode, cámara, papeles del guión y reporter. Sofi ya conocía el guión, en una reunión previa con lxs dibujantes, pero le dimos la posibilidad de que exprese los diálogos de acuerdo a su comodidad y espontaneidad. La filmación se produjo de manera muy fluida, a pesar que estábamos trabajando con una niña de ocho años que podía distraerse fácilmente.

Esa misma semana buscamos las voces para lxs personajes. Amigxs, primxs y conocidxs, fueron nuestrxs protagonistas. Nos juntamos con cada unx y grabamos sus voces, intentando claridad y expresión de la voz que hablaba.

También averiguamos sobre la posibilidad de incorporar la lengua de señas <sup>(8)</sup>, ya que desde un principio quisimos que nuestro producto incluya a la mayor cantidad posible de personas. Luego de buscar por muchos lugares, nos contactamos con la intérprete Bárbara Wajszczuk quién nos sugirió que modifiquemos el guión para adaptar las palabras a la lengua de señas, ya que en la misma no existe diferenciación de géneros. En esta instancia ya estábamos muy avanzadas en la producción de los capítulos, por lo que decidimos finalmente no incluir este aporte.

Entre lxs dibujantes, se repartieron el trabajo de acuerdo a lo que cada unx se sentía más cómodx, o lo que tenían ganas o disponibilidad para trabajar. Dante se ofreció a hacer el colectivo, ya que le gustan más los dibujos con perspectiva. Si bien seguimos el paso a paso de los dibujos, cada unx tomó la mayoría de las decisiones respecto a lo que creaban. Así fue cómo Dante decidió, y luego nosotras acordamos, colorear el colectivo de acuerdo a los colores que representan a la bandera Trans: rosa, celeste y blanco. Hizo todos los planos que vemos en los capítulos: el colectivo de frente, de costado y en su interior desde varios ángulos.

Eze y Mica desarrollaron los personajes que faltaban. Como equipo, coincidimos en hacer a los personajes lo más diversos posibles y, en base a eso, surgieron Leike, Mimbi y Nuru. Antes que Sofi sea ilustrada, tuvimos un encuentro con ella y con lxs dibujantes, quienes pudieron ver su forma de ser e imaginar cómo querían representarla. Luego, a partir de sus fotos y con la ropa que ella misma eligió, crearon su personaje animado. Dibujaron a cada personaje de frente y de ambos perfiles, con rostros de duda, alegría y sorpresa. Mica también propuso cómo hacer los fondos y los llevó a cabo. Entre todxs, elegimos como escenarios los lugares reconocidos o característicos de La Plata, para que tenga la serie tenga una impronta local.

Por último, Flor se encargó de digitalizar todos los dibujos de los personajes y los fondos y fue quién les puso color y sombras. Ella también aportó en la creación de las insignias: decidió el tamaño, las formas, los colores y la tipografía. Nosotras le dimos las pautas del título de cada capítulo como referencia. Hizo tres insignias diferentes para cada capítulo y, entre todxs, votamos las que más nos habían gustado. Nani terminó de hacer los objetos que aparecen en la parte final de Sofi y en la pantalla del micro. De esta manera, completamos nuestro trabajo. Vale aclarar que, a pesar de que las tareas ya



<sup>8</sup> Cuando hablamos de "Lenguaje" nos referimos a la capacidad de poder comunicarnos, de expresar nuestros sentimientos. Por tanto, hay infinidad de lenguajes, es un término general, abstracto. En cambio, "Lengua" es el código que los hablantes aprendemos y que utilizamos para comunicarnos entre nosotros. En resumen, una Lengua equivale a un idioma y tiene una estructura, una gramática y vocabulario propios de una cultura en particular, como es la de lxs sordxs.

estaban divididas, nos seguimos juntando con algunxs de ellxs para cerrar detalles o, simplemente, para acompañarlx mientras trabajaban. Una vez finalizada la digitalización de cada elemento e imagen que aparece en los capítulos, comenzamos con el proceso de animación

## Final

Si bien nuestro director, Juan, fue convocado por su experiencia y saberes en el mundo de la animación para ser quién nos guíe y ayude en la elaboración de nuestro producto, encontramos en varixs de lxs dibujantes una gran curiosidad por aprender y aportar también desde ese área. Juan nos instruyó y nos dio los primeros ejemplos sobre cómo organizar toda la información para poder trabajar de manera más práctica y eficaz. Luego, nos enseñó con la práctica y la teoría a utilizar el programa en el que se producen los planos y se realiza la animación. En una modalidad de clase/taller, experimentamos y probamos en el programa junto a Dante y Flor.

Las reuniones que tuvimos siempre se llevaron a cabo en conjunto, a pesar de que sólo unx estuviera trabajando sobre los programas, siempre nos reunimos para aportar en la toma de decisiones sobre los detalles del producto. Toda la investigación en general y cada capítulo, tienen una gran carga de cariño y trabajo en equipo colaborativo.

Finalizamos la animación y edición con un gran trabajo de Juan quien, mientras acompañaba un hermoso embarazo, se hizo el tiempo todas las semanas y nos abrió las puertas de su casa para que trabajemos con él, al lado.

Una última parte muy importante fue la revisión final de todo lo escrito. Nos juntamos durante varias semanas con Ana, con quien leímos la memoria en voz alta y acomodamos todo tipo de error ortográfico, sintáctico y semántico. También discutimos sobre muchos conceptos y, día a día, fuimos agregando información y debates a este trabajo porque, como siempre mencionamos, está atravesado por un contexto complejo que nos interpela en todos los aspectos. En este proceso, seguimos aprendiendo y creciendo.

La elección del título de la serie fue una de las últimas decisiones que tomamos. No lográbamos encontrar un nombre que represente la trama de la serie audiovisual y que, a su vez, sea atractivo para el público. Con "TRANSITANDO. Un viaje para descubrir", pudimos encuadrar varios conceptos y quedamos conformes con la extensión y lo que describe. En este sentido, decidimos resaltar la abreviación TRANS sin dejar de escribir la palabra completa, para que tenga el peso necesario pero también para jugar con las letras y colores. "Un viaje", no sólo el material asociado al colectivo, sino un viaje como la vida misma donde logramos aprender, crecer, compartir y conocer lo desconocido. Tenemos la convicción que todo viaje enriquece a la persona con experiencias. Viajar y conocer abre nuevos mundos. Al transitar un viaje, la persona no vuelve a ser exactamente la misma. En este título también nos vimos representadas, con nuestra idea de conocer, viajar y transitar el mundo siempre aprendiendo.



# COMUNICACIÓN, TRABAJO EN EQUIPO Y PROYECCIÓN

*Pensar una comunicación equitativa sin la impronta del patriarcado, en donde la hegemonía y la subordinación dejen de estar naturalizados, con hombres y mujeres más reales, no debería ser una simple fantasía. Y el cine de animación verá también reflejado estos cambios de paradigmas que tanto hacen falta para construir una sociedad más libre, tolerante, equitativa e inclusiva. (Del Col, 2018, p.33)*

Entendemos a la comunicación como un medio y como un proceso, no sólo de trabajo, sino como una posibilidad para el cambio social. Sabemos que la palabra es la forma de relacionarnos dentro de una sociedad. Por eso, como antes mencionamos, en un contexto social de lucha y avasallamiento de derechos, pretendemos aportar a la transformación de la sociedad en términos de equidad visibilizando diferentes realidades.

Somos conscientes de nuestra posición a la hora de realizar este trabajo: mujeres blancas, de clase media, que pudieron acceder a la Universidad Nacional y pública, que habitan una ciudad capital. Entendemos que estas características nos posicionan en un lugar privilegiado en relación a otros respecto de la lucha por los derechos. No obstante, también consideramos que, nuestro rol como mujeres comunicadoras, es aportar al reconocimiento de otras realidades y colaborar para que todos vivamos en una sociedad más justa.

Respecto de los recursos materiales con los que trabajamos, contamos con una cámara Réflex profesional propia, trípode, reporter, notebooks y smartphones. La locación para filmar fue la casa de Sofi, ubicada en el barrio de Villa Elvira. Los encuentros o entrevistas se realizaron en diferentes lugares de la ciudad de La Plata y uno en Quilmes. No obstante, nuestro mayor recurso y principal motor para nuestro trabajo, fue el equipo humano. Como ya mencionamos, no trabajamos solas. Tuvimos un gran aporte de muchas personas, principalmente, de los dibujantes, quienes se encargaron de ilustrar nuestras ideas y lo hicieron desde su rol militante.

A medida que nos fuimos conociendo, descubrimos que el interés en nuestro trabajo no sólo radicaba en la producción y en la experiencia como dibujantes, sino que también es parte del compromiso social de cada integrante del equipo. Cada uno milita en su vida personal, algunos en agrupaciones específicas, otros en la cotidianidad de sus acciones y entorno social, donde las temáticas de género son parte de sus vidas. En este sentido, retomamos las palabras de Dante, uno de los dibujantes del equipo: "A nosotros nos salva el arte, nos hace conectar con la vida y entre nosotros mismos desde el amor y la solidaridad. Nuestro arte es político, porque para nosotros militar no es una opción, aunque no para todos sea una posibilidad" (Machado, Dante, UNQUI, 2018)

Respecto del proceso de animación, Juan ocupó un rol fundamental, fue el brazo técnico. Recurrimos a él desde un principio para que sea el director de nuestro TIF. Nos dio las pautas para que pudiéramos crear los planos y animar algunas partes, expresando su compromiso con el trabajo y con la educación, ya que compartió sus saberes con nosotras y con los dibujantes.

Desde el comienzo supimos que la circulación del trabajo era primordial, nos interesaba su fácil reproducción, la circulación ágil y práctica, al alcance de un click. Que llegue a la mayor cantidad de personas y que sirva como herramienta para construir procesos



de resignificación. Por eso mismo, optamos por un formato corto, conciso y principalmente fácil de intercambiar, transmitir y ver. No es un producto pesado, por lo que puede verse en cualquier pantalla y formato tecnológico.

No sólo apuntamos a interpelar al público infantil, sino que también esperamos acompañar los procesos educativos en los que trabajen con estas temáticas. Esperamos que la serie se encuentre al alcance de lxs docentes y xadres que se vinculan con niñxs trans, para que vean su realidad como una posibilidad más de ser.

## ReFLexiones

No podemos afirmar que este trabajo está terminado ya que, cada vez que se reproduzca en una pantalla, cada vez que se hable de él, cada vez que se critique o analice, será modificado. Se transformará según quién lo mire, con qué fin y en qué contexto. Esperamos, entonces, que circule, se reformule y se mejore hasta que, estas experiencias, se naturalicen y ya no sean necesario producir estos contenidos.

Esta investigación, que comenzó en Octubre de 2017 aproximadamente, nos hizo crecer mucho como militantes, como feministas y como personas. Nos permitió conocer a mucha gente que nos enseñó desde lo académico y desde sus acciones; nos acercamos a otras realidades que nos hicieron repensar las nuestras y darnos cuenta de nuestros muchos privilegios. Vivimos y celebramos el trabajo colectivo y colaborativo, en red. Brindamos también, porque nuestra amistad se consolidó y creció. Disfrutamos muchísimo de todo el proceso y lejos de cansarnos del tema o del producto, modificamos e intentamos mejorar hasta el último momento la memoria y los videos. Conociendo otros TIF en proceso, nos enorgullecemos del gran acompañamiento que tuvimos de Juan y Ana, quienes trabajaron y se comprometieron con nuestro trabajo desde el primer momento.

Respecto a cómo podríamos enriquecer nuestro producto, nos quedó pendiente incluir la Lengua de Señas. Una vez que nos instruimos en el tema nos dimos cuenta que, para llevar a cabo una producción audiovisual con lengua de señas, antes de pensar el guión, hay que trabajar en conjunto con una persona calificada en ese área. Ya que, desde un principio, deberíamos haber trabajado con ciertas palabras o ideas para que puedan ser interpretadas y, por supuesto, comprendidas.

Por otro lado, quedaron por fuera muchas temáticas y problemáticas que ocurren en la vida cotidiana de lxs niñxs trans. Imaginamos nuevos capítulos, que continúen con la estética, la idea y la forma de realización que los primeros tres. También sería un trabajo ideal crear nuevos capítulos junto a niñxs trans que estén interesadx y que ellxs tomen las decisiones. Esta es una de las dificultades con las que nos encontramos, el acceso a estas infancias para poder trabajar en conjunto.

A su vez, es un producto que puede ser utilizado para evaluar, criticar y en base a lo que deba ser cambiado, realizar nuevos proyectos. Nuestro objetivo es que pueda ser útil y que



represente la realidad de la manera más fidedigna posible. Si no logramos interpelar al público de esta manera, deberemos evaluar cuáles son los aspectos a reformular.

También creemos que es importante tener en cuenta el desarrollo de la producción al momento de fijar fechas de finalización. Cuando empezamos, no visualizamos la complejidad del producto, la necesidad de tener en cuenta los tiempos de otras personas, el trabajo minucioso que implica realizar una animación. Por lo tanto, es importante programar los tiempos de producción y ser conscientes de eso al momento de realizarla.

Para concluir, pretendemos que este trabajo abra a la puerta a la realización de mayores producciones con perspectiva de género y sobre niñxs trans; que las infancias tengan a disposición más materiales audiovisuales, no sólo testimoniales, de calidad, nacionales e inclusivos; que se promueva la visibilidad del colectivo LGTTTBIQ+. También deseamos que toda la información aquí recolectada, todo el trabajo de investigación, pueda servir como fuente de contactos y como antecedente para otros trabajos sobre estas temáticas.



## Bibliografía

- AYALA POSADA, Victoria** "Evolución en los estereotipos en los dibujos animados", 2016, disponible en <https://es.slideshare.net/Victoria30pa/evolucion-de-los-estereotipos-en-los-dibujos-animados-57013980>
- BARBERO, Jesús Martín**, "Nuevos regímenes de visualidad y des-centramientos educativos", Universidad Javeriana, Colombia, 2005.
- BUTLER, Judith**, "El género en disputa El feminismo y la subversión de la identidad" Editorial Paidós, Argentina, 2016.
- CHA, blog de la Comunidad Homosexual Argentina**. Disponible en: <http://www.cha.org.ar/historico-luana-tendra-su-dni-con-su-identidad-de-genero>
- CHIRIMBOTE**, blog de la editorial, 2015, disponible en [www.chirimbote.com.ar](http://www.chirimbote.com.ar)
- CLARÍN**, edición online sobre la Editorial Chirimbote, 2016, disponible en [https://www.clarin.com/entremujeres-mexico/familia-y-hogar/antiprincesas-antiprincipes-libros-heroinas-heroes-chirimbote-ana\\_fink\\_0\\_411\\_peqxW.html](https://www.clarin.com/entremujeres-mexico/familia-y-hogar/antiprincesas-antiprincipes-libros-heroinas-heroes-chirimbote-ana_fink_0_411_peqxW.html)
- DEL COL, Lucila** "Universos masculinos en el cine de animación argentina", Revista Pulsión novena edición, Argentina , 2018
- DE SANCHA ROJO, María** "¿Son machistas los dibujos? Así son sus personajes femeninos", HUFFPOST, 2017, disponible en [https://www.huffingtonpost.es/2017/03/08/son-machistas-los-dibujos-asi-son-sus-personajes-femeninos\\_a\\_21876186/](https://www.huffingtonpost.es/2017/03/08/son-machistas-los-dibujos-asi-son-sus-personajes-femeninos_a_21876186/)
- Espacios Multimedia**, "El concepto de stop motion". 2012, disponible en <https://espaciosmultimedia.wordpress.com/2012/07/14/el-concepto-sobre-stop-motion/>
- Federación Argentina LGBT**, "Ocho años de la histórica ley. ¿cuántos matrimonios igualitarios hubo en el país?", Agencia de noticias Paco Urondo, 2018, disponible en: <http://www.agenciapacourondo.com.ar/generos/ocho-anos-de-la-historica-ley-cuantos-matrimonios-igualitarios-hubo-en-el-pais>
- GAMBA, Susana**, "Diccionario de estudios de Género y Feminismos". Editorial Biblos 2008
- GONZÁLEZ, Ana**, "El movimiento feminista no existe, existen los feminismos", HUFFPOST, 2017, disponible en: [https://www.huffingtonpost.com.mx/ana-g-gonzalez/el-movimiento-feminista-no-existe-existen-los-feminismos\\_a\\_22064617/](https://www.huffingtonpost.com.mx/ana-g-gonzalez/el-movimiento-feminista-no-existe-existen-los-feminismos_a_22064617/)
- INADI**, "Estereotipo de género en las infancias", 2008, disponible en [inadi.gob.ar/contenido](http://inadi.gob.ar/contenido)
- LATINLAB**. Blog institucional, 2013, disponible en <https://latinlab.org/acerca-de/>
- Ley 26.618**, "Ley de Matrimonio Igualitario", disponible en [http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios\\_catedras/electivas/816\\_rol\\_psicologo/material/unidad2/complementaria/ley\\_de\\_matrimonio\\_igualitario.pdf](http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios_catedras/electivas/816_rol_psicologo/material/unidad2/complementaria/ley_de_matrimonio_igualitario.pdf)
- Ley 26.150**, "Ley de Educación Sexual Integral", disponible en <http://www.edusalta.gov.ar/index.php/docman/>



subsec-planeamiento-educativo/dpto-proyectos-especiales/educacion-sexual-integral/esi-marco-legal/3592-ley-26150-programa-nacional-de-educacion-sexual-integral-1

**-Ley 26.743**, "Ley de Identidad de Género", disponible en <http://www.ms.gba.gov.ar/sitios/tocoginecologia/files/2014/01/Ley-26.743-IDENTIDAD-DE-GENERO.pdf>

**-MACHADO, Dante** "Una identidad propia", UNQUI, 2018. (Anexo, p) - dibujante de nuestra TIF y realización de textos en el marco de su carrera Universitaria-

**-MACHADO, Dante** "Manifiesto travesti", UNQUI, 2017. (Anexo, p) - dibujante de nuestra TIF y realización de textos en el marco de su carrera Universitaria-

**-MARAÑÓN, Iria** "Estereotipos machistas en dibujos animados o juguetes creados por el patriarcado", 2018, disponible en [https://www.lasexta.com/noticias/sociedad/estereotipo-machistas-en-dibujos-animados-o-juguetes-creados-por-el-patriarcado-a-partir-de-los-seis-anos-las-ninas-se-sienten-menos-inteligentes\\_201803175aad78260cf2fea6fd956fb3.html](https://www.lasexta.com/noticias/sociedad/estereotipo-machistas-en-dibujos-animados-o-juguetes-creados-por-el-patriarcado-a-partir-de-los-seis-anos-las-ninas-se-sienten-menos-inteligentes_201803175aad78260cf2fea6fd956fb3.html)

**-MARTÍNEZ, Lucía.** "Casi 100 niños, niñas y adolescentes trans cambiaron su identidad de género en sus DNIs", 2018. Disponible en <https://chequeado.com/el-explicador/casi-100-ninos-ninas-y-adolescentes-trans-cambiaron-su-identidad-de-genero-en-sus-dnis/>

**-MÓDULO 1**, "Géneros y proyecto de país" cuaderno de trabajo del Ministerio de Desarrollo Social en conjunto con Presidencia de la Nación, la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata y el Consejo Nacional de Mujeres.

**-MÓDULO 3**, "Estrategias de intervención en relación a la violencia de género" cuaderno de trabajo del Ministerio de Desarrollo Social en conjunto con Presidencia de la Nación, la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata y el Consejo Nacional de Mujeres.

**-MUNDO NIÑO.** Blog del proyecto, 2013, disponible en: [proyectomundonino.blogspot.com](http://proyectomundonino.blogspot.com)

**-PÁGINA 12.** "¿De esto no se habla?", 2018, disponible en <https://www.pagina12.com.ar/161475-de-eso-no-se-habla>

**-PÁGINA 12.** "Judith Butler para principiantes", 2009, disponible en <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/soy/1-742-2009-05-09.html>.

**-PAKA PAKA.** Manifiesto institucional, 2010, disponible en [www.pakapaka.gob.ar](http://www.pakapaka.gob.ar)

**-Radio Estación Sur**, 2018, disponible en: <https://radioestacionsur.org/2018/11/01/masiva-marcha-contra-el-codigo-de-convivencia-que-impulsa-cambiamos/>

**-RINCÓN, Omar.** "Nuevas narrativas televisivas: relajar, entre-tener, contar, ciudadanizar, experimentar". Revista Comunicar, Colombia, 2011.

**-SAINTOUT, Florencia** "Los medios y la disputa por la construcción de sentido", 2014, disponible en [https://perioportivoexesma.files.wordpress.com/2013/05/saintout\\_florencia-los\\_medios\\_y\\_la\\_disputa\\_por\\_la\\_construccic3b3n\\_de\\_sentido.pdf](https://perioportivoexesma.files.wordpress.com/2013/05/saintout_florencia-los_medios_y_la_disputa_por_la_construccic3b3n_de_sentido.pdf)

**-TORRADO, María Cristina; PIRACÓN, Jaime Andrés.** "Análisis exploratorio sobre nuevas identidades infantiles y su relación



con los medios audiovisuales de comunicación", Universidad Nacional de Colombia, Colombia, 2009.

**-UNICEF**, Santiago de Chile "Superando el adultocentrismo" Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) Santiago de Chile, Noviembre de 2013 Responsable en UNICEF: Júlio Cezar Dantas Elaboración de contenidos y edición: Sergio Rodríguez Tramolao. Disponible en <http://unicef.cl/web/wp-content/uploads/2012/12/UNICEF-04-SuperandoelAdultocentrismo.pdf>

**-VARELA, Nuria**. "Feminismo para principiantes" 2008. DeBooks Disponible en <http://www.diariofemenino.com.ar/documentos/Feminismo%20para%20principiantes.pdf>

**-VISIBLES**, Documental sobre Infancias Trans, 2017. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=fJA09xkQCYU>

**-WAISMANA, Ingrid; HISDALGOA, Elisa; ROSSI, María**. "Usos de pantallas en niños pequeños en una ciudad de Argentina". 2006. Disponible en: <https://www.sap.org.ar/docs/publicaciones/archivosarg/2018/v1116n2a09.pdf>.

**-WAYAR, Marlene** "Contra la tibieza", Página 12, 2019. Disponible en: <https://www.pagina12.com.ar/173328-contr-la-tibieza>

**-WAYAR, Marlene** "Travesti/ Una teoría lo suficientemente buena", Cooperativa de trabajo Muchas Nueces. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2018

**-WAYAR, Marlene** "Soy... ¿lo que qué? 100 días para enamorarse y una escena para olvidar", Página 12, 2018. Disponible en: <https://www.pagina12.com.ar/140397-soy-lo-que-que>



# ANEXO

## ENTREVISTAS

17 de abril de 2018

### Entrevista con Emilia Sambucetti

Docente universitaria de la sede de la Facultad de Comunicación Social en La Plata

Desde la cátedra nosotros hacemos este trabajo integrador, trabajo final en donde yo tuve un grupo que trabajó en un centro cultural, La Gran 7. Harán dos años y trabajaron con el grupo más chico (entre 4 y 6 años) de nenes y nenas de circo.

Digamos que como antecedente tenemos eso en Tlf, no vi nada de laburo. Si ví un laburo de análisis del discurso sobre los dibujos animados o las princesas. Pero de análisis discursivo. ¿Ustedes qué es lo que quieren hacer?

La experiencia que los chicos tuvieron en La Gran 7, lo que les pasó... era un taller de circo donde tenían una parte más lúdica y otra de destreza digamos. Les pasó es que ellos tenían un montón de ideas pautadas, en el trabajo sobre estereotipos de género. Y pasó cuando iniciaron, pensaron la dinámica de taller, plantearon la temática de roles dentro de las casas y dieron por sentado que se iban a encontrar con que la mamá lavaba los platos y el papá no hacía nada y de repente no sucedió eso. entonces se les cayó un poco el taller y eso fue súper enriquecedor, porque debieron estructurar nuevamente. Porque a veces pensamos que los pibes tiene prejuicios que teníamos nosotras a su edad y estas generaciones hay un montón de cosas que... Bueno hay que ver en qué contexto, en qué padre, qué madre lleva a su hijo hija a La Gran 7.

Cuando hablan de su idea deben especificar si es un pibe de campo, uno de la ciudad, porque ahí se te va a generar eso de no saber cómo bajarlo. Tal vez lo que pueden pensar es en marcarlo, hacer un trabajo en algún espacio. Hacer una bajada es ponerlo en un lugar, porque ahí es donde a ustedes les va a acotar, por lo menos les va a ir definiendo el público. Un recorte de lo que ustedes van a mirar, a quienes van a mirar, a dónde y en base a eso definir para quién. Ver de qué modo ese tema se transforma en un tema- problema específico.

El tipo de producto que están pensando, si es una campaña de concientización, un spot, un corto, cada uno tiene su estructura y es importante en término de formato y pedagógico desde ver desde qué perspectiva se va a laburar.

Hay una parte de su TIF en donde se tienen que apropiarse de categorías teóricas y ustedes tienen que poder fundamentar.

En el tema formato también estamos en una etapa inicial, habíamos hablado de esto de tira de dibujitos donde en cada capítulo se aborde un tema distinto o se desarrolle un personaje. Lo que pensábamos

desde el foro nacional de padres y madres de niños y niñas trans. Es que por ahí una forma de acotar el campo sobre el cual van a profundizar el estudio puede que tenga que ver con la infancia trans y tal vez el producto pueda ser el relato de alguna de esas experiencias. Con lo cual ahí si se reformularía la idea de el público destinatario.

Es tan amplio que nos imposibilita acotar. Y por eso buscar a ver qué cosas ya se habían hecho como antecedentes, de lo cual no hay mucho.

Poder ver cómo desde la hegemonía se construye el relato, para contraponer hay que conocerlo.

¿Por qué las motiva trabajar con este grupo etéreo?

Para mí la diferencia ahí está en el lenguaje. A los 3 años los chicos hablan, eso es determinante. A esa edad tienen un lenguaje más fluido, donde pueden expresarse. El acceso a lo audiovisual también es lenguaje.

Están profundizando su primera institucionalización, ya pueden expresar sus gustos, sus deseos a través del lenguaje. El lenguaje como primera institución, como agencia

También estoy pensando que lxs niñxs trans manifiestan su incomodidad hacia el sexo asignado y la reconstrucción de otro estereotipo. No se piensan por fuera de lo binario, siguen reproduciendo lo hegemónico de cada género.

Niñas y niños trans como público destinatario.

Para hacer un recorte temático, focalizarlo en algo concreto. Indagar sobre las problemáticas del grupo y la red de ese grupo que definan para trabajar. Donde a su vez están condicionados, sobre todo por su familia. El punto están en definir, enmarcarlo en un lugar y con actores específicos. En los actores hay un doble juego porque por un lado están los chicos de 3 a 6 años, pero por otro lado este público indirecto, que no sé hasta qué punto es indirecto que son los adultos, que son los que habilitan o no el consumo del producto.

Nosotros hicimos trabajos con chicos pero de secundario, que si quieren pueden charlar con los chicos para ver su experiencia, pero son a partir de 6 años.

Igual me parece que hay que definir bien si es material es como disparador para otros espacios, no se si se puede hacer el doble juego de un material para una institución. Está bueno que prioricen alguna de esas dos. Hay materiales que se usan pero no son pensadas como herramientas educativas. El objetivo primordial y cuales pueden ser las diferentes formas de apropiarse del producto, que se va a dar en el consumo mismo.

Pensando en el grado de incipiente organización del grupo, de la ley, la carga de estereotipos que hay aún en instituciones. Como gran objetivo de visibilización de niñx trans responde a los objetivos que venimos pensando, que aporte a una forma posible de habitar el mundo, amparada por derechos que deben ser respetados, un sustento político de transformación.

## Entrevista a Florencia Almagro

Psicóloga

Yo me formé dentro del psicoanálisis, pero dentro del psicoanálisis hay distintas escuelas, yo trabajo desde el modelo de Silvia Bleichmar. Ella hace una revisión del psicoanálisis crítica, poniendo en cuestión afirmaciones psicoanalíticas. Separa la noción de subjetividad a la constitución del psiquismo. El sujeto psíquico integra tanto lo universal como aquello que muta dentro de los contextos.

Lo que nunca va a cambiar que la cría humana se constituye, se hace en el marco de una relación asimétrica, se genera la subjetividad dentro de la relación con una persona adulta, sin importar si es homosexual o heterosexual, o quién sea.

En esa subjetividad, el adulto ya está constituido sexual y simbólicamente al niño.

una cosas es la sexualidad en sentido amplio y otra cosa es la cuestión con la identidad del sujeto, como patrimonio del yo, modos identitarios de cada época, otra cosa es la elección del sujeto.

Desprender al niño de la organización familiar, de la estructura edípica de familia. lo que se pone en acento es la prohibición en el adulto, que se tiene que prohibir apropiarse del cuerpo del niño como lugar de deseo propio. Le otorgan al niño en un estatuto donde terminan sexualizando al niño.

Todo sujeto va teniendo tiempos donde se va estructurando.

Niñez, asociada a una cuestión evolutiva, de desarrollo, que sigue su curso espontáneamente.

Infancia, alude a tiempos de estructuración no a algo determinado biológicamente, que es adquirido que se constituye a partir de la propuesta del mundo adulto. lo desliga de lo biológico, alude más al psiquismo donde pueden estructurarse o no.

Existe un primer tiempo donde se inscriben representaciones en el psiquismo, se instala la sexualidad pulsional. Ese organismo transforma en algo biológico en un pulso libidinal. sin este pulso puede llegar a generarse un autismo. Inicios de la humanización. No hay un YO, todas las apreciaciones en torno a un bebé las construye el adulto.

El momento en el que el niño empieza a organizar el lenguaje se comienza a constituir la idea del YO, pero con anterioridad ya se han inscripto por los adultos una organización de sentidos. Momento donde está toda la propuesta cultural, abandono de chupete, mamadera, esfínteres, represión necesaria de lo pulsional.

Empieza a organizarse más lo amoroso, lo más edípico, oleada de represión para la constitución de la estructura. Constitución del SUPERYÓ, moral, ideales, conciencia moral, bien o mal. Se termina de estructurar la infancia. (aproximadamente 5, 6 años)

Desde el nacimiento los niños se van estructurando desde el entorno, los adultos que ya tienen sus estructuras y clasificaciones. El sujeto para estructurarse debe ser definido de alguna manera y luego pueden cambiar de eso.

Adolescencia donde se terminan de instalar las instancias psíquicas.

Esta autopercepción que cada niño va constituyendo en términos identitarios, tiene una función por un lado del orden de la identidad, y por otro lado patrimonio del Yo donde se protege del embate de lo pulsional constituido del adulto. Esta misma sexualización que produce el adulto, el adulto debe tener las formas de protección.

La transexualidad es una mezcla entre lo social y cultural y lo psicológico. El adulto trasbasa sobre el niño más cosas de lo que cree, porque son desconocidas hasta el adulto, consciente o inconscientemente. Esto no es lineal cuando es percibido por el niño, eso permite tener la concepción de la construcción del sujeto como singular, único dentro del mismo entorno por lo cual influye también lo cultural.

La normalidad siempre está definida en base a cuestiones culturales, lo que se desvía de la norma es percibido por lo patológico.

Definir qué estructura trans se va generando. Esta búsqueda a nivel del género, la autopercepción, cuestiones con las cuales tendríamos que ir definiendo cuando esa construcción esta estructurando al sujeto o cuando lo trans se va armando como algo reconstitutivo. El OTRO va constituyendo desde lo exterior que va a constituir el núcleo del ser, permite que se integre, unifique ese Yo estructurante. Identificación metabólica.

Hay otros casos donde a veces la búsqueda trans es la búsqueda de un cuerpo de estructura materna, de segunda piel porque la constitución es fallida y cuando se construye necesita esa búsqueda de contención. Para darle estabilidad psíquica, ya que arrancan fallas de la constitución de la estructura psíquica desde el adulto.

Se toma desde lo que se va a producir en el imaginario social, atribuciones aprobadas socialmente. No alcanza sólo lo social para determinar los procesos de producción psíquica e identitaria. Estos procesos de heterogeneización de los primeros tiempos, el hombre también ejerce una operatoria sobre el cuerpo de ese bebé. La madre sin el rol principal de contención. El padre como lo simbólico, que separa al niño de la simbiosis con la madre.

Somos sujetos que soltamos la cría humana, mirada del niño frágil, por su relación asimétrica, exposición al mundo adulto, comprender todo eso y estructurarse, con poca capacidad de comunicación.

Llevan y traen al niño como satelitándolo, a la rutina del adulto. Cada vez más casos de niños en las escuelas integrándose, con muchos niños

medicados y diagnosticados.

Estamos condicionados no sólo biológicamente sino que social y culturalmente.

Son casos que se están atendiendo ahora, no hay mucho en el marco de referencias de la temática. La perspectiva de derechos, el campo jurídico, de ser reconocidos desde su identidad autopercebida, legalidad.

La mujer puede tener encuentros homosexuales y eso no modifica su feminidad, en cambio el hombre tiene miedo de quedar descalificado como hombre, conflictivo. Masculinidad constituida sobre una paradoja, idea del hombre como imagen de refuerzo de masculinidad y el acto de incorporación es tomada desde otro hombre, como pasivo, donde se relaciona a la idea de feminidad necesaria para construirse como hombre.

22 de mayo de 2018

### **Entrevista a Ariel Martínez**

Psicólogo, profesor en la Facultad de Humanidades.

Formación en el tema luego de haber sido recibido de la facultad.

Doctorado recibido desde el Centro Interdisciplinario de Investigación en Género.

¿La identidad de género es algo meramente socio cultural o psicológico?

Yo lo que me preguntaría es qué entendemos por psicológico. Porque si uno indaga la disciplina de la psicología siempre ha sido una construcción al servicio de arreglos del poder para intervenir. No existe nada de la subjetividad por fuera de los sociohistórico o sociocultural. Por ende los sujetos se construyen como tales en el interior de arreglos de poder, de significaciones históricas. Por ende esta movida de género en relación a la diversidad yo lo inscribiré en plano de la subjetividad pero como en una vertiente que involucra dinámicas colectivas, que se están transformando que están cambiando y también como contrapunto, la subjetividad pensada en la dimensión de militancia; es decir cómo los sujetos se agrupan y cómo pretenden instalarse en el plano de los derechos y el generar nuevas representaciones y significaciones.

Esto se está generando por medio de una transformación social, es decir, es una dinámica muy compleja que involucra al sujeto pero no involucra a un sujeto individualmente sino a un colectivo que lucha por implantar nuevas significaciones que redundan construyendo nuevas subjetividades.

¿Se produce a nivel psicológico? no, si por psicológico entendemos algo que se activa en la individualidad, en lo intra, es un conjunto.

En la infancia, lo que está ahí es pensar como pura potencia, algo que depende de los lugares que esa infancia encuentra para constituirse,

las direcciones que su deseo encuentra tienen que ver con los canales abiertos hacia el mundo; o pura constitución. Empezando por mamá y papá y desde los no dicho, los que transmiten los medios de comunicación, la escuela, la sociedad en sí.

Lo interesante es que el Yo, esa instancia psíquica que se construye en la infancia, se configura y después se generiza. No surge el yo y después recibe un género, ese Yo se constituye con elementos de la cultura generizados, de acuerdo a la mirada de los padres correspondiente o no con su sexo biológico.

Para pensar una infancia trans, es pensar que la identidad de género se constituye acoplada a un sexo específico como un efecto de interpretación de quién cría a esos niños, esa unión género - sexo tan arbitraria como es la no coincidencia de un sexo - género. Invocar a lo cultural, que es patologizado lo que no coincide con lo esperable, no es patológico en sí.

La pregunta por los orígenes, en término de causa, que interesa saber qué es lo que pasó ahí. Atrás de la pregunta por la causa, es la idea de intervenir para corregir, entonces esa pregunta por qué me interesaría y no pensar la infancia trans como un proceso en que un sujeto que despliega una expresión particular que a veces coincide con lo hetero normativo y a veces no. La pregunta que me interesaría más sería, qué lleva a que un sujeto no acepte bajo ningún modo en encorsetamiento social. Hay sujetos que a temprana edad manifiestan de una manera muy determinada un modo de ser que no siempre coinciden con las maneras normalizadas de ver el sexo y el género.

La infancia Trans es una expresión más del sujeto, un modo de expresar el deseo, el género, un yo soy, que debe ser un modo de expresión más legítimo. Nos lleva a preguntarnos qué pasa en esa cabecita, cuando debemos preguntarnos qué pasa en la cultura que no hay lugar para ese flujo deseante y esa existencia y expresión del género.

Pensaría en clave Foucaultiana como resistencia, esos niños son la clave la evidencia o el punto de fuga de un sistema cultural que no puede con la normalización absoluta. Son subjetividades que significan que los dispositivos de la sexualidad no pueden instalarse de manera absoluta y normalizarlo todo. Nunca podemos captar el género en términos de ideal, siempre nos falta algo para ser más. Una problemática de identidades, el ideal de como ser. Toda minoría que se agrupan en torno a una identidad generan mandatos normativos que excluyen o incluyen más a algunos que otros. A nivel social pasa eso, en las identidades binarias.

El psicoanálisis ayuda a pensar que hay algo de la configuración del deseo que está antes de un YO, no siempre se trata de un sujeto que elige, ser esto o lo otro. Esa expresión de un deseo o género que no se adapta a la norma tan temprano no es un niño que no quiere seguir un mandato, es una configuración que se da por causas complejas, algunos piensan que es una masculinidad o feminidad fallida de la madre que no puede ser regulada por el padre que está ahí. Pero eso

no importa, lo que sí importa es que las infancias trans existen y tienen que tener un lugar sin intento de normalización.

A mí lo que me interesaría pensar es como se entiende la salud mental, fundamental para un trans que va a intentar aminorar eso, los niveles de sufrimiento o para corregirlo.

La constitución psíquica no es algo directo de lo que los padres ofrecen en la crianza, en el medio hay actividad psíquica muy temprana que toma eso lo descompone y lo compone nuevamente. Una misma familia con varios hijos, esos hijos sólo fácticamente tiene los mismos padres, pero cada uno inscribe de distinta manera, suponiendo que los crían de manera igual, pero es particular para ver cómo resuelven lo propio de la pareja. La psiquis es la escenificación social de cada uno de nosotros con la particularidad del sello propio, hay sujetos que se alinean más a eso o no.

Tenemos que tener cuidado en no creer que ser transgénero está más allá del género. No escapamos de la oferta de género que hay, significaba lo transgénero como un pasaje de un género a otro. Lo que está ahí en proceso es adecuarse al mismo sistema género normativo, acá lo que opera es el principio de autenticidad del género. Que es el intento de los sujetos por ser coherentes, de recibir un sentido social y ser incluidos en el sentido social, una persona Trans a veces, quieren adaptar el cuerpo al género y eso es querer incluirse como sujetos que cumplan con este principio, es normalizarse. Toda esa gama de trans no todas muestra una irrupción con respecto a la idea de género. Nos pensamos siempre un poco desde ahí, por eso la lucha para plantar la diversidad siempre viene de romper esos moldes sociales que ahí que permite ubicarnos en un lugar o en otro.

Una persona que no se pronuncia de sus prácticas sexuales, llega un momento que la gente se pregunta y necesita saber, porque en esta cultura la orientación sexual y el género son como dos requisitos básicos para pensarte. Genera conflicto psíquico no poder pronunciarse, empezando por la mirada propia. No tenemos que pensar cómo un sujeto se mete en una cultura sino como la cultura nos constituye, nos habita, se mete en la constitución de nosotros mismos. Y cómo en ese juego de miradas transcurre la disciplina, el control.

Hay un concepto que me resulta interesante del psicoanálisis, que es el de "contrato narcisista". La autora imagina un recién nacido y cómo se constituye esa subjetividad en torno a lo social. Imagina lo que se produce, metafóricamente, es un contrato narcisista; como en todo contrato hay una prestación y una contraprestación. Se plantea cómo se constituye lo psíquico y lo social, el Infants le ofrece a lo social repetir la voz de lo social, esa voz muerta sin nadie reproduce, repetir los enunciados de lo legítimo; lo social le ofrece pertenecer. Es un círculo perfecto, difícil de romper.

Si no se está reconocido, quedas afuera. Hay que luchar porque la voz de lo social vaya cambiando para constituir nuevos marcos donde

otras subjetividades se empiecen a dar y el juego de las diferencias más flexibles.

Terminar con el exterminio de la diferencia. La diferencia genera mecanismos sociales de coacción muy fuertes.

Butler dice que somos discursos sociales pero se genera la ficción, que hay algo nuestro que no es nuestro y que me actuar es expresión de ese núcleo previo. Y en realidad eso es todo un juego discursivo, un decantado de discursos que generan ese núcleo expresivo. Y el género no es expresivo, sino es performativo, la puesta en acción de marcos sociales de género sociales.

La infancia Trans, ahora tiene más proliferación porque empieza a existir otra categoría de infancia trans y se le da otro tipo de curso. Uno habla de lo trans como si fuera homogéneo y son muy diversas. El discurso parental está siempre mediando. Y podría criticarse el "síndrome de alienación parental", es un concepto reaccionario que dice que las Infancias Trans tendrían que ver como una patología de los padres, ver de manera deformada lo que le ofrecen los padres, los infantes se alienan a eso. Si yo parto que el sexo no desprende naturalmente del género ese anulamiento es arbitrario y si coincide también lo es. Pero sólo se patologiza y saca a relucir la alienación cuando no coinciden. Y el mayor obstáculo epistemológico que de entrada nos perturba la posibilidad de pensar las opciones múltiples es el sexo binario, que hay dos cuerpos naturalmente diferentes, si pienso en algo que es modificado me empaña mi visión. Los cuerpos los entendemos a partir de las marcas culturales, entonces porque a un niño lo tengo que encarcelar en un destino que yo identifico por mis cuestiones culturales.

Quizás puedan hacer una aproximación a la niñez trans desde el recuerdo o el pasado desde la adultez. Cómo piensan la infancia, no como un momento cronológico, sino como un momento, espacio discursivo particular, las propias vivencias. Muchas veces lo que complejiza son las estructura sociales a las cuales los nenes tiene como esa imaginación para resolverlo. No es no a la categoría, sino criar a ese niño o a esa niña sin estereotipos de género tan rígidos y en esa combinación no siempre es homogéneo a una o a otra. Yo fui criado en una sociedad, por ende mi subjetividad supone la violencia de ciertas categorías, lo que me queda es tomarlo y deconstruirlo aquello que sesgue mi mirada con cuestiones indeseadas.

¿De qué dependen las transformaciones? ¿Lo trans sirve o es otra forma de reforzar lo estereotipado?

Tratamientos hormonales hay una cuestión de edad y un cuestión de reflexión el tema de la intervención corporal, porque depende de los padres ¿pero es menos violento ponerle un nombre que hormonar a alguien? Las transformaciones afectan al cuerpo y si ser nene o nena tampoco debería afectar al cuerpo. Todo depende mucho de lo corporal.

Y la salida no es no a lo social o a las categorías, porque sin ellas no seríamos sujetos psíquicos. Es ver la idea de "agencia" de Butler, en la cual no podemos liberarnos de las categorías, usar estratégicamente las categorías existentes para desplazarlas.

No alcanza sólo las identificaciones discursivas, sino que hay algo de lo corporal que es necesario. La norma y género operando no sólo en la propia mirada sino en la del resto, el modo en que nos pensamos. ¿Existe sociedad, un orden capaz de no jerarquizar, no patologizar la diferencia? O toda diferencia siempre termina en un juego de poder donde una termina doblegando a la otra. Un síntoma social de un orden que está en crisis.

Los colectivos Trans en La Plata, tienen un fuerte entrecruzamiento étnico, inmigrantes y eso hace que sean muy cerrados. Difícil para poder acercarse y conseguir entrevistar. Trabajé con personas particulares. Cada persona es una diversidad.

¿Infancia trans o niñez trans?  
Infancia como momento de constitución.

Problematizar la psicologización de la infancia trans, es una cuestión de derechos, normativa. Después todo lo otro es en marco de una política de aminorar el sufrimiento de las personas que no coinciden con lo sexo genérico hegemónico. Poder llamar a las organizaciones, a las personas trans como una cuestión de buscar un acompañamiento, la psicología no deja de ser normativa. Los discursos psicoanalíticos no contemplan la voz de los sujetos, sólo un marco teórico obsoleto.

5 de junio de 2018

### **Entrevista a Dra Karina Andriola**

Profesora de la Universidad Nacional de La Plata, Abogada

Lo trans impacta tanto porque existe un binarismo muy rígido que no nos permite determinada fluidez, entonces por qué preguntarse por un pantalón, una pollera, si tiene el pelo corto o largo, si hoy se quiere llamar Juan, Jose, mañana María. Por qué pensar un binarismo estanco y rígido que se reproduce en un montón de instituciones. En esas instituciones también te planteas cuál es la diferencia entre esa niñez de 6 años o esa adolescencia de 16 años y cómo actúan las instituciones y la posibilidad de decidir que hay.

Y también empezas a reconstruir los caminos judiciales que hubo y los argumentos, el contexto histórico, la geografía, el lugar y empezas a complejizar cuando empezás a plantear el acceso a la salud, la psicológica. Para algo que implica una minoría es mucho más difícil ese tránsito y empezás desde los tratamientos de hormonización, las operaciones de readecuación genital y eso lo pones en tensión con lo que establece el código civil con respecto de los tratamientos invasivos y no invasivos y sus edades respectivas. Es toda una discusión, porque depende de si los padres están o no de acuerdo. hay cosas que

exceden las linealidades del derecho, cuestiones culturales. Hay situaciones en donde no se tienen las herramientas y el poder hacerse cargo de esas limitaciones antes las nuevas realidades. Desde la facultad hay un programa de diversidad, hicieron el primer cuento con familias con diversidad, "divercuentos". Poder pensar a los niños como personas vulneradas, además pertenecen a un colectivo que históricamente ha padecido cosas terribles desde el disciplinamiento, la exclusión, violencias; y pensar los recursos que tienen. Y las infancias trans desde la mirada del adulto hoy cómo pudo vivir esas infancias y adolescencias, las migraciones del campo a la ciudad o a otros países. Siguen siendo poblaciones excluidas, hoy pensar la infancia trans también nos permite pensar otro tipo de vida adulta que no va a vivir hasta los 35. También está bueno pensar ese contraste, en qué momento se puede pensar la transición conforme a esos contextos, con un montón de recursos. Si podemos pensar la jurisprudencia que hay acá en Argentina, se iban a Chile, se hacían la adecuación genital y cuando volvían les hacían hacer la rectificación registral, pensar quién puede acceder y todo lo que hay que hacer para acceder. Pensar lo simbólico e importante de la Ley. Qué es lo que la ley legitima y reconoce para correr la línea de la "normal" para visibilizar y reconocer todo lo que había estado abyecto para darle la posibilidad de decidir, los derechos y que se reconozca. La ley da posibilidades de exigir. También hay una cuestión y ver quienes dentro del colectivo tuvieron mayores visualizaciones. Hoy en día tienen mayor visualización varones gays y las personas trans que las mujeres lesbianas y bisexuales. La única historia de los trans no es la marginalidad, poder pensar la adultez para pensar retrospectivamente. Poder pensar que no hay un único estereotipo de como ser en cada colectivo. Cómo piensan las familias trans a los niños niñas que contienen sin dejar de pensar qué instituciones transitan. ¿Es lo mismo una infancia trans en el interior o en Buenos Aires, que en el Chaco? la infraestructura de salud. Repensar el cupo trans, la ley de cupo trans hace que a la infancia le de otras posibilidades, donde puedan proyectarse y crear referentes. Visibilizar la transición, que lo trans tenga que ver con invisibilizar algunas cosas. Pensar la igualdad del otro sin indagar sobre aspectos privados. La igualdad jurídica. La ley de matrimonio igualitario era un paso previo y necesario para pensar la ley de identidad de género. Poder pensar las cuestiones como una opción. Si después se lleva a cabo y se siguen con instalaciones heteronormativas, tenerlo como una posibilidad para no sentirse inferior. Ley como existencia, punto simbólico. Que garantiza poder exigir otras cosas. ¿Alcanza con una ley sola? o hay otro tipo de cosas que fundamentan y qué hay detrás de otras argumentaciones. Cuando vos rompes las hegemonías también rompes otros traumas. La división social de instituciones, pensar lo trans como algo que va de un extremo a lo otro.

Dificultad entre lo que uno se posiciona para hablar quién habla y desde qué perspectiva. Cuándo le va a tocar a la infancia trans ser naturalizada y visibilizada.

La construcción de la masculinidad también como un lugar vulnerable, mostrar sentimientos, el niño no llora, no expresa sentimientos.

En Buenos Aires experiencias de bachillerato trans.

Por qué también construimos al otro por lo exterior, los cuerpos, la estética.

Muchos de los colectivos excluyen, no se pertenece a un grupo ni al otro y en el medio es un lugar excluyente, o cumplís con esto o no.

Rechazo.

7 de junio de 2018

## **Lucila Del Cul**

Licenciada en Psicología con orientación a Infancias

¿Cómo se transita la sexualidad desde que nacemos y durante toda la niñez?

Freud fue quien introdujo el concepto de sexualidad Infantil, con el revuelo que ello implicó en la época victoriana. Por medio del mismo quería hacer referencia a la que sexualidad en sentido amplio (en tanto actividad placentera) se desarrolla desde el advenimiento del sujeto al mundo y no a partir de la pubertad (en dicho momento la sexualidad real aflora con características propias pero sus antecedentes se remontan a la primera infancia). Sexualidad sería entonces un concepto que trasciende lo que entendemos como genitalidad (sexualidad adulta). Son distintas fases o etapas de desarrollo por las que atravesamos y a partir de las cuales se constituye nuestra identidad sexual.

### 1. Etapa oral

La etapa oral ocupa aproximadamente los primeros 18 meses de vida, y en ella aparecen los primeros intentos por satisfacer las demandas promovidas por la libido. En ella, la boca es la principal zona en la que se busca el placer. También es la boca una de las principales zonas del cuerpo a la hora de explorar el entorno y sus elementos.

### 2. Etapa anal

Esta etapa se produciría desde el fin de la etapa oral y hasta los 3 años de edad. Se trata de la fase en la que se empiezan a controlar el esfínter en la defecación. Para Freud, esta actividad está vinculada al placer y la sexualidad.

### 3. Etapa fálica

Esta fase pulsional duraría entre los 3 y los 6 años, y su zona erógena asociada es la de los genitales. De este modo, la principal sensación placentera sería la de orinar, pero también se originaría en esta fase el inicio de la curiosidad por las diferencias entre hombres y mujeres, niños

y niñas, empezando por las evidentes disimilitudes en la forma de los genitales y terminando en intereses, modos de ser y de vestir, etc.

Además, Freud relacionó esta fase con la aparición del "complejo de Edipo", en el que los niños/as sienten atracción hacia la persona del sexo opuesto y sienten celos y miedo hacia la persona del mismo sexo o puede ser a la inversa.

El posicionamiento sexual se configura a partir del modo en el que el sujeto atraviesa esta etapa, con las identificaciones que se ponen en juego con aquellos referentes familiares que lo rodean y que están encargados de su crianza (en la época freudiana el modelo de familia era el tradicional. Actualmente en las nuevas configuraciones familiares se hacen visibles otras cuestiones vinculares que dan lugar a distintos desenlaces posibles).

#### 4. Etapa de latencia

Esta fase empieza hacia los 6 años y se extiende hasta el inicio de la pubertad. La etapa de latencia se caracteriza por no tener una zona erógena concreta asociada y, en general, por representar una congelación de las experimentaciones en materia de sexualidad por parte de los niños. Es por eso que Freud describía esta fase como una en la que la sexualidad queda más camuflada que en las anteriores. La etapa de latencia ha estado asociada a la aparición del pudor y la vergüenza relacionada con la sexualidad.

#### 5. Etapa genital

La etapa genital aparece con la pubertad y se prolonga en adelante. Está relacionada con los cambios físicos que acompañan a la adolescencia. Además, en esta fase del desarrollo psicosexual el deseo relacionado con lo sexual se vuelve tan intenso que no se puede reprimir con la misma eficacia que en etapas anteriores.

La zona erógena relacionada con este momento vital vuelve a ser la de los genitales, pero a diferencia de lo que ocurre en la fase fálica, aquí ya se han desarrollado las competencias necesarias para expresar la sexualidad a través de vínculos de unión de carácter más abstracto y simbólico que tienen que ver con el consenso y el apego con otras personas. Es el nacimiento de la sexualidad adulta, en contraposición a otra ligada solo a las simples gratificaciones instantáneas y obtenidas mediante actividades estereotípicas.

¿Cómo se podría definir, según la psicología, el transgénero? ¿Cómo se manifiesta dicha sexualidad? ¿Cuánto influye el entorno, la cultura y la familia en la construcción de la misma?

Desde la Psicología se considera el transgénero como parte de la Diversidad Sexual posible. En el hombre no hay nada determinado genéticamente como ocurre en el caso de los animales que se comportan de acuerdo a un patrón prefijado (instinto). La Pulsión \* no

tiene un objeto determinado, razón por la cual la diversidad es la norma y no la excepción. El posicionamiento sexual desde el punto de vista identitario, no está en relación con el sexo biológico con el venimos al mundo, supone un proceso de elaboración psíquica y tiene que ver con constelaciones socioculturales que enmarcan la constitución del sujeto que adviene a un orden simbólico que lo precede. Los niñxs transgénero experimentan una desconexión entre su sexo biológico y su género, el cual incluye conductas, roles y actividades. El papel del entorno es fundamental, no sólo en el caso de los niñxs transgénero. El desarrollo de una sexualidad libre y plena se encuentra en estrecha relación con el acompañamiento que el sujeto reciba desde el comienzo de su recorrido vital, considerando a partir de FREUD que la sexualidad comienza a desarrollarse desde nuestro nacimiento, desde las primeras experiencias de satisfacción que experimenta el sujeto a partir del contacto con aquellos que lo alojan afectivamente.

Respecto a la identidad de género, ¿es también un proceso psicológico o meramente sociocultural?

La identidad de género se constituye a partir de una construcción que supone procesos psicológicos relacionados con el desarrollo de la sexualidad antes reseñado, y procesos socioculturales de igual modo, ya que todo sujeto nace en el marco de condiciones histórico- sociales y culturales determinadas que inciden sobre la constitución de su subjetividad.

¿Cuál es la importancia de tener un nombre y de mostrarse como unx realmente se auto percibe?

Desde el punto de vista psíquico es fundante y fundamental tener una identidad definida en función de cómo uno se siente, se auto-percibe. Saber quién uno es ordena el universo dónde uno transita, transcurre.

¿Cómo podríamos definir que la mayoría de lxs niñxs trans reproducen el modelo binario de género? Siempre desean cambiarse al género opuesto reproduciendo el estereotipo social adecuado para cada género.

La mayoría de los/as niñxs trans reproducen el modelo binario de género y esto tiene que ver con las categorías establecidas y naturalizadas que plantea la sociedad: hombre- mujer, femenino – masculino como dicotómicas y excluyentes y eso es lo percibe el niño cuando comienza a formarse una idea de cómo es estar y relacionarse en el mundo. Si no hay alguien que le permita cuestionar estos preceptos, el niño reproduce el orden instituido, no tiene salida posible y cómo necesita construir una identidad para ser y estar en el mundo recurre a los elementos que tiene a su alcance.

¿A qué edad lxs niñxs aprehenden el concepto de “las cosas que son de nenas y las cosas que son de nenes”?

¿A qué edad o en qué momento serían capaces de razonar esto y cambiarlo?

¿Quiénes serían lxs principales referentes para esto?

¿Desde qué edad se le podría hacer saber a lxs chicxs que existen más de dos géneros?

Los niños cuando ingresan a la escolaridad Inicial comienzan a introducirse al ámbito social, por fuera del entorno familiar por ellos ya conocido. A través de la imitación, el juego de roles aprehenden las categorías a partir de las cuáles se puede organizar el mundo que los rodea. A esa edad podemos empezar a mostrarles que existen otras posibilidades, en el proceso mismo de aprendizaje, de conocimiento de la "realidad", cuestionando las dicotomías imperantes comunes y repetidas como por ej. las nenas pueden hacer tales cosas, los nenes tales otras, hay juegos de nena y de nene, colores de nena y de nene, etc. Sobre esa base podemos después explicarles paulatinamente cuestiones más profundas y complejas como la cuestión de que existen más de dos géneros. Lxs niñxs son curiosos y preguntan. Ellos mismos marcan los tiempos. Interrogan hasta dónde pueden entenderlo, con los recursos con los que cuentan a cada momento de su desarrollo evolutivo. Es importante a este respecto que se encuentren con adultos que respondan, que no se incomoden, que aporten elementos que a ellos los dejen pensando, teorizando, hipotetizando y les permitan repreguntar para reorganizar sus hallazgos y seguir avanzando en la comprensión de aquello que los inquieta, los interpela. Esto no tiene que ver tanto con una edad sino más bien con tiempos subjetivos, que están en relación con el recorrido propio de cada sujeto. Si pueden ver que no hay nada privativo en lo relativo al género, si las categorías binarias, estancas, se pueden poner en tela de juicio, si se les permite cuestionarlas, re pensarlas, re elaborarlas, les va a resultar más fácil comprender y acceder a lo todo lo que supone la Diversidad. Los principales referentes son el grupo familiar, los docentes y los medios de comunicación, con los que los niños entran en contacto muy tempranamente. Estos pueden funcionar como reproductores de lo establecido o dar lugar a que el cambio de mirada sea posible.

¿Qué daños podría ocasionar reprimir las manifestaciones de disidencia?

Cualquier cuestión no elaborada, no tramitada, acallada o reprimida, no tarda en manifestarse de algún modo. Las presentaciones sintomáticas pueden ser diversas y manifestarse en distintos momentos; en la misma infancia o en la adolescencia, que es cuando se resignifica la identidad.

¿Alguna vez ha tratado con pacientes infantiles que se reconozcan como transexuales?. Desde la psicología ¿qué rasgos en común podría identificar en ellxs?

No he tenido ocasión de trabajar con infantiles que se reconozcan como transexuales, pero sí con adultos que han tenido que atravesar avatares en cuanto a la sexualidad, la identidad y las dificultades de aceptación por parte del entorno.

Estos adultos refieren una infancia signada por manifestaciones que ponían en primer plano sus conflictos identitarios: Inconformidad con su género, auto-aislamiento por incomodidad y por sentirse diferentes respecto de sus pares e inquietudes de género, dudas que los invadían y que no presentaban otros niñxs.

¿Cuál cree que es la limitación más importante que tienen para poder llevar adelante su vida como niñxs trans?

La limitación más importante es la falta de apoyo del entorno cercano y social, en el que si bien estas cuestiones y otras en lo relativo a la diversidad de género aparecen más visibilizadas y no ocultas como antaño, no siempre son aceptadas de buen grado y los/as niñxs muchas veces son objeto de actos de discriminación

¿Cuál es el apoyo que se le brinda a un/a niñx trans y qué tipo de perspectiva abordan?

A este respecto es fundamental el trabajo desde un enfoque integral: con lxs niñxs, su acompañamiento para que puedan transitar libremente los espacios de su vida cotidiana, para que puedan manifestarse según su deseo en lo relativo a su sexualidad y su estar en el mundo y el trabajo con los adultos con los que se referencia afectivamente el/la niñx, que son muchas veces los que no logran tramitar y aceptar lo que acontece a ese/a niñx (familia, docentes, médicos y otros profesionales que atienden a ese/a niñx).

8 de junio 2018

### **Entrevista con Facundo Saxe**

Doctor en Letras

Profesor en la facultad de Letras, docente en literatura alemana y seminario de teoría Queer.

Hace varios años vengo trabajando con teoría Queer, disidencias sexuales y recién el año pasado me animé a interiorizarme en la teoría trans. Porque hay que ver ahí la militancia Trans, quién habla de lo Trans, es difícil no cometer errores en las lecturas que uno hace. Porque hay muchas cosas sobre lo Trans que son muy teóricos, detrás de un escritorio sin los protagonistas.

Hay un libro interesante para leer, "Yo nena, yo princesa" que es super criticable en algunos aspectos, pero no hay otro así. Es un diario íntimo de la mamá de Luana sobre el cambio de Luana, es muy interesante el primer capítulo porque es una madre ante esa situación que es tan difícil de aceptar, intentando ayuda. Pero al mismo tiempo hay sectores Trans que hacen cierta crítica porque la binariza, la convierte en una princesita vestida de rosa, más allá si era o no lo que quería la nena. Acaba de salir otro libro coordinado por Gabriela Mansilla, que son como artículos. Luana sería el primer caso en nuestro país de infancia trans.

Si van a trabajar con transexualidad está el libro de Loana Belkings, "La gesta en nombre propio"; ella es como una referente del movimiento

travesti argentino. Hay otro libro de un español, "Transexualidad", que se llama Mickel Micce y es una introducción a pensar la transexualidad escrita por un sociólogo trans español, muy interesante poder ver el relato propio. Habla de que su pensamiento sobre transicionar era operarse, hormonarse y se da cuenta que no tiene que responder a ser una persona trans, como si tuviera que corregir algo que está mal. No está en contra de las cirugías pero dice que hay que tener cuidado porque hay una cuestión casi médica que está incorporado en las personas.

Habría que pensar, sobre transexualidad hay pilas de materiales escritos. Si historizamos, después de la teoría Queer aparece la teoría trans, de mediados a fines de los 90. En esa emergencia de la teoría está muy historizado y poco traducido. El recorte sería más leer algún texto introductorio y pensar el tema de la infancia, ahí hay algo que se podría pensar en la memoria y el recuerdo de las infancias disidentes. Lo que hay está escrito más sobre personas trans o travestis, lo travesti es muy propio de Argentina que no pasa en otros lugares, ahí se podría mirar a Marlene Wayar que deja un poco de lado la idea de lo binario, no asignar ningún tipo de género. Dice que en nuestro país la ley binariza, pero no lo dice la ley de identidad de género.

Hay una diferencia entre ser Transexual, Travesti o Transgénero y depende del momento en el que se historiza y el espacio, si yo digo gay en EEUU, en 1969 también incluyó a las personas trans, pero hoy en día no es tomado así.

La personas Trans siempre vuelve a lo binario. Hay un libro interesante compilado por Diana Maffia y Mauro Cabral, referente de la ONU para escribir los protocolos de diversidad sexual a nivel internacional, importante para Argentina, que habla desde la importancia de la infancia, no de la infancia en sí, pero desde esa perspectiva. Es una persona intersex que hoy en día se identifica como varón trans, tuvo una cirugía violenta y fue readecuado como mujer. Tienen un artículo que se llama "Los sexos son o se hacen", tiene una voz muy crítica y habla del movimiento intersex que se superpone a lo trans. Lo trans era pensado como disforia de género y en algunos lugares se sigue pensando así.

Es muy difícil de recuperar el recuerdo, la memoria. Es algo casi imposible, porque esos relatos ya están mediados.

No deben olvidarse que existe la identidad trans, lo trans, pero así como la persona trans es violentada, las personas cis no han elegido su género. Y hemos sido educados para comportarnos y quedarnos sentados con esa estructura. Ese es un punto de partida interesante.

Hay un libro que piensa, una niña trans en un mundo binario capaz tiene identificaciones torcidas respecto a la norma, aparecen otras formas de corporalidad torcida de la norma. Pensemos que los productos infantiles tienden a reforzar lo binario, si esto es dirigido a niños Trans estaría bueno que sea todo lo contrario, no binarizar

Paul B. Preciado, es un referente español de la teoría Queer, quien publica como Beatriz Preciado sus libros y después transiciona a Paul escribe desde el 2001 para acá. Tiene textos cortos desde la primera persona y críticos ante la disidencia sexual.

También podrían hablar con Quimey Sol Ramos, está muy mediatizada pero es muy copada. Ahora está trabajando en el bachillerato Trans Mocha Celis. Quimey tiene una transición que no es la típica, ella tenía una identidad más marica y hace un tiempo transicionó a una identidad Trans mujer; que no es el recorrido habitual.

Ustedes están pensando en algo que no existe, si pensamos en el contexto del colectivo LGBTIQ es un colectivo sin infancias, las primeras generaciones con infancia van a aparecer ahora con suerte o en unos años. Vos hablas con personas LGBTIQ de más de 30 años y la mayoría no tuvo infancias disidentes. Porque la diversidad empieza a los 18 años para el sistema, los niños nacen y se supone no tienen sexualidad definida, pero el sistema les asigna heterosexualidad, como el destino. Algo parecido pasa con la vejez, no hay representación de infancias ni de vejez, porque hay como un regreso al closet. Es muy difícil porque primero la mayoría de las personas trans no están vivas y después que quieran hablar, porque ya parece que después de los 60 años no hay más sexo. Son representaciones escasas, hay información de transexualidad pero no de infancias porque no hubo.

Su TIF tiene un valor político interesante, es complicado, pero deberían hablar con personas trans porque empapa un poco en la situación, para ver variantes. Pensar ¿qué te hubiera gustado ver cuando eras chica/o?

Hay una página que se llama Secuencia Disidente, es un colectivo de historietas desde la disidencia, que piensan varias la infancia. En estos colectivos hay mucha preocupación por el relato infantil, pensando sus propias infancias, autobiografía. Hay que ver que luego de la ley de Identidad de Género hay otro tipo de concepciones distintas a las que habían ya existentes, en la ley hay material interesante para pensar un lineamiento para pensar qué tipo de representaciones podrían surgir. Pensar cómo denominar como sujetos políticos y cómo curricular. Pensar la infancia como una cuestión cultural.

18 de junio de 2018

### **Entrevista a Analis Escapil**

Profesora en Ciencias de la Educación  
Especialización en proceso sobre educación, género y sexualidades. Y culminando la maestría, tema a abordar la currícula escolar desde la teoría Queer.

Para mí algo que está bueno es no sectorizar, que sea un material para todos y todas para alcanzar la visibilidad que se quiere.

En los cuentos de Sussy Shock pueden encontrar cosas que están

buenas para laborarlo y ella no lo enmarca dentro de una institución formal, pero sí lo está pensando desde la militancia, desde tomar la palabra, tomar los espacios y poder llevarlo adelante.

Como soy pedagoga todo material lo pienso acompañado a una práctica docente, porque un material puede estar muy piola pero lo importante es pensar cómo es usado, en la experiencia docente dentro y fuera del aula es donde cobra sentido. La de crear un material esta bueno pensarlo en un espacio que no sea sólo escolar.

¿Qué posibilidad tiene la escuela para incluir estudios Queer o trans o de la intersexualidad, la teoría travesti? Siempre me pregunto eso porque la escuela es tan rígida que es difícil romper esa carcaza. La escuela desde su constitución allá por la ley 1.420, forma cuerpos binarios, entonces qué posibilidad hay de quebrar eso en la currícula. También habría que pensar la sexualidad, ¿se educa?

La ESI viene a ser una apuesta que rompe y fisura los pilares rígidos de la escuela, porque está planteando, está legitimando la educación sexual como un contenido a formar, a transmitir transversal. La educación sexual siempre existió, siempre toca temáticas de sexualidad la ley 1.420 en el artículo 16, dice que hay contenidos que tienen que ser para varones y otros que tienen que ser para mujeres y ese contenido es lo que venimos viendo durante varios años. Pablo Yarabroski y es especializado sobre el cuerpo en la escuela, el cuerpo binario en la disciplina escolar. Desde el principio se construyó y se reforzó esa idea de binarismo, hasta en la vestimenta que ni siquiera se problematiza. Que no es una pavada, porque qué pasa con esos cuerpos que no corresponden con ese binarismo, porque la escuela termina aniquilandolos porque exige que tu carne se haga cuerpo escolar y con sólo dos posibilidades de ser.

Qué pasa con la ESI , se sanciona el 4 de octubre de 2006 y se promulga el 23 de octubre de 2006. La ESI tuvo antecedentes claves, como la Ley de procreación responsable en el 2002 donde ya se estaba contemplando artículos sobre la educación sexual escolar, pero no se generaron acciones específicas para que se genere, la ESI marca un antes y un después. Las principales discusiones que se generaron alrededor de la ESI rondaron en tres cuestiones: Quiénes debían impartirla si la escuela o la familia; qué contenidos dar y quiénes iban a definir esos contenidos y desde qué edad iniciarla.

Si se hace un recorrido histórico la educación sexual siempre estuvo pensada para los jóvenes por qué los imaginarios de los jóvenes pervertidos la cuestión era inculcarles cuál es y estuvo muy vinculada a la prevención de enfermedades y de embarazos, no había una concepción de sexualidad que es lo que propone la ESI de manera integral, que son distintos factores que intervienen en la sexualidad.

Esta política nacional se enmarca en cuestiones internacionales de

tratados y convenciones, derechos que hicieron efectivo esto.

Se sanciona en 2006 y en el 2008, el Consejo Federal de Educación crean los lineamientos generales de la ESI. Uno de los artículos más criticados de la Ley 26.150, la ESI, es el artículo 5 que dice que cada institución va a readaptar sus contenidos de acuerdo a sus ideales. Las que estuvieron en la cocina de la Ley dicen que si ese artículo no estaba la ley no salía, porque claro hay un montón de grupos que disputan la voz y los contenidos, el grupo que disputaba eso era la Iglesia. Muchos han criticado la no separación con la Iglesia, por el artículo antes mencionado.

Más allá de eso en los lineamientos generales se establece un piso común obligatorio para todos y un carácter laico. Entonces tenemos contenidos para todos los niveles del sistema educativo y formación docente que es educativo. Alguna de las hipótesis es que aparece la diversidad dos veces y siempre es lo uno o la otro. Si bien la ESI cuestionaría, siempre hay una lógica de la diferencia, donde lo otro es diferencia. La idea es romper un poco la idea de lo hegemónico del binarismo. El cuerpo aparece como algo fijo en la ley y no somos algo que se puede ir transformando, la ESI necesita ser resignificada por las cosas que fueron pasando, en el 2010 la Ley de Matrimonio Igualitario, 2012 Ley de Identidad de Género, entonces necesita una revisión, quedó vieja, hay que poder volver sobre ella. El binarismo está y de cierto modo, si bien hay una diversidad de pensar por ejemplo, a las personas discapacitadas en la sexualidad pero no hay imágenes como en el resto sino que son dibujos, entonces hay que pensar qué está pasando ahí, puede ser cuestionable ese criterio, sería interesante ver la justificación. Los materiales son interesantes, proponen problematizaciones en cuanto al amor romántico, pero las cuestiones relacionadas al placer no existen, no están como tratamiento.

Siempre cuando definimos excluimos algo, pero ahí está nuestro desafío de tratar de incluir todo. Porque justamente incluimos, quiénes incluimos desde un cierto lugar de privilegio. No creernos voceras de nadie, yo soy mi propia voz de cierto colectivo, pero no puedo ser vocera de otro grupo que tiene sus propias experiencias. Eso no implica que no me interesen esos temas. Siempre algo va a quedar algo afuera pero lo bueno es intentar que no quede nada o lo menos posible por fuera.

El libro "Yo nena, yo princesa" o el que sacó ahora "Mariposas libres", son libros muy buenos ya que cuenta todo lo que pasaron y a su vez no es desde una mirada académica sino que es una madre, en su experiencia.

Yo en el recorrido que vengo haciendo por lo menos, no existe un documento, algo que hable de esto. Nosotros tenemos una ley y hay que pensar cómo hacemos nosotros para cumplir esa ley porque, más allá de todo la ley se tiene que cumplir. Hay docentes que llevan adelante esto.

Val Flores es una militante, docente, lesbiana, Queer; ella es la referente en cuestiones de pensar. Y relata sus experiencias como docente lesbiana de primaria, ella hace una propuesta pedagógica y las lleva a cabo. Ella es de Neuquén que tiene políticas de educación sexual avanzadas, un marco que habilita ciertas problematizaciones. Ella se posiciona desde la disidencia sexual, de cómo fisurar en la escuela dentro del programa provincial de la Provincia de Buenos Aires.

Tiene un libro que se llama "Chonguitas", relata donde niñas que no se encuadraban en el ideal femenino de niñas. Pensar ahí qué es ser mujer. Pensar materiales donde reflejen la multiplicidad de cuerpos y enfocarlo a diferentes públicos.

El currículum fomenta una manera de identidad, en dónde se enmarca el proyecto cultural y educativo que contribuye a una determinada identidad, subjetividad. Es importante llevarlo a lo oficial y ver qué identidades están promoviendo. Para revolucionar hay que estar adentro.

Para focalizar más en la ESI, en el artículo número 2, se crea el Programa Nacional de Educación Sexual Integral, establece acciones sistemáticas de formación docente, institucional, de escuelas y demás. Y contempla políticas de desarrollo curricular, capacitaciones, la creación de materiales para usar en la escuela y también con las familias. Antes se debía pedir permiso a los padres y madres para trabajar la educación sexual, ahora ya no porque es parte de la currícula de la escuela. Y también tiene un pensamiento transversal de pensar históricamente a qué estuvo ligada la educación sexual, a la biología. Por más que se intenta romper con esta concepción, siempre sexualidad aparece en el mismo párrafo u oración con biología, cuidado.

Graciela Morgade, es una referente en la parte educacional y habla de que toda educación es sexual. Participó de la creación de los contenidos de los lineamientos curriculares, ha publicado textos de cómo la escuela produce cuerpos en claves del sexo genérico. Habla también, en un último capítulo de una educación sexual Queer, en el 2011.

Se crearon cuadernillos por nivel con diferentes actividades y orientaciones; documentos para trabajar con familias; orientaciones para trabajarlo en la institución. La idea de la ESI es que en cada institución pueda crear, al interior de su proyecto educativo institucional, un proyecto en perspectiva de género donde la ESI no sea un contenido más. Existían 10 orientaciones para que la institución sepa cómo tratar la ESI, donde sea incluida dentro del proyecto educacional. También habría que ver la estructura del sistema educacional donde pareciera que el docente tiene que saber, ser la fuente de conocimiento y tener respuesta a todo, pensar el rol del docente como un acompañamiento para que el otro pueda procesarlo. Tiene videos, en un convenio con canal encuentro, donde hablan él y las jóvenes como actores protagonistas.

La ESI viene a ser la bandera de lucha, es el resultado de la lucha, para muchos sectores que venían reclamando una educación sexual. Tanto que en la lucha por la ley del aborto, se pide por una educación sexual.

10 de julio de 2018

### **Susana Roussie**

Mamá de Gonzalo, el primer chico Trans de la Plata en hacerse un tratamiento hormonal en el Hospital de niños.

Con Quimey laburamos mucho juntas, tenemos la misma visión política de cómo manejarnos, nos complementamos bastante. La verdad es que perdes un montón de gente, de contactos que pensar que eran piola y de repente no eran tan piolas... Me invitaron con Gaby Mansilla a Cotorras y la realidad es que es como una tribu, una familia que te abraza, por suerte existe.

Nosotrxs tenemos un grupo de wsp, porque a mi compañero no se si saben lo que le pasó: cuando Gonza nos empezó a decir todo lo que le pasaba, empezamos a googlear a buscar y sobre infancias trans hay muy poco. Y mi compañero dijo "ya fue, voy a escribir yo", se viralizó y ahí sacamos un montón de contactos que después nos sirvieron cuando nos pasó lo del hospital. Escribe bocha Mauro y linkea muchas cosas. Sobre infancias trans hay mucho material pero en inglés, sin traducir y si no sabes inglés es muy difícil conseguir material. Tampoco es la misma la visión yankee, "estar en un cuerpo equivocado"

El Ministerio de Salud, el Área de Diversidad, entendí que había buena predisposición con la persona que tratamos en el hospital. Ellos están armando un material para niños, caricaturas y lo llamaron a Gonza para que vea y él se re copo y les hizo mil observaciones... Nosotros mismos, hay cosas que Gonza nos plantea o ve que tiene que ver más con lo que él siente profundamente y yo no me doy cuenta. Lo que yo charlo con él hace que yo registre diferentes otras cosas y te va cambiando todo el tiempo, a medida que él va creciendo son otras cosas las que van surgiendo, le van pasando cosas distintas.

El otro día fuimos con Quimey a Villa Gesell, armamos como un taller que fue bocha de gente, maestros, alumnos, el intendente y discutimos un montón pensando por qué, para qué, para quién... Y sacamos que es fundamental el tema de la ESI pensando ¿Qué queremos transmitir? Y pensando en la primera pieza que hay que derribar del dominó para poder deconstruirse, que te estalle la cabeza, es romper todas las estructuras y empezar de cero, con la angustia que eso genera. Y básicamente la primera pieza es separar lo biológico del género, parece una boludez, pero la verdad que si no lo entiendes profundamente, no hay caso.

La charla en Villa Gesell fue sobre identidades de género y con Quimey hablábamos que para poder entender y modificar algo hay que trabajar las infancias y para eso hay que hablar con adultos CIS, no hay otra. No hay chance que se modifique la realidad de la comunidad trans si no habilitas las infancias. Las causas por las cuales exista esa esperanza de vida, y que no accedan y todo es porque

fueron expulsadas en el primer círculo, que es la familia. Si vos logras que puedan ir al primario, que tengan una vida dentro del sistema, van a tener otras posibilidades si o si.

Estuve investigando material de ESI audiovisual que hay, porque lo que quería hacer es dar ejemplos concretos, micro situaciones en las cuales le pifiamos siempre, como docentes como personas como todo. Hay uno de Gaston de Pauls toma temas y los desarrolla, re piola. Agarra y dice básicamente "el varón tiene que usar forro" por qué el varón tiene que usar forro? En realidad el varón puede no tener pene y la mujer puede tener pene. Una vez que vos decontruis eso te das cuenta de todo lo que está mal. Ese video puede que lo haya visto 500 veces y ahora me hace ruido, tenga esa variable en la cabeza posta. Hay cosas que ni pensaba. Lo que tiene la ESI que plantea que es transversal, no lo tiene...

La cuestión de que esté atravesada por una perspectiva de género qué es? Que al momento de hablar de cómo usar un forro tengan en cuenta esto, sino no tiene perspectiva de género. El libro de biología mas piola tiene un cuerpo de nena con órganos de nena y de nene con órganos de nene y es recontra violento. También es re piola porque están mostrando un pene y una vulva, re progres, pero de repente veo a mi hijo recontra enojado que no quiere ir a la clase de biología. Y él le discute la biología asociada al género, y le explica a sus compañeros. Justo ahora está en un bajón tremendo porque tiene que luchar todos los días por algo diferente, por momentos estás desahuciado y te cansas...

Es este momento histórico es como debe haber sido ser hay en los 80 y por esos militantes estamos hoy acá.

Cosas que marcó Gonza el otro día: son como 4 imagenes, una historieta con una pregunta y tres respuestas y a veces la pregunta es. Ej: "estoy enfermo?" Poner en la pregunta palabras que ya te condiciona, en los mensajes que son para ellos. El hace hincapié en los pronombres, buscó "por que me siento incómodo si me tratan de LA o si me dicen nena"

A él le re jode que caigan en los estereotipos y le pregunten cosas como: "con qué jugabas cuando eras chico?"

Está transicionando ahora el hije de una amiga y está cambiando todo a rosa, brillo, mucho, el combo completo. Gonza dice: "también nos van a pedir a nosotros que rompamos con los estereotipos?? Bancá" Él elige la ropa a la mañana según la energía que tenga para resistir la violencia o no. Y creo que está esperando que le salga barba para usar vestido, quiere romper con todo básicamente. Pero sabe que hoy es un lujo que no se puede dar, porque sino no me reconocen quién soy yo, tengo que salir al mundo y que me entiendan quién soy.

Cuando son chiquitos ellos no saben qué es ser varón o mujer, es más en el jardín tienen baños mixtos y eso es una imposición, vamos condicionando, empiezan a separarlos. En realidad si vos les decis desde chicos que hay varones que tienen pene y otros no, cuando incorporas eso es un dato muy importante, que su compañerito que es varón puede que tenga vulva. Que la genitalidad no indica género y eso te hace una persona mucho más libre, no está condicionada.

El tema es que el material circule entre los pibes pero que lo tengan los docentes, el ámbito educativo es el más propicio. La socialización se

mete con el jardín, la escuela.

Yo me di cuenta con la mayor resistencia respecto a eso, es que se sepa que existe esa posibilidad. Mi hermana no quiere que sus hijos no piensen que eso es una posibilidad, que está todo bien, que puede elegir eso. Si le pasa, si sale fallado bueno... Pero poner la posibilidad sobre la mesa es otra cosa, que puedan buscar y experimentar. Vos jugas con tu sexualidad, probas vas y venís pero con el género no pasa. Hay enormes violencias, sin querer. Nosotros a los 9, 10 años lo empezamos a notar más apagado, triste, más para adentro y en el 2015 le planteamos que empezara terapia a ver qué le pasaba, siempre acompañándolo y le llevó mucho tiempo poder construir e identificar qué le pasaba. Yo le pregunté si él siempre se había sentido así y no lo podía decir o qué. "Yo la verdad que siempre fui como quise ser, ustedes me dejaron ser como quería" Entonces nunca se sintió incómodo, usaba vestido, pantalón, arco y flecha y a nosotros nos daba igual. Tuvo una etapa de re princesa y después no...

Le preguntamos qué lo hizo caer en el bajón y era la escuela, cuando se dio cuenta que no encajaba en el espectro femenino y en nada, cuando lo empezaron a separar y tenía que responder a algo. Tenía claro ciertos malestares pero no tenía palabras.

Empezó a googlear, a hacer preguntas y a hablar en inglés tratando de darle forma a eso, viendo youtuber y hablaban del tema porque el inglés no tiene género y él tuvo ese recurso. Obvio nosotros quedábamos más que afuera.

En la última salita del maternal le preguntaron "tenes novio?" y él no contestó y después me pregunto a mí: "novia se puede tener?" si obvio!! Y como eso estaba re claro nunca nos tuvo que aclarar nada a nosotros. A los 10 años quiso ir a la marcha del orgullo y fue haciendo su recorrido. Para nosotros nada de eso implicaba que eso fuera una cuestión de género.

Si vos le preguntas si él se siente varón él siente que lo estas negando, el no se siente, ES varón. Pero hay mucha gente trans que dice "yo me siento varón o mujer"

Cuando a él le preguntan "cuándo te diste cuenta que eras hombre?" El siempre contesta "y vos cuándo te diste cuenta que era mujer?" Es algo que no nos cuestionamos, primero preguntatelo vos y después preguntame a mí.

La comunidad trans no nació trans a los 30 años Seremos 100 familias en el país poniéndole onda, de toda la comunidad trans, todos los que yo conozco se reconocieron a los 18 cuando se fueron de la casa o a los 14 cuando los echaron. Son muy pocas las infancias trans que están pudieron ser. La infancia trans empieza existir cuando hay adultos trans que lo permiten. La gente trans con la que hablo por una cuestión de supervivencia ha retrasado su transición a la adultez.

La gente de Futu Rock que es lo más y nos re bancó, charlando nos decía lo fuerte que debe ser que a pesar de todo esto que le está pasando no te puedes hacer el boludo con lo que te esta pasando. Una vez que lo sabes listo, ya está.

A nosotros nos dicen mucho "cómo sabe? Si es tan chico" y vos cómo sabes? Yo tampoco lo sé. Lo sabes y ya está, no hay vuelta.

Los invoco a que hagan un trabajo de empatía y se imaginen cómo sería su vida siendo lo que no son y cumpliendo mandatos. Además no es que yo tengo que esperar, tengo que obligarlo a esperar 6 años, no existe. Cuando él empezó a vivir como quien es, yo lo volví a ver chiquito, floreció de nuevo. Y más de allá de todos los problemas que le trae es el mundo que está mal, no él, somos nosotros.

Quimey me dice: "yo se que vos debes estar triste o preocupada, pero no hay mejor cosa que vivir en la verdad"

Me compre el libro de Gaby y con una mirada muy positivista dije voy a leer esto y entender todo pero no fue así, pero empezamos a leer mucho con mi compañero. Hay una biblioteca patriarcal y otra que no. Nosotros tenemos la decisión y lo podríamos haber llevado a Gonza a un médico convencional que hubiera sido mucho más fácil de conseguir, pero no. Le hable a una chica trans de acá de la Plata diciéndole que tenía un hijo trans y necesitaba hablar con alguien y le dije que me re costaba decirle por su nombre y me dijo " si no se nombra no existe" me dio un par de cachetadas y yo me apoyé mucho en la comunidad trans acá para entender. Y les preguntaba " qué te hubiera hecho falta a vos" , de qué modo lo acompaño, qué le está pasando y confiar en lo que uno conoce a su hijo.

Con Mau dijimos ya fue, si nos equivocamos que sea por este camino que le pibe es feliz. En el fondo es una decisión, no tenes nada que te avale. Excepto la Ley que fue súper importante para nosotros, es una herramienta fundamental, se va a garantizar en la medida que los adultos CIS peleemos por nuestros hijos. Si no estuviera hoy le estarían dando a Gonza un tratamiento correctivo. La ley es una avanzada re grosa que lo tiene que conocer todo el mundo. Yo le dije a una médica "vos en tu foro íntimo piensa lo que quieras, pero ahora cumplí esta ley como médica" Ahora a Gon lo atienden re bien, se armó un circuito de médicos que trabajan en ateneos, o un protocolo de atención. Lo habían empezado a atender normal pero cuando entraron los jefes, el director, empezaron a rechazar, y la iglesia obvio.

Si todos acordamos lo mismo, que no es lo mismo el género que el sexo biológico y los pibes lo empiezan a tener posibilidad, derribamos todos. Gonza iba al conservatorio y dejo de ir porque era mucho luchar con dos violencias en dos lugares diferentes. El no va al baño por ejemplo en el colegio. Si no lo bardean por trans lo bardean por puto, y el se pone contento porque lo reconocen como hombre pero lo siguen bardeando. Y toda esa violencia se va construyendo desde el jardín maternal hasta aca.

Que un médico te diga cuando te estás haciendo una ecografía qué órgano tiene y no si va a ser hombre o mujer ya es un monton, re loco.

Es re loco y a Gonza, lo enoja pero todos los padres lo pasan, pasas por un proceso de duelo. Esta todo bien pero mi hija no está más, estuvo hasta ahí y ya no. Debe ser espantoso ver a tus papás llorando, pero al principio la psicóloga me dice "que extrañas?" Nombrarlo, la cosa amorosa desde que nació, el nombre y de repente no la nombras más, no está más. El duelo lo tenes que pasar, ahora yo me siento cómoda, a medida que Gonza crece lo veo más lejano.

Necesitamos divulgación del tema, porque en español no hay nada, por eso yo estoy a disposición siempre para charlar o lo que sea. Con que a una persona le llegue y le sea útil ya es un montón

22 de agosto de 2018

### **Entrevista a Claudia Vásquez Haro**

Docente e investigadora de la Universidad Nacional de La Plata. | | Presidenta de OTRANS ARGENTINA y la Convocatoria Federal Trans y Travesti Argentina | Miembro del Fondo internacional Trans

A mi me parece que es importante que aparezca la voz de las mamás, pero también la voz... hay un video de Ecuador, si no me equivoco, de una nena trans que habla con una lucidez increíble. Después hay otra que también, de Salta, hablando ellos. Cuando pensamos la viabilidad, viste que les dije que no tengo ni idea quienes puedan, es difícil llegar. Entonces yo pensaba cuando vi un video de infancias, que hay como una especie de planteo, como no aparece la voz de las personas trans mayores pensándose en esa época, parece que...

En Uruguay hay una movida importante porque se está debatiendo lo que tiene que ver con la ley de género y la derecha, la iglesia generan un conflicto en la parte de la niñez. Constraslac Collette Spinetti, es la referente trans de Uruguay y me parece importante porque justo están trabajando esto, es niñez, infancias trans. Está muy bueno lo que ella plantea, por un lado cuestiona el adultocentrismo sobre las infancias, que se relaciona con el posicionamiento de las madres; pero sobre todo que a nosotras se nos piensa siempre adultas. Me parece algo para rescatar es pensar a esas trans adultas repensando su niñez.

Ana Cacopardo la tienen que ver que hizo un montón de entrevistas a trans conocidas y ella lo que hace es poner, la foto del nene, si es una mujer trans, y le dice qué le dirías vos a esa imagen, que le hables vos a tu infancia. Cómo pensar eso también, tienen que aparecer esas voces de personas trans reflexionando sobre ese momento; que era difícil, imposible. Sobre todo que en los relatos aparece esto, en la identidad de género como si apareciese de grandes, hay un proceso que se va dando, que muchas de nosotras coincidimos, es que la identidad de género es una vivencia interna pero que se va manifestando en nuestros primeros años de vida. ¿Por qué el recorte, es sólo porque son niños? ahí tienen que dar cuenta que están abordando esta etapa porque es algo que no se habla, porque siempre se nos piensa de adultas.

Hay otra cosa que a mi me hace ruido y me llama poderosamente la atención, es que recién acabamos con un grupo de compañeras de dar una entrevista a un proyecto brasileño que trabaja sobre identidad de género y educación. Para nosotras es fundamental en la educación que nos eduquen en la diversidad y no nos impongan la heteronorma, eso es como clave. Creo que ahí vamos a dar un

cambio cultural real, porque a nosotros nos enseñan a ser hombres y ser mujeres en términos de genitalidad. Y ahí hay algo que se tiene que trabajar desde la educación, los contenidos. Los niños, niñas, niños se van a sentir hasta identificados identificados; nosotras cuando eramos chicas solamente tenías que ser hombre o mujer no había otra posibilidad ni otra identificación. Nadie te nombra, que nos nombren para sentirnos identificados con algo, no hay alguien que nos nombre o nos identifique, más allá que no queremos que nos nombren sino nombrarnos nosotras mismas. Pero no hay algo que diga que nosotras existimos, pensando en un tema más comunicacional.

Cosas que para mi no pueden faltar las categorías de género, lo relacionado a sexo género y no reproducir el binarismo, que es clave. Están la gente de género no binario que no se identifican en ninguno de los dos, ahí hay para romper y estallar los estereotipos, el binomio por un lado.

Lo bueno es eso, que hay niños y niñas que se identifican con lo masculino o lo femenino y también hay alguien que no se identifica a ninguno de los dos. Es un modo de cuestionar el binarismo, con aquellos que no se identifican.

El tema de la salud, cuando los sectores conservadores te hablan que el niño no puede decidir sobre sí mismo, que tiene que estar tutelado por alguien, hablan de que cómo van a hacerse hormonización, cambio de sexo y todas esas cosas. Acá lo que dice Collette es en principio los niños deben ser escuchados, habla de la convención de los niños, los derechos. Pero dice que pensamos la salud en términos de alguna enfermedad física y no, acá hay un problema también que tiene que ver con la cuestión de la salud en el término de lo psíquico, porque lo que tenemos que acompañar para expresar su identidad de género que no tiene que ver con las operaciones, quién quiere hacer que lo haga, hay cuerpos que no necesitan ser hormonizados ni operados.

La niñez trans en su gran mayoría casi todas vivimos el mismo proceso, casi todas. Venimos de padres heterosexuales, de familias conservadoras, hay una cuestión generacional.

Luana pudo llegar a ser Luana gracias a una lucha nuestra previa, la mamá divina todo se la bancó, le puso el cuerpo. Pero nosotras pusimos nuestra vida y las que se murieron. Desde el Fondo Internacional Trans, hay una negación a financiar las organizaciones trans de niñez, porque siempre la plata se la quedan los padres. ¿A dónde va ese dinero, a quién se le da, cómo va a fortalecer los liderazgos ahí? Hay una bajada clara, la organización tiene que fortalecer nuevos cuadros políticos desde el empoderamiento y cuando les das el dinero no fortaleces a las trabas sino a sus papás. Quieren aparecer en la escena política a costas nuestra y quiénes estamos en la calle con las pibas, somos nosotras. Cuando la lucha termina siendo personal, no es una lucha.

En relación del movimiento trans en La Plata, nosotras somos una

agrupación que nace como organización en el 2012, justo en el calor de la sanción de la Ley de Identidad de género; pero ya algunas de nosotras venía militando por su cuenta, sin organización pero nunca pudimos concretar hasta 2012 nuestro espacio.

Nos convertimos en un espacio de referencia, porque es el único espacio trans y de diversidad, con una lectura política con propia agenda. En el 2015, con el cambio de gobierno, pudimos ser. Tenemos 7 sedes (CABA, Malvinas Argentinas, Merlo, Vicente López, Luján, La Plata y Corrientes) y Otrans sirvió para generar la convocatoria federal trans Argentina, estamos casi 18, 19 provincias del país.

Nos vamos conociendo en los Encuentros Nacionales de las mujeres y como venían las detenciones arbitrarias por las compañeras, la venta de drogas, los armados de causas, los consumos, por todo, dijimos tenemos que denunciar esto a nivel internacional, empezamos a elaborar informes y entonces todos los movimientos trans del mundo empezaron a mirar a nosotras. Todo empezó con la postulación al fondo internacional Trans donde quedé como parte del panel y después empezamos a fogonear la CONSTRASLAC (Confederación Trans Latinoamérica y el Caribe) que somos 24, 25 países.

Todo empezó como Otrans La Plata y después se transformó en Otrans Argentina y nosotras tenemos una fuerte impronta migrante, un 85% son migrantes del Cono Sur, eso genera un lazo social. Nunca recibimos un mango, el año pasado nos dieron dinero desde el fondo y compramos las computadoras, nos reconocen el trabajo, Otrans se ha podido proyectar y ha sido el caballito de batalla.

Nosotras no trabajamos niñez puntualmente, no porque no nos interese sino porque necesitamos una persona que se dedique a eso. Es un tema muy sensible, que nos interesa mucho.

6 de septiembre de 2018

### **Entrevista con Matías Garritano**

Secretario de la Asociación Civil Infancias Libres

Si vamos a hablar de mi infancia, mi infancia es totalmente distinta a la que se está viviendo ahora. Vos imaginate que tengo cuarenta años y desde que yo manifesté que yo me siento varón, tenía seis años más o menos.

Te hablo de otra sociedad, 30 años atrás, no había información y la sociedad que había antes era muchísimo más cerrada, porque la de ahora es muy cerrada, pero era muchísimo más que ahora. No te puedo contar la vida de cada persona trans de mi edad porque cada uno tuvo su vida distinta. Pero te hablo de mi, fue una infancia muy difícil. Cuando manifesté que me sentía y que yo era varón, obviamente lo primero que hicieron fue callarme, tratarme de loco, perdón de loca; con una negación continua diciéndome que yo no tenía pene que no era varón. La primaria la transcurrí como pude, por suerte tuve a mi abuela que pudo aceptarme, va por lo menos respetarme y abrazarme

en ese sentido sin entender quizás que era lo que estaba pasando.

A partir de los 4 años, uno puede decir quién es y cómo se siente, nosotros en la asociación tenemos como estadística el rango de 4 a 6/7 años donde transcurre el poder decir quiénes son.

Tenemos una lucha constante con las instituciones, nosotros damos charlas en diferentes lugares a docentes, médicos, abogados; porque tienen una construcción muy binaria, donde lo primero que hacen es encasillar sin tener en cuenta la manifestación de la persona, que está diciendo yo me siento nena, yo me siento varón. Las instituciones escolares, la verdad que son las que menos han respetado la Ley de Identidad de Género. A no ser que te acerques con la ley de identidad, tengas reuniones con maestras, directoras, inspectoras. Como que entran en shock y lo que hacen es negar esa identidad. Hay que tenés un poco de sentido común, de respeto hacia la otra persona, porque tenés una criatura que te está manifestando su identidad y las instituciones se creen con el poder de callar a esas personitas. Tienen que escuchar, enseguida lo toman como un juego, como que se les va a pasar.

La ESI me parece tremenda, porque desde el comienzo, lo cual se debería estar implementando en las escuelas, no contempla a los cuerpos trans, no hay cuerpos trans. A una criatura del jardín, donde la maestra se digna a dar la ESI, muestra sólo el cuerpo Cisgénero, donde es la nena con vulva y el nene con pene. Y ahí ¿dónde entramos las personas trans? no hay lugar en la ESI en nosotros y nosotras. Estamos trabajando para tratar de cambiarla. Habrá 20 docentes en el país que puedan hablar sin orientación sexual, porque mezclan identidad con sexualidad, hay que preguntarles a esas docentes y a esos docentes si se deconstruyen como seres humanos en esta sociedad en la que vivimos, en este binarismo, en esta cultura; donde enseña que el hombre es si tiene pene y la mujer si tiene vulva, entonces hay que ver hasta donde les toca hablar de una persona trans. Es muy complejo el tema con instituciones escolares, es más hoy en día es lo que más cuesta.

Desde la asociación Infancias Libres, brindamos contención, acompañamiento tanto a las familias como a los niños y las niñas, adolescentes. Cada tres semanas tenemos jornadas, los padres, madres por un lado, les niños por el otro, les adolescentes por otro, también incorporamos ahora el tema de las hermanas y los hermanos. Lo bueno que hay ahora es que las familias acompañan, antes nosotros no teníamos el acompañamiento de la familia. El primer lugar de exclusión de una persona trans es la familia, el segundo la escuela; de ahí imaginate cómo te vas armando como persona, más allá del cuerpo que está por crecer, que tiene que crecer.

Les enseñamos que no hay nada mal con su vida, nada mal con su cuerpo, que es el resto que se tiene que amoldar, se tienen que deconstruir.

Lo que hay en común en estas infancias es que te callen, que no te dejen hablar, que te manden a un psicólogo; en el caso de las personas más grandes, que vayan a un psiquiatra, porque todavía tenemos a personas que patologizan y te creen loco/a y medican a esos niños, creyendo que tienen un desorden una disforia de género. Que no te den el espacio, que no tengas un lugar, porque una persona trans manifiesta cuando pueden hablar, cuando pueden decir quienes son, si ven que eso se lo cortan se encierran en sí mismos y no vuelven a intentar, ni decirlo, ni contarlo, ni nada. Algunas personitas, no tienen un lugar donde manifestarse, ni donde los respeten. Ya vivís con todas esas heridas, con todo ese dolor, con muchas cosas que desencadenan otras tantas. Y esto es lo que se va transformando con estas infancias, hay familias que acompañan, hay escuelas, hay una ley de identidad, hay un DNI.

Quizás ahora hay más información, para saber qué es lo que está pasando y antes no existía y era imposible acceder. Estos niños tienen de donde nutrirse, todas llegan con la misma desesperación, depende de cada familia también.

La novela de "100 días para enamorarse", es mentira, es irreal, entiendo que es un horario central, que es una novela. Partimos que está protagonizado por una chica Cisgénero, los varones trans no pasan esa felicidad, no es esa la aceptación de la sociedad, vienen a mostrarle que está todo divino, que está todo buenísimo y no, los pibes se siguen matando, los pibes se matan. Es totalmente irreal. Yo coordino el grupo de adolescentes de la asociación, hasta ahora somos ocho, y más de uno ha tenido intenciones de lastimarse, más de uno no quiso vivir más para no pensar.

Muchos usan la palabra inclusión y es horrible, ¿por qué inclusivo? si no somos extraterrestres, somos personas.

Si me viera en mi infancia, primero lo abrazaría. Le diría que es difícil el camino, ahora, desde la construcción y el camino de lucha, le diría que está todo bien que no está mal de la cabeza, que tiene que vivir su identidad como la sienta y que es una construcción, que nada ni nadie le puede imponer lo que realmente siente. Que nada está mal y que su cuerpo va a desarrollarse como corresponde, no es el equivocado.

No encontré en mi infancia nada que me represente, sigue siendo hoy en día, todo muy hombre, mujer y lo biológico. Hoy en día hay mucha lectura, para leer, aprender y nutrirse, no tuve el acompañamiento de los medios. Si yo hubiera sabido que los hombres tenían pechos y que está todo bien, quizás si las cosas hubieran sido distintas.

No tenemos varones trans que se impongan, en cambio las mujeres trans te va al frente y tienen vidas distintas, al varón trans no lo tiran a la calle. Los varones trans no salen a prostituirse, no lo cagan a palo, no lo sacan a la calle. Las mujeres trans y travestis tienen una vida muy distinta, tienen que amoldar su cuerpo para ser consumidas desde

muy chicas. Viven a una eterna soledad. Y a las grandes militantes que hoy siguen con vida, le debemos todo lo que hay hoy en día, las posibilidades que tenemos. Llevamos 50 muertes de chicas trans que murieron en este año.

Lamentablemente van a caer en el binarismo. Para no binarizar tenes que deconstruirte vos misma de manera total, porque nadie está exento. Acá estamos hablando de Identidad, no es igual a cualquier discriminación. Nosotros en la Asociación tenemos el 90% que son mamás y sólo el 10% son padres.

Respetar, más allá del reconocimiento somos todos y todas personas y no importa qué tenemos entre las piernas, no importa la orientación, somos personas. No hay que cortar las identidades a las personas, hay muchísimas identidades.

Definir que es una persona trans, travesti. Hacer entender que no se elige, no se decide quién ser, se es. No es una cuestión de mirarse los genitales y a partir de ahí decidir quién soy, no hay una diferencia en cuestión de identidad, uno se siente y es una construcción.

## **TEXTOS RECURRIDOS**

### **Manifiesto Travesti.**

¿Qué es la manifestación? ¿Un acto sublevatorio? ¿Una diadema?  
¿Una mandrágora?

Me manifiesto por las palabras. Porque las palabras importan, porque las cuerpos importan.

Nos manifestamos por el abrazo. Por hallar, en la lucha, el amor que nos negaron. Nos manifestamos para romper todo, pero no por la destrucción. Manifestarse a través de la deconstrucción para la construcción del ser, del poder ser. Manifestarte y desarmarte para amarte.

Nos manifestamos porque somos un proceso, un cuestionamiento, un movimiento, una transformación.

Construir el amor con las compañeras, les compañeres, los compañeros. La manifestación es hacernos visibles ahí dónde no nos ven, dónde nos ocultan.

La manifestación es la solidaridad, es encontrarse a uno mismo con los demás y en los demás.

Nos manifestamos por el deseo. Deseo de ser.

Nos manifestamos porque somos travas. Somos el acto sublevatorio frente a lo que nos quieran imponer. Somos la manifestación contra el género que le pones a mis genitales y contra el que nos queda para elegir en tu binarismo burgués. Nos manifestamos porque nos rehusamos a ser tu medio de producción de valores capitalistas. Nos manifestamos contra tu heterosexualidad que castra años y vaginas, para volverlos objetos de consumo carentes de deseo, violaciones que podés comprar.

Nos manifestamos porque la biología no es destino y tampoco lo es la prostitución. Nos manifestamos porque fuimos desaparecidas, incluso

en democracia. Nos manifestamos porque nos siguen exiliando. Nos manifestamos porque fuimos el diciembre del 2001. Nos manifestamos porque fuimos Kosteki y Santillán y los 18 millones de pobres que dejó el neoliberalismo. Nos manifestamos porque somos la lucha por el aborto legal. Nos manifestamos porque somos el Cupo Laboral Diana Sacayán. Nos manifestamos porque seguimos excluides de la Universidad. Nos manifestamos porque tenemos un cementerio en la cabeza y este año le sumamos 70 travestis más.

Nos manifestamos porque no definimos lo que somos, pero sí sabemos muy bien lo que no somos, por eso, en palabras de Lohana Berkins: “Cuando Moyano exclamó “díganme todo menos puto”, las travestis desde la plaza le respondimos “díganos de todo menos Moyano”. Dante Alejandro Machado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Escuela Universitaria de Artes. Ciclo Introductorio. Comprensión y Producción de Textos en Artes. Bárbara Bilbao.  
Dante Alejandro Machado

### **UNA IDENTIDAD PROPIA**

¿Cómo nos relacionamos lxs travas con el arte? Trato de pensar. Los primeros recuerdos que me vienen a la mente son los de mi hermana enseñándome a leer las historietas de Patoruzito que me regalaba mi padrino. El autor de Patoruzito se llamaba Dante Quinterno. Yo tenía cuatro años, ya leía y ya dibujaba. Siempre me gustó mi nombre, sobretodo porque Fiamma estaba en el medio y se formaba con el final de Sofia y el principio de Machado. Fiamma lo eligió mi abuela, que viene de familia italiana.

A pesar de eso, a los cuatro yo ya había elegido otro nombre. A los cinco, cuando entré al jardín, ya sabía que algo en mí estaba mal. No quería ir, no me acuerdo nada de ese año de jardín. Me acuerdo que no quería entrar al colegio cuando pasé a primaria, me obligaban a entrar y yo me arrastraba por el piso. Capaz tenía el diablo adentro, no se sentía cómodo en la escuela católica.

Nunca me excluyeron del colegio institucionalmente, por lo menos no de forma personal. Pero a los ocho yo ya sabía lo que era querer morir o matarse. A los ocho ya me decían machona, a los doce, tortillera. A los trece la profesora de Biología nos decía que ser homosexual no era natural. Tenía quince cuando salió la Ley de Matrimonio Igualitario, diecisiete para la Ley de Identidad de género.

Es curioso, siempre tuve pasión por saber cosas, incluso sentía que no era casual el nombre que me había tocado, pero nunca supe nada de esas leyes. Es bastante obvio en realidad, entre los quince y los dieciocho yo aprendí a reprimirme. Aprendí a usar ropa de mujer y a comportarme como una, volví a dejarme el pelo largo, aunque nunca había conseguido cortarlo demasiado. Pero sobretodo, aprendí a ser invisible. Si no molestaba no me decían nada, al menos las autoridades. Mis compañeros y compañeras sí decían, y tenía ataques de pánico, y me tenían que retirar del colegio, pero no decía nada, porque en casa ya

había muchos problemas y ahí también tenía que ser invisible. Entonces dibujaba y cantaba a los gritos. Traté de aprender guitarra, pero la gente que iba a ese lugar tenía plata y padres profesionales o que sabía de música. Encima yo era la machona. Entonces traté de hacer básquet, pero seguía siendo demasiado mujer.

Me quedaba dibujar, y dibujaba, en clase, en casa, en la mesa, en el sillón, en el auto, no importa si después me dolía la espalda y la mano, yo tenía que dibujar. Pasaba todos los veranos encerrado leyendo y dibujando, y cantando a los gritos. Por algún lado tenía que salir. Esperaba cada marzo que las clases no llegaran nunca, pero llegaban. A veces me despierto angustiado porque sueño que tengo el uniforme puesto.

Me gustaban los dibujos animados, las películas de Disney, pero mis favoritas eran las de Dreamworks. Fantaseaba con trabajar ahí un día, quería ser animador. Leía historietas y manga, entonces también quise ser historietista. A los trece conocí a una profesora de Literatura. Me encantaban sus clases. Sin embargo, lo más importante es que me hizo ver que tenía una voz.

Yo entiendo a Sofía como una parte de mí, la separo y la identifico como una persona muy fuerte que me protegió durante veintiún años. Creo que hubiese sido muy buena Licenciada en Letras.

Estuve tres años y medio en Letras. Entré porque quería algo estable, que me permitiera mantenerme para poder dedicarme al dibujo y a la música después, como hobby. Ese verano, antes de empezar, me corté el pelo y lo tenía de colores. Ya no estaba controlado en el colegio, ahora podía ser yo. El tema es que no sabía quién era yo. En casa querían que trabaje. Letras resultó ser más exigente de lo que esperaba. No me molesta la exigencia, pero también quería trabajar, o dibujar, o tocar la guitarra. Y no hacía nada. El elitismo no permite que te dediques a varias cosas, es poner el foco en eso y dedicarle tu vida para ser el mejor. Al estilo entrenador Pokémon. Aunque es más bien una cuestión de masturbación intelectual colectiva, comparando quién la tiene más grande, acabando en la cara de las masas que “necesitan” que las alumbren, pero con las que no se involucran para nada. Paso.

Dejé dos materias en la primera clase porque los ataques de pánico se hicieron incontrolables. Empecé terapia. Estuve dos años con mi primera psicóloga. Me acompañó con herramientas para manejar la ansiedad de la facultad y una relación abusiva.

A nosotres nos cuesta salir de eso, nos parece preferible y hasta lógico que nos amen mal. Es eso o estar solo en un mundo que te dice que nadie te va a amar. Eso y la culpa por existir. Demasiado que le haces esto a tu familia, imagínate que alguien esté con vos por elección. Incluso tener amigas te da culpa.

En esos dos años sentía la necesidad de cambiar algo. Me tenía de todos los colores posibles, me cortaba el pelo, lo dejaba largo, lo volvía a cortar, lo cortaba de otra manera. Me anoté en Psicología, dejé, volví. Quería irme a Capital, después a Mar del Plata. Todavía dibujaba, aunque muchísimo menos. Todavía cantaba y tocaba la guitarra, siempre gritando. Hasta que me acomodé en Letras.

Ese año rendí finales y cursé muchas materias, me esforcé un montón.

Fue el año que más me costó salir a la calle, y aunque la ansiedad era más controlable, yo no quería salir a la calle. Sentía cómo me miraban, y los veía, porque no disimulaban. Los varones te miran con curiosidad o asco, con violencia, no sabes qué te van a hacer. Cuando te gritan cosas en la calle desde los once o doce años llegas a pensar que una mirada no es nada. Pero es peor, no es una mirada. Es asco, odio y quieren que lo sepas. Te frenan la moto al lado tuyo y te revisan con los ojos desde ahí, a centímetros. Te miran desde el auto, desde el asiento del colectivo y te siguen con los ojos llenos de desprecio hasta que bajas. Hay gente que se ríe en tu cara, lo preferís.

En agosto de ese año la psicóloga de la obra social me da el alta. Al mes yo le digo a mi mejor amiga que era trans, y lloro, hablando con ella toda la madrugada. Habíamos leído *Los Topos* de Félix Bruzzone, es un hijo de desaparecidos, que en la novela denuncia la desaparición de mujeres trans y travestis en democracia y la indiferencia de los movimientos de izquierda. Esa novela fue un cachetazo. De ahí en adelante algo se abrió y no se pudo cerrar más. Pero yo no sabía qué se había abierto. No lo supe hasta hacer un seminario de género y sexualidades. Ahí nos dieron una recopilación de Diana Maffía, entre esos textos hay uno de Lohana Berkins: *Un itinerario político del travestismo*, ese texto posteriormente marcó mi identidad política. Igualmente, eso no fue lo que me ayudó, en todo lo mencionado se hablaba de identidades femeninas. Lo que me hizo entender, fue la presencia de un varón trans en el seminario. ¡Yo no sabía que existían varones trans! Lo que no se nombra no existe, y nadie nombra a los varones trans, ni siquiera ellos mismos.

Yo no soy un varón trans, creía serlo. "Este género, de alguna manera elegido o autoconstruido, no debe ser uno de los dos géneros que impone el sistema patriarcal. Nosotras pensábamos que nuestra única opción si no queríamos ser varones era ser mujeres. Es decir, si para ser varones había que ser masculinos, al no querer adoptar las características masculinas como propias pensamos que nuestra única opción era la única otra existente: ser mujer femenina. Hoy tratamos de no pensar en sentido dicotómico o binario. Pensamos que es posible convivir con el sexo que tenemos y construir un género propio, distinto, nuestro." (Berkins, 2003). Yo soy travesti, nunca me identifiqué como mujer, pero tampoco lo hago como varón.

Volviendo a la pregunta inicial, mi relación con el arte es lo que me salvó. El arte es lo que me hace conectar con la vida. A nosotres nos cuesta conectar con la vida, con una esperanza de vida de treinta y cinco años, por asesinatos y suicidios, es lógico. A la vez es el arte donde me hallé, y donde me fui hallando al reconstruir mi identidad. A Dante lo pude rastrear en dibujos y escritos, hasta encontrarlo en lo primero que pude leer. Alejandro surgió de la adolescencia y se consolidó en Letras, específicamente en Griego.

Nuestra comunidad tiene una relación muy profunda con el arte, los carnavales, la fotografía, lo performativo. La mayor salida laboral de los varones trans es el tatuaje, como la peluquería en mujeres trans y travestis (si intentan salir de la prostitución).

Incluso el transformismo o personajes como Lizzy Tagliani, quiénes se

exponen a ser objeto de burla cómplice, de quiénes nos oprimen y nos “respetan” siempre que puedan consumirnos. Para nosotres es liberador el humor, los carnavales, incluso las mujeres trans y travestis se someten a relaciones con chongos o puteros, nos sentimos aceptades a través del sometimiento. Nosotres podemos producir para nosotres mismos o para ser objeto de consumo irónico o revictimizante, o directamente violento y disciplinador.

Para poder escribir, la mujer debe tener un cuarto propio. Para que les travestis podamos producir necesitamos el derecho a existir. Para poder existir tenemos que cumplir la condena, somos culpables de ser lo que no se debe ser, esa culpa se paga con prostitución, adicciones, suicidio, psicofármacos, violencia, burlas, abuso, cuestionamiento, exclusión, marginalidad. No podemos ser visibles, no podemos habitar los mismos espacios que el honorable vecino de platense, el mismo que pasa a la noche con el auto, a pagar para violar, disciplinar y someter o a comprar merca, esa que les obliga a vender la policía, que se encarga del orden y la seguridad para el buen vecino platense, la misma que secuestra y desaparece pibas.

A nosotres nos salva el arte, nos hace conectar con la vida y entre nosotres mismas desde el amor y la solidaridad. Nuestro arte es político, porque para nosotres militar no es una opción, aunque no para todes sea una posibilidad. Respecto a esto, “La humanidad (...) se ha convertido ahora en espectáculo de sí misma. Su auto alienación ha alcanzado un grado que le permite vivir su propia destrucción como un goce estético de primer orden. Este es el esteticismo de la política que el fascismo propugna. El comunismo le contesta con la politización del arte.” (Benjamin, 1989). Si el comunismo propone la politización del arte, la política se unifica con el arte en el ser travesti: “Ellas son la confirmación de nuestra tesis de que la libertad es posible, romper las cadenas del opresor, más allá de la conciencia de clase que cada una de ellas tenga. Cuando una traba se monta, no tiene idea de la carga histórica que producen en las poblaciones. Y, además, cuando una se rebela y se construye en la liberación de los pueblos, relacionarse con las travas es llenarse de alegría que a veces una se olvida en pleno combate, cosa que a las travas nunca les falta, tienen siempre un modo alegre de sobrevivir al sistema capitalista.” (Guimaraes García, 2017) El travestismo es la unión de todas las luchas, el travestismo está en todas ellas. Me pregunto entonces, por qué todas las luchas no se apropian de la nuestra. Nosotres producimos, por necesidad, porque queremos ser visibilizadas, pero quién nos escucha.

## **PAUTAS SOBRE EL TRATAMIENTO DE LA DIVERSIDAD SEXUAL E IDENTIDAD DE GÉNERO EN LOS MEDIOS**

1- Que eviten señalar a las personas LGBTTI (Lesbianas, gays, bisexuales, trans, travestis, transexuales, intersex) como sujetos/as amenazantes y las referencias denigrantes a las prácticas gay, lésbicas,

trans y bisexuales con fines humorísticos.

2- La feminización de los gays, la masculinización de las lesbians y la ridiculización de las/os travestis resulta discriminatoria cuando se ejecuta fuera del contexto en el que ellas/os lo dicen de sí o de otras/os. No sucede lo mismo cuando se señala al interior del colectivo, ya que en este caso se considera la posición del enunciador/a.

3- Que no utilicen el término travesti para hablar de aquella persona que cambia ideales o posturas según su conveniencia.

4- Que aplique el artículo femenino para referirse a las "travestis", así como el masculino cuando es el caso de un varón transexual.

5- Que se utilicen los pronombres correctos: la manera respetuosa de aludir a las personas trans es respetando su identidad de género, es decir, usar el pronombre (masculino o femenino) con que se designan esas personas a sí mismas.

6- Que utilicen el nombre con que la persona quiere ser presentadx: se debe usar siempre el nombre con el que la persona se presenta. Sólo se puede indicar el nombre del documento en el caso en que lo requiera la persona.

Unidad 3: Estado presente. Construyendo el camino de la igualdad.  
Módulo 1, cuaderno de trabajo "géneros y proyecto de país". Ministerio de Desarrollo Social

## GUIÓN

### TRANSitando

Serie de dibujos animados sobre cinco amigxs, Estéreo, Nuru, Leike, Sofi y Mimbi, que emprenden un viaje en colectivo donde se encontrarán con una aventura de “aprendizaje”, allí se problematizan temas relacionados a la identidad de género. Serán ayudadxs por ESI, quien ocupa el rol de guiar a lxs niñxs en el viaje y en las problemáticas que vayan atravesando.

En cada capítulo lxs personajes descubrirán algo, este aprendizaje será representado con una insignia correspondiente a la temática desarrollada.

Al finalizar, algún personaje preguntará cuánto falta para llegar al destino, la respuesta siempre será : “todavía no, nos queda mucho por aprender”. Como parte final de cada capítulo, comienza una segunda parte más lúdica para lxs espectadorxs que permite jugar, divertirse y a su vez seguir aprendiendo.

Los capítulos están subtítulos.

Duración de entre 3 y 4 minutos.

### PRESENTACIÓN

Comienza con una música de fondo, donde todxs lxs personajes van realizando la misma acción. Se muestran frente a diferentes paisajes característicos de la ciudad: La Catedral, La República de los Niños y la entrada a la ciudad con un cartel de referencia. De a dos estarán jugando a un juego con las manos y se van intercambiando de dos en dos: Estéreo y Mimbi, Mimbi y Sofi, Sofi y Leike, Leike y Nuru, Nuru y ESI, ESI y Estereo. En la siguiente escena lxs personajes van llegando a la plaza donde se reúnen para esperar el micro. Llega el micro. Filmado desde adentro plano pecho de cada personaje vemos cómo van subiendo y dicen su nombre, se van a sentar bifurcándose unx y unx para ambos lados. Nuru sube con la ayuda de ESI quién NO SUBE, saluda desde abajo, pero igual aparece su nombre a modo de presentación del personaje.

### CAPÍTULO 1: “PARTES ÍNTIMAS”

#### PRESENTACIÓN

PLANO 1: Plano general de todxs lxs niñxs cuchicheando (sonido Niñxs hablando) en el micro, menos Mimbi.

PLANO 2: Desde adentro del micro vemos acercarse a Mimbi con una curita en la cara producto de un golpe. Desde la entrada de adelante del micro, plano general de Mimbi de frente que viene caminando a encontrarse con el resto del grupo.

PLANO 3: Nuru mira a Mimbi ya está con el grupo, Nuru con plano cintura de perfil dice:  
Nuru: ¿Qué te pasó Mimbi? ¿Estas bien? (Cap1 Audio1 -- 2 segundos)

PLANO 4: Mimbi plano cintura, en la parte derecha de la pantalla con Estéreo y Sofi a su derecha.  
Mimbi: Me caí de la bici, me golpeé acá (la frente) y la "chuchi" (Cap1 Audio1 -- 4 segundos)

PLANO 5: Se mantiene el semicírculo pero quien hable siempre estará en el centro de la escena y el resto observandolx. Plano pecho de Nuru, a la derecha Leike y Sofi.  
Nuru: ¿Qué es la "chuchi"? (Cap1 Audio2 -- 2 segundos)

PLANO 6: Igual que plano 4, Mimbi plano americano  
Mimbi: Esto! (se señala la vulva), la "chuchi"! (en tono de obviedad) (Cap1 Audio2 -- 3 segundos)

PLANO 7: NO EXISTE

PLANO 8: Plano pecho de Nuru (como el plano 5)  
Nuru: Pero no es la "chuchi", es la "pochola" (Cap1 audio3 -- 3 segundos)

PLANO 9: Plano cintura de Estéreo que tiene a su derecha a Sofi y a su izquierda a Mimbi  
Estéreo: Esa es la cola de adelante!, mi mamá me lo dijo (Voz\_27-- 3 segundos)

PLANO 10: plano cintura más cerca el fondo, mira a Estéreo que está a su lado  
Mimbi: Pero... cómo se llama? Vos Estéreo también tenés? (Cap1 Audio3 -- 5 segundos)

PLANO 11: plano igual que el 10, mira su izquierda hacia Mimbi  
Estéreo: Noooo! yo tengo "pito" (Voz\_030--2 segundos)

PLANO 12: Igual que el PLANO 5  
Nuru: No entiendo. ¿No todos tenemos "pochola"? (Cap1 Audio4 -- 4 segundos)

PLANO 13: Plano de todxs con caras de dudas. Primer plano de todxs donde la cámara se desplaza de izquierda a derecha

PLANO 14: El micro visto desde afuera, ruido de frenos, plano general y Fondo 1 desenfocado. ESI parada del lado derecho

PLANO 15: Desde adentro del micro (colectivo interior 3), sube ESI, cuerpo entero.

PLANO 16: Plano general igual al PLANO 3 con ESI en el lugar de Mimbi  
ESI: Hola a todes!! No saben lo feliz que estoy, mi nombre es ESI, vengo a que juntas podamos resolver sus preguntas. Cada vez que necesiten algo, voy a estar para intentar ayudarles. (Audio 1 Cap1 -- 13 segundos)

PLANO 17: ESI de frente a la cámara plano pecho. Televisor de fondo  
ESI: Escuché que tienen dudas sobre el nombre de las partes de su cuerpo. (Audio 2 Cap1 -- 4 segundos) Hay partes de nuestro cuerpo que le decimos de una forma en casa, pero no se llaman así. (Audio3 Cap1 -- 4 segundos)

PLANO 18: NO EXISTE

PLANO 19: Primerísimo primer plano del dedo pulgar. Animación con flechas del dedo para resaltarlo.  
ESI: Por ejemplo, ¿Cómo se llama esto? (señalando su dedo pulgar)

(Audio3bis Cap1 -- 3 segundos)

PLANO 20: Plano general de la ronda ahora de frente. Igual que plano 3 pero de frente todxs.

Todxs: Dedo gordo!! (Audio: Dedo gordo . 3 segundos)

PLANO 21: ESI en plano pecho de fondo la pantalla de la tele. Igual que plano 17.

ESI: Bueno en realidad eso se llama dedo pulgar, pero en casa le decimos dedo gordo. (Audio4 Cap1 -- 5 segundos)

PLANO 22: La pantalla de la tele mostrando una imagen de vulva (vulva 2) con su nombre. (Colectivo interior 5) Pasa lo mismo con lo que llaman "pochola" o "chuchi"; su nombre verdadero es VULVA. (Audio 4bis Cap1 -- 5 segundos)

PLANO 23: NO EXISTE

PLANO 24: igual al 22 pero ahora en la pantalla sólo el pene (pene3).

ESI: Y lo que llaman "pito", en realidad es el PENE. (Audio5 Cap1 -- 4 segundos)

Mientras se escucha la voz de ESI que dice: "Y estas son nuestras partes íntimas", la pantalla cambia y aparece también nuevamente la vulva y arriba en grande: PARTES ÍNTIMAS. (Audio 6 Cap1 -- 3 segundos)

PLANO 25: Plano pecho de Estereo con referencia a Sofi. Igual a Plano 9. Estereo: Woow! ¿y eso qué significa? (Voz\_032 -- 2 segundos )

PLANO 26: ESI igual que la 17 pero en plano cintura

ESI: Son las partes de nuestro cuerpo que sólo vos podes ver o tocar, o las personas que te cuidan para bañarte o por salud. (Audio 7 Cap1 -- 7 segundos)

PLANO 27: Plano Igual al 20.

Nuru: Claro! a mi, mi mamá me ayuda a bañarme y yo sola me limpio la "pochola"... vulva. (Cap1 Audio5 -- 6 segundos)

PLANO 28: Plano general de ESI (colectivo interior 5) por bajarse, frente con la caja en las manos

ESI: veo que ya están usando lo que aprendimos, así que acá me bajo yo, que bueno que juntes pudimos resolverlo. Pero antes les dejo este paquete para que vean la sorpresa que hay adentro. (Audio8 Cap1 -- 11 segundos)

PLANO 28B: Plano detalle caja

PLANO 29: ESI bajando del micro plano general, perfil derecho (colectivo interior 5).

PLANO 30: El micro desde afuera (colectivo exterior 2) y todxs asomadx de frente por las ventanas saludando

Todxs: Chau ESI, hasta pronto!! Nos vemos! (5 segundos)

PLANO 31: Plano general desde adentro del micro (colectivo interior 4) todxs caminan hacia el último asiento (de izquierda a derecha) que tiene la caja de ESI, estusiasmadxs.

PLANO 32: Primer plano del asiento donde está el paquete (igual que plano 28B) y se ven las insignias que salen para arriba flotando, con símbolos de celebración, destellos de luz.

Todxs: Guaaaau!! Estan re buenas! (6 segundos)

PLANO 33: (Colectivo interior 4, recorte desde mitad de dos asientos hacia la ventana) Plano pecho de Mimbi sobre el asiento izquierdo de perfil mirando a la derecha que está Leike.

Mimbi: ¿Cuánto falta para llegar? (Cap1 Audio4 -- 3 segundos)  
PLANO 34: Plano pecho de Leike mirando a la izquierda, a Mimbi en asiento derecho. Igual que plano 33  
Leike: Creo que todavía nos queda mucho por aprender. (Audio1 Cap1 -- 5 segundos)  
Cierre (aparece un círculo como los looney tunes, y desaparece la imagen)

### **Actividades:**

Plano cintura de Sofi con el fondo de su habitación y las partes del cuerpo alrededor de ella.  
Cap1 (3 segundos) Sofi Saluda  
Cap1 (4 segundos) Repaso  
Cap1 (13 segundos) Aparecen imágenes de varias partes del cuerpo y Sofi invita a que digan cuáles son las partes íntimas. Espera y felicita  
Cap1 (11 segundos) Pregunta si se acuerdan por qué se llaman así y recuerda que es porque sólo vos y quienes te cuidan pueden verte.  
Cap1 (6 segundos) Le da al público las insignias igual que la que ellxs tienen y le dice que también se las ganaron  
Cap1 (4 segundos) Se despide

## **CAPÍTULO 2: “NO BINARISMO”**

### PRESENTACIÓN

PLANO 1: Plano general desde adentro del micro (colectivo interior 2), Estereo con su insignia en el pecho, se acerca desde el medio y Leike lo espera de perfil izquierdo en los asientos delanteros. Sofi de fondo  
PLANO 2: Plano 1 pero cintura de Leike y Estéreo ambos de costado. Estereo un poco más lejos porque acaba de subir. Sofi más cerca  
Leike: Ey! tenés la insignia que nos dio ESI, yo la deje en mi mochila. (Audio1 Cap2 -- 6 segundos)  
PLANO 2B: - Estéreo: Sí, ya aprendí que los nenes tienen pene y las nenas vulva (Voz\_036-- 4 segundos)  
PLANO 3: Plano cintura de Sofi, Estereo a su lado izquierdo mirándola.  
- Sofi: No Estéreo, estás confundido. Hay nenas que tienen pene y nenes con vulva.  
PLANO 4: Plano pecho de todxs juntxs en un mismo lugar haciendo gestos de duda y cuchicheando. (plano 13 cap1)  
PLANO 5: El micro visto desde afuera, ruido de frenos, plano general y Fondo 2 algunos desenfocado. Sonido de micro, ESI esperando (plano 14 cap 1)  
PLANO 6: Desde adentro del micro, vemos subir a ESI, cuerpo entero. (Igual que plano 15 de cap 1 con el Fondo 2)  
PLANO 7: (colectivo interior 1) ESI de perfil izquierdo. Lxs niñxs del lado izquierdo de la imagen.

ESI: Hola, que bueno verles de nuevo! De qué hablaban? (Audio1 Cap2 -- 3 segundos)

PLANO 8: Todxs en ronda, plano cintura Estereo mirando al frente. (Colectivo interior1) ESI fuera de plano. - orden: Sofi, Mimbi, Estéreo, Nuru, Leike -

Estéreo: Sofi dijo que hay nenes con vulva y nenas con pene. Está inventando!, (tono de burla) (Voz\_037-- 6 segundos)

PLANO 9: Nuru mira al frente. Fondo colectivo interior 1

Nuru: Para mi que tiene razón. ¿Por qué nos mentiría? (Audio1 Cap2 -- 4 segundos)

PLANO 10: Plano pecho de ESI con la parte de adelante del micro de fondo. (colectivo interior 2, con zoom) se ven las cabezas de lxs niñxs.

ESI: es verdad, tiene razón Sofi. Ser nene o nena no pasa por las partes íntimas del cuerpo ¿se acuerdan que lo hablamos el otro día?. (Audio2 Cap2 -- 9 segundos)

PLANO 11: Igual que el 8 Mimbi mirando a la derecha a ESI

Mimbi: Si! Cuando nos diste tu insignia sorpresa (Cap2 Audio1 -- 3 segundos)

PLANO 12: Igual al plano 10

ESI: Claro, Mimbi. En realidad ser nene o nena tiene que ver con lo que sentimos, cómo nos reconocemos, eso es lo que somos y a eso se le llama GÉNERO (La palabra aparece en la pantalla del televisor). (Audio3 Cap2 -- 10 segundos)

PLANO 13: Mismo plano que 8 Leike mirando a ESI

Leike: Entonces yo tengo pene, pero ¿puedo ser una nena? (Audio2 Cap2-- 5 segundos)

PLANO 14: Igual al plano 10

ESI: Pero no es un juego, Leike. Es algo muy importante y personal. (Audio4 Cap2 -- 4 segundos)

PLANO 15: Igual que el plano 8 Leike mira a ESI

Leike: ¿cómo me doy cuenta si soy nene o nena? (Audio3 Cap2 -- 3 segundos)

PLANO 16: Igual que el plano 8 Sofi mira a la derecha a Leike

Sofi: Es que no lo elegís, te das cuenta porque lo sentís

PLANO 17: Igual que el plano 10, plano cintura

ESI: claro! te mostrás como sos de verdad (Audio5 Cap2 -- 3 segundos)

PLANO 18: Plano general de Nuru, Nuru de frente (colectivo interior 1)

Nuru: Qué bueno poder ser libre! (Cap2 Audio2 -- 2 segundos)

PLANO 19: Igual que el plano 8 todxs festejan

Si! (todxs festejan, contentxs)

PLANO 20 y 21: Plano pecho de ESI, con la caja, de perfil mira a la derecha y Mimbi parada. (Colectivo interior 4 recortado desde la mitad de los asientos para arriba).

Mimbi: ESI no te bajás del micro? (Cap2 Audio2 -- 3 segundos)

ESI: No, hoy les acompaño que todavía queda mucho por aprender. Mismo plano que el 17. ESI con la caja en las manos.

ESI: Pero que te parece si le llevas esto a tus amigas? (Audio6 Cap2 -- 6 segundos)

PLANO 22: plano de la caja con las insignias.

## Actividades:

5 juguetes (una pelota, una muñeca, unos maquillajes, unas acuarelas y una máscara de spiderman).

Cap2 (9 segundos)	Saluda y pregunta con cuáles de esos juguetes son para ella.
Cap2 (7 segundos)	Después del tiempo de espera, dice que ella puede jugar con todos
Cap2 (6 segundos)	Explica porque no hay juguetes para nene o nena y todxs podemos usarlos.
Cap2 (10 segundos)	Da las insignias y saluda

## CAPÍTULO 3: “LENGUAJE INCLUSIVO”

### PRESENTACIÓN

PLANO 1: Plano general - Estéreo, Sofi, Mimbi, Nuru, Leike- dentro del micro (colectivo interior 4), todxs moviéndose. Estéreo, de frente al resto, con el pelo rosa. Música de fondo.

PLANO 2: Plano cintura de Estereo y Sofi que está al lado. Mismo fondo, recortado.

Estereo: Todos muevan la cabeza agitando bien el pelo (Voz\_038-- 3 segundos)

Sofi: Ay vos porque estas re contento con tu nuevo pelo rosa

PLANO 3: Plano general de todxs bailando moviendo las cabezas y riendo. Mismo que plano 1

PLANO 4: igual al Plano 1 general de todxs

Estereo: Ahora todos muevan los brazos (Voz\_039-- 2 segundos)  
todxs moviendo los brazos.

PLANO 5: Plano pecho de Estereo, de frente enojado. (Colectivo interior 2, zoom en el fondo del micro)

Estereo: Noooo, todos no, sólo los chicos.(Voz\_040-- 3 segundos)

PLANO 6: Plano pecho de Mimbi y Nuru. Mismo plano 1 recorte en ellas  
Mimbi y Nuru: Pero dijiste todos!!

PLANO 7: Plano cintura de todxs en semicírculo, Estereo mira a Mimbi y Nuru. Plano 1, cintura

Estereo: Sí pero la O es para los nenes, y la A para las nenas  
(Voz\_041-- 3segundos)

PLANO 7B:

Mimbi: Pero antes dijiste todos y nadie se quedó sin bailar. (Cap3 Audio2 - 4 segundos-)

PLANO 8: Plano de duda

PLANO 9: Igual que el plano 5 Estéreo mira a todxs confundido

Estereo: Bueno... no sé cómo se dice bien!!! (Voz\_042-- 2 segundos)

PLANO 10: Plano general (colectivo interior 2), todxs en el fondo desenfocadxs caminan hasta ESI que está en la parte derecha de la imagen de perfil izquierdo en plano cintura.

ESI: Bueno, vengan vamos a hablarlo (Audio1 Cap3 - 3 segundos-)  
-Leike, Nuru, Estéreo, Sofi, Mimbi, ESI enfrentada -  
ESI: Estas dudas que están teniendo ustedes ya las tuvieron otras personas y se juntaron a buscar una solución ¿Vamos a buscarle una solución nosotros? (Audio2 Cap3 - 10 segundos-)  
PLANO 11: Mismo que el 10 Nuru habla para todxs.  
Nuru: Podemos decir todos cuando sean solo los nenes, todas cuando sean solo las nenas y para los dos decimos TODOS Y TODAS (Cap3 Audio1- 9 segundos -)  
PLANO 12: Mismo que el plano 10 Leike perfil derecho  
Leike: Pero es re largo decir así todo el tiempo. (Audio1 Cap3- 8 segundos-)  
PLANO 13: Mismo que el 10 Mimbi mira a Leike  
Mimbi: Si, tenes razón que queda re largo. Pero mejor que sea largo y nadie quede afuera, y nos entendamos. (Cap3 Audio3 - 8 segundos -)  
PLANO 14: Mismo que el 10, con zoom en Sofi que mira a todxs  
Sofi: Paren... no nos olvidemos que no hay sólo nenes y nenas, hay más de dos... Cómo era ESI? (Sofi 3 - 9 segundos)  
PLANO 15: Plano pecho de ESI (Colectivo interior 1)  
ESI: Géneros (Audio3 Cap3 - 2 segundos-)  
PLANO 16: Mismo que el plano 10  
Sofi: Es cierto, hay más de dos géneros, así que necesitamos más de dos letras... (Sofi 2 - 6 segundos)  
PLANO 17: Mismo que el 14 Leike a todxs  
Leike: Si no hablamos con la A y con la O para hablar de todas las personas... Podemos usar la I. a ver... (Audio2 Cap3 - 11 segundos-)  
PLANO 18: plano pecho de Estereo.  
Estereo (con tono de burla/gracioso): Nosotris estamos juntis buscando una solución (Voz\_045-- 3 segundos)  
PLANO 19: Plano general de todxs riéndose. Igual que el 10.  
PLANO 20: Plano general Mimbi mirando a todxs  
Mimbi: Paren paren, ESI habla diferente ahora que lo pienso, ¿será por esto? (Cap3 Audio4 - 7 segundos-)  
PLANO 21: Plano duda  
PLANO 22: Plano cintura de ESI. Igual que el 15  
ESI: Antes que nada les quiero felicitar porque están encontrando una solución juntas, charlando y respetándose. Además... (Audio4 Cap3 - 8 segundos-)  
Interrumpen a ESI  
PLANO 23: plano cintura de Sofi.  
Sofi: Ahí está!! Habló con E, en vez de decir juntos y juntas dijo juntas (Sofi 1 - 6 segundos)  
PLANO 24: Plano cintura ESI igual que el 15  
ESI (sonríe): Muy bien Sofi! Lo descubriste. Yo, como muchas otras personas, hablamos con la letra E (Audio5 Cap3 - 7 segundos-)  
PLANO 25: plano pecho Estereo. Igual que el 14  
Estereo: Que no queda gracioso como con la I (Voz\_047--3 segundos)  
PLANO 26: plano general todxs. Igual al plano 14  
Todxs: es verdad.  
PLANO 27: plano cintura ESI. Igual que el plano 15

ESI: el uso de la E es para respetar a todas las personas, que todas sean nombradas y que se sientan bien cuando hablamos. Para ver si la solución que encontramos funciona, ¿vamos a probarla? (Audio6 Cap3 - 14 segundos-)

PLANO 28: plano general todxs

Todxs: siiiiiiiiii con un juego !!!Igual que el plano 14.

PLANO 29: plano americano de ESI, de costado mirando a Estereo, perfil izquierdo, se ven un poco Mimbi, Sofi y Estéreo.

ESI: Bueno Etéreo, entonces seguí con las indicaciones para el baile (Audio7 Cap3- 4 segundos)

PLANO 30: Plano general. Se enciende la música de nuevo y todxs paradxs empiezan a bailar como quieren. Igual que el 14.

PLANO 31: plano cintura Estéreo (Colectivo interior 3)

Estereo: Todas muevanse de un lado a otro. (Voz\_050-- 2 segundos)

PLANO 32: plano general, solo las nenas aparecen en pantalla y se mueven de un lado a otro. (colectivo interior 1)

PLANO 33: igual que el 31

Estereo:Ahora todos salten. (Voz\_051--3segundos)

PLANO 34: igual que el 32, solo los nenes aparecen en pantalla y saltan.

PLANO 35: igual que el 33 aparecen todxs.

Estereo: Y ahora todes bailamos como queremos. (Voz\_053--3 segundos)

Todxs divertidxs bailando.

PLANO 36: ESI con la caja en las manos.

Todxs: Las insignias!!!

ESI: Exacto!!! Se las ganaron otra vez. (Audio9 Cap3 - 4 segundos-)

PLANO 37 : plano general de ESI (Colectivo interior 5) y bajando del micro, saluda.

PLANO 38: Plano cintura de Leike de perfil derecho, mirando hacia Estereo que está a su derecha. (colectivo interior 4, solo los primeros 3 asientos)

Leike: Que contento que estoy! pero... ya bajamos? (tono de tristeza) (Audio3 Cap3 - 6 segundos-)

Estéreo: nooo! todavía tenemos más por aprender... (Voz\_055--3 segundos)

### **Actividades:**

Cap3 (11 segundos) Aparece Sofi bailando y sorprendida dice: Me quedé con ganas de bailar !!! Qué les parece si ahora bailan ustedes también? Yo digo los pasos!!! Arriba pareense, vamos a bailar. Se sube la música:

Cap3 (9 segundos) Todas bailamos como robots

Cap3 (7 segundos) Ahora todos hagan como monos

Cap3 ( 17 segundos) Y por último, todes hagamos nuestro paso de festejo porque se ganaron las insignias de lenguaje inclusivo!!

Cap3 (3 segundos) Saluda

# PALABRAS PRELIMINARES

Nos conocimos en Febrero de 2013, cuando empezamos el curso de ingreso en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social. En ese entonces nuestra relación era mediante tareas grupales o el compartir un aula en común; hoy en día, somos amigas y elegimos seguir conociéndonos. Hicimos juntas los tres años del ciclo básico de la Licenciatura en Comunicación Social, por el placer de compartir momentos y porque trabajamos bien en equipo. Al momento de elegir orientación tomamos caminos diferentes, una Periodismo y la otra Planificación y aunque no coincidíamos en las materias troncales, siempre buscábamos hacer alguna optativa juntas. Magui también optó por hacer el Profesorado, por querer seguir adquiriendo conocimientos y herramientas para deconstruirnos.

Aunque ambas nos hicimos de otrxs amigxs, al llegar casi al final decidimos finalizar este proceso juntas. Para nosotras es un cierre o un comienzo, que abre las puertas a un viaje por Latinoamérica, una vez recibidas. Eso nos mantiene motivadas tanto con la realización y el proceso de nuestro trabajo integrador final. No sólo como la terminación de nuestra carrera sino como una instancia para poder enriquecernos, enorgullecernos y crecer.

No es casual ni por inercia que sigamos compartiendo-nos, tampoco es casual que hayamos elegido como destino primero Latinoamérica. Nuestro recorrido por la facultad, nuestra formación como sujetxs sociales, nuestra reformulación de lo que pensamos constantemente, el desaprender y aprendernos de nuevo se inscribe en el marco que brinda la Universidad Pública, la cual aportó herramientas, espacios, personas y momentos para hacerlo. En siete años en los que, sin dudas, ambas cambiamos mucho, fuimos debatiendo-nos guiadas por un contexto político y social en el que la Facultad se hizo muy presente; ya sea con seminarios actualizados, con un gran debate político, con la participación activa en los conflictos sociales o con una constante evaluación de nuestra realidad que como Universidad y como actorxs sociales, nos atraviesa.

No podemos dejar por fuera el acompañamiento de nuestro director y nuestra co-directora Juan y Ana. Quienes, en un proceso totalmente desconocido para nosotras, supieron guiarnos, saldar nuestras dudas, motivarnos y compartir junto con nosotras, un constante aprendizaje. Desde el comienzo se interiorizaron en el tema, se comprometieron e involucraron para asistir a los encuentros pautados, a la búsqueda de información y a estar atentxs y predispuestxs en nuestro proyecto.



"Viaje aprendizaje"

Duarte NAIN AIXA

Ridiero ROSSI Magdalena