

The background of the cover is a light orange color with a network diagram. The diagram consists of numerous circular nodes of varying sizes, each containing a stylized person icon. These nodes are interconnected by thin, light-colored lines, creating a complex web that symbolizes communication and community. The overall aesthetic is clean and modern, with a focus on human connection.

# Gestión de redes comunicacionales para el desarrollo comunitario

Experiencia en Barrio Savoia de City Bell, La Plata, Buenos Aires

**Estefanía Villasanti**



# **Gestión de redes comunicacionales para el desarrollo comunitario**

Experiencia en Barrio Savoia de City Bell, La Plata, Buenos Aires

**Estefanía Villasanti**

**Directora**

María Candela Cedrón

**Asesora**

María Verónica Haudemand

**2016**

# AGRADECIMIENTOS

Gracias a la Universidad Pública por permitirme formarme profesionalmente y devolverle algo a aquellas luchas, a aquellos hombres y mujeres que forjaron su existencia, la de una Universidad comprometida, que no va delante, ni detrás, sino junto a los intereses y necesidades de su pueblo.

Gracias a la cátedra del Taller de Planificación Comunicacional en Políticas Públicas, por darme la oportunidad de incursionar en el mundo de la docencia, donde cada día se aprende más.

Y claro, gracias a mi familia y a todas aquellas personas que me acompañaron en este proceso.

# Índice

<b>Introducción</b> .....	9
<b>1. Retomar la experiencia: lugar de la práctica</b> .....	11
1.1 Proyecto “Tejiendo lazos en Savoia”.....	11
1.2 Barrio Savoia: localización geográfica.....	12
1.3 Barrio Savoia: organizaciones.....	12
1.4 Barrio Savoia: dinámica y potencial de desarrollo.....	16
1.5 Por qué trabajar en la gestión de redes comunicacionales.....	17
<b>2. Objetivos</b> .....	18
2.1 Objetivo General.....	18
2.2 Objetivos específicos.....	18
<b>3. Conceptos</b> .....	19
3.1 Comunicación.....	19
3.2 Sentido.....	21
3.3 Vínculo social.....	21
3.4 Transformación.....	22
3.5 Red Comunicacional.....	23
3.6 Institución.....	25
3.7 Hacia un Desarrollo Endógeno.....	25
3.7.1 Historia del concepto de Desarrollo.....	26
3.8 Planificación comunicacional.....	29
3.8.1 Historia de la Planificación.....	29
3.8.2 Planificar hoy.....	29
3.8.3 Planificación Normativa.....	30
3.8.4 Planificación Estratégica Situacional.....	31
3.8.5 Planificación Prospectiva Estratégica.....	32
3.8.6 Espiral de la Planificación.....	33
3.9 Gestión.....	33
<b>4. Metodologías</b> .....	34
4.1 Observación.....	35
4.1.1 Planificación del proceso de observación.....	36
4.2 Entrevista.....	36
4.2.1 Entrevistas realizadas.....	38

4.3 Relevamiento documental.....	38
4.3.1 Relevamiento documental: materiales gráficos.....	39
4.4 Relatoría.....	42
4.5 Taller.....	44
4.5.1 Planificación de taller.....	44
4.6 Mapeo de Territorio.....	45
4.6.1 Mapeo de Territorio en Barrio Savoia.....	45
4.7 Teoría fundamentada.....	47
4.7.1 Método de Comparación Constante.....	48
4.7.1.1. Comparación de incidentes aplicables a cada categoría.....	49
4.7.1.2 Integrar categorías y sus propiedades.....	50
4.7.1.3 Delimitar la teoría.....	50
4.7.1.4 Escribir la teoría.....	50
<b>5. Análisis: primeras palabras</b> .....	51
5.1 Recorrido analítico.....	51
5.1.2 Categorías de análisis.....	52
5.1.3 Propiedades de las categorías.....	53
5.2 Análisis de categorías.....	53
5.2.1 Categoría: sentidos sobre noción de comunicación.....	55
5.2.2 Categoría: significaciones en torno a redes comunicacionales.....	57
5.2.3 Categoría: sentidos sobre noción de transformación.....	59
5.2.4 Categoría: sentidos sobre rol del equipo técnico.....	60
<b>6. Conclusiones</b> .....	62
6.1 Enredar actores.....	62
6.1.1 Desde la comunicación.....	63
6.1.2 Desde las redes comunicacionales.....	63
6.1.3 Desde el rol de los equipos técnicos.....	63
6.2 Equipos equipados: aportes a nuevas prácticas.....	64
6.3 Palabras finales.....	65
<b>Anexos</b> .....	70
Anexo 1.....	70
Anexo 2.....	86
Anexo 3.....	90

## INTRODUCCIÓN

Este Trabajo Integrador Final -TIF- partió del deseo de retomar prácticas para generar conocimiento sobre la gestión de redes comunicacionales con el fin de promover desarrollo endógeno en las comunidades. Con una práctica ya realizada, que había sido muy interesante y enriquecedora tanto para los actores barriales como institucionales de la Universidad Nacional de La Plata, uno de los mayores esfuerzos fue construir un recorte de análisis del proceso global de la práctica, qué se iba a observar y desde quiénes: ¿los proyectos que habían surgido?, ¿el proceso visto desde la percepción del equipo técnico?, ¿desde los actores barriales?, ¿el modo en que habían funcionado las organizaciones, externamente?, ¿o internamente?.

Se propuso conocer la gestión de un proceso comunicacional aprovechando las herramientas de la comunicación social, para analizar la construcción de sentidos que circulan, legitiman y crean los actores barriales.

Así fue que se decidió analizar el proceso desde la percepción de los actores barriales intervinientes. Lo que interesaba allí era comprender cómo crear esas redes, qué se debe tener en cuenta, qué sienten, qué creen los actores sobre este tipo de estrategia de vinculación. Por ello el recorte seleccionado implicó sólo la indagación sobre los

sentidos de los actores protagonistas del proceso. Los sentidos no son estáticos, ni para siempre, sino que mutan. Por ello el objetivo aquí es observar, identificar y analizar las tensiones entre esos sentidos antes y después de un proceso de planificación comunicacional en particular, focalizando también sobre las subjetividades que los actores construyen sobre los roles de los equipos técnicos en los territorios.

Para poder analizar los sentidos sobre el proceso de planificación comunicacional anclado en el desarrollo de redes, se deconstruyó el concepto, para construir categorías analíticas; conceptualizaciones que permitieran observar la práctica concreta. Así se trabajó en el análisis de cuatro categorías: sentidos en torno a la comunicación, a las redes comunicacionales, a la transformación y al rol de los equipos técnicos en territorio.

Las conclusiones del presente TIF buscan aportar nuevos disparadores a estudiantes y profesionales que ven también en la gestión de procesos de desarrollo endógeno, mediante la construcción de sujetos activos, la transformación real de las comunidades. Por reales se entienden transformaciones intrínsecas, que se sostienen en el tiempo y que responden a los deseos de todo el grupo interviniente.

# 1. RETOMAR LA EXPERIENCIA: LUGAR DE LA PRÁCTICA

## 1.1 Proyecto “Tejiendo Lazos en Savoia”

El proyecto “Tejiendo Lazos en Savoia”, retomado para su reflexión en este TIF, fue desarrollado por estudiantes de la Facultad de Periodismo de la Universidad Nacional de La Plata - UNLP-, durante la cursada del Taller de Planificación Comunicacional de Políticas Públicas en el año 2015, todos ellos pertenecientes a la comisión número cinco a cargo de las profesoras Candela Cedrón, Luciana Isa y Viviana Pereyra.

Las estudiantes construyeron como actividad principal la generación de espacios que desataran un proceso de planificación comunicacional de desarrollo endógeno, que a su vez dinamizara la creación de redes comunicacionales entre los actores de esa comunidad donde, de acuerdo a la investigación realizada, se habían registrado trabajos en articulación anteriores; factor clave para la viabilidad de la propuesta.

Se partió de comprender a la planificación comunicacional como un proceso que implica crear estrategias que respondan a los deseos del equipo y de la comunidad en la que se interviene para

sostener procesos de desarrollo desde una mirada integral, teniendo en cuenta la cultura, sentidos y modos de habitar el mundo de los actores involucrados (Matus, 1998).

Dentro de ese proceso de planificación que promovió el proyecto en el barrio Savoia, se buscó crear redes comunicacionales, entendidas como un sistema abierto que a través de un intercambio dinámico entre sus integrantes y con los de otros grupos sociales, posibilita la potenciación de los recursos que poseen, siempre para alcanzar la transformación planteada por el grupo. Está anclada en la articulación y el trabajo colectivo como factores clave (Dabas, 1993).

En ese marco las estudiantes conformaron un actor institucional en el territorio. Fueron un grupo de trabajo perteneciente a la UNLP, es decir, parte de una política pública educativa que posee un compromiso con la comunidad, por el que establece vínculos de participación con otros actores institucionales.

Su tarea en el territorio estuvo abocada a dinami-



ellas y las propuestas que ofrecen, o han ofrecido a la comunidad:

- Biblioteca Ernesto Che Guevara: ubicada en calle 481 entre 7 y 8, ofrece material educativo y recreativo para todas las edades y niveles. Brinda clases de apoyo, contención escolar y alfabetización a través de un servicio gratuito y abierto al público.

- Escuela Primaria N° 80: se encuentra en la calle 7 bis entre 474 y 475 y su actual directora es Carolina Blanco.

- Capilla San Cayetano: ubicada en calle 10 y 479, realiza misas, apoyo escolar y allí trabajan varios grupos de extensión de diversas Unidades Académicas de la UNLP.

- Grupo de extensión de la Facultad de Ciencias Exactas de la UNLP: realizó el informe sobre la calidad de agua de consumo humano en el barrio. Actualmente la Biblioteca Ernesto Che Guevara posee un vínculo con el área de contactología.

- Grupo de extensión de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la UNLP: está ubicado dentro de la capilla San Cayetano brindan asesoramiento jurídico a los vecinos y vecinas del barrio.

- Grupo de extensión de la Facultad de Psicología de la UNLP: está ubicado dentro de la capilla San Cayetano, brindan atención psicológica a los vecinos y vecinas del barrio.

- Fines 2 de Barrio Savoia: está hace cinco años en el barrio. Son alrededor de 30 alumnos los que cursan. En este momento hay un tercer año, y un primer año en curso. Las sedes de cursada son la

Sociedad de Fomento Estrella y la Biblioteca Ernesto Che Guevara.

- Jardín de Infantes N° 942 Dra. Cecilia Grierson: está ubicado en la calle 469 entre 7 bis y 8, asisten aproximadamente 100 chicos distribuidos en cuatro salas, una a la mañana y tres en el horario de la tarde.

- Primaria de adultos: se lleva a cabo en la Biblioteca Ernesto Guevara. Actualmente asisten alrededor de cuatro personas.

- Publicación Comunidad Organizada: es un periódico mural, desarrollado por vecinos y vecinas del barrio, algunos de ellos licenciados en comunicación social.

- Sociedad de Fomento Estrella: fundada en 1986 con una visión de crear espacios culturales para la comunidad. Actualmente se alquila para eventos y reuniones. Se encuentra ubicada en la calle 481 entre 10 y 11. Su directora es Estela, y vive en el barrio.

- Unidad Básica "12 de enero" Peronismo Militante: la organización política Peronismo Militante posee en el Barrio Savoia la Unidad Básica "12 de enero". Se encuentra en calle 480 entre 11 y 12, y realiza diversas actividades, como talleres para los niños y niñas del barrio, mercado vecinal, fútbol, entre otros.

- Unidad Sanitaria N° 38 City Bell: está ubicada en calle 477 y 7 bis. Brindan atención primaria de salud.

- Delegación Municipal: al momento de realizar el proyecto la delegación pertenecía a la intendencia de Pablo Bruera, del sector político Frente para

## ORGANIZACIONES BARRIO SAVOIA



la Victoria. Trabajaban allí Estela, Norma y Sebastián. Allí se ofrecían formularios para políticas sociales y algunos servicios como la poda, el arreglo de iluminaria, entre otros. Luego del proceso electoral, y tras la victoria de la alianza Cambiemos, la intendencia del partido de La Plata es conducida por Julio Garro, por lo que la dirigencia de la Delegación Municipal del barrio Savoia, ha cambiado de autoridades.

- ONG “Abriendo Caminos”: ubicada en calle 474 y 8, es un comedor que brinda apoyo escolar y contención a niños y niñas de 6 a 14 años.

## 1.4 Barrio Savoia: dinámica y potencial de desarrollo

En los primeros pasos en el barrio el equipo técnico estuvo abocado a la tarea de conocer. Conocer el lugar, sus actores, sus historias, focalizando fundamentalmente en la detección del desarrollo de actividades, y los antecedentes de articulación y organización barrial.

Así a medida que aquel equipo técnico fue avanzando en esa primera etapa de investigación, se identificó un importante potencial de participación y organización de la comunidad, activado en tres acontecimientos determinados.

Uno de ellos fue la inminente creación de un shopping en un área del barrio, que lo convertiría en el único en La Plata. Ello motivó instancias de organización y debate entre los vecinos y vecinas para impedirlo. Con la suma de movimientos de los comerciantes del centro urbano de City Bell,

que se encuentra inmediato al cruce de vías del ferrocarril, finalmente el local comercial no fue construido.

La segunda situación que motorizó procesos de organización y trabajo colectivo fueron algunos acontecimientos de robo y hurto en la zona. Para abordar la problemática llevaron adelante una serie de reuniones en la Escuela Primaria N°80 y en la Sociedad de Fomento Estrella, y posteriores diálogos con personal de la Comisaría N° 10 de City Bell, lograron la instalación de un destacamento policial en calle 13 y 473 dependiente de esa Comisaría ubicada en la calle 14C entre 421 y 422.

El último suceso fue la realización de un informe sobre la contaminación de las redes de agua del barrio. Para llevar adelante el informe, trabajaron conjuntamente vecinos y referentes del barrio, actores de la Facultad de Ciencias Exactas de la UNLP, quienes generaron el documento.

Por su parte, el proyecto “Tejiendo Lazos en Savoia” partió de la observación de procesos de entropía -meterse hacia adentro- de las distintas organizaciones del barrio que se encontraban trabajando de manera aislada y desarticulada. Durante el proceso de diagnóstico se detectó la deserción de los destinatarios a las actividades y la posterior frustración de los referentes que promovían esas iniciativas.

Ya enmarcados en la realización del proyecto, cuyo objetivo era fomentar redes de comunicación entre diversos actores, se comenzaron a organizar reuniones para dialogar sobre las tres problemáticas, que en el mapeo de territorio entre el equipo técnico y los actores barriales, habían construido como principales: falta de sentido de pertenencia, no participación de los jóvenes y la no recolección de residuos.

La propuesta construida para abordar esas

problemáticas, fue puesta en discusión con los propios actores, para lo que se convocó a una primera reunión en la Biblioteca “Ernesto Che Guevara”, ubicada en el barrio, un miércoles 11.30 de la mañana. La reunión resultó fallida, ya que en el día previsto para el encuentro no asistieron los actores que se esperaban.

Teniendo en cuenta la disponibilidad de los actores barriales, se replanteó el horario de las reuniones, pasando a ser a las 17.30hs. Con un nuevo horario consensuado conjuntamente con los actores, y recordando vía telefónica el día anterior a la reunión, se realizaron tres nuevos intentos de generar el espacio para dialogar acerca del proyecto. Todos los intentos fueron fallidos. A la vista de una imposibilidad de reunión conjunta entre todos los actores incluidos en el proyecto, se planteó una reformulación metodológica que permitiera trabajar igualmente de manera articulada, más allá del espacio físico de discusión.

La reformulación del proyecto planteó que la gran red del barrio estuviese conformada por sub redes comunicacionales. Cada una de ellas, así como también los actores involucrados, fueron pensadas estratégicamente teniendo en cuenta los destinatarios y las actividades que ya venían realizándose en el barrio, con el objetivo de potenciar trabajos anteriores.

Cada sub red concebía un objetivo, metodologías y acciones específicas. La primera tuvo como eje “Educación/Comunicación”, donde se buscó vincular a la Escuela Primaria N° 80 y a la Biblioteca “Ernesto Guevara”, para potenciar un trabajo en conjunto destinado a niños y niñas de Savoia, basado en el apoyo escolar, talleres de literatura y espacios de recreación.

La segunda sub red, “Infancias”, se basó en el abordaje de problemáticas y necesidades detec-

tadas en niños y niñas del barrio, relacionados con la expresión y enunciación de problemas, de deseos, y la violencia doméstica. La articulación aquí fue entre profesores de teatro que forman parte de la Unidad Básica 12 de enero, un grupo de estudiantes de la Facultad de Psicología, y Silvia, dueña de la biblioteca Ernesto Guevara.

“Enredados y Enredadas” fue el nombre de la tercera sub red que tuvo como fin conectar a los actores barriales a través de la realización de un periódico mural con algunos datos de interés sobre el barrio.

Resulta importante destacar la articulación del equipo técnico del “Tejiendo Lazos”, con equipos de otras Facultades de la UNLP intervinientes en el territorio. Su vinculación con grupos de estudiantes de Psicología, y Trabajo Social, generó grandes contribuciones al diagnóstico que se venía realizando.

## 1.5 Por qué trabajar en la gestión de redes comunicacionales

Aportar conocimiento sobre la gestión de redes comunicacionales en las comunidades resulta fundamental ya que se ha detectado, en la etapa de diagnóstico del “Tejiendo Lazos en Savoia”, un proceso de desarrollo de importantes trabajos por parte de las vecinas y vecinos, que no son sistematizados ni documentados de manera alguna, por lo que resulta difícil retomar esas experiencias para reflexionar sobre ellas y continuar multiplicándolas.

En Savoia como en muchos barrios de la perife-

ria de centros urbanos, se detecta el desarrollo de trabajos de sus organizaciones destinados a las vecinas y vecinos -asesoramiento jurídico, psicológico, talleres de murga, teatro, desarrollo del Plan FinEs-. En esos proyectos domina la acción por sobre la reflexión y el análisis de las propuestas. Se registran ofertas de propuestas similares en un mismo territorio y tiempo, que son planteadas de manera desarticulada y aislada por parte de las organizaciones, y que en unos pocos meses se denota la deserción de sus destinatarios y posterior frustración de los impulsores.

El trabajo en redes fortalece la participación y la organización en los grupos, genera espacios de construcción de identidad, complementa saberes, produce conocimiento. Propone un modo de pensar estrategias, donde trabajar en conjunto, unidos y en vinculación resulta clave. De esta manera, promueve el desarrollo de ese grupo desde adentro, de una manera endógena por lo que la transformación es auténtica y debiera responder a los intereses de ese grupo. Además, en el desarrollo endógeno las transformaciones se sostienen en el tiempo, porque no dependen de un equipo técnico externo que importa un modo de hacer, ajeno a esa comunidad.

También cada gestión en red es única ya que el carácter de los integrantes de determinada comunidad son distintos, poseen diversos intereses, deseos y modos de hacer. Esta forma de trabajo es aplicable a todas las comunidades, entendiendo que siempre implica un proceso flexible, de construcción permanente y continua. En cada gestión de red existen roles, responsabilidades, una forma determinada de organización, unos deseos y un lugar de inicio desde donde parte la transformación.

## 2. OBJETIVOS

### 2.1 Objetivo General

Analizar los sentidos que circulan entre las y los actores del Barrio Savoia de City Bell sobre el proceso de planificación comunicacional, a partir de la implementación del proyecto “Tejiendo Lazos en Savoia”, para aportar conocimiento sobre la constitución de sujetos activos en la transformación de la comunidad, vinculado a la estrategia de redes comunicacionales.

### 2.2 Objetivos específicos

- Identificar los sentidos que circulaban entre los actores del barrio que formaron parte del “Tejiendo Lazos en Savoia” sobre las nociones de comunicación, redes y transformación, durante el desarrollo del proyecto, y una vez finalizado el mismo.
- Identificar y analizar los sentidos que circulan entre los actores del barrio que formaron parte del “Tejiendo Lazos”, sobre el rol del equipo técnico durante el proceso de planificación, y una vez finalizado.

## 3. CONCEPTOS

Los conceptos guían y aportan sentido a la práctica, son aquellas ideas que se dan por sentadas en el accionar, y que no sólo corresponden a un basamento teórico, sino además implican un posicionamiento político.

Estos conceptos y formas de comprender y hacer son elecciones académicas, elecciones de vida, desde donde se piensa el lugar en el mundo, y por ende, desde donde se actúa en él.

La primera noción que se abordará será la de comunicación, ya que este TIF no es sobre, sino desde una perspectiva de comunicación. El concepto resulta así transversal y cimienta el resto.

### 3.1 Comunicación

*“Sólo en el genuino hablar es posible un genuino callar, pero callar no quiere decir mudo”.*  
Martin Heidegger

La noción de comunicación que orienta este trabajo es dialógica y dinámica. Se parte de pensar al acto comunicativo donde no hay actores pasivos, donde se intercambia y negocia con un otro sentidos y significados. Se puede hablar de una

interacción bidireccional del tipo del con-saber, posible únicamente cuando en los dos polos de la estructura relacional rige una ley de bivalencia, es decir, que todo emisor puede ser receptor y todo receptor puede ser emisor. Esta idea de Antonio Pasquali (1969), plantea una conciencia de la co-presencia del otro, por eso define a este proceso como relaciones dialógicas interhumanas.

En ese sentido, en el reconocimiento de ese otro de la relación dialógica que implicaría la comunicación, Paulo Freire (1993) explica que hay en ese proceso una reciprocidad que no puede romperse, ya que no hay sujetos pasivos. En la relación dialógica- comunicativa los sujetos se expresan en un mismo sistema de signos lingüísticos. Freire aplica esta mirada para el análisis de la comunicación en torno a la educación, donde existe un encuentro en el que los sujetos interlocutores buscan la significación de los significados, buscan dar sentidos. Sobre la generación de sentidos en la comunicación Ana María Nethol (1985) afirma que:

Siempre se produce, comunicativamente hablando, una situación de intercambio en el sentido de los símbolos empleados por los sujetos que profieren un acto de comunicación. (...)Podríamos decir que en la multiplicidad de inter-

cambios comunicativos se establecen interacciones que no siempre implican la posibilidad de réplica o respuesta directa. Diríamos que esta posibilidad está ligada a las formas de contrato comunicativo o, dicho con otras palabras, al tipo de relación que se establece entre los interlocutores según su situación social y sus formas de relacionamiento (Nethol, 1985:68).

Comprendiendo a la comunicación como una instancia de intercambio de símbolos, donde ambos polos -emisor y receptor- son activos y existe entre ellos una relación dialógica, es que se entiende que es un proceso que implica relacionarse, encontrarse, acercarse, enredarse, y es, a través del mismo que se concibe como posible toda acción transformadora en un territorio, donde lo buscado será un proceso de intercambio continuo entre sujetos sociales. Es por ello que resulta clave la dinamización de la construcción de espacios de encuentro entre los actores, es allí donde emergen las distintas miradas que guiarán sus prácticas (Ceraso y otros, 2002).

Para profundizar el concepto, siguiendo en la misma línea de concebir al acto comunicativo como aquella construcción de significados y sentidos, María Cristina Mata (1985) define además a la comunicación como producción de sentido y hecho cultural.

Mata busca ejes, teorías analíticas que superen el modelo de comunicación lineal emisor-receptor que por tantos años dominaron el paradigma comunicacional. Así plantea que uno de esos ejes es “la consideración de las prácticas comunicativas como espacios de interacción entre sujetos en los que se verifican procesos de producción de sentido. Los emisores ya no transmiten unos mensajes con significados elaborados en virtud de un ins-

trumento neutro -los códigos- que son recibidos y decodificados más o menos adecuadamente por los receptores en función de su utilización equivalente del mismo instrumento” (Mata, 1985: 27). Mata (1985) agrega que:

Los emisores, en unas ciertas circunstancias, despliegan un conjunto de competencias que les permiten investir, dotar de sentido a ciertas materias significantes. Los receptores, a su turno, atribuirán un sentido a lo recibido y esa atribución, asentándose necesariamente en los posibles sentidos delineados en un discurso dado, se realiza también en virtud de unas determinadas condiciones de recepción, de unas ciertas competencias comunicativas que poseen esos sujetos. Ser receptor, en consecuencia, no es ser pasivo recipiente o mecánico decodificador. Es ser un actor sin cuya actividad el sentido quedaría en suspenso (Mata, 1985: 29).

Como han planteado en sus análisis estudiosos de la comunicación como Eliseo Verón y Ana María Nethol, hacia lo que apunta Mata (1985) también es a plantear que ni emisor ni receptor son pasivos y que cada uno comprenderá y aportará a la construcción del sentido desde sus experiencias. Con esto la autora refuta aquellas posturas que reivindicando el poder de los receptores, acaban en una total libertad resignificadora que niega que todo discurso tiene una capacidad de configuración, como diría Verón, de un “determinado campo de efectos o sentidos posibles” (Verón, 1993:121). Sería una trampa pensar en la existencia de una libertad absoluta de ambos, libertad que no existe ya que son sujetos insertos en una comunidad, en una determinada cultura. Para dar un sustento

teórico a la idea de que en la comunicación nadie recibe mensajes aislados sino que son conjuntos textuales, ya que cada mensaje particular remite a otros y se encadena con ellos en un sistema simbólico y cultural, Mata (1985) toma algunos aportes de la Teoría del Discurso para pensar a la comunicación, además de una instancia de producción de sentido, también como hecho y matriz cultural. Así afirma:

El conjunto de lo decible que obviamente incluye lo no dicho, como podemos denominar al discurso social, es evidentemente un conjunto articulado a partir de disposiciones que revelan un orden establecido. Dentro del mismo las posibilidades de variación son tan amplias o estrechas según sean las condiciones que regulan su producción. Porque lo decible no se restringe a unos ciertos temas y modos expresivos, sino que incluye además un conjunto de disposiciones explícitas o implícitas pero siempre legitimadas socialmente - acerca de los sujetos habilitados para proferir determinados discursos, acerca de los lugares desde los que ellos pueden ser enunciados, acerca de los modos en que ellos pueden y deben circular y ser recibidos (Mata, 1985:7).

Lo que propone Mata (1985), desde la Teoría del Discurso, es comprender que los terrenos del discurso social, de la cultura y de la comunicación son siempre arenas de disputa, de modelación social, de negociaciones y conflictos por consensuar acuerdos acerca del sentido que se le dan a las cosas. La autora reconoce que poder visualizar aquello que hegemoniza ese campo no impide proponer alternativas, emprender el camino del cuestionamiento.

## 3.2 Sentidos

*“Hay una victoria del sentido que es más fuerte que las victorias militares”*

Los sentidos son definidos por un proceso que es social, constante y dinámico. Se transforma o reafirma constantemente en situaciones de la vida cotidiana de las personas, mediante el complejo y abstracto proceso de negociación. El sentido es el significado que tienen las cosas, las palabras, los valores y las actitudes para las personas. Se dice que algo tiene sentido cuando la gente cree en eso, cuando lo siente propio, cuando lo entiende. Ese significado se construye con los otros mientras se produce la comunicación, es social, pero es también individual, ya que el ámbito en el que cada persona se mueve le da sentido a lo que hace, pero cada uno le brinda sentidos personales a las diversas experiencias y la vida cotidiana. Esos sentidos nunca son estáticos ni para siempre, mutan mediante la relación de comunicación que establecen los sujetos (Ceraso, 2002).

## 3.3 Vínculo social

Enrique Pichón Riviere (2002) en “La Teoría del Vínculo” define al vínculo como la manera particular en que un sujeto se conecta o relaciona con el otro o los otros, creando una estructura que es particular para cada caso y para cada momento. La relación de objeto es la estructura interna del vínculo, por lo tanto un vínculo es un tipo particular de relación de objeto; la relación de objeto está constituida por una estructura que funciona de una determinada manera. Es una estructura

dinámica en continuo movimiento, que funciona accionada o movida por factores instintivos, por motivaciones psicológicas.

Pichón Riviere (2002) comprende que en todo vínculo, relación particular con un objeto, incluye la conducta. De esta relación particular resulta una conducta más o menos fija con ese objeto, la que forma una pauta de conducta que tiende a repetirse automáticamente tanto en la relación interna como en la relación externa con el objeto.

El vínculo es siempre un vínculo social, aunque sea con una persona a través de la relación con esa persona se repite una historia de vínculos determinados en un tiempo y en espacios determinados.

El vínculo es una situación bicorporal y tripersonal, donde el tercero es el ser fantaseado proyectado en el otro. Cuando dos personas físicas -dos cuerpos- interactúan hay una relación interpersonal pero aún no un vínculo. Para que éste se constituya debe estar incluido el tercero aludido. El vínculo es así un concepto más amplio que el de relación de objeto, pues es entendido como una estructura compleja donde interjuegan dialécticamente un sujeto, un objeto, fantasías inconscientes y un tercero proyectado en el otro (Riviére, 2002).

### 3.4 Transformación

*“Puede y debe haber una praxis histórica que transforme al mundo, transformándose ella misma, que se deje educar educando, que prepare lo nuevo rehusando predeterminarlo, pues sabe que los hombres -y mujeres- hacen su propia historia”*  
Cornelius Castoriadis

“Siembra y construcción no son enemigas, son polares. La experiencia del presente sin ceguera

puede ser un buen apoyo” (Araneta, 2002). Se puede pensar que algo similar ocurre con el término transformación. Transformación como concepto polar al de cambio. El cambio no es profundo aunque implica la idea de un nuevo orden, de algo que se ha modificado.

El proceso de transformación es más amplio y complejo. Abarca la integridad de la vida de las personas, muta un aspecto a partir de un proceso, no de una mera acción. Contiene un objetivo que es guiado por un deseo motorizador que dinamiza ese proceso hacia la transformación buscada, pensada y planificada.

Podría hacerse otra analogía para intentar explicar aún más el grado de complejidad que posee todo proceso de transformación. Para ello se tomaron las nociones de hegemonía y dominación que plantea Gramsci (2004), quien determinó que la dominación se expresa en formas directamente políticas y por medio de una coerción directa o efectiva, es decir, es una acción, un ejercicio del poder concreto mediante la fuerza o imposición.

En contraposición describe a la hegemonía como un proceso que incluye a las nociones de cultura como proceso social total en que las personas definen y configuran sus vidas, y el de ideología donde un sistema de significados y valores constituye la expresión o proyección de un particular interés de clase. La hegemonía para este autor implica todo un cuerpo de prácticas y expectativas en relación a la totalidad de la vida: los sentidos y dosis de energía, y percepciones del mundo (Gramsci, 2004).

En el proceso de hegemonía gramsciana al igual que en el de transformación abordado en este trabajo, siempre existe el consenso, la validación y una relación dialéctica entre los sujetos y la cultura. Es de carácter complejo y aborda todos los aspectos de la vida cotidiana de las personas y es fundamentalmente un proceso amplio de disputa

de poder, orientado por un agente motorizador, que en las intervenciones en los territorios, se le llama deseo colectivo, aquello que guía y direcciona la transformación buscada.

### 3.5 Red Comunicacional

“Red de Redes. Las prácticas de la intervención en redes sociales” es el libro que narra la experiencia del Grupo de Trabajo Interdisciplinario en Aprendizaje y Desarrollo de la División de Pediatría en el Hospital Durand de Buenos Aires durante diez años, para el cual su coordinadora Elina Dabas (1993) y todo el equipo retoman una serie de prácticas y fundamentalmente contribuciones del trabajo en redes sociales para aplicar en ese territorio.

Son importantes los aportes que brindan esos primeros trabajos interdisciplinarios ya que, sin ser conscientes sus protagonistas, comenzaban a desandar los primeros pasos en Argentina de un trabajo desde la planificación y gestión colectiva. La práctica concreta que abordaron fue el trabajo con multifamilias que tuvo sus inicios en 1983. Esta experiencia comenzó como una modalidad alternativa de abordaje clínico dentro de una institución hospitalaria. En ese marco, tras la detección de las conversaciones que se gestaban entre los pacientes mientras los profesionales no se encontraban presentes, a través de una grabación, comenzaron a observar las propuestas concretas de las que hablaban en función al problema que los había convocado, acciones conjuntas, es decir, los profesionales descubrieron la trama de la red social que allí se había generado (Dabas, 1993).

Desde aquí se comprende la intervención en re-

des sociales como un “proceso que implica la construcción permanente tanto individual como colectiva. Es un sistema abierto que a través de un intercambio dinámico entre sus integrantes y con integrantes de otros grupos sociales, posibilita la potenciación de los recursos que poseen” (Dabas, 1993:21). Por ello los diversos aprendizajes que una persona realiza se potencian cuando son socialmente compartidos en procura de solucionar un problema común. A su vez esta noción de trabajo interrelacionado se apoya en otras contribuciones teóricas que le dan sentido y modos de abordar los lugares de la práctica (Dabas, 1993).

Un primer punto es la unidad biosociopsicocultural de las personas, planteada por Piatelli -Palmarini en el marco del Programa Genoma Humano, donde remite a la importancia de reconstruir lógicamente un lazo de relaciones auto organizadoras de los hombres y las mujeres. La conclusión a la que llega este investigador es que no hay una esencia de los sujetos sino un sistema homo multidimensional resultante de interacciones organizacionales que presentan características diversas (Dabas, 1993). Es decir, en el trabajo de las y los planificadores en los territorios, lleva a la permanente reflexión acerca de con quiénes se trabaja, quiénes son, qué hacen, qué piensan, desde dónde se los mira, qué lugar se les da, qué los acerca y qué los aleja, para a partir de allí conociendo los sentidos de esos territorios, buscar problemas, motores comunes que los incentive a trabajar colectivamente. Aquí la historicidad se torna muy importante, ya que permite recuperar memorias, experiencias anteriores, hay que indagar sobre aquello que ya ha movilizó a los actores; desde ese lugar puede entenderse aquello que los preocupa y ocupa.

Un segundo punto tiene que ver la concepción de

cambio como proceso que se da en forma discontinua a través de sistemas auto organizadores. Aquí resultan fundamentales los aportes de M. Pakman (1992) en “Fundamentos epistemológicos de la intervención en red”, donde plantea la importancia de considerar que todo fenómeno de autoorganización va acompañado por uno de desorganización en el ambiente del sistema autoorganizado. Esto llevado al trabajo en territorio implicaría comprender que, en el caso de concebir a los sistemas sociales como sistemas auto organizadores, el cambio introduce así, un nuevo orden a partir del orden anterior, del desorden y de la capacidad de actuar como un seleccionador de elementos útiles y adaptaciones para la estructuras.

La tercera idea sobre la que se apoya la noción de red abordada en este TIF, está vinculada a la noción de realidad como construcción social, asumiendo que es una perspectiva del sujeto y no una verdad. Lo que revela que esa comunidad en la que se interviene, existe previamente a los facilitadores que harán la intervención, es decir, que posee una historia, modos de hacer, de ver, de interpretar, existe o existió alguna red social.

Desde este punto se comprende que quienes llegan a intervenir pasan a constituir un elemento más de esa red, un elemento con intereses, limitaciones, problemas, nociones y deseos propios. Al incorporarse a la red el equipo técnico, su trabajo está en dinamizar instancias que formulen un problema/horizonte común que alcanzar por esa red.

Un cuarto nivel teórico se apoya en las nociones: instituido, instituyente y transversalidad. En este punto el trabajo se apoya en las contribuciones de René Loureau (1970) en “El análisis institucional”, para determinar cómo la referencia a las instituciones se ha ido centrando cada vez más como la relación con lo instituido, entendido como la cosa establecida, las normas vigentes, vaciándose

de la significación de instituir, en el sentido de fundar, crear, transformar un orden antiguo en otro nuevo, lo cual estaría dado por el movimiento instituyente. La noción de transversalidad está relacionada con una comunicación máxima entre los diferentes niveles de la red; se constituye en el basamento de la acción instituyente, es decir, de la acción de cambio.

Para un genuino cambio en ese sistema instituido es condición esa transversalidad, que Felix Guattari (1976) en “Psicoanálisis y transversalidad” la plantea en oposición a la verticalidad, como un funcionamiento que responde a la estructura piramidal de un organigrama, y contraria también a horizontalidad, como relaciones más o menos informales.

Continuando con la profundización de la noción de red social, Eliana Dabas (1993) plantea los conceptos de habitus y lógica práctica de Pierre Bourdieu. Entendiendo al habitus como aquello que genera regularidad en las conductas de las personas ante determinadas situaciones, prácticas previsibles. “Por lo tanto, las representaciones de los agentes varían según su posición en la red social y según su habitus, que conforma un conjunto de esquemas de apreciación y de percepción. El habitus produce prácticas y representaciones que están disponibles para su clasificación pero que no se perciben de inmediato, salvo por los agentes que conocen el código” (Dabas, 1993:26). Por ello resulta fundamental en las intervenciones en los territorios conocer los sentidos que construyeron las personas sobre aquello que los rodea. Entender cuál es su percepción y poder ponerlas en discusión para construir juntos una mirada sobre ello, una mirada común que será la que construirá el motor de acción de esa red.

En relación al concepto de lógica práctica es interesante desde la observación de las diversas lógi-

cas de hacer en todo aquello que forma parte de la vida de las personas, son lógicas de producción particulares que se tienen que poder evidenciar o por lo menos saber que están en toda comunidad. Cuando se habla de entender, conocer, y ser un actor más en el territorio de intervención, estas son ideas que no se pueden dejar de lado.

Analizando el lugar de la práctica en la que se apoya este trabajo, son importantes estos aportes teóricos para pensar la transformación desde la gestión de redes en la comunidad. Al respecto Manuel Castell sostiene que “esta lógica de enlaces provoca una determinación social de un nivel superior que la de los intereses sociales específicos expresados mediante las redes: el poder de los flujos tiene prioridad sobre los flujos de poder” (Castells, 2000: 52).

### 3.6 Institución

Se entiende al concepto de institución desde las contribuciones teóricas realizadas por Cornelius Castoriadis, donde propone que toda sociedad se crea a sí misma, y a su propio mundo. A su vez, esa sociedad es creación constante del imaginario social, que necesita de un factor que le otorgue continuidad en la historia, homogeneización a los discursos y a las prácticas sociales. Ese factor fundamental, lo constituyen las instituciones sociales que son parte del imaginario y al mismo tiempo son conformadas por él (Castoriadis, 1995).

Castoriadis (1995) propone que las instituciones son aquellas “normas, valores, lenguajes, herramientas, procedimientos y métodos de hacer frente a las cosas y de hacer cosas y, desde luego, al individuo mismo” (p.67). Esas instituciones sociales producen subjetividades que permiten ver a la sociedad como una totalidad que se mantiene en el tiempo, que se

recrea a sí misma. Las instituciones marcan así una dirección de sentido que los sujetos viven como normas, valores, y son así no sólo herramientas de creación sino formadoras de subjetividades.

Para este autor las instituciones se imponen, sólo en algunos casos, mediante la cohesión y las sanciones. Pero tanto las instituciones como sus mecanismos de continuidad se incorporan en el sujeto mediante la producción de subjetividades. Los sujetos son fragmentos ambulantes de la institución llamada sociedad. Por un lado reproducen sus discursos, imágenes, mitos y prácticas; por el otro tienen la capacidad creativa de leer o interpretar a la sociedad para transformarla (Castoriadis, 1995). Así la institución se concibe por múltiples instituciones particulares que forman un todo coherente. Es una unidad total, es la cohesión de una red casi infinita de significaciones que tienen una dirección de sentido para los diversos sujetos e instituciones que componen la sociedad. Esa red es lo que Castoriadis define como magma de las significaciones sociales, aquello que da unidad, cuerpo y orden a lo que parece fragmentado y caótico. Serían ejemplos la religión, el dinero, los mitos, los héroes, los dioses, el capitalismo, la modernidad, la nación, los roles que deben desempeñar hombres, mujeres, hijos. Se conforma así como un tipo de organización que contiene conjuntos pero no es reducible a ellos, donde el todo es mucho más que las partes (Castoriadis, 1995).

### 3.7 Hacia el Desarrollo Endógeno

Para abordar la noción de desarrollo endógeno, se hará una evolución histórica del concepto de de-

sarrollo, vislumbrando las tensiones y luchas que conllevaron en los territorios en procesos históricos determinados.

El proceso histórico de conceptualización del desarrollo produjo, y todavía produce, varios frentes de lucha de sentido. El desarrollo, desde diversos enfoques, construyó realidades y estrategias de transformación, que tuvieron y tienen profundos impactos en los territorios, sus habitantes y las culturas. La noción de desarrollo funcionó históricamente como una conceptualización interior al punto de vista moderno, que autosostenía autoreferencialmente el mito de que la cultura occidental era el punto más alto alcanzado por la humanidad en su historia (Rétola, 2006).

### 3.7.1 Historia del concepto de desarrollo

Los enfoques de desarrollo se sustentan en creaciones sociales que fueron cambiando con el tiempo bajo la influencia de ideas políticas y económicas dominantes del momento. Analizar las distintas conceptualizaciones de la noción “desarrollo” implica adentrarse en las relaciones históricas y actuales de poder que dominaron el mundo en diferentes etapas.

El inicio de la era del desarrollo comenzó el 20 de enero de 1949, cuando en su discurso el presidente estadounidense Harry Truman, mencionó las condiciones de los países más pobres, y definió por primera vez las áreas subdesarrolladas. En ese momento millones de personas, abandonando lo complejo de las diversidades sociales, económicas, culturales, pasaron a pertenecer a la misma categoría: subdesarrollados (Rétola, 2006).

Según Wolfgang Sachs (1998), que Truman acuñara una nueva palabra no era accidental, sino

la expresión precisa de una visión del mundo. La imagen que las sociedades económicas del norte habían adquirido crecientemente acerca de sí mismas, era entonces proyectada sobre el resto del mundo: el grado de civilización en un país es indicado por el nivel de su producción.

El discurso de Truman pronto se convirtió en una magistral receta que debía ser aplicada en todo el mundo. Arturo Escobar (1998) señala que su objetivo fue reproducir en todo el mundo los rasgos característicos de las sociedades avanzadas para la época; altos niveles de industrialización y urbanización, tecnificación de la agricultura, rápido crecimiento de la producción material y los niveles de vida, y adopción generalizada de la educación y los valores culturales modernos. Los principios rectores para la consecución del desarrollo de los países llamados pobres, según Truman residían en: capital, ciencia y tecnología.

Los pilares para alcanzar el desarrollo entendido como prosperidad material y progreso económico y las regiones norte y sur fueron cada vez menos categorías geográficas y más categorías socioeconómicas, que trazaron una línea divisoria entre los sectores fuertes de la economía de mercado y los competitivamente débiles.

Las primeras críticas a estas conceptualizaciones del desarrollo como crecimiento económico, fueron realizadas en las décadas del sesenta y setenta por distintos organismos internacionales.

La Organización Internacional del Trabajo -OIT- criticó el discurso desarrollista señalando la inequidad en la asignación de los recursos que provee el crecimiento permanente. Se cuestionó la validez de la asimilación entre crecimiento y desarrollo, al constatar que mientras en muchos países los niveles de producto e ingreso por habitante se elevaban notablemente, ello no mejoraba las condiciones de vida de la mayoría de la población (Durán, 2000).

Armando Durán (2000) explicó que con el enfoque de Necesidades Básicas, la OIT afinó sus cuestionamientos frente a la noción de desarrollo, entendido como crecimiento económico, al enfatizar en el tipo de consumo que es esencial para la búsqueda de los niveles mínimos de vida. Este enfoque dispuso por niveles mínimos de vida o necesidades básicas cuatro aspectos esenciales: consumo personal, acceso a servicios públicos, empleo remunerado y aspectos como el ocio. Por todo ello, “el objetivo del desarrollo es lograr un mínimo específico de nivel de vida para toda la población, mediante la garantía de niveles mínimos de consumo de ciertos bienes y servicios que se consideren esenciales” (Durán, 2000:2).

Amartya Sen (1985), en contrapartida, plantea la perspectiva de capacidades humanas, como crítica al desarrollo al proponer que además de la oferta y la demanda son importantes las capacidades humanas. El objetivo del desarrollo de esta visión es la potencialización de las capacidades humanas privilegiando lo que las personas puede hacer, por sobre lo que puedan tener. Las capacidades de las personas están determinadas por el conjunto de bienes y servicios que éstas dominan. El objetivo último del desarrollo no es evaluar qué está consumiendo el individuo sino la capacidad que tiene para nutrirse. El énfasis del enfoque reside en la calidad de vida más que en el nivel de vida.

Continuando con la evolución del término se arriba a la propuesta del economista chileno Arturo Manfred Max Neef (1986) de Desarrollo a Escala Humana. Este autor propone privilegiar a los seres humanos más que a los bienes que pudieran tener y promueve la autodependencia de lo local. El desarrollo se orienta así hacia la satisfacción de las necesidades humanas, y en la articulación orgánica de los seres humanos con la naturaleza y la tecnología, de lo global con lo local, de lo personal

con lo social, de la planificación con la autonomía, de la sociedad civil con el Estado. En este caso el objetivo del desarrollo se plantea como la calidad de vida, y está determinado por la realización de las necesidades humanas fundamentales que son pocas, identificables y son las mismas para todas las culturas y en todo momento histórico. Max Neef las divide en dos grupos, necesidades existenciales: ser, tener, hacer y estar; y necesidades axiológicas: subsistencia, protección, afecto, entendimiento, participación, ocio, creación, identidad, libertad y trascendencia.

Luego se comenzaron a realizar críticas al desarrollo económico desde la ecología. Así lo hizo el Club de Roma, que emitió un postulado evidenciando una tensión entre crecimiento económico y la protección del medio ambiente, ya que enunciaba los problemas y peligros globales que amenazaban el planeta y la destrucción del medio ambiente en pos del desarrollo. Desde la conferencia de Naciones Unidas sobre ambiente en Estocolmo en 1972 se discutía que cualquier intento de resolver la crisis de la justicia o inequidad en las poblaciones amenazaba con agravar la crisis de la naturaleza; y al revés (Sachs, 1998).

Así se arribó al concepto de Desarrollo Sostenible, definido en 1987 por la Comisión Mundial para el Ambiente y el Desarrollo como “el desarrollo que atiende las necesidades del presente sin comprometer la habilidad de las generaciones futuras para atender sus propias necesidades” (Sachs, 1998:22).

En la década del noventa el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo planteó el Desarrollo Humano Sostenible como una alternativa de desarrollo que no solamente se enfocaba en el crecimiento económico, sino que buscaba las medidas que garantizaran la distribución de sus beneficios equitativamente, que conservara el medio

ambiente en lugar de destruirlo, que fortaleciera a los habitantes en lugar de marginarlos. El Desarrollo Humano Sostenible se presentaba como un desarrollo que priorizaba el tratamiento de la pobreza, la naturaleza, el empleo, la mujer y la infancia (Ramírez Villegas, 1998).

Cada una de las diferentes críticas realizadas al concepto de desarrollo se sustenta en la valoración de las prácticas cotidianas de las comunidades en un mundo globalizado, es decir, enfatizar las identidades locales, que son atacadas por identidades hegemónicas y ajenas. De lo que se trató fue de contribuir a imaginar alternativas, cambios de rumbo, otras formas de representar y diseñar las múltiples realidades sin reducirlas a un patrón único ni a un modelo cultural hegemónico (Escobar, 1999).

Finalmente, se arriba al concepto de Sostenibilidad, que de acuerdo a las explicaciones de José Aguilar (2000), se desprende de la perspectiva del Desarrollo Sostenible y es inspirado en un enfoque integral del desarrollo que debe pensar en nuevas formas y manejo de recursos, que debe apoyarse y fortalecer la riqueza cultural de los pueblos, para fomentar la organización social y la participación local.

Aguilar (2000) aborda la Sostenibilidad Regional, partiendo de la noción de territorio:

Desde la perspectiva de la Sostenibilidad el Sujeto Social es el territorio más que una población específica (...) se trata de descubrir de qué manera todos los actores sociales abrazan sinérgicamente a un territorio; encontrar los sentidos de vida de cada actor social interactuando con el territorio en el que habita, en donde también se encuentran otras generaciones y otros proyectos de vida. Lo anterior hace pensar en procesos regionales, más que

en proyectos específicos para poblaciones, sectores o temas específicos, y buscar la construcción colectiva, involucrando el mayor número posible de actores regionales en función a ese territorio que necesita ser vivido más que ser intervenido (Aguilar, 2000:24).

En ese sentido, plantea además la importancia de lo local desde la sostenibilidad. La noción de sostenibilidad alcanzada en un territorio particular valora el ámbito de lo local. Los niveles micro en el ámbito rural y urbano son los lugares en los cuales los diferentes componentes de la Sostenibilidad alcanzan una integración adecuada. Las localidades favorecen la construcción y fortalecimiento de vínculos familiares y comunitarios; son lugares ideales para expresar y recibir estímulos y reconocimientos sociales, para consolidar la identidad cultural y el sentido de pertenencia y para la formación de valores (Aguilar, 2000).

Siguiendo la misma línea, Cecilia Ceraso, Germán Rétola y Vanesa Arrúa (1998), plantean un desarrollo local que nace desde adentro de las comunidades, y cuyo objetivo es ampliar la capacidad productiva de una ciudad o micro región a través de la coordinación e integración de esfuerzos focalizados haciendo que las políticas públicas no sean sólo diseñadas por las administraciones centrales. Cada municipio dispone de un conjunto de recursos humanos, naturales y financieros, un patrón histórico y cultural y una dotación de infraestructura, así como de un saber hacer tecnológico que constituyen su potencial de desarrollo. De lo que se trata este tipo de desarrollo desde adentro, o endógeno, explica García Delgado (1998), es de "identificar las competencias de base con que se cuenta, de aumentar el valor agregado local, y de generar sinergias, como cooperación entre actores sociales para el logro de propósitos compartidos" (p.58). Finalmente y a modo de síntesis, se puede decir que

el desarrollo endógeno es, de acuerdo a la definición del manual *Sembrando Mi Tierra de Futuro*, aquel producido por las propias organizaciones y actores con los que se trabaja en los territorios, promovidos por ellos mismos a partir de la fijación de un deseo propio y colectivo (Ceraso, 2002).

## 3.8 Planificación Comunicacional

### 3.8.1 Historia de la Planificación

La planificación no nació ni se trabajó en sus inicios desde la comunicación. Sino que surgió como una disciplina aplicada a los estados. El primer país en ponerla en práctica fue Rusia en 1917, pleno período de revolución bolchevique.

En ese marco aconteció por primera vez la discusión entre economistas y gestores de gobierno para determinar el sentido de la planificación en el marco del socialismo bajo el papel rector del Estado y con la finalidad de optimizar recursos siempre considerados escasos (Iglesias, Pagola y Uranga, 2012).

Un tiempo después el debate se trasladó al mundo capitalista, donde la centralidad de la planificación, al igual que en Rusia, la mantenía el papel del Estado como definidor de los objetivos de desarrollo. En aquellas prácticas radicó el enfoque normativo de la planificación que este trabajo desarrollará en profundidad más adelante (Iglesias, Pagola y Uranga, 2012).

La planificación se aplica a nivel estatal en América Latina a partir de los acuerdos celebrados en 1961 en la Carta de Punta del Este, documento que dio lugar su principal mecanismo de aplicación que fue el programa de la Alianza para el Progreso del gobierno de Estados Unidos. Este programa

condicionaba la ayuda internacional al armado de planes de desarrollo ajustados a una metodología de planificación. Entre 1961 y 1963 un total de trece países de la región crearon ministerios, agencias u oficinas de planificación. En estas experiencias el estilo de planificación aplicado continuaba siendo normativo, pero comenzaba a virar hacia un enfoque más complejo, el estratégico situacional.

Paulatinamente y con el paso del tiempo, la planificación aplicada sólo a situaciones macro y desde los estados, se trasladó a experiencias micro, primero en empresas y luego en organizaciones. El recorrido por esas prácticas en la región dan cuenta de la continuidad del desarrollo de una planificación estratégica, pero que aún con fuertes rasgos normativos (Iglesias, Pagola y Uranga, 2012).

Desde la mitad del siglo pasado muchos profesionales y académicos, sobre todo de la economía, se interesaron por crear conocimiento acerca de la planificación. Así en 1990 se da en Argentina el auge de la planificación entendida como metodología a aplicar en el Estado, y organizaciones en general.

En la última década con el arribar de aportes de corrientes europeas, surgió la planificación prospectiva estratégica que propone la construcción de escenarios de futuro que intentará alcanzar, eje esencial en la mirada prospectiva.

### 3.8.2 Planificar hoy

La planificación hoy se entiende como anticipación a los hechos, como poder de cambiar la direccionalidad de los acontecimientos, pero de acuerdo a lo expuesto antes, surgió más bien como una disciplina para generar cambio, transformación. Por lo que las discusiones estuvieron centradas fundamentalmente en el sentido que se le da al cambio, más que en planificación en cuanto a enfoque o técnicas.

Las diferencias entre los distintos enfoques de planificación están puestas en las formas de entender el cambio y por ende acerca de sus componentes éticos, económicos, políticos y culturales. Allí es donde se fundan las diferencias que luego se traducen en enfoques y métodos.

Por ello no se puede pensar a la planificación al margen de las ideas o de las concepciones sobre la sociedad y sobre las organizaciones. Desde ese punto, la planificación presenta una dimensión científica, vinculada a los conocimientos que se ponen en juego; una política, relacionada con el sentido que se le otorga al cambio; y otra práctica, referida a las estrategias para superar los obstáculos y al desarrollo de destrezas, habilidades y capacidades que se aplican en todo el proceso. Son acciones llevadas a cabo desde un pensamiento sistemático y con el propósito de alcanzar determinados objetivos (Iglesias, Pagola y Uranga, 2012).

De acuerdo a lo anterior, es que existen enfoques diversos sobre la planificación, sustentados en la diferencia de estos factores:

- La concepción sobre el proceso de planificación
- El paradigma sobre el cual está estructurado
- El rol que se asigna a las y los actores de ese proceso (técnicos, profesionales, destinatarios)
- Las propuesta metodológica elegida
- Modo de concebir la transformación

Así es que existen tres estilos distintos de planificación. Cabe aclarar que son categorías formuladas para el análisis y reflexión de las prácticas en los procesos de planificación; los estilos que se presentan a continuación no se dan puros en la realidad. Además no se trata de enfoques malos o buenos, sino que responden a diversos procesos históricos, distintas visiones políticas, científicas y académicas.

### 3.8.3 Planificación Normativa

La planificación normativa busca garantizar la coherencia, eficacia y eficiencia de una intervención a través de medidas tomadas en forma centralizadas, y adecuadas a los lineamientos planteados por los técnicos, destinadas a garantizar el cambio deseado o el cumplimiento de los objetivos trazados por estos mismos técnicos en función de las decisiones tomadas por el poder gestor (Middleton, 1981). En la planificación normativa existe una clara distinción entre el sujeto planificador o aquel que demanda la planificación, y los actores presentes y actuantes en el escenario de la intervención. Esto se debe a una idea de que quienes poseen el conocimiento, en este enfoque serían los técnicos, profesionales, son quienes deben indicar el camino a seguir interpretando los designios de quienes ejercen el poder político, lo que se convierte en un plan, manual de acción (Middleton, 1981).

Middleton (1981) sostiene que las características de ese estilo normativo pueden resumirse en las siguientes:

- Parte del convencimiento de que la mejor respuesta a una determinada situación consiste en una planificación que permita avanzar hacia un modelo apoyado en base científica y ya experimentado.
- El objetivo a alcanzar se formula de manera imperativa a modo de deber ser.
- La planificación consiste en la producción de métodos y técnicas, a modo de plan libro, cuya aplicación permitirá arribar al objetivo o a los objetivos expresados como deber ser.
- La factibilidad de la planificación depende de la eficaz administración de los recursos asignados.
- La viabilidad de los proyectos se asienta en el saber científico-técnico asociado con el poder político y/o institucional en la toma centralizada de decisiones (Middleton, 1981).

### 3.8.4 Planificación Estratégica Situacional

El principal teórico sobre la Planificación Estratégica Situacional -PES- es el economista chileno Carlos Matus (1992). Este estilo de planificación plantea ver al mundo como un sistema no lineal donde el caos y el conflicto son la norma y se presenta como una metodología cuya finalidad es la anticipación. Matus afirma que el futuro es impredecible y que la planificación moderna no busca adivinarlo sino influir en él, por eso desde este enfoque el componente político se presenta de manera explícita, la viabilidad de los proyectos dependerá de crear las condiciones políticas propicias, y esto se dará luego de indagar las relaciones de poder existentes en el territorio.

Se proyecta el futuro desde el presente, se debe aprender de los errores para no volverlos a repetir; el análisis de confiabilidad de un plan responde al examen previo del mismo para aprender de los no-aciertos. Se toma de la mirada normativa el reconocimiento científico y técnico como saberes válidos y antecedentes importantes, pero se lo complementa planteando que hay que atender las diferentes aristas de una situación problemática, quiere decir, entender a la planificación como una herramienta que nos permita responder, incidir, influir en el cambio y elegir el futuro, y no sólo formular una estrategia atenuando o eliminando los síntomas (Matus, 1998).

Dentro de este enfoque se encuentra lo que Matus denominó Método Altadir de Planificación Popular -MAPP-, y se trata de una expresión resumida de la lógica conceptual y metodológica de la obra "Planificación estratégica situacional". Como su mismo nombre lo indica, está pensada y formulada para la organización popular. Se busca a través de este método suministrar las herramientas que posibiliten a la comunidad una mayor participación en el

proceso y diseño de un gobierno local. La importancia para el economista es brindar al pueblo la posibilidad de ser corresponsables existentes de sus propias problemáticas y soluciones (Matus, 1998). Haciendo una síntesis de los pasos que se dan en una intervención bajo esta perspectiva, ellos serían: identificación de síntomas del problema, descripción del problema, análisis de sus causas y consecuencias, selección de ejes problemáticos y nudos críticos, determinación de objetivos, diseño de operaciones, identificación y análisis de los actores clave involucrados, análisis de los recursos críticos de poder en un problema y aplicación del concepto de peso, poder o fuerza de los actores, diseño de trayectos del plan, análisis de la vulnerabilidad del plan, y por último, la petición y rendición de cuentas y la evaluación del desempeño de los responsables del plan y las operaciones.

Los pasos anteriores se enmarcan en la técnica de la discusión grupal, ya que se sostiene que la participación es un agente esencial para lograr resultados positivos. Es el entusiasmo y la voluntad de los sujetos lo que convierte al MAPP en una herramienta de utilidad y potencia, por eso, es preciso que los sujetos se apropien de esta metodología y la lleven a la práctica.

Si bien este enfoque resulta útil para abordar pocos problemas, encontramos su limitación a la hora de analizar diferentes situaciones de conflicto estrechamente vinculadas entre sí. Es por esto que en situaciones de alta complejidad que deban contar con un procesamiento tecno-político de alta calidad, resulte más acertado desarrollar el método PES y no el MAPP, ya que el primero abarca y profundiza al segundo.

El PES entiende a la política como la llave para modificar una realidad existente, y vuelve protagonistas a los actores del escenario en la construcción de sus propias metas y objetivos.

Carlos Matus problematiza sobre su propio trabajo y se anticipa a ciertas consecuencias negativas de su implementación, por un lado, establecer esta metodología en cualquier contexto sin diagnosticar de manera crítica el espacio, puede ocasionar una suerte de aculturalidad, lo que deviene en un efecto inverso a su propuesta, ya que justamente ésta se trata de adaptar el enfoque a las particularidades del sitio. Por otro lado, menciona que su implementación acrítica puede ocasionar una rutina, es decir llevar adelante prácticas y técnicas sin razonarlas o ponerlas en debate, es importante y necesario repensar constantemente la técnica, ya que las comunidades son complejas y van cambiando con el paso del tiempo y a su vez cada una de ellas presenta una personalidad y características identitarias diferentes de las otras. Finalmente el autor afirma que en ciertas ocasiones la búsqueda de un consenso -necesario y primordial en el PES- puede entorpecer la gestión y el accionar de los actores (Matus, 1998).

### 3.8.5 Planificación Prospectiva Estratégica

Antes de comenzar a desarrollar la Planificación Prospectiva Estratégica, que es el estilo en el que se posiciona el presente TIF, resulta interesante retomar la diferenciación que realiza Agustín Merello (1973) sobre preferencia y prospectiva. El autor indica que la preferencia “se apoya en la experiencia para planificar las acciones que deben conducir a los objetivos planteados como horizonte para la acción, y la prospectiva, en cambio, inicia este proceso en el mismo futuro. A través de las imágenes construidas por los actores, es decir que el tramo mental viene desde el futuro hasta el presente” (Merello, 1973:6). La mirada prospectiva propone imaginar y crear mentalmente un polo deseado y a partir de allí reflexionar sobre las problemáticas situacionales del presente. El pasado se toma como una base de

datos importantes que no deben ser aislados ni olvidados, pero resultan inmodificables, contrariamente al futuro que está al alcance de las y los actores. El presente es entonces un campo complejo imposible de analizar y decodificar sólo desde un enfoque retrospectivo, por eso es que anclados en la realidad y sin perder los sustentos materiales, se posiciona a la imaginación como un camino viable para formular y llegar al futuro deseado.

La prospectiva toma sentido cuando está regida por una intención o razón motriz que se expresa en un circuito de ideas y valores propios de los sujetos involucrados, es por eso que la participación colectiva se vuelve fundamental y estrictamente necesaria en este posicionamiento (Merello, 1973). La prospectiva apuesta a desafiar el pensamiento sin descuidar ningún aspecto propio de la situación. Recurre para este fin a todos los aportes que encuentre disponibles, pero fundamentalmente a la voluntad política de cambio y participación de las y los sujetos, estos son quienes ayudan a identificar desde sus subjetividades y experiencias, las oposiciones, los conflictos, las luchas de poder, los intereses y las posibles alianzas, entre muchas otras cuestiones.

Otra característica propia de este enfoque es la especial atención que se le da a los sentimientos, las sensaciones y percepciones de los colectivos participantes, esto es porque desde la confluencia de particularidades se adquiere un sentido de lo general, “lo propio cobra densidad en el espacio de lo colectivo” (Merello, 1973:8).

La mirada prospectiva es un proceso pensado para el largo plazo ya que persigue un modelo de sociedad futura, la complejidad de este propósito la diferencia aún más del enfoque normativo, que busca los resultados de su intervención en la inmediatez. Sólo el largo plazo puede garantizar el éxito de este tipo de proyectos. La construcción de un futuro es un camino de conflictos y luchas del poder, imaginarlo es también una lucha de sentidos.

La serie de técnicas que se proponen en el Pensamiento Estratégico Situacional habla de una metodología, en cambio la Planificación Prospectiva se presenta como una nueva filosofía de ver la comunicación y la intervención. Significa atender a las cuestiones de fondo y no solamente a los emergentes distinguidos (Merello, 1973).

### 3.8.6 Espiral de la Planificación

En el estilo de planificación elegido para el desarrollo de este trabajo, también se abordó la idea del espiral de la planificación. Este espiral connota que en todo proceso de planificación se va pasando por diferentes momentos o acciones que siempre están entrelazados. Estos momentos son: conocer, tomar decisiones, hacer y aprender (Ceraso, 2002).

El momento de conocer hace referencia a tener un panorama claro donde se está trabajando, de las estrategias de desarrollo y deseos de transformación que allí existen. Se trata también de poder problematizar la mirada personal para construir una mirada colectiva acerca del territorio. Este momento con énfasis en conocer corresponde al diagnóstico (Ceraso, 2002).

El momento donde se hace énfasis en la toma de decisiones es aquel donde se piensa la propuesta de desarrollo, las acciones a desatar. Este momento, de énfasis en la toma de decisiones corresponde a la etapa de planificación (Ceraso, 2002).

La instancia con énfasis en hacer es aquella donde se ejecuta e implementan las actividades planteadas, y este momento pertenece a la gestión. Por último el momento con énfasis en aprender refiere a la instancia de recoger todas las pistas y aprendizajes que dejó el proceso para poder reflexionar sobre él y tenerlo en cuenta para próximas experiencias. Donde el énfasis está en aprender, en el momento de la evaluación del proceso (Ceraso, 2002).

Resulta muy importante la utilización del término

énfasis ya que en realidad en todo el proceso siempre se está pasando constantemente por todos los momentos. Siempre se está conociendo, tomando decisiones, haciendo y aprendiendo.

## 3.9 Gestión

Gestionar es tomar decisiones para hacer y darle la dirección que se quiere al desarrollo de nuestro proyectos. La gestión es un camino que construimos para andar. La toma de decisiones que implica todo proceso de gestión resulta clave porque es el momento donde colectivamente se reflexiona, discute y fundamentalmente negocia para convertir en acción los objetivos de transformación que se planteó la comunidad (Ceraso, 2002).

“La gestión necesita de la organización interna del grupo de trabajo, es decir, división de las tareas a realizar y la puesta en juego de los roles. Gestionar es además obtener y administrar los recursos. Cuando se piensa en la gestión no se tiene que olvidar pensar diferentes líneas de acción que tiendan a conseguir los recursos económicos, técnicos y humanos para el sostenimiento de la transformación” (Ceraso, 2002:31).

En la gestión, resulta fundamental que todos los integrantes de ese proyecto de transformación sean parte, lo que no significa que todos decidan ni hagan lo mismo. Todas las decisiones no pueden ser tomadas por una sola persona, pero tampoco por todas las que integran el grupo. Para eso se crean roles cargados de diversas responsabilidades y acciones concretas, en función de las cuales sí tomarán decisiones las personas responsables. La manera en cómo se organice la gestión será muy importante a la hora del desarrollo de la intervención (Ceraso, 2002).

## 4. METODOLOGÍAS

La elección y construcción de una estrategia metodológica global configura la manera de implicarse en el territorio y en la realidad de sus actores. Se trata de utilizar o crear técnicas que permitan buscar, obtener, seleccionar, ordenar y analizar información respecto de la realidad de la comunidad a intervenir. La perspectiva metodológica que se aplica en este TIF responde al paradigma cualitativo. De esta manera, se comprende que las técnicas no son herramientas aisladas, aplicables a cualquier circunstancia o contexto, sino que su implementación responde a objetivos concretos y a realidades y características determinadas. Jesús Galindo Cáceres (1998) dice al respecto:

Para transformar es imprescindible conocer. Para conocer con sistematicidad es necesario diseñar procesos metodológicos, dando cuenta de los marcos conceptuales en los que son pensados esos procesos investigativos. La realidad no es sólo historia narrada por los sujetos, pero tampoco es sólo cantidad de habitantes. La investigación acción participativa incluye la necesidad de pluralizar el conocimiento y de establecer un diálogo entre el saber popular y la práctica y la teoría científica, de reflexionarlo, de que se asuma como parte de un proceso para transformar la realidad desde los actores sociales (1998:439).

En ese sentido y siguiendo la misma línea de Jesús Galindo Cáceres (1998), se eligieron las técnicas que permitieron recolectar información, organizarla y analizarla. Las técnicas empleadas en la perspectiva metodológica cualitativa pueden agruparse de acuerdo con los momentos del proceso de investigación. De acuerdo a ello, existen dos grandes grupos: las técnicas de registro, que son las que se utilizan para buscar, obtener, relevar información; y las técnicas de análisis, que son las que permiten distinguir la información relevada en el campo, problematizarla, compararla, establecer categorías y aportan al análisis de la información.

De acuerdo a ello, las herramientas seleccionadas fueron:

- Técnicas de registro: entrevistas, observación participante y no participante, y relevamiento documental.
- Técnicas de análisis: método de comparación constante (teoría fundamentada).

Resulta preciso destacar aquí que no se puede hablar de enfoques analíticos de un proceso de planificación comunicacional escindiendo de aquellas metodologías utilizadas en el proceso de práctica de la gestión, es decir, en la implementación del proyecto “Tejiendo Lazos en Savoia”, que constituyen una parte las técnicas de registro -mediante el relevamiento de datos- de este trabajo.

El presente TIF abordará el análisis de los sentidos que circulan en las y los actores del Barrio Savoia de City Bell sobre el proceso de planificación comunicacional, a partir de la implementación del proyecto “Tejiendo Lazos en Savoia”. Se buscará así identificar los sentidos sobre las nociones de comunicación, redes comunicacionales, transformación y rol de los equipos técnicos, durante la implementación del proyecto, por un lado, y una vez finalizado, por el otro.

Por ello es que para analizar los sentidos en pleno desarrollo del proyecto se acude al relevamiento documental, basado en relatorías, informes de las técnicas realizadas, como talleres y mapeos. No obstante, se describirán alguna de esas técnicas desarrolladas en el marco del proyecto, para poder explicitar el modo y las situaciones en que fueron construidos esos datos.

Para analizar los sentidos que poseen los actores un año después de la finalización del mencionado trabajo se utilizaron como técnicas de registro observación y entrevistas.

Por su parte, el enfoque analítico seleccionado -teoría fundamentada- se desarrollará íntegramente en el marco de este trabajo integrador final. Ya habiendo explicitado el marco global en el que se inscriben las técnicas utilizadas, se pasará a la definición y explicación de cada una para lo cual fueron importantes contribuciones los trabajos de Galindo Cáceres y Ana María Fernández.

### 4.1 Observación

La observación es una de las técnicas que permite construir conocimientos. En este trabajo, se aplicaron los dos modos de observación existentes: no participante, donde la idea es observar sin que los

observados se percaten de que son observados; y participante, instancia en que los observadores forman parte de ese grupo, comparten, son un actor más en los encuentros.

Para este trabajo se consideró pertinente observar las instancias de reunión de los actores del barrio, donde la presencia de un equipo técnico no pasa desapercibida, pero se pueden detectar de manera más profunda -que guiando la actividad- algunos discursos, sobre todos aquellos relacionados con la comunicación entre ellos, los modos de vincularse y organizarse, ya que en vez de preguntarles directamente sobre ello -en las entrevistas- se observa el acto comunicativo en pleno suceso. Sobre esta técnica los comunicadores y docentes Washington Uranga y Daniela Bruno (2004), afirman que puede constituirse en una herramienta útil para comprender los mapas de significación que guían las acciones de los actores sociales en los diferentes ámbitos en los que están insertos. A partir del análisis de las diferentes estrategias que ponen en juego en sus prácticas cotidianas, la observación es una vía de acceso posible a las percepciones y valoraciones que los sujetos tienen de sus condiciones materiales de existencia. En todo registro de observación que se realiza se debe pensar en las siguientes informaciones:

- Objetivo de la observación
- Indicadores/ Aspectos a observar
- Nombre de observador/res
- Personas, lugar y práctica a observar
- Fecha y Hora de observación
- El contexto
- Registro del acontecimiento
- Anécdotas

### 4.1.1 Planificación del proceso de observación

En base a lo expuesto por los autores, se confeccionó la siguiente formulación del proceso de planificación de un registro desde la observación:

- **Definición del problema: qué se va a observar?**  
Comunicación y vinculación de los actores
- **Modalidad de observación: cómo observar?**  
Presenciando la reunión
- **Escenario: dónde observar?**  
Reunión en Club Estrella
- **El enfoque: qué observar?**  
Quién se comunica con quién, de qué manera, sobre qué temas
- **Temporalización: cuándo observar?**  
Desde que comienzan a llegar al lugar citado de reunión, hasta que finalice la misma.
- **Técnicas de registro: con qué medios registrar**  
Anotaciones, grabación de voz de celular, fotografías, dibujos.

## 4.2 Entrevista

La entrevista es otra técnica que permite obtener información directa del campo. Es más profunda que la observación y permite acceder a datos para lo que es necesario un diálogo y una instancia de mayor confianza con las y los entrevistados.

Alberto Marrandi (2007) afirma que en las ciencias sociales la entrevista se refiere a una forma de encuentro: una conversación a la que se recurre con el fin de recolectar determinado tipo de informaciones en el marco de la investigación. Existen distintos tipos de entrevistas. Su elección tiene que ver con la pertinencia de acuerdo

a la información que se quiere relevar, aquello que se desea conocer, las necesidades que se afronten, las decisiones del equipo que está llevando a cabo el proceso investigativo; también debe tenerse en cuenta las complejidades y diversidades del escenario al que se entreviste. En ciencias sociales no existe hoy el consenso sobre una terminología para designar los tipos de entrevista. Se tomarán aquellas que realiza Marrandi (2007) en "Metodología de las ciencias sociales", donde se plantean diversos tipos.

**Entrevista abierta o no estructurada:** utilizada para aproximarse a una realidad, situación, u organización que no se conoce demasiado, por lo que se necesita obtener la mayor cantidad de información para un recorte del objeto de estudio. Al no conocer demasiado la situación, no se plantea un cuestionario previo, sino que las preguntas van surgiendo en el mismo desarrollo de la entrevista. Este tipo de técnica suele utilizarse en los momentos de diagnóstico, es decir, en los acercamientos iniciales al tema, problema en el que se busca intervenir.

**Entrevista en profundidad:** se utiliza con el fin de conocer determinada realidad a partir de la experiencia de los actores. En general se centra en una temática y se dirige al entrevistado tratando de dejarlo hablar porque lo que importa es cómo expresa y representa los hechos con sus propias palabras.

**Entrevista semiestructurada:** lleva un guión de preguntas pero tiene la flexibilidad de eliminar o agregar otras en el momento en que se desarrolla la técnica y se está frente al entrevistado.



Reunión realizada en Club Estrella, allí se implementaron las técnicas de observación participante y no participante, julio 2015.

tado. La diferencia con la entrevista en profundidad es que no centra la importancia en el entrevistado sino en el tema o la problemática de la que se pregunta.

Entrevista estructurada: en este caso particular, la o el entrevistador realiza su labor con base en una guía de preguntas específicas y se sujeta exclusivamente a ésta, por lo que no puede saltarse el orden, eliminar o incorporar nuevas preguntas a las que ha fueron pautadas con anterioridad (Marrandi, 2007:336).

De acuerdo al tipo de objetivo y ejes de indagación, se está en condiciones de seleccionar el tipo de entrevista más pertinente para recabar la información deseada. Asimismo las preguntas pautadas deben ser comprensibles y en vinculación con el planteamiento del objetivo y los ejes de indagación.

#### 4.2.1 Entrevistas realizadas

Durante la implementación del proyecto “Tejiendo Lazos en Savoia”, se utilizaron varios tipos de entrevistas. Con la gran parte de las organizaciones que trabajaban en barrio, -estuvieran localizadas territorialmente o no allí- se implementó la entrevista abierta. En los primeros acercamientos, donde no se sabía demasiado sobre el territorio, era importante poder aproximarse a las realidades de cada actores, y al mismo tiempo, empezar a generar confianza para poder avanzar en el trabajo allí, y poder tener acceso al desarrollo de entrevistas que necesitaban más tiempo y dedicación por parte de los entrevistados. También se realizaron entrevistas semiestructuradas para, una vez seleccionadas algunas temáticas, -organizaciones que trabajaron en el barrio, qué pro-

puestas hay para las niñas y niños del barrio-, conocer más sobre ellas.

Ya en el marco del TIF, donde la tarea fue indagar una vez finalizada la implementación del proyecto sobre ejes y temas puntuales, se seleccionó sólo la entrevista semiestructurada, donde la importancia se centraba en los modos de comunicarse que tiene el barri, canales por los que lo hacen, las formas de vincularse, cómo lo hacen, con qué objetivos, qué los motiva a hacerlo, cuáles son sus deseos, proyecciones a futuro<sup>1</sup>.

### 4.3 Relevamiento documental

Los documentos constituyen una fuente de datos muy importante, pueden otorgar información que la propia comunidad haya producido, o que otras organizaciones, -como los medios masivos de comunicación y delegaciones municipales- hayan realizado sobre ella.

Estos documentos pueden ser materiales gráficos como documentos oficiales de las administraciones públicas -leyes, informes estadísticos, catástrofes, proyectos-, documentos privados -cartillas, folletos, memorias, informes de gestión, proyectos-, y notas periodísticas -de diarios, revistas-. También puede tratarse de materiales audiovisuales y multimediales como fotografías, audios de entrevista, videos, página web, portales digitales (Valles Martínez, 1999).

Miguel Valles Martínez (1999), identificó algunas ventajas e inconvenientes. Entre las ventajas se encuentran:

<sup>1</sup> Guión de entrevista en Anexo 1.

- Bajo costo: existe mucho material publicado incluso en Internet -reparticiones públicas, organizaciones de la sociedad civil, medios de comunicación, etc.- que están al alcance de la mano y que permiten conocer y profundizar los temas que atraviesan a la intervención en los ámbitos de trabajo.

- No reactividad: a diferencia de la información obtenida directamente por el investigador, el material documental suele producirse en contextos naturales de interacción social, lejos de la presencia del investigador, quienes revisan los documentos y quienes los producen no están preocupados por las reacciones del técnico o investigador.

- Exclusividad: el contenido informativo que proporcionan algunos materiales documentales tienen un cierto carácter único, difiere del que puede obtenerse mediante técnicas directas de observación y conversación.

- Historicidad: Los materiales gráficos, las imágenes, las voces grabadas y videos permanecen en el tiempo, si alguien las archiva. En tal sentido, el material documental da una dimensión histórica al análisis en el marco de la investigación social.

Acerca de los inconvenientes, la autora plantea los siguientes:

- Selectividad en la producción o el registro y en la conservación o archivo del material documental. Este es un riesgo siempre presente que responde a criterios

políticos de quienes se encargan de archivar los documentos ya sea en bibliotecas, hemerotecas o actualización de las páginas web. Por tal razón, los datos secundarios se utilizan como complemento de los datos primarios, obtenidos a través de técnicas y fuentes directas y no constituyan la única referencia documental de la investigación.

- La autenticidad del documento plantea un problema que deriva de la ausencia de las fuentes de información. Es importante tener claridad en cuanto a las condiciones de producción del material -la autoría, lugar de producción, contexto, fecha de elaboración, etc- (Valles Martínez, 1999: 104).

#### 4.3.1 Relevamiento documental: materiales gráficos

Contribuciones importantes para el presente trabajo, de tipo documental, fueron las relatorías e informes de las metodologías desarrolladas, como el mapeo territorial, y talleres de teatro, escritura, enmarcados en el proyecto “Tejiendo Lazos en Savoia”. Asimismo, en instancia de pre diagnóstico, fueron útiles diversos folletos encontrados en la web sobre actividades que realizaban las organizaciones, para empezar a conocerlas de a poco, identificar su labor en el barrio y sus destinatarios.

-IMAGEN PAG. 40 - Relatoría gráfica de la primera visita al territorio, abril 2015. Antonella Buggiani, equipo de estudiantes de periodismo.

-IMAGEN PAG. 41- Relatoría gráfica segunda visita al territorio, mayo 2015. Camila Bidart, equipo de estudiantes de periodismo.

# ¡MERCADO VECINAL!

¡VERDURAS PARA TODOS!

(VERDURAS DE ESTACION)

BOLSON DE 6Kg \$75



¡ADEMAS PRODUCTOS DE LOS  
VECINOS PARA LOS VECINOS!

PASTAS CASERAS



PIZZAS PARA  
HORNEAR

MESA DULCE



¡Y MUCHO  
MAS!



SABADO 12 DE 9 Hs A 13Hs  
EN PLAZA DE 13 Y 480

¿TE INTERESA VENDER TUS PRODUCTOS,  
ARTESANIAS, ETC. EN EL MERCADO?  
ACERCATE A LA U.B. 12 DE ENERO(480 E/ 11 Y 12)  
LOS JUEVES A LAS 17Hs O EL MISMO SABADO,  
LLAMA AL 2215420339



TALLER  
DE MURGA

Direc.  
477 y 8

VIER.  
17 HS

BARRIO SAVOIA

JP PERONISMO  
MILITANTE

## 4.4 Relatoría

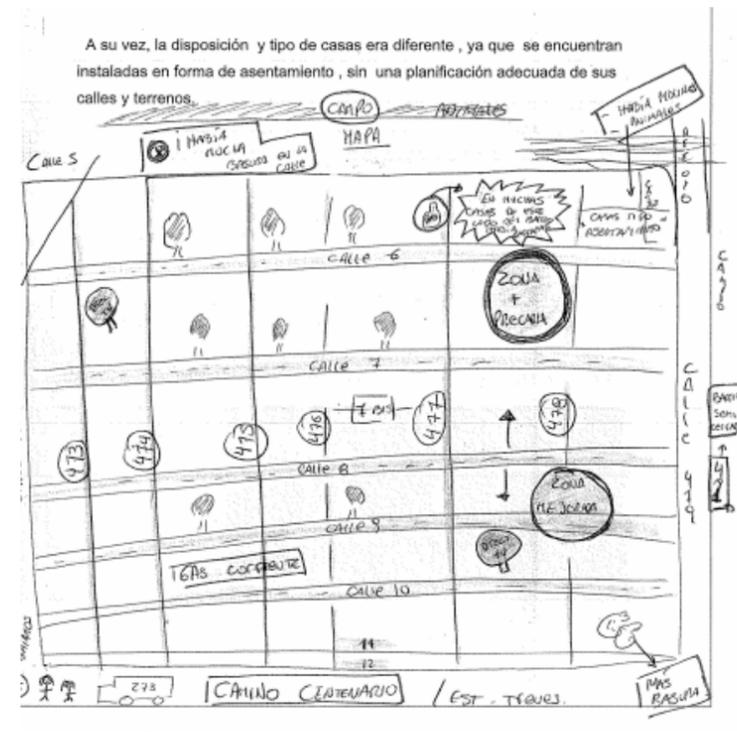
La relatoría, al igual que el resto de las técnicas de recolección de información que siguen a continuación, fueron utilizadas solamente durante la gestión del proceso de planificación enmarcado en el proyecto "Tejiendo Lazos en Savoia". Si bien no fueron implementadas en este TIF, se consideró importante realizar una descripción que permita vislumbrar en las instancias que se construyeron los datos que sí se retoman -como relevamiento documental- para el análisis que pretende este trabajo.

La relatoría es una técnica de registro desde un relato descriptivo. Es una producción que combina escritura y dibujo como modo de recordar y representar lo acontecido. Posee un valor importante a la hora de multiplicar, contar lo que pasó a aquellos que no estuvieron en el encuentro. Ofrece datos sobre lo que se dijo, el desarrollo de la actividad, quiénes participaron, de qué manera y las producciones que se realizaron (Ceraso y otros, 2002).

En este sentido el objetivo y producción de las relatorías que se fueron realizando, viró en función del recorte y enfoque que iba tomando el trabajo en el territorio. Fundamentalmente en los primeros acercamientos, el relato gráfico ayudaba a ubicar los espacios del barrio y servía de soporte para contar entre los miembros del equipo técnico, por dónde habían transitado ese día, dónde habían podido hablar, entre otras cosas.

Más adelante, ya en instancia de realización de dinámicas con los actores, ésta técnica aportaba información sobre el modo en que se ubicaban,

cómo se relacionaban entre ellos, en qué temas participaban, datos importantes para el desarrollo del proyecto. Algunas de esas dinámicas fueron la instancia de taller y mapeo de territorio.



Relatoría gráfica de la primera visita al territorio, abril 2015. Antonella Buggiani, equipo de estudiantes de periodismo.

¿CUAL ES SU PERCEPCION A CERCA DEL FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA FERROVIARIO EN GENERAL?



Relatoría gráfica segunda visita al territorio, mayo 2015. Camila Bidart, equipo de estudiantes de periodismo.

## 4.5 Taller

El taller es un ámbito educativo que puede ser horizontal, donde el coordinador no es el que imparte conocimiento, sino el acompañante de un proceso educativo didáctico y en equipo, mediante la relación con las y los otros y la conjunción de contenidos prácticos y teóricos durante su desarrollo, en su rol específico como dinamizador en la producción colectiva y participativa de conocimiento.

En la búsqueda de una definición de esta herramienta se parte de la tesis “El taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes para el desarrollo de un proceso de cualificación en el uso de tecnologías de la información y la comunicación -tic- con docentes de lenguas extranjeras. Caracterización y retos.”, de Maya Betancourt (2011), quien plantea:

Primero, el coordinador debe promover la construcción del conocimiento a partir de él mismo y de su contacto con la experiencia y la realidad objetiva en que se desenvuelve. Dentro de esta realidad objetiva se encuentra el factor social, o sea el grupo y el mismo docente con los cuales el coordinador interactúa. Segundo, realiza una integración teórico-práctica en el proceso de aprendizaje. Tercero, permite que el ser humano viva el aprendizaje como ser total y no solamente estimulando lo cognitivo, ya que el estudiante además de sus habilidades, da a conocer sus experiencias en la vida, proporcionándole a esto una estrecha relación con lo intelectual y emocional y dándole como resultado una formación integral. Cuarto, promueve una inteligencia social y una creatividad colectiva; en la cual el conocimiento que se

adquiera está determinado por un proceso de acción –reflexión, que permite su validación colectiva yendo de lo concreto a lo conceptual y viceversa, de una manera creativa, crítica y finalmente transformadora (Betancourt, 2011:31).

Además Betancourt (2011) realiza una clara evidencia de la relación que tiene los elementos teóricos y prácticos que enriquecen y constituyen el taller. La experiencia de la , el coordinador está enriquecida de los pre-saberes, conceptos y concepciones que se obtienen. Por esta razón, el taller como didáctica de la enseñanza, desde una visión epistemológica, crea la manera de entender la educación, ya que va más allá de la educación tradicional, donde el estudiante recibía de manera indirecta sus conocimientos, siendo mecánico y por ende pasivo en su formación, limitando de esta forma su aprendizaje. Ahora bien, el taller epistemológico desarrolla un aprendizaje autónomo.

En cuanto a la estructura Betancourt (2011) plantea que como primer momento de taller, es muy importante la presentación. Allí deben hacerse unas preguntas iniciales que los talleristas se comprometen a resolver durante el proceso. Luego se debe hacer una presentación previa de los objetivos que se buscan cumplir.

### 4.5.1 Planificación de taller

En el primer momento -primera parte- del primer taller realizado el objetivo de la comisión cinco era conocerse con los actores del barrio, y comenzar a fomentar vínculos de confianza a partir de allí. Después se debe explicitar la metodología para aclarar las reglas del taller y el proceso que se va a llevar, en este caso se utilizó la dinámica ronda de deseos, donde con todos los actores de pie y en ronda, se marcan cruces en el

piso -una cruz menos a la cantidad de participantes- y se pide que cada uno se pare sobre una de ellas. Tras una consiga, todos deben cambiar de lugar, aquel que quede sin lugar debía pararse en el medio de la ronda y enunciar su nombre, organización a la que pertenecía, una cosa que le guste del barrio, otra que no; y que aquello que desearía que cambiara<sup>2</sup>.

## 4.6 Mapeo de Territorio

La concepción de ésta metodología se apoya en las contribuciones de Alfredo Carballeda (2008), quien comprende al mapeo de territorio como la intervención del profesional que se produce en un ámbito espacial que se va delimitando y definiendo subjetivamente, según la perspectiva de las y los actores que lo componen. A su vez, ese espacio se convierte en un escenario donde se interrelacionan diferentes elementos: un texto o narrativa que se fue configurando históricamente y que le confiere diferentes papeles a los actores, quienes producen tramas que le dan sentido a una escena particular y están mediados por los significados que socialmente circulan en ese escenario. Al intervenir en un territorio es preciso considerar que ese escenario supone siempre un detrás de escena, una serie de discursos y prácticas que condicionan el modo en que los sujetos se mueven y se representan la realidad.

Los escenarios de intervención en lo social se ubican en forma dinámica en diferentes territorios, donde lo que los constituye se expresa a través de las diversas formas de enunciados. Del mismo modo que el lenguaje construye esas realidades,

esa organización de textos deviene en discursos por develar, que hablan de lo material y lo simbólico. Por otra parte, se inscriben en la singularidad de los actores sociales, construyendo y desarrollando los guiones y papeles que representan. El mapeo de territorios, también llamado cartografía social por otros autores, posibilita así, desnaturalizar esas representaciones, problematizar los sentidos cristalizados en el espacio (Carballeda, 2008). El objetivo de esta técnica es la construcción de un relato sobre el territorio que permita identificar qué pasa allí, qué problemáticas aparecen y cuáles son los actores y las relaciones involucrados. Afirmar que aquello que se construye es un relato, supone enfatizar la dimensión simbólica que posibilita esta herramienta, es decir, el análisis de las representaciones sociales que los actores construyen sobre su territorio y que se expresan en los modos en que circulan por él, los espacios que identifican con determinados grupos sociales, los obstáculos o barreras que visualizan, entre muchos otros elementos (Carballeda, 2008).

### 4.6.1 Mapeo de territorio en Barrio Savoia

Durante la realización de ésta técnica en el barrio Savoia, los actores participantes identificaron -para lo cual debatieron previamente, y consensuaron- tres problemáticas de la comunidad que se sentían motivados a transformarlas. Esos temas que surgieron, fruto de las tres horas aproximadas de taller, fueron la no participación de los jóvenes en las iniciativas que se les proponían, la falta de sentido de pertenencia al barrio, y el problema de la ubicación y posterior recolección de los residuos. Esos temas fueron los ejes que guiaron la formación de las redes comunicacionales.

<sup>2</sup> Planificación completa de instancia de taller en Anexo 1.



Se rastrearon en el mapeo también distintos elementos del territorio útiles para la intervención, como la forma en que las y los actores sociales se ubican en el espacio físico, donde además de las organizaciones del barrio, se registró la participación de grupos de distintas unidades académicas de la Universidad Nacional de La Plata. Por ejemplo, se identificó a un grupo de extensión de la Facultad de Psicología que brindaba asesoramiento psicológico en la Capilla San Cayetano -con este grupo se trabajó en articulación, sobre todo en los talleres de teatro con niños y niñas-. El equipo de estudiantes de la Facultad de Trabajo Social, con el que en varias reuniones se definieron en conjunto abordajes e investigaciones sobre temas puntuales, como la identificación de viviendas del barrio con conexión a agua de red, o con pozos por la falta de cloacas. Además se logró la identificación de las relaciones entre los actores; los puntos de encuentro y sociabilización, como el mercado vecinal que se realizaba una vez por mes en la plaza del barrio. En la instancia de mapeo se observaron también fronteras simbólicas y físicas que delimitan el territorio, como las vías del tren, el arroyo, y significaciones en torno a ello, ¿qué se siente vivir del otro lado de las vías del ferrocarril?, ¿qué sentidos han construido en torno a ello?, ¿qué significaciones producen que sean llamados “los del otro lado”? La otredad como categoría de diferenciación y sometimiento simbólico.

Realización del mapeo de territorio en la Biblioteca Ernesto Che Guevara, julio 2015.

## 4.7 Metodología de análisis: Teoría fundamentada

Para el proceso de análisis de la información se eligió un enfoque que permitiera estudiar los datos cualitativos recolectados en ambos momentos -implementación y una vez finalizado el proyecto “Tejiendo Lazos”- y a partir de allí, mediante un proceso inductivo, generar teoría.

Para ello se seleccionó la teoría fundamentada, un enfoque analítico basado en un procedimiento creado con el objetivo de generar conceptos y desarrollar teoría a partir del material procedente del estudio de casos, es decir, desde datos empíricos. Esta teoría no constituye una técnica o método específico, sino que es un modo de hacer análisis cualitativo que incluye herramientas metodológicas distintivas que se verán más adelante.

La teoría fundamentada, desarrollada por los sociólogos Barney Glaser y Anselm Strauss (1960), se basa en la premisa de que la teoría es indispensable para el conocimiento profundo de un fenómeno social, por ello se desarrolla conscientemente en íntima relación con los datos.

En el capítulo “La teoría fundamentada: su aplicación en una investigación sobre vida cotidiana con VIH/sida y con hepatitis C”, número tres del libro compilado por Ana Lía Kornblit llamado “Metodologías cualitativas en ciencias sociales. Modelos y procedimientos de análisis”, los investigadores Daniel Jones, Hernán Manzelli y Mario Pecheny describen nociones básicas de la teoría fundamentada

aplicándolas a su propio proyecto de investigación cualitativa.

Allí describen lo que Glaser y Strauss plantean como ideas teóricas básicas, que son las categorías, propiedades e hipótesis. “Las categorías permiten codificar los incidentes -hechos o acontecimientos particulares y significativos- que aparecen en el material relevado” (Kornblit, 2004:51). Algunas de las categorías construidas para el análisis de este TIF fueron sentidos de los actores en torno a la comunicación y significaciones respecto redes comunicacionales.

Por otra parte, las propiedades refieren a las características más concretas de algo, capaz de ser conceptualizadas. Ambas nociones básicas descritas tienen un carácter fundamentalmente analítico-conceptual, no meramente clasificatorio, ya que son relevantes para la construcción de la teoría en la que se está trabajando (Kornblit, 2004). Las propiedades guían lo concreto observable, aquello que permitirá aportar al análisis de acuerdo a una categoría específica.

Finalmente las hipótesis consisten en respuestas provisionales acerca de las relaciones conceptuales entre categorías y entre propiedades de una categoría (Kornblit, 2004). Entre las propiedades de la categoría sobre la noción en torno a redes comunicacionales, una de las hipótesis formuladas -luego de un primer análisis- fue que los actores del barrio frente a temas específicos y urgentes recuperan unos modos de vincularse, quizás hasta ese momento estaban desactivados, y comienzan a organizarse para trabajar de manera articulada, con tres lugares como puntos de encuentro: la escuela N° 80, el Club Estrella y la Unidad Básica doce de enero -se detallará más adelante en el capítulo “Análisis”-.

Desde 1980 algunos autores plantearon reformula-

ciones parciales al conjunto de nociones teóricas básicas propuestas inicialmente, que tuvieron que ver con redefinición terminológica. Esas reformulaciones devinieron en las nociones de conceptos y proposiciones. Así, según Jones, Manzaelli y Picheny, los conceptos incluyen interpretaciones pero son menos abstractos que las categorías, son las unidades básicas de análisis que surgen desde la conceptualización del dato desarrollada por la teoría. Similar a la hipótesis, las preposiciones indican relaciones generalizadas entre una categoría y sus conceptos y entre categorías (Kornblit, 2004).

Sumergidos en los procedimientos metodológicos, los investigadores explican las técnicas propuestas por Glaser y Strauss (1960) para desarrollar una teoría fundamentada: el método de comparación constante.

#### 4.7.1 Método de Comparación Constante

Este método combina la codificación explícita de datos, mediante un procedimiento de comparación constante, con el desarrollo de teoría. Al realizar simultáneamente codificación y análisis, este método, genera teoría de manera sistemática a través de la codificación explícita y de procedimientos analíticos. Se trata de un método inductivo de desarrollo de teoría. Sus creadores determinan que esta metodología está conformada por cuatro etapas: comparar incidentes aplicables a cada categoría, integrar categorías y sus propiedades, delimitar la teoría, escribir la teoría (Kornblit, 2004).

Para la comparación de cada categoría por grupo o momento se utilizó la siguiente estructura:

MOMENTO 1. Actores barriales del proyecto “Tejiendo Lazos en Savoia”, durante su implementación.  
Relatorías, informes, -relevamiento documental-.

CATEGORÍAS	DISCURSOS
Sentidos en torno a la comunicación	
Sentidos en torno a las redes	
Sentidos en torno a la transformación	
Sentidos en torno al rol del equipo técnico	

Una vez analizado ambos momentos y creadas las hipótesis en torno a las categorías planteadas, para alcanzar algunas reflexiones y conclusiones del proceso, se trabajó sobre el análisis de las comparaciones. A continuación se presenta un ejemplo del esquema de cuadro realizado

CATEGORÍA: Sentidos en torno a la comunicación

SIMILITUDES	DIFERENCIAS	TENSIONES

##### 4.7.1.1. Comparación de incidentes aplicables a cada categoría

El primer paso plantea codificar cada acontecimiento con la mayor cantidad de categoría de datos posibles. Esto puede hacerse con categorías que vayan surgiendo o con los datos ya existentes. Una de las reglas básicas que define al método de comparación constante es que mientras se codifica un incidente dentro de una categoría, hay que compararlo con los incidentes previos en el mismo grupo estudiado - entrevistado y en diferentes grupos codificados en la misma categoría. De esta manera la comparación de acontecimientos comienza rápidamente a generar propiedades teóricas de la categoría (Kornblit, 2004). En función de ello, en el presente Trabajo

Integrador Final se construyeron cuatro categorías de análisis:

- Sentidos en torno a la comunicación, que pretende analizar los espacios y prácticas donde mediante la comunicación, se plantea la disputa de los sentidos entre los actores del barrio.
- Significados sobre la noción de redes comunicacionales, focalizando en los vínculos y organizaciones que se dan entre los distintos actores.
- Sentidos acerca de transformación, las concepciones de situación futura, proyecciones, deseos.
- Significaciones sobre el rol del equipo técnico en desarrollo de proyectos en territorio, ¿qué les atribuyen?, ¿qué esperan de ellos?

Respecto de cada categoría, además se construyeron diversas propiedades de análisis. Sobre la primera, sentidos en torno a la comunicación se elaboraron como propiedades tres sub-ejes: auto-enunciación de actores, enunciación sobre los otros actores y prácticas comunicativas. Respecto a la categoría significados sobre la noción de redes comunicacionales, se constituyeron como propiedades: vínculos de actores y organización de proyectos. Sobre la categoría que indaga acerca de significaciones sobre la noción de transformación, se construyó la propiedad: deseo de futuro de los actores sobre la comunidad.

Strauss (1994) estableció diferentes tipos de codificación. La codificación abierta busca dar una denominación común a un conjunto variado de fragmentos de entrevistas o de datos significativos, que comparten una misma idea. La codificación axial busca realizar un análisis exhaustivo sobre una categoría que revele las relaciones entre esa y otras categorías o subcategorías. Por otra parte la codificación selectiva, se focaliza en la integración de la teoría y en el logro de la parsimonia por parte de ésta, que es la utilización de la menor cantidad de categorías y conceptos para comprender lo mejor posible un fenómeno.

#### 4.7.1.2 Integrar Categorías y sus propiedades

Se define por integración a la organización o articulación siempre creciente de los componentes de la teoría. A medida que la codificación avanza, las unidades de comparación constante evolucionan desde la comparación entre incidentes a la comparación de incidentes con propiedades de una categoría. Así, la teoría va desarrollando categorías diferentes, y sus propiedades tienden a integrarse a través de la comparación constante que va obligando al investigador en cada comparación a construir el sentido en forma relacionada teóricamente (Kornblit, 2004).

#### 4.7.1.3 Delimitar la teoría

Se va produciendo mientras la teoría se va desarrollando, una delimitación tanto en el nivel de la teoría, en general, como en el de las categorías, en particular. En primer lugar, la teoría se solidifica: las modificaciones se van haciendo menores a medida que quien investiga compara el siguiente incidente de una categoría con sus propiedades. Las posteriores modificaciones tienen como objetivo clarificar la lógica, eliminar propiedades no relevantes, integrar nuevos detalles y principalmente la reducción. En ese proceso de reducción se plantea descubrir propiedades subyacentes en el conjunto original de categorías o en sus propiedades y formular luego la teoría con un conjunto más pequeño de categorías de alto nivel. Esta reducción de la terminología y la consecuente generalización es entendida como un aspecto crucial, ya que permite comenzar a satisfacer dos aspiraciones mayores de la teoría que son: la parsimonia de variables y formulación, que implica hacer máximas la comprensión de un fenómeno con el mínimo de conceptos y formulaciones, y la reducción de la lista original de categorías de codificación; lo que implica codificar y analizar los límites de manera cada vez más selectiva y focalizada (Kornblit, 2004).

#### 4.7.1.4 Escribir la teoría

En esta etapa final del método, se debiera tener datos codificados, una serie de anotaciones y teoría. Las reflexiones en esas anotaciones proporcionan el contenido que se esconde tras las categorías, las cuales se convierten en los temas principales de la teoría posteriormente presentada en artículos o libros. Para comenzar a escribir la propia teoría, es necesario primero cotejar las anotaciones en cada categoría. Se puede volver a los datos codificados cuando es necesario validar un punto sugestivo, precisar datos entre hipótesis o resquicios en la teoría y proveer ilustraciones (Kornblit, 2004).

## 5. ANÁLISIS: PRIMERAS PALABRAS

De acuerdo al tipo de reflexión que plantea este TIF, donde el objetivo es relevar sentidos y significaciones que construyen los sujetos, se parte de la elección de un enfoque metodológico cualitativo, que si bien no plantea explicar causalidades, no es un método que por ello no pretenda ser riguroso. Antes de comenzar con el desarrollo del método de análisis elegido, es importante realizar algunas aclaraciones. No se explicitan -en esta parte- la integridad de los contenidos de las estructuras analíticas -cuadros de análisis y cuadro de comparación- aunque sí sus conclusiones centrales. La estructura organizativa permite pensar a la metodología como un proceso reflexivo y creativo constante, no reductible a una secuencia de operaciones y procedimientos. Por ello en este capítulo se encontrarán afirmaciones que se desprenden de los análisis comparativos de los sentidos en ambos momentos, en clave de similitudes y diferencias. Mientras que en el capítulo siguiente se brindan las tensiones y conclusiones de esas comparaciones.

### 5.1 Recorrido analítico

En primer lugar, se parte de retomar el objetivo de este TIF que es analizar los sentidos que circulan entre las y los actores del Barrio Savoia sobre el proceso de planificación comunicacional, a partir de la implementación del proyecto “Tejiendo

Lazos en Savoia”, para aportar conocimiento sobre la constitución de sujetos activos en la transformación de la comunidad, vinculado a la estrategia de redes comunicacionales.

Resulta necesario aclarar aquí que no se trabajará con todos los actores detectados en el Barrio Savoia -ver organizaciones, en Capítulo 1- sino sólo con aquellos que participaron del proyecto “Tejiendo Lazos en Savoia”.

Para poder abordar ese objetivo desde un encuadre metodológico que permita el análisis y la consecuente reflexión, se pensó en deconstruir para construir. Desanudar, desmembrar la noción de planificación comunicacional, creando categorías que anclaran concretamente en lugares, prácticas donde observar esos sentidos, que hacen a la significación de los actores sobre el proceso global de planificación comunicacional.

Los sentidos son procesos sociales, constantes y dinámicos, que se transforman o reafirman constantemente en situaciones de la vida cotidiana de las personas, mediante el complejo y abstracto proceso de negociación. Son los significados que tienen las cosas y construyen con los otros mientras se produce la comunicación, por eso se dice que es una producción social, pero es también individual, ya que el ámbito en el que cada persona se mueve le da sentido a lo que hace, pero cada una le brinda significaciones personales a las

diversas experiencias y la vida cotidiana (Ceraso, 2002). Los sentidos no son estáticos, ni para siempre, sino que mutan. Por ello el objetivo aquí es observar, identificar y analizar las tensiones entre esos sentidos antes y después de un proceso de planificación comunicacional en particular, focalizando también sobre las subjetividades que los actores construyen sobre los roles de los equipos técnicos en los territorios.

### 5.1.2 Categorías de análisis

De esta manera se construyeron cuatro ejes o categorías de análisis:

- Sentidos en torno a la comunicación: el proceso sobre el cual se están analizando los sentidos -proceso de planificación- comunicacional. Por ello comprendiendo a la comunicación como una relación dialógica donde siempre se produce un intercambio de símbolos, lo que interesa aquí es identificar las prácticas y lugares donde se disputan los sentidos entre los actores del barrio.
- Significados sobre la noción de redes comunicacionales: lo que interesa conocer aquí, partiendo de comprender a las redes comunicacionales como un sistema de intercambio que potencia los recursos de los integrantes para alcanzar una transformación deseada, son los vínculos y organizaciones que se dan entre los distintos actores. Se indaga en la organización barrial, es ese entramado y modo de vinculación hacia afuera.

- Sentidos acerca de transformación: todo proceso de planificación comunicacional pretende una transformación. Aquí se desea detectar los sentidos de los actores sobre los deseos, sus proyecciones, sus imágenes de futuro. ¿Cómo imaginan el barrio dentro de diez años? ¿Cómo imagina la organización a la que pertenece, dentro de diez años? ¿Qué desearían que mejore en la comunidad? ¿Y en sus vidas personales?

- Significaciones sobre el rol del equipo técnico en desarrollo de proyectos en territorio: comprendiendo al equipo técnico como aquel grupo de profesionales, estudiantes, que desde diversas ciencias y/o disciplinas se proponen trabajar en un territorio, aquí se plantea indagar acerca de cómo conciben los actores del barrio, esos roles de los equipos. ¿Qué les atribuyen? ¿Qué esperan de ellos?

Así, y a la luz del método de comparación constante, quedaron constituidas las categorías analíticas, aquello que según Glasser y Staruss permiten codificar los incidentes -hechos o acontecimientos particulares y significativos- que aparecen en el material relevado (Kornblit, 2004).

Ahora bien, ya planteados los ejes de análisis, ¿a quiénes se observaría a través de ellos? Se debe aquí conformar los grupos que nos proporcionarán los datos que devendrán en el corpus material a ser sometido a análisis.

En este caso esos grupos son, en este TIF, momentos a analizar, ya lo que los actores con los que se trabajó son los mismos. Por un lado, el primer momento lo conformaron los actores del barrio participantes del proyecto “Tejiendo Lazos

en Savoia”, durante su desarrollo, es decir en el período de tiempo abril a diciembre 2015. En este caso los datos a analizar los proporcionan aquellas relatorías, e informes generados por el equipo técnico durante la implementación del proyecto, es decir, la técnica de registro aquí es puramente de relevamiento documental.

El segundo momento a analizar, lo conforman esos mismos actores, pero entrevistados y observados luego del desarrollo del proyecto, ya en el marco del presente TIF. Lo que se busca aquí es analizar diferencias, similitudes, tensiones, continuidades entre los sentidos y significaciones de esos actores a partir de la implementación del proyecto “Tejiendo Lazos en Savoia”. Aquí la metodología de recolección de datos, es a través de entrevistas y observaciones.

### 5.1.3 Propiedades de las categorías

Asimismo, dentro de cada categoría se construyeron propiedades, lo que los sociólogos Glaser y Strauss plantean como las características más concretas de algo, capaz de ser conceptualizadas, y que sirven para analizar más concretamente cada incidente (Kornblit, 2004).

En la categoría sentidos en torno a la comunicación se tomó como propiedades, tres sub-ejes: auto-enunciación de actores, enunciación sobre los otros actores y prácticas comunicativas.

Respecto a la categoría significados sobre la noción de redes comunicacionales, se constituyeron como propiedades: vínculos de actores y organización de proyectos.

Sobre la categoría que indaga acerca de significaciones sobre noción de transformación, se construyó la propiedad: deseo de futuro de los actores sobre la comunidad.

Para poder analizar los momentos en función de cada categoría y sus propiedades se trabajó en la construcción de cuadros de comparación, uno por cada momento, donde era analizado en función de los ejes analíticos ya construidos. Aquí se presentan las similitudes, diferencias y tensiones como resultantes de la confección de esa estrategia metodológica.

## 5.2 Análisis de categorías

El primer corpus de análisis pertenece al los actores participantes al proyecto durante el momento de su implementación. Entre ellos se encuentran: Silvia, encargada de la Biblioteca Ernesto Che Guevara, Carolina, directora de la Escuela Primaria N° 80, Carla, encargada del Fines 2 de Barrio Savoia, Estela, presidenta de la Sociedad de Fomento Estrella, llamada por los vecinos “Club” Estrella. Participaron además miembros de la Unidad Básica “12 de enero” Peronismo Militante, Sebastián, Carmela, Joaquín, entre otros. Vecinos profesionales vinculados con la Universidad Nacional de La Plata, como Carolina, docente de la Facultad de Trabajo Social, y Pablo, docente de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social.

La estructura con la que se trabajó para el análisis de cada categoría por momentos, y que se encuentra completa en Anexo 3, fue la siguiente:

MOMENTO 1. Actores barriales del proyecto "Tejiendo Lazos en Savoia" Relatorías, informes, - relevamiento documental-	
CATEGORÍAS	DISCURSOS
Sentidos en torno a la comunicación	

Ya realizado ese proceso con todas las categorías en ambos momentos, se procedió a la realización del análisis sobre comparaciones, desarrollando el siguiente cuadro<sup>1</sup>:

CATEGORÍA: Sentidos en torno a la comunicación		
SIMILITUDES	DIFERENCIAS	TENSIONES

### 5.2.1 Categoría: sentidos sobre noción de comunicación

#### 5.2.1.1 Propiedad: enunciación de actores

Se buscó indagar sobre los modos enunciativos desplegados por los actores para referirse a ellos mismos y hacia otros actores del Barrio Savoia. También se trabajó en identificar aquellas prácticas que fomentaban el acto comunicativo entre ellos. Al respecto Ana María Nethol (1985) afirma que:

Siempre se produce, comunicativamente hablando, una situación de intercambio en el sentido de los símbolos empleados por los sujetos que profieren un acto de comunicación. (...)Podríamos decir que en la multiplicidad de intercambios comunicativos se establecen interacciones que no siempre

implican la posibilidad de réplica o respuesta directa. Diríamos que esta posibilidad está ligada a las formas de contrato comunicativo o, dicho con otras palabras, al tipo de relación que se establece entre los interlocutores según su situación social y sus formas de relacionamiento (Nethol, 1985:68).

El modo de enunciar y de enunciarse de todas las personas plantea unas condiciones de producción del discurso que permiten vislumbrar el orden establecido detrás de ello. En la enunciación se detectaron importantes sentidos que hacen a la instancia comunicativa, y más aún a la vinculación dialógica que promueve toda estrategia de red comunicacional.

- A Carla la **veo** ese día que ella viene y no mucho más. **Me** deja las planillas para los estudiantes, yo se las **doy** a ellos, después se las **recibo** y eso es todo. Se da esa pequeña charla cuando viene acá. Silvia, encarga Biblioteca Ernesto Che Guevara

<sup>1</sup> Ver cuadros completos en Anexo 3.

-Hicimos una kermés para juntar plata (...) en realidad **fue idea mía** que sea kermés, y **yo les delegué** tareas a los chicos, para que hagan algo, para que participen. Pero cuesta un montón que hagan algo, ninguno quiso hacer nada, no **me** dieron bola.

Carla Cires, referente Plan FinEs en el barrio.

-Acá **estoy** a full, al trabajar con nenes siempre pasan cosas y **tengo** que salir corriendo a apagar algún incendio. (...) A veces **hablo** con Silvia, ella le da a apoyo a los chicos y eso nos re sirve. Yo **le mando** nenes de diferentes grados para que ella los ayude.

Carolina, Directora Escuela 80.

En el análisis de ambos momentos se detecta la enunciación autorreferencial de los actores desde la primera persona del singular, marcando un importante individualismo por parte de actores que representan organizaciones colectivas. En el caso del FinEs, si bien la referente barrial puede ser una sola persona, se encuentra inserta en una política pública donde acontecen varios flujos de actores que permitieron y permiten que el programa se sostenga.

La enunciación hacia los otros actores también se ancla en lo individual, construyendo así un sentido sobre los actores, muy importante de resaltar, donde parecieran personas sueltas que tienen la tarea de llevar adelante una organización, y no se enuncian como un todo, como una parte de esa entidad, que está compuesta por más individuos que con proyectos, anhelos y convicciones comunes, conforman un todo colectivo.

-Por acá pasa **Sebastián** -militante de Peronismo Militante en Savoia- y **me comenta** de las reunio-

nes y yo le paso la información a los chicos.

Carla, referente FinEs en Barrio Savoia

-Fui a hablar con **Carolina** por el tema del taller.

**Estoy trabajando con ella** ahora más por el taller de las chicas -de Periodismo- también.

Silvia, encargada Biblioteca Ernesto Che Guevara.

-No, con **Alicia** -fundadora de la ONG "Abriendo Caminos"- no trabajo, porque no comparto **sus** mismas ideas. No es que tenga algo contra ella, nos hemos cruzado en la feria y nos saludamos, pero trabajar con ella no es algo que pueda darse porque comprendemos las cosas de distintas maneras, me di cuenta de eso cuando me dijo que había pibas que se embarazan por un plan.

Silvia, encargada Biblioteca Ernesto Che Guevara.

#### 5.2.1.2 Propiedad: Prácticas Comunicativas

Sobre las prácticas comunicativas en el momento uno se verificaron actos comunicativos activados frente a circunstancias puntuales, donde los actores se acercaron y buscaron ese intercambio por alguna razón, por una pretensión de información sobre un tema determinado.

-Uno termina conociendo la historia del barrio más que por retazos, no porque me haya puesto a leer la historia del barrio salvo por un determinado período que me interesa porque estoy trabajando en un documental. En ese marco, visité a algunos vecinos para tener una charla y que me dieran algunos datos.

Pablo, vecino del Barrio.

También se detectó la existencia de espacios, lugares de encuentro que desataron el proceso de comuni-

cación entre los actores vinculado a algún problema común, a algo que los unía, puntual y específico.

*-Fue una problemática que se discutía entre vecinos cuando íbamos a sacar el agua a -calle- Güemes. Hablábamos de que siempre era lo que mismo, que no podía ser, entonces se dispuso hacer algo para reclamar. Hicimos y hacemos reuniones en la Unidad Básica para debatir qué hacer frente a esto.*

Carla, referente del programa FinEs en el barrio.

*-Bueno ahora estamos con esto del agua potable que es un problema en todo el barrio. Los vecinos piden cloacas, luminaria, pero lo más importante definimos que era el agua. Nadie tiene agua. Tenemos que comprar bidones o caminar hasta Güemes para conseguirla.*

Silvia, encargada Biblioteca Ernesto Che Guevara.

Ante un problema específico, como la carencia de agua potable en el barrio, los actores desplegaron un acto comunicativo solidario en función de abordar el problema que los aquejaba. Ese lugar fue la intersección de las calles Güemes y 13, donde se encuentra la única canilla pública que provee agua potable a los vecinos del barrio. Como resultados de esas relaciones dialógicas, surgieron planteamientos de acciones para alcanzar una transformación: se comenzaron a planear reuniones entre los actores para analizar el problema del agua contaminada en el Savoia.

Se verificó la existencia de procesos comunicativos a través de unas prácticas determinadas y producidas en un espacio público, que fomentó el intercambio simbólico, el consenso de sentidos, y la proyección conjunta de acciones. A veces buscados por ellos mismos de manera intencional, y otras veces llevados ante una coyuntura de

reclamo y preocupación común que los colocaba en unos lugares de inexorable encuentro y solidaridad. De esta manera puede comprenderse que hay verdadera comunicación, que existen relaciones de intercambio de símbolos, de disputas del sentido pero que son activadas ante situaciones determinadas, y en modos improvisados.

En el segundo momento, y acerca del mismo eje se observa la constitución de otras prácticas o lugares comunicativos, algunos vínculos dialógicos acontecen en consecuencia a articulaciones ya establecidas.

*-Ahora estoy hablando, a veces, cuando me la cruzo, con Carolina la directora de la escuela, por el taller que están haciendo unas chicas de periodismo ahí.*

*Las chicas hacen el taller de escritura, y quedamos que yo las ayudaba. El miércoles pasado yo fui a la escuela a dar el taller con ellas, y al otro miércoles, vinieron ellas acá con los nenes y Carolina, y bueno, ahí charlamos un poco.*

Silvia, encargada de la Biblioteca Ernesto Che Guevara.

*Se denotan así, vinculaciones, algunos incipientes lazos de trabajo articulado que se han producido y trabajado a lo largo del año pasado, y continúan desarrollándose actualmente.*

*-Sí, acá (en la Biblioteca) también se cursa el fines. Si hablo con Carla es por algo puntual, porque hubo un cambio de profesor o por cosas así.*

Silvia, encargada de la Biblioteca Ernesto Che Guevara.

*-Ahora como la Biblioteca es una de las sedes*

*del fines, charlo un poco con Silvia. Además ella está dando literatura en segundo, es una de las profesoras. Ahora Silvia quería abrir un primero, yo le decía que es complicado, que sin el papel no se puede. Ella anotaba de palabra, pero yo tengo que rendir después en 7 y 33 esos papeles, si allá no tienen constancia que hay alumnos, inspección nos cierra. Entonces charlábamos, ella me decía que no importan los papeles, que lo importante es que el interesado venga y pueda estudiar, pueda aprender. Yo la entiendo, y está muy bien eso, el tema es que yo soy la que tiene que rendir los papeles para que el fines continúe.*

Carla, referente del Plan FinEs en barrio Savoia.

*-Con Silvia hablamos cada tanto por el tema del apoyo escolar para los chicos. Como habíamos quedado ya el año pasado, yo le mando a aquellos chicos que están más complicados con la escritura.*

Carolina, Directora Escuela N° 80.

*-A Tomás, que milita ahí (Peronismo Militante), lo tengo trabajando en el fines, así que lo sigo viendo y por eso sé las cosas que hacen los del PM, los miércoles a la tarde hacen una obra de teatro en el Club Estrella.*

Carla, referente FinEs en barrio Savoia

### 5.2.2 Categoría: significaciones en torno a redes comunicacionales

Esta segunda categoría se apoya en la propiedades vínculos de actores y organización de proyectos. Sobre la primera propiedad se vislumbran regis-

tros de accionares desarticulados por parte de la mayoría de las organizaciones barriales. La realización de propuestas hacia el barrio sin un análisis de lo que desea y necesita por un lado -lo que explicaría el grado de deserción a las actividades-, y sin tener en cuenta los trabajos que llevan adelante el resto de las organizaciones. Este sería un primer punto detectado: la desarticulación en las iniciativas propuestas por las organizaciones por desconocimiento de otros proyectos barriales.

*-Desde el Club siempre propusimos actividades para los chicos, no sabía que los chicos del Peronismo Militante estaban haciendo talleres de murga y teatro.*

Estela, presidenta Sociedad de Fomento Estrella.

*-Acá doy apoyo escolar a los chicos, tres veces por semana. A Carlita la conozco hace un montón pero no sabía que estaba encargada del FinEs y que utilizaban al Estrella como sede, me enteré en la reunión de ayer, y le ofrecí usar la Biblioteca como sede también.*

Silvia, encargada de la Biblioteca Ernesto Che Guevara.

*-Siempre proponemos actividades, talleres, espacios de encuentro para los chicos, o los grandes, y se suman en los primeros encuentros pero siempre tenemos que cerrarlos porque nadie viene. Se enojan si pedimos \$5 para mantener el espacio pero están dispuestos a llevar a los chicos a hockey en City Bell y pagar \$350 la cuota mensual.*

Estela, presidenta Sociedad de Fomento Estrella.

Sin embargo, y otro punto muy importante fue la identificación de algunas acciones por parte de un grupo de actores del barrio - miembros de la uni-

dad básica 12 de enero del Peronismo Militante y vecinos pertenecientes a la UNLP- que buscaron y lograron promover articulaciones, trabajo colectivo entre organizaciones del barrio.

*-Compañeros más jóvenes que pertenecen a la agrupación del peronismo militante (...) están llevando adelante un trabajo interesante, paulatino, que no tiene que ver con las elecciones, con épocas electorales, sino que van de a poco acompañando al barrio, ellos fueron uno de los principales integrantes de aquel proceso en el cual se comenzó a estudiar el agua. Ellos fraccionan muy fuertemente con algunos de nosotros y con la universidad.*

Pablo, vecino del Barrio.

*-Pasaron el otro día por acá -miembros de la Unidad Básica de Peronismo Militante- y me avisaron que había una reunión en la Escuela por el tema del agua, que era importante que vaya para discutir cómo seguíamos con eso.*

Silvia, encargada Biblioteca Ernesto Che Guevara.

En un trabajo articulado entre organizaciones barriales -donde se encontraban los miembros de la Unidad Básica del Peronismo Militante, directivos de la Escuela N 80, representantes de la Sociedad de Fomento Estrella, profesionales de la UNLP, de las Facultades de Ciencias Exactas, Periodismo, Trabajo Social, y vecinos del barrio- en junio de 2015 se conoció un informe, elaborado por docentes de Ciencias Exactas, donde se revelaba que el 73% de los hogares del barrio Savoia cuenta con agua contaminada por bacterias y minerales tóxicos. Entre una de las tantas enfermedades que produce el consumo de ese recurso en tal estado, es la diarrea infantil <sup>3</sup>.

<sup>3</sup> Informe de Facultad de Ciencias Exactas de la UNLP sobre agua potable en barrio Savoia, completo en Anexo 1.

A pesar de ello, una vez elaborado y conocido los resultados del informe acerca del agua, esas articulaciones no continuaron aconteciendo para el tratamiento de otros temas, como tampoco para realizar un seguimiento del reclamo que habían iniciado. Sin embargo, en el análisis del segundo momento, pueden observarse la continuidad de vinculaciones que promueven el trabajo colectivo. Las articulaciones entre el FinEs, la Biblioteca y la Escuela, responden a aquellos lazos potenciados por los actores en el marco de la implementación del proyecto "Tejiendo lazos en Savoia".

Se reconocen también algunas conexiones nuevas, pero que no plantean un verdadero trabajo colectivo, sino la reproducción de un entramado ya reconocido durante el proyecto, que es, una vinculación mediante el préstamo de los espacios para actividades, que no logran involucrar a actores, más allá de un favor, un préstamo, o un alquiler.

*-Estela me había dado las llaves del club para que yo lo maneje de lunes a viernes por el tema del FinEs. Los días del fin de semana los manejaba ella, por el tema que lo alquilaba como casita de fiestas. Pero no hacíamos mucho más que eso. Ella nos prestaba el lugar, y yo le juntaba una plata de cooperadora. Eso lo empezamos a hacer desde que se empezó a dar el fines acá, como hace 5 años, y seguimos haciendo lo mismo. Pero cada vez usamos menos el Club, porque está muy deteriorado.*

Carla, referente Plan FinEsen el barrio.

*-En la semana también se da el FinEs, así que con Carla me vinculo, pero sólo por eso. Y con otra organización la verdad que no (...) Los sábados vienen unos chicos del programa "Yo sí puedo" a dar clases en la Biblioteca, pero trabajan ellos solos, yo ni me meto, sólo les presto el lugar.*

Silvia, encargada de la Biblioteca Ernesto Che Guevara.

*-Los miércoles estamos haciendo una obra de teatro con otros compañeros, en el Club Estrella. Nosotros ponemos todo y Estela nos presta el Club.*

Carmela, militante de la Unidad Básica "12 de enero" de Peronismo Militante

Así, se identifica que no se han generado nuevas propuestas de trabajo colectivo. Aquellas que comienzan a aparecer son impulsadas por agentes externos, como equipos de Facultades de la UNLP.

*-Desde este año, unas chicas de la Facultad de Periodismo vienen a dar un taller de escritura todos los miércoles a los chicos de 5to año. Eso surgió ante una demanda mía, y un trabajo que también a ellas les servía para la materia que están haciendo, que era conocer al barrio, a través de los neños.*

Carolina, Directora Escuela Nro 80.

*-Las chicas hacen el taller de escritura, y quedamos que yo las ayudaba. El miércoles pasado yo fui a la escuela a dar el taller con ellas, y al otro miércoles, vinieron ellas acá con los neños y Carolina.*

Silvia, encargada de la Biblioteca.

*-Ahora tengo ganas de hacer un picnic o algo al aire libre por el aniversario de la Biblioteca. Lo estuve hablando con mi hija Serena, que ella puede conseguir que vengan músicos, y les planteo a las chicas de periodismo si no me ayudaban con la difusión, además me parece que es un gancho para ellas entablen conversación con los vecinos.*

Silvia, encargada de la Biblioteca.

*-El año pasado a fin de año habían venido unos estudiantes de distintas carreras de la UNLP a conversar con los chicos de tercero -del FinEs- a*

*contarles qué carreras hay y todo eso. Este año, no estuvimos trabajando con nadie, con ningún grupo. Me llamó mucho la atención, acá venían muchos estudiantes de otras facultades a hacer trabajos. Carla, referente Plan FinEs en el barrio Savoia.*

Se detecta en el análisis de la categoría en sus dos momentos, la individualidad desde la vinculación y organización, reflejo de los modos de enunciarse analizados en la categoría sentidos sobre la comunicación. La articulación narrada por los actores no se enuncia como "entre organizaciones", sino más bien, como si aconteciera entre actores aislados. El sentido construido de los actores sobre ellos mismos, y sobre los otros en la categoría anterior, se refleja en este eje analítico, que fundamentalmente le interesa la vinculación entre actores, y los modos en que desarrolla. Actores construidos desde la individualidad, se relacionan con los otros actores desde ese mismo anclaje.

Con respecto a la propiedad organización de proyectos, se identifica una gran parte del peso en la participación de agentes externos como impulsores de esa organización para generar nuevos trabajos, que la tener una menor presencia durante el año 2016 no se han potenciado nuevos proyectos.

### 5.2.3 Categoría: sentidos sobre noción de transformación

Para en análisis de esta categoría se construyó la propiedad: deseo de futuro de los actores sobre la comunidad.

En ambos momentos analíticos se ve una construcción sobre los deseos hacia la comunidad, alejada de un planteamiento colectivo. Al interrogar a los referentes sobre qué desearía que mejor

rara en la comunidad, sobre cómo se imaginan el barrio dentro de diez años, cada uno de ellos enunciaba mejoras para su propia organización, o modificaciones aisladas, vinculadas a servicios como luz, agua y asfalto. No se detectó ninguna deseo de transformación integral o que exprese la vinculación -implícita o explícita- con algún otro actor del barrio, más bien se identificó la enunciación de cambios, como aquel concepto polar al de transformación. Cambio, como algo no profundo aunque sí implica la idea de un nuevo orden, de algo que se modifica. Así el proceso de transformación resulta más amplio y complejo, abarca la integridad de la vida de las personas, muta un aspecto a partir de un proceso, no de una mera acción -concepto de transformación completo en capítulo tres-

*-A mí me gustaría que esté mejor la calle ésta -481, sobre la que se encuentra la Biblioteca-, cada vez que llueve es un tema, los chicos se ensucian con barro, a los autos les da miedo pasar porque se llena de agua.*

Silvia, encargada Biblioteca Ernesto Che Guevara.

*-Me gustaría contar con los materiales necesarios para un buen desarrollo de las clases. Me gustaría que para conseguir una tiza no tengamos que armar todo el lío que hacemos ahora.*

Carla, referente Plan FinEs en el barrio Savoia.

*-Acá son un tema los docentes. Yo siempre ando a las corridas y tengo que reemplazar a alguno porque faltan mucho. Yo entiendo que el tema salarial es un problema, a mí también me afecta, pero me parece que tenemos un compromiso especial en este trabajo. Me gustaría poder ser directora de la escuela, y no tener cinco roles en simultáneo.*

Carolina, Directora Escuela Nro 80.

*-Me imagino el barrio terminado también. Con conexión de agua de red en todas las casas, con sistema de cloacas, con la iluminación de allá atrás -señala hacia calle cinco- terminada.*

Silvia, encargada Biblioteca Ernesto Che Guevara.

#### 5.2.4 Categoría: sentidos sobre rol del equipo técnico

En los discursos de vecinos, vecinas y referentes de organizaciones del barrio, analizados en el marco del momento uno, al hablar sobre los trabajos de los equipos técnicos en esa comunidad, resulta frecuente identificar una construcción de su rol como: grupos motorizadores y principales ejecutores de propuestas e iniciativas. Se deposita en ellos gran parte de la gestión y realización de los proyectos.

*-Los estudios del agua hicieron el mes pasado los de la facultad, y hace dos semanas entregaron los resultados. La Facultad de Ciencias Exactas, creo que es Daniel o Diego Cano es el docente que tiene a cargo un taller de aguas en la facultad. Entonces fueron, tomaron muestras por todo el barrio, y después nos entregaban los resultados.*

Carla, referente Plan FinEs en el barrio.

*-Nosotros siempre estamos dispuestos a hacer cosas por el barrio, cuando nos comentan de proyectos o actividades que se quieren realizar siempre les paso mi celular para estar en contacto y nos llamen para que nos digan qué necesitan.*

Carmela, integrante de Peronismo Militante.

*-Yo quiero ayudar a mi barrio, ustedes -a coordinadoras del mapeo territorial- díganme qué hay que hacer y yo lo hago.*

Estela, en ese momento secretaria de la Delegación Municipal de barrio Savoia.

Las significaciones de los actores del barrio sobre el rol de los equipos técnicos son construcciones sociales pero al mismo tiempo individuales. Son resultados de procesos de negociación, de disputa. Se construyen en la comunidad, en vinculación con otros actores, organizaciones, vecinos, vecinas, y con los propios equipos técnicos. Los actores del barrio Savoia comprenden a estos grupos, como los dinamizadores, y sobre quienes recae gran parte de las acciones para que esos proyectos colectivos se lleven adelante.

Este modo de comprender la labor de los estudiantes, profesionales que trabajan en el barrio, son interpretaciones que han desarrollado con diversos elementos, a través de procesos dinámicos, de experiencias, de vivencias, de concepciones propias y de vinculaciones con los otros. Los equipos técnicos han desempeñado también modos de accionar que influyeron en los sentidos de los actores del barrio sobre su rol en la comunidad.

*-El año pasado con los chicos de tercero, un grupo de chicos de la facultad de periodismo, armaron un gabinete de radio, trajeron equipos, después hicieron una radio abierta. Eso se hizo acá en el Club.*

Carla Cires, referente Plan FinEs en el barrio.

*-La contaminación del agua es algo que a partir de unos vecinos que se han nucleado y vienen estudiando junto con la UNLP, nos enteramos que los pozos no son saludables, aún los pozos de 70 metros abajo del puente.*

Pablo, vecino del barrio.

Durante el análisis de la cuarta categoría analítica pero ya en el segundo momento, se continúa observando que son los equipos técnicos los impulsores de las propuestas de articulación, además de ser los principales gestores y ejecutores. Continúa registrándose participación por parte de

los actores del barrio, y trabajo por generar unión y articulación. En algunos actores explicitan los beneficios que les han traído trabajar en articulación, y expresaron deseo de continuar en esa línea de trabajo.

*-Ellas vinieron acá, y me preguntaron acerca de las problemáticas que tenemos. En la escuela se necesitan muchas cosas, y unos de los grandes problemas en los nenes es la escritura y la conducta. Yo les dije el problema, y ellas armaron la planificación y objetivos de un taller de escritura, a nosotros la verdad que nos sirve.*

Carolina, Directora Escuela 80.

*-El año pasado estuvo muy bueno porque el grupo de periodismo nos acompañó en el segundo cuatrimestre nos ayudó con la graduación. Un día trajeron a chicos de otras facultades para que hablen de las carreras, de las becas, los programas. Habían venido estudiantes de derecho, de periodismo. Eso a los chicos les gustó bastante. Lo que ellos vieron ahí era que había otras opciones, otras ofertas. Estaría bueno poder hacer eso todos los años, que vengan a dar esas charlas vocacionales.*

Carla, referente del Plan FinEs en el barrio.

*-En el marco del taller de escritura, nos propusieron ir haciendo visitas por otras instituciones del barrio, como para que conozcan y los chicos produzcan desde ahí. Y accedimos, está bueno que ellos salgan y conozcan, y jueguen a ser periodistas con el almacenero.*

Carolina, Directora Escuela Nro 80.

## 6. CONCLUSIONES

A lo largo de este TIF se recorrieron senderos que permitieran analizar los sentidos de los actores del barrio Savoia sobre el proceso de planificación y gestión comunicacional para aportar conocimiento sobre la constitución de sujetos activos en la transformación de la comunidad, vinculado a la estrategia de redes comunicacionales.

Para ello se deconstruyó el concepto de planificación comunicacional, creando ejes donde poder anclar la experiencia analítica concreta. Así es que se decidió analizar sentidos en torno a cuatro factores claves, que combinados y articulados, abarcaran de manera integral el proceso de planificación comunicacional.

Identificar y analizar los sentidos en torno a la comunicación, redes comunicacionales, transformaciones y rol de equipo técnico, permitió abordar la práctica desde su reflexión, pero al mismo tiempo, ejerciendo acción e intervención.

Es una decisión que la investigación en este caso plantee acción, reflexión, acción. Los trabajos en territorio demandan del desarrollo de varios procesos en simultáneo, porque las comunidades son dinámicas, sinérgicas y cambiantes.

Estas conclusiones buscan abrir al cerrar, plantear nuevos interrogantes más que brindar aquí conjeturas estancas y afirmaciones elocuentes. Por ello se recuperarán reflexiones surgidas a lo

largo de todo el proceso, pretendiendo ser más un punto de partida que uno de llegada, intentando repensar la práctica, y generar aportes a futuros trabajos comunicacionales en territorio, arena donde se disputa el sentido, la cultura y el poder de los pueblos.

### 6.1 Enredar actores

Al trabajar sobre el reconocimiento de sentidos, sobre todo desde una perspectiva comunicacional, lo que se plantea es un escenario donde no se irán a reconocer significaciones cristalizadas, encapsuladas, sino que se verán las luchas por asignarles valores, y significados a las cosas.

El fin último de todo proceso de planificación comunicacional -desde el que se posiciona este trabajo- es transformar colectivamente, para lo que resulta clave poder vincular actores, crear entre ellos una red, un sistema que potencie sus recursos y habilidades con el que logre integrarse en los territorios, y construir con otros actores unos modos de concebir las problemáticas sociales para pensar conjuntamente en la trayectoria a transitar hacia la situación deseada por el grupo.

#### 6.1.1 Desde la comunicación

A partir del análisis de la categoría sentidos en torno a la comunicación, auto-enunciación de actores, enunciación sobre los otros actores y prácticas comunicativas, se detectó la enunciación autorreferencial de los actores -sobre todo de referentes de organizaciones- desde la primera persona del singular, anulando todo colectivo de personas que inevitablemente co-existen en las organizaciones, sobre todo en una Escuela Primaria, o la sede de un Plan Nacional como el FinEs.

Asimismo el discurso excluyente aparece también en la referencia hacia otros actores, donde no se habla de la Escuela, el FinEs, la Biblioteca, la ONG o el Peronismo Militante, contrariamente a ello la enunciación hacia los otros actores también se ancla en lo individual, construyendo así un sentido sobre los actores, muy importante de resaltar, donde parecieran personas sueltas que tienen la tarea de llevar adelante una organización, y no se enuncian como un todo, como una parte de esa entidad, que está compuesta por más individuos que, con proyectos, anhelos y convicciones comunes, conforman un todo colectivo.

#### 6.1.2 Desde las redes comunicacionales

Para abordar los sentidos sobre las redes comunicacionales -segunda categoría analítica construida en el capítulo cinco- se focalizó en las propiedades: vínculos de actores y organización de proyectos. Así se detectó la continuidad de articulaciones y lazos de trabajo colectivo potenciadas anteriormente, aunque no se observa la profundización de las mismas, que permitieran por ejemplo, elaborar nuevas propuestas. Es importante la continuidad

del trabajo articulado en el lapso de tiempo transcurrido, pero debe haber en las propuestas de los equipos técnicos la construcción de herramientas que, además de funcionar como tensores que sostengan las vinculaciones, permitan ahondar en los trabajos, multiplicarlos, -se continuará con esto más adelante-.

Además se detectó el desconocimiento por parte de los actores de proyectos barriales que ofrecen otras organizaciones. Esta falta de conocimiento acerca de otras ofertas existentes permite observar la no vinculación de actores, como tampoco de su organización para trabajar en la elaboración de proyectos conjuntos.

También y siguiendo la misma línea de aquellos sentidos identificados en la categoría sentidos en torno a la comunicación, vuelve a detectarse, pero ahora desde la vinculación, la individualidad en la vinculación. Donde la articulación no se enuncia como “entre organizaciones”, sino más bien, como si aconteciera entre actores aislados. El sentido construido de los actores sobre ellos mismos, y sobre los otros en la categoría anterior, se refleja en este eje analítico, que fundamentalmente le interesa la vinculación entre actores, y los modos en que desarrolla. Actores construidos desde la individualidad, se relacionan desde la individualidad.

#### 6.1.3 Desde la transformación

Al comienzo del Capítulo tres de este TIF se explicita que la noción comunicación resultaba transversal al resto, ya que se trataba de una trabajo no sobre, sino desde una perspectiva comunicacional. Así es que, aquellos sentidos relevados en función de la categoría analítica significaciones en torno a la comunicación, donde se detectó una construcción individualista de los sujetos, se vio reflejada en el resto de las categorías, aquella de transformación no fue la excepción.

Así como se construyeron los actores - como algo aislado y no insertos en colectivos o en sistemas plurales- se registró mediante el análisis, que en los sentidos sobre las vinculaciones entre ellos, y la construcción de escenario de futuro, también prima un gran sentido de lo individual, del cambio como mera acción, y no como proceso de integración, sobre el que este trabajo se apoya para comprender la transformación en las comunidades.

En los sentidos sobre la transformación, donde prima el anhelo de cambios o mejoras, los actores construyen los escenarios de futuro desde el deseo propio sobre la organización a la que pertenece. No es construido tampoco desde el conjunto global que conforma esa misma organización, sino que son ideas propias de los referentes, donde puede haber algún miembro que lo construya de diferente manera.

La tensión aquí resulta similar en ambos momentos analíticos. Si la construcción comunicacional está parada en clave individual, podrá vislumbrarse en todas las categorías que los involucre, sobre todo aquellas que analicen sus vinculaciones y construcciones a futuro.

#### 6.1.4 Desde el rol de los equipos técnicos

Frente al análisis de las significaciones construidas por parte de los actores del territorio acerca del rol de los equipos interventores, se percibe en ambos momentos una continuidad: los equipos son concebidos como los emprendedores de la articulación, al mismo tiempo, realizadores de gran parte de la gestión y ejecución de los proyectos.

Se comprende a los equipos técnicos como aquellos grupos motorizadores y principales gestores de propuestas e iniciativas, depositando en ellos

gran parte de la gestión y realización de los proyectos. Este importante rol impulsor que se construye acerca de estos grupos, hace pensar que la primera gran red potenciadora de recursos, debe ser la del propio equipo de intervención.

### 6.2 Equipos equipados: aportes a nuevas prácticas

Estos equipos, a quienes los actores barriales asignan el primer impulso promotor de vínculo, que en lo que compete a este trabajo pertenecen a una política educativa como es la Universidad, podrían estar enmarcados también en otras políticas públicas que actúen en territorio.

De acuerdo a la importancia otorgada a estos actores institucionales, lo que se propone aquí es el trabajo en simultáneo hacia dos direcciones: primero en desarrollar un red hacia adentro, capaz de generar, incrementar, potenciar, mejorar y compartir habilidades, lo que Jorge Gonzalez (2007) llama *cibercultur@*, para, lo que es el segundo desafío, guiar procesos de vinculaciones sociales que persigan como fin último, la autogestión colectiva y participativa de proyectos para alcanzar la transformación deseada por el grupo.

Para eso, como plantea Gonzalez (2007) en su artículo "De la cultura a la cibercultura@", estos equipos deben poder explicitar primero las diferencias de sus miembros, potenciando sus propias especificidades, para volcar ello luego a hacia la capacidad colectiva de la resolución de problemáticas en el territorio. La constitución de la red comunicacional dentro del equipo, como aquella

que intentará luego generar en el territorio, no descansa sobre la suma de elementos, sino justamente lo contrario, intentará poseer propiedades que no deriven de mera acumulación.

En un proceso posterior -para el que resultarán de gran utilidad los diagnósticos profundos sobre los territorios que releven experiencias anteriores de los actores barriales, para conocer sus memorias, sus deseos y anhelos- se irá en la búsqueda de la potenciación de aquellas propiedades que darán nacimiento a una red comunicacional en la comunidad.

Volviendo a la red comunicacional del equipo técnico, una vez identificadas y potenciadas las diferencias, resultan trascendentales los desarrollos de algunas discusiones vinculadas a las nociones sobre la realidad: definir qué entienden por territorio, cómo ven a los otros, qué piensan sobre la dimensión comunicacional de las prácticas, sobre la construcción de conocimientos.

Resulta relevante abordar también el vector transformación, es decir, debatir acerca de qué buscan mediante el desarrollo de un proceso de planificación, cuáles son sus atributos, sus nociones en disputa, sus deseos.

Con esos consensos hacia dentro del equipo, la siguiente tarea consta de ponerlos en discusión y negociación con los actores territoriales, para generar nuevas modelaciones y nuevos consensos.

Lo que se propone aquí es la construcción de equipos técnicos que puedan traspasar de la acción de interpretar a la interpretación reflexiva de la acción, guiando así procesos que produzcan verdadero desarrollo endógeno -salvando la disyuntiva del concepto abordada ya en el capítulo tres- a partir de la constitución de sujetos activos en la transformación de las comunidades.

### 6.3 Palabras finales: abandonando el impersonal, para hacerlas muy personales

Una de las grandes motivaciones que condujo todo este proceso de construcción de conocimiento desprendido de enfoques teóricos, propuestas metodológicas, y experiencias y prácticas pre-profesionales, encuentra su cauce en dos direcciones distintas, pero no por ello opuestas: servir como instancia de formación y aprendizaje sobre un camino que pretendo continuar como profesional, mediante en el que se refuerza una idea no muy clara al comenzar este trayecto que era, ¿para qué planificamos desde la comunicación?, ¿qué es lo que vamos a hacer allí?. Hoy con más certezas puedo afirmar que vamos a conocer para transformarnos, y transformar así aquello que nos rodea. Otra de las premisas que hace cobrar sentido al camino recorrido, es aportar disparadores a compañeros y compañeras que ven también en la gestión de procesos de desarrollo endógeno, la liberación de los pueblos.

Poder producir conocimiento y ponerlo en debate con otros actores que intervienen en los territorios, fue uno de los deseos que guiaron este TIF. La incursión en la docencia, desde la adscripción a la cátedra del Taller de Planificación Comunicacional de Políticas Públicas, permitió durante todo el proceso de realización de este trabajo, un constante replanteamiento y reflexión también a partir de la coordinación de otras prácticas de gestión territorial, en la que sostenemos, que mediante la potenciación de las habilidades y recursos disponibles, fomentando el trabajo colectivo, siempre es posible la construcción de otros mundos posibles. Hacia allí vamos.

# BIBLIOGRAFÍA

Aguilar Posada, J. A. (2000), La construcción conceptual del desarrollo sostenible. Capítulo II Tesis Doctoral, Doctorado en Estudios Latinoamericanos. Berkeley: Ediciones Universidad de California.

Amartya y Nussbaum.(1985) La calidad de Vida. The United Nations University y Fondo de Cultura Económica. México: TAS.

Araneta, F. (2002). Tarot del desarrollo personal y colectivo, Ecuador: GTZ.

Betancourt, M. (2011) El taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes para el desarrollo de un proceso de cualificación en el uso de tecnologías de la información y la comunicación -tic- con docentes de lenguas extranjeras. Caracterización y retos. México:

Carballeda, A. (2008). Los escenarios de la intervención. Una mirada metodológica, en Los cuerpos fragmentados: la intervención en lo social en los escenarios de la exclusión y el desencanto. Buenos Aires: Paidos.

Castells, M.( 2000). La era de la Información, Buenos Aires: Siglo XXI.

Castoriadis, C. (1995). La institución imaginaria de la sociedad, Buenos Aires: Ensayo Tus Quets Editores.

Ceraso C.y otros. (2002). Sembrando mi tierra de futuro, comunicación, planificación y gestión para el desarrollo local. Buenos Aires: Ediciones de la Unidad de Prácticas y Producción de conocimientos.

Ceraso, Rétola y Arrúa. (1998) Jóvenes, transformaciones y desarrollo local. Buenos Aires:

Dabas, E. (1993) Red de redes.Las prácticas de la intervención en redes sociales. Buenos Aires: Editorial Paidós Grupos e Instituciones.

Durán, Armando. 2000, "Gestión para el Desarrollo", Documento de trabajo para la Especialización en Comunicación-Educación, Bogotá: MIMEO, pág.2.

Escobar, A. (1999). El desarrollo y la antropología de la modernidad, en el final del salvaje. Bogotá: CEREC.

Galindo Cáceres, L. (1998). Técnicas de Investigación en sociedad, cultura y comunicación. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y Addison Wesley Longman Ediciones.

Gramsci, A. (2004). Antología. La formación de los intelectuales. (Trad.Manuel Sacristán) Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

García Delgado, D. (1998) La revalorización de lo local. Estado Nación y Globalización. Fortalezas y debilidades en el umbral del tercer milenio. Buenos Aires: Grupo editorial Planeta.

González, J. (2007). De la cultura a la cibercultur@. La Plata: EDULP.

Guattari, F. (1976). Psicoanálisis y transversalidad. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Iglesias, Pagola y Uranga. (2012). Enfoques de planificación. Buenos Aires: Ediciones Facultad de Periodismo y Comunicación Social.

Kornblit, A. (comps.) (2004). Metodologías cualitativas en ciencias sociales. Modelos y procedimientos de análisis. Buenos Aires: Biblos.

Loreau, R. (1970). El análisis institucional. Buenos Aires: Amorrortu Ediciones.

Marrandi, A.; Archenti, N. Piovani, J.(2007) Metodología de las ciencias sociales. Buenos Aires: Emecé Editores.

Mata, M. C. (1985). Nociones para pensar la comunicación y cultura masiva. Módulo 2, Curso de Especialización Educación para la comunicación. Buenos Aires: La Crujía.

Matus, C. (1998) Estrategia y plan. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

Max-Neff, M. y otros.(1986). Desarrollo a Escala Humana. Una opción para el futuro. Suecia: Cepaur y Fundación Dag Hammarskjöld.

Middleton, J. (1981) Enfoques sobre la planificación de la comunicación. Quito: CIESPAL-UNESCO.

Merello, A. (1973). Prospectiva. Teoría y práctica. Buenos Aires: Editorial Guadalupe.

Nethol y Piccini. (1985). Introducción pedagógica de la comunicación. México: Terra Nova-UAM.

Pakman, M. (1992) Fundamentos epistemológicos de la intervención en red. Seminario dictado en FUNDARED.

Riviere Pichón, E. (2002). La Teoría del vínculo. Buenos Aires: Nueva Visión.

Rétola, G. (2006). Conocer para transformar. Buenos Aires: Revista Trampas, Núm. 50.

Ramirez Villegas, M. (1998). El concepto de desarrollo humano sostenible, en La gallina de los huevos de oro. Debate sobre el Concepto de Desarrollo Sostenible. Bogotá: ECOFONDO,CEREC.

Sachs, W. (1998) La anatomía política del desarrollo sostenible, en La gallina de los huevos de oro” Debate sobre el Concepto de Desarrollo Sostenible. Bogotá: ECOFONDO,CEREC.

Uranga W. y Bruno D. (2004). Enfoques de Planificación. Documento de Cátedra. La Plata: TPPC.FPyCS.

Valles Martínez, M. (1999). Técnicas de Investigación Social. Reflexión Metodológica y Práctica profesional. Madrid: Editorial Síntesis.

Verón, E. (1993). Semiosis social. Buenos Aires: Gedisa.

# Anexos

## ANEXO 1

### Entrevista con Valeria, presidenta de la ONG "Abriendo Caminos" Mayo 2015

Valeria es la actual presidenta de la ONG, trabaja en ella hace aproximadamente 4 años, y siempre fue voluntaria. Es maestra y vive en la ciudad de La Plata.

#### -¿Qué es la ONG "Abriendo Caminos"?

La ONG, es una asociación de apoyo familiar, lo que hace es ayudar a familias en estado de vulnerabilidad, esto quiere decir, familias carenciadas, de la zona del barrio Savoia.

#### ¿Cómo es esa ayuda?

Dentro de las familias los más desprotegidos siempre son los chicos, los menores, entonces, lo que se hace es darles un espacio más donde los chicos puedan venir a contra turno de la escuela y de esa forma posibilitar a los padres o al adulto que está a cargo de que pueda ampliar su horario laboral. Al no estar atado al chico, en sentido de horarios, pueden buscar más ingreso económico, para crear movilidad social. Eso por un lado, este es un lugar donde los chicos están seguros.

Por otro lado estos chicos vienen de situaciones de bastante violencia, donde a veces, y no por la mala voluntad de los padres, no son lo suficientemente estimulados. Nosotros tratamos de completar el estímulo necesario para el desarrollo de ellos, educándolos, aunque no me gusta mucho esa palabra, desde los hábitos de higiene, alimentarios, de convivencia, hasta lo que tiene que ver con el aprendizaje escolar.

#### ¿Cómo es esa ayuda escolar que le brindan a los chicos?

Tenemos una hora y media a los chicos con la tarea, entre que nos organizamos, les explicamos, atendemos las dificultades de cada uno, está ese espacio vinculado al aprendizaje en la escuela. Nosotros tenemos contacto con la escuela, a través de unas planillas, donde solicitamos a cada maestro que nos

mande un informe más o menos 3 veces por año de cómo va el chico, cómo le está yendo en distintos rubros, como para saber en donde tenemos que apoyarlos. Si bien nos damos cuenta, no estamos en el momento de la escuela y queremos saber cómo funciona el chico ahí también. Esto no es una asociación asistencialista, porque a cambio de tener a sus hijos acá, las mamás y los papas tienen que prestar 2 horas semanales por lo menos de trabajo, que consiste en limpieza y cocinar. Hay grupo de mamás que se turna para cocinar y otras que se turnan para limpiar, como son unas 26 familias, no es peso para ninguna. Acá como los chicos desayunan y almuerzan, y el día que las mamás cumplen ese turno se llevan una vianda también.

#### ¿Qué otras actividades desarrollan?

También funcionamos como centro de acopio de ropa y útiles escolares. Acá la gente dona mucho y de distintas donaciones que vengan, siempre estamos un poco atentos a las necesidades de cada familia. Funcionamos también en relación con la salita. Cuando vemos que puede haber un poco de problemas de salud, estamos atentos, procuramos que tengan la infancia que todo niño se merece.

Además organizamos distintas actividades. Este año vienen una vez por semana un grupo de voluntarios, organizado por la facultad de Ciencias Económicas, que vienen a trabajar una vez por semana con matemática. Mañana viene también de la misma facultad, pero chicos de la licenciatura de turismo. Ellos tienen un programa que pertenece a un seminario obligatorio que tienen que es "Viajando hacia la inclusión". En el marco de ese programa el año pasado fuimos al país de los niños, este año veremos a dónde nos llevan.

#### ¿Cuántos nenes y nenas vienen acá?

En este momento se produjo un fenómeno. La escuela 80, que es donde van los nenes que vienen acá, tienen un proyecto de jornada extendida, así que ahora van de 8 a 4 de la tarde. A las mamás les dimos un mes más para la que quería cambiarlo de colegio que lo cambie, porque le conviene más este tipo de régimen. Por eso, en este momento vienen 12 nenes menos. En total trabajamos con 40 chicos, pero las viandas son más, porque ayudamos a algunas familias con hermano que no pueden venir acá, pero reciben sus viandas igual.

#### ¿Qué edades tienen estos nenes y nenas?

La misma edad que cuando se escolarizan, los tomamos de los 3 años hasta 6to grado, que tienen entre 11 y 12 años. Hemos tenido chicos de hasta 7mo

año, porque nos piden los papas, o vienen acá a pedir apoyo escolar porque no necesitan pagarlo y nadie se lo va a negar.

Acá ellos también tienen la oportunidad de bañarse. Tenemos un lugar para que se duchen. Funcionamos con el mismo periodo de la escuela, los chicos empiezan a venir cuando empieza a ir a clases, terminan de venir cuando terminan las clases. En las vacaciones de invierno no vienen y se los cubre con bolsones de alimentos no perecederos, lo mismo ocurre en enero. En el mes de febrero se empiezan a cocinar las viandas, las vienen a buscar, pero no concurren hasta que no empiecen las clases.

**-Hacia atrás sigue el predio, ¿eso es para los chicos?**

- Sí, acá tienen cancha de fútbol, allá, juegos, (señala hacia atrás del terreno)

**- ¿Hace cuánto se fundó este lugar?**

- Este lugar tienen unos 14 años. Funciona con una comisión directiva que tiene su presidente, te digo porque yo soy la presidente. No soy la fundadora, pero voy a cumplir cuatro años de estar acá. Vine como voluntaria, siempre fui voluntaria y me incorporaron a son tres docentes pagos, es el único personal que está pago. Hay uno para jardín y dos para la parte primaria, y yo tengo un tercer grupo, pero yo soy voluntaria. Yo vengo de lunes a viernes, tengo el mismo ritmo que ellos, sumado a las tareas de la comisión, pero no cobro. Yo también doy apoyo escolar, tengo un grupo de segundo y tercero.

**¿Los docentes que dan apoyo escolar, también son los que sirven el desayuno?**

Nosotros servimos el desayuno, lo que no hacemos el lavar ni cocinar, ahí está la tarea de las mamás. Pero hemos ayudado a bañar a chicos, peinar, todo menos esas tareas de las mamás.

**Los nenes y nenas que vienen, ¿de dónde son?**

Todos del barrio Savoia, algunos de más lejos, pero todos de Savoia..

**Como ONG ¿forman parte de algún organismo más grande?**

Sí, formamos parte de una federación de casitas del niño que está liderada por Ana Mon, es a nivel nacional. Casitas como estas hay varias en La Plata. "Encuentro" está del otro lado. Conozco también "Pantalón cortito", "Arcoíris", y hay más, pero no las conozco a todas. Está también "Compartiendo un sueño", que tiene otro tipo de funcionamiento porque está hecha en la casa de la fundadora y no tiene mucho espacio para ser comedor.

**¿Cómo es su financiamiento?**

Nosotros recibimos dos clases de subsidios, uno de Desarrollo Humano de la provincia, que no es que nos cubre, pero es el subsidio nos ayuda a pagar los sueldos de docentes. Y otro que es Abordaje Comunitario que es de Desarrollo Humano de la Nación. Ellos nos dan subsidios para la compra de alimentos. Además tenemos unos pocos socios, porque nos nos alcanza, igual nos cubre casi todos los alimentos. A veces han organizado eventos a beneficio nuestro o nosotros hemos organizado algún evento para recaudar dinero, porque se rompen todos los días cosas, es un lugar de mucho uso, y hay que mantenerlo.

**¿Qué días vienen los chicos acá?**

Ellos vienen de lunes a viernes de 8 a 12. El desayuno se sirve 8.30hs. después tienen hora y media de tareas, hasta las 10.30. Y de 10.30 a 11.15hs juegan. Después almuerzan y se van. Digamos, el lugar funciona de 8 a 12hs.

Ya eran cerca de las 12, y Valeria tenía que entregarles los nenes y nenas a sus mamás que estaban afuera. No eran muchas, unas cinco o seis como máximo. Algunas se llevaban sus hijos y unos vecinitos, cuyas madres no había podido ir. Pude hablar con una de ellas, Roxana. Le pregunté qué significaba para ella la ONG. Me respondió: "Para mí funciona como una especie de guardería, en realidad es más que eso, porque los nenes están cuidados, hacen la tarea.... Yo tengo tres nenes, todos pasaron por la casita, hace tres años que los traigo, menos a uno, que ya es grande, está en el secundario. Pero cuando era chiquito también lo traía".

En eso, aparece Valeria con Tomás y Nacho, los nenes que había ido a buscar Roxana, ella estaba en bici, y parecía apurada. Seguro llega tarde al trabajo, pensé. O no, tiene que llevar a los nenes a la escuela, claro, si están acá a la mañana, a la escuela vana turno tarde, deduje. "Me tengo que ir", dijo agitada. Y se fueron, ella en la bici con Tomás, y Nacho, quien no parecía de más de 5 años, en su propia bici.

---

**Entrevista con Carla, coordinadora del FinEs en Barrio Savoia, Club Estrella (481 e 10 y 9)**

**Ahora acá están dando FinEs, pero te alguna relación con el Club, ¿sabes cuando se fundó?**

Yo soy la referente del FinEs, no soy de la comisión directiva del club. Desde que estoy acá sé que se hacen cumpleaños, tai chi... es un espacio del barrio donde se hacen cosas. La presidenta nos presta el club para que se puedan dar las clases acá.

**¿Conoces a alguien de la comisión directiva?**

Sí, Estela es la presidenta del club, vive acá cerca en 480 y 13.

**¿Vos también sos de acá?**

Sí, yo estoy acá muy cerca también. Vivo en 480 entre 11 y 12.

Nosotros vamos a estar viniendo al barrio, estamos conociendo a las distintas organizaciones que hay, las problemáticas que ven como vecinos, para intentar armar como un red, donde se puedan ayudar unos a otros. El año pasado, según tengo entendido, ustedes también trabajaron con algunas facultades...

Sí, sí. El año pasado con los chicos de tercero armaron un gabinete de radio, trajeron equipos, después hicieron una radio abierta. Eso se hizo acá en el Club.

**¿Hace cuánto que está el FinEs acá?**

Hace cuatro años. Yo estoy como referente hace tres. Antes había otra persona a cargo, pero después no pudo venir más y bueno, lo agarré yo. Como yo lo iba a cursar y soy del barrio...

¿Tenes idea por qué se eligió que se dé acá un FinEs, en el Barrio Savoia?

Creo que porque la persona que lo gestionó estaba con la política y todo eso. Pero como yo me sumé después, no sé mucho de cómo llegó.

¿Cuántos chicos vienen más o menos acá?

Ahora son unos 20 y pico.

**¿Qué año están cursando?**

Ahora hay un tercero, el cuatrimestre que viene abre un primero también.

**– Cuál es la importancia de cursar acá?**

– A mí me pasa lo que les pasa a muchos de los que vienen acá. El FinEs se cursa dos veces por semana, cuatro horas. En una escuela normal, tenes que ir todos los días, cuatro horas. Ya teniendo chicos, es muy limitado, terminas no haciéndolo. Es más fácil arreglar a que venga alguien dos veces por semana y te los cuide, a que venga cinco veces por semana. Esto es como un intensivo.

**– ¿Por qué decidiste hacerlo? ¿Qué significa para vos esto?**

– Yo lo quería terminar porque había llegado hasta tercero en el industrial. Y me tenía que anotar desde primero. Yo no sabía que podía hacer sólo el último año, sino ya lo hubiese terminado hace rato. Y bueno, lo empecé a hacer todo de vuelta. Me sirve ahora, y la verdad que está re bueno, te vas enganchando con el tiempo, nos llevamos bien con los profesores, y te das cuenta de que no era tan difícil.

**– ¿Podías sólo cursar tercero y terminabas? ¿Cómo era eso?**

– Claro, hasta el año pasado, si vos habías llegado hasta lo que es ahora tercero de secundaria, o noveno año, podías sólo cursar el último, sexto o tercero, y terminabas. Eso ya no es más así. Ahora hay que cursar todos los años. Se dan los últimos tres años de la escuela secundaria.

**– ¿Por qué era importante para vos terminar?**

– Yo quería terminarlo porque era como cerrar una etapa, terminar un capítulo. Después cuando le empezás a agarrar la mano, comenzás a ver un poquito más lejos. Decís bueno, salgo de acá y si puedo, veo en qué facultad me puedo anotar depende de lo que sea mi vida.

**– Osea que primero lo pensabas como terminar una etapa y listo, cumplir. Pero en el camino se fueron abriendo otras puertas...**

– Claro, ahora cambió un poco más la cosa. Empezas a abrir un poco más tu horizonte. Cuando termine tengo ganas de estudiar abogacía o trabajo social.

**– Ah, pero ya estas super decidida. Pensé que recién te estabas planteando la idea de ir a la universidad.**

– No, no. Fueron tres años de estar pensándolo y maquinándolo. Estoy bastante decidida de lo que quiero y lo que me gusta.

**– Eso está buenísimo, no siempre resulta fácil decidirse, me parece.**

– No, seguro. Pero como te digo. Lo vengo pensando hace rato.

**– ¿Por qué esas carreras?**

Abogacía me gustaba de antes. Hace un tiempo trabajé en un estudio jurídico y me gustó. Me pareció interesante. Lo que me pasa es que me frena un poco pensar que es muy largo.

**– Pero es como todo. Te faltaban 3 años para terminar la secundaria, y ahora estas a un cuatrimestre...**

Sí, lo sé. Además sé que se pueden dar algunas materias libres. Pero yo tengo 7 chicos, no sé si me dan tanto los años. Tendría que ir año por año para ver qué onda.

**– Y a tus compañeras y compañeros, ¿les pasa lo mismo? ¿Vienen para tener el secundario terminado y después empiezan a pensar en estudiar otras cosas?**

Mirá, el año pasado vinieron chicos de la facultad que les explicaron las distintas carreras, los terciarios que hay. Estuvo bueno en ese sentido porque

venían y con el proyector, presentaban la universidad, las instalaciones, las becas. Estaban todos como muy duros al principio, nadie hablaba, como que ninguno quería seguir nada. Después muchos terminaron y sí, se anotaron en la facultad. Así que sirvió mucho.

**¿Vos crees que ellos decidieron estudiar porque los chicos de la facultad vinieron, o ya lo pensaban de antes pero creían que no iban a poder?**

A veces es muy difícil para los chicos que vengan otros, que te hablen de carreras, cursos. Creo que ahí empieza todo. Muchos tardan en hacer el click, pero cuando lo hacen empiezan a pensar en qué pueden meterse, en qué les gusta. Yo creo que les tienen miedo un poco a eso.

**¿Con qué otras organizaciones del barrio se vinculan?**

Por intermedio de la unidad básica hay una relación con la Escuela N° 80 que recién se está empezando a formar. En la unidad básica se está haciendo un proyecto de agua potable para el barrio, entonces la directora de la escuela vino a la reunión y ahí nos conocimos. Candela está con nosotros ahí, está con los chicos del peronismo militante y está haciendo el reclamo con nosotros.

**¿Cómo fue esa primera comunicación entre ustedes? (con respecto a la directora de la secundaria)**

Mirá, recién en esa reunión nos presentamos, yo como referente del FinEs, y ella como la directora del colegio. Charlamos puntualmente sobre el tema del agua que era lo que nos convocaba. Fue una charla muy corta y como formal. Era la primera vez que nos veíamos.

**¿Y pudiste charlar o vincularte con referentes de otras organizaciones, otros vecinos?**

No, solo hablé con ella, y con vecinos sí. Con algunos ya nos conocemos son los mismos que van siempre. Pero con las organizaciones no. Por ahí no se dan las oportunidades de conocernos. No es por nada, es porque no se dan las cosas.

¿Los chicos que vienen a estudiar acá son todos del barrio?

La mayoría sí son de acá. Hay 2 o 3 que vienen de un poco más lejos.

**Recién mencionabas el tema del agua potable, como vecina ¿qué otras problemáticas ves en el barrio?**

Bueno ahora estamos con esto del agua potable que es un problema en todo el barrio. Los vecinos piden cloacas, luminaria, pero lo más importante definimos que era el agua. Nadie tiene agua. Tenemos que comprar bidones o caminar hasta Güemes para conseguirla.

**¿Vos de donde sacas agua?**

Yo tengo la bomba, pero ahora como se hicieron los estudios del agua y saltó que está contaminada empezamos a comprar bidones, o a veces voy hasta la rotonda donde está la canilla y me traigo agua potable.

**¿Quiénes hicieron los estudios del agua?**

Los hicieron el mes pasado los de la facultad, y hace dos semanas entregaron los resultados. La facultad de ciencias exactas, creo que es Daniel o Diego Cano es el docente que tiene a cargo un taller de aguas en la facultad. Entonces fueron, tomaron muestras por todo el barrio, y después nos entregaban los resultados..

**¿Cómo se organizaron para encarar este tema del agua?**

Fue una problemática que se discutía entre vecinos cuando íbamos a sacar el agua a guemes. Hablábamos de que siempre era lo que mismo, que no podía ser, entonces se dispuso hacer algo para reclamar. Hicimos y hacemos reuniones en la unidad básica para debatir qué hacer frente a esto. La semana que viene se va a hacer otra reunión en la Escuela N° 80.

**¿Cómo se informan entre los vecinos de las reuniones?**

Los chicos de la unidad básica reparten volantes, les informan a los vecinos casa por casa, vienen acá, le dicen a los chicos que están cursando, y así va corriendo la información.

**¿Sabes quiénes van a ir a la próxima reunión en la escuela?**

De la facultad no creo que vengan, no tendría mucho sentido, porque ya nos entregaron los resultados, ya está. Seguramente seremos vecinos, e iremos viendo cómo seguimos con el reclamo que estamos haciendo en ABSA, y al bloque de concejales. Seremos vecinos y charlaremos eso, cómo seguir desde ahora.

**Acá hay un centro de gestión vecinal, donde estuve hablando y me decían que son una subdelegación del municipio y están ahí para atender al reclamo de los vecinos, que los vecinos llaman y ellos acuden a eso. En este tema del agua, ¿están involucrados, les avisaron?**

No, a esas reuniones no van. Porque se arma mucho lo que es el peronismo militante y como son de Bruera, no van. Además es mentira que solucionan los problemas, los llamas para que te hagan una zanja, y te hacen un agujero peor. Yo creo que tendrían que darles cursos de capacitación. Lo que vinieron haciendo estos años, es hacerte más profundo el agujero de la zanja, así se llena de agua peor. En vez de tapar la zanja para que el agua fluya, lo hacen peor, la hacen más

profunda y se estanca. Así que yo ni los llamo, porque hacen las cosas mal. Son cosas que si las haces bien la haces una vez, si las hacen mal, hay que hacerlas mil veces. Para renegar tengo a mis hijos. (Risas)

**Me decían que las personas que trabajan ahí son del barrio...**

Sí, son vecinos, son del barrio, viven acá, saben qué es lo que pasa, los problemas que tenemos. Hay que darles con un palo en la cabeza o algo para que despierten, saben que no pueden hacer eso, que empeora el problema. No sé si es por la plata que le pagan, no sé, cada uno tendrá sus razones para hacer lo que hace. Para mí ese centro no sirve. No sirve tener un centro y quedarte ahí esperando que la gente vaya, tienen que ir a buscarlo. Y además si son del barrio saben cuáles son las problemáticas que tenemos. No que son de Romero y no conocen. En ese caso yo los mandaría a caminar y que charlen con los vecinos para saber cuáles son las problemáticas y que se informen. En cambio ellos son de acá, se ahorran el paso de ir a averiguar porque ya saben todo, pero no hacen nada.

**— Como vecina, ¿qué otras problemáticas ves?**

— Yo creo que lo de las cloacas es importante. Estaría bueno sacar las zanjas que son un foco infeccioso para todos, es agua podrida estancada, que se llena de mosquitos. .

Mientras Carla habla de esto, algunos chicos empiezan a salir e irse. Uno con una campera de estudiantes se despide y le comenta que había hecho toda la tarea. “Ay, ¿ves lo que son? son unos niños”, me dice Carla, por su tono, un poco hablando en broma, un poco hablando en serio.

**— Dejando de lado las problemáticas, ¿qué es lo que te gustaría para el barrio, para el FinEs? ¿Qué cosas nuevas te gustaría, o que se mejoren?**

— Me gustaría que se concientice y que hagan las cosas bien o que sino directamente no las hagan (con respecto a las cloacas, el agua).

**— Y como coordinadora del FinEs, ¿qué te gustaría que mejore?**

— Desde el FinEs es complicado porque a los chicos que viene a estudiar acá les cuesta involucrarse con las cosas.

**— ¿Con qué cosas por ejemplo?**

— Con todo. Por ejemplo ahora los pusimos a organizar una kermes para juntar plata para la fiesta de egresados, y es todo un tema porque nadie quiere ir. Son como nenes, o cada uno está metido en lo suyo y les cuesta.

**— La idea de hacer una kermes ¿cómo surgió, la debatieron?**

— No, todas las decisiones como que las tomo yo. Nos juntamos con los chicos del peronismo militante y ellos nos dijeron que iban a hacer una plaza allá (señala hacia calle 9), que estaría bueno para recaudar fondos, que ellos nos podían poner una mesita, y que no había drama. Entonces pensé que bueno, que si quieren hacer la fiesta de egresados la hacemos, pero todos tienen que colaborar con algo. Entonces ahí empezamos a armar grupos. Como yo no puedo abarcar tanto se lo delegue a otro de los chicos para que se organicen. Cuesta mucho porque nadie quiere, todos tienen un problema para ir ese sábado que les toca... es complicado.

Continuando con la charla, en la puerta del Club, sale Gabriela, una compañera de Carla. Carla me presenta como una estudiante de periodismo, y Gabriela dice: “Ahh, ¿para hacer de nuevo lo del curso, la radio?”. Le explico a Gabriela que no, y lo que estábamos haciendo en este momento en el barrio. Charlando sobre lo que Gabriela iba a hacer de cenar, les pregunto si los profes les parecían buena onda.

Carla — Sí, pasa a veces que quieren ser copados con el grupo y después las cosas los terminan desbordando. A los chicos les das la mano y te agarran todo el cuerpo. Entonces es como que ellos por querer ser buena onda, los chicos se terminan abusando.

Gabriela — sí, igual ellos ahora se cuidan con las faltas porque sino Carla los mata.

**Ah, ¿vos sos la que les está atrás? (mirando a Carla)**

Carla — Sí, yo los reto bastante— admitió.

Gabriela — Como ella es la encargada, tiene poder y nos reta (risas de ambas)

**¿Y te gusta ese lugar? ¿En tu vida cotidiana sos así? (hacia Carla)**

(Risas) Sí, me gusta bastante. En mi vida en general soy así. Lo que me choca más es que son gente grande, y así y todo se comporten como nenes. Eso me molesta bastante.

**Volviendo a lo que te gustaría para llevar a cabo el FinEs...**

Lo que más me gustaría es tener el club en condiciones. Que no sea un problema venir, sufrir el frío, el calor, la lluvia. Acá no hay calefactor, ventilador, nada. Si se rompe el pizarrón o se acaban las tizas las tenemos que comprar nosotros. Eso me gustaría, no tener que buscar de dónde sacar plata para comprar las cosas.

**¿Por qué compran ustedes las cosas?**

Porque no hay presupuesto para nosotros, eso nos dicen. En la Inspección de Adultos y en el Pasaje Dardo Rocha que es de donde depende la sede de acá. Vamos y siempre nos dicen lo mismo, que no hay presupuesto. Ellos les pagan a los profesores para que vengan, nada más. Y Estela nos presta el club, las mesas, sillas. Nosotros juntamos plata de cooperadora y le damos un poco de dinero porque obviamente para el club somos un gasto, no muy grande, pero somos un gasto. Como para agradecerle el gesto de prestar el lugar .

---

**Entrevista a Pablo**

Soy de la provincia de Buenos Aires, vine a estudiar periodismo acá y en el 92 fuimos con mi familia al barrio, en el 92 compramos una casa con el nacimiento de mi primera hija.

**Acerca de la historia del barrio**

Uno termina conociendo la historia del barrio más que por retazos, no porque me haya puesto a leer la historia del barrio salvo por un determinado período que me interesa porque estoy trabajando en un documental pero lo que uno conoce por la historia del barrio es a través de relatos de vecinos o cosas que charla asistemáticamente (...) ahí hay una casa en términos históricos, una casa fundacional que está frente de la estación de trenes que es la casa donde vivió la familia Savoia, que es la familia fundacional. Una casa grande, un terreno grande... una casa del estilo los 30 40, su arquitectura y que tiene en su entrada como unos postes de dos pilares de cemento grande y tiene como unos arabescos... como una serpiente en cada uno de los postes Que es rara la casa, y que los vecinos de esa manzana, con algunos he charlado ocasionalmente y hablan digamos de alguna simbología extraña que definitivamente si uno se para, la ve. No es una decoración clásica de las casas de la época

**-¿Y ahora está habitada esa casa?**

Sí, está habitada y creo que la venden a otra familia y esa familia, creo que se la deja a dos hijos y ahora está con nuevos habitantes. Si ponele que se ha vendido dos veces y los primeros no tienen nada que ver con los originales. El barrio Savoia es un barrio que está enclavado en de la 476 y la calle 13 o centenario apuntando para el río y apuntando para la palta, es un barrio que tiene al menos dos zonas claramente definidas una zona más urbanizada y con manzanas que están con lotes o casas de 10x40 y está prácticamente

toda la zona cubierta y está atrás de la estación de trenes. Es una zona más fundacional, más vieja más urbanizada y con casas con pavimentos en todas las casas hasta 7 o 6 y con uno 'puede suponer un determinado nivel económico. Esa parte es la que uno denomina el hípico, de la vía doblando para la izquierda que termina en el hípico y que además tiene un barrio no cerrado pero con características nuevas de la época de los 90 y que tiene las características de un barrio cerrado y es el Quimilan.

De la zona de Las Araucarias (barrio cerrado) y para el río empezás a ver zonas más descampadas con lotes más descampados, de gente, en principio que vive todo el año, no es una zona que puedes definir de casa quinta como sucedía en City Bell. Está integrada por gente que vive todo el año pero que sí claramente es como una barriada mucho más popular, mucho más humilde de 476 para La Plata y llega hasta el arroyo Rodríguez, es donde se divide City Bell y el Savoia que es el final de City Bell. Y es un barrio que supongo que hasta el 80 era campo para donde mires. Sobre todo la zona donde yo vivo que es la zona de 476 para La Plata. Esa zona hasta cuando yo llegué había manzana que tenían 2 casas y hoy están superpobladas

**-Claro, entonces no es un barrio de familias arraigadas**

No, uno podría suponer que 20 años atrás si había familias con arraigadas y viviendo todo el año en los 80 uno podría decir que la zona del hípico es una zona poblada más antiguamente pero la zona que va de 476 al Arroyo que es el Savoia más popular y no tan urbanizado es una zona más nueva yo creo que hasta los 90 había manzanas enteras que no...lo que te encontrás ahora entre calle 8 y 5 que son manzanas con cinco, seis casas, bueno eso en 9 y 10 en mi altura- estoy en 12 y 483- era en toda esa esquina que es campo para donde mires, y se ha ido poblando

Data fundacional... bueno el barrio tiene incorporada en sí, la vida del barrio transcurre ligada a la 476 que es el acceso al barrio ahora a partir del plan de restitución de la línea ferroviaria del gobierno nacional va haber una nueva entrada que va a quedar pasando la estación de trenes de City Bell pero básicamente la historia del barrio está anclada en un acceso que está centralizado en la 476 y la vía que es el único paso nivel (...) Entonces es un barrio que está como detrás de las vías y con un único acceso. Existía un acceso pegado al arroyo que quedaba en un camino debajo de un puente de la vía que fue cerrado a raíz de un accidente muy grande creo que en la década del 70 según me han contado. Y esa zona al final del Savoia, que está pegada al arroyo también está como, que es la única zona a poblarse, es una zona que sus orígenes en los 70 está muy vinculada a la existencia de hoteles alojamiento de

2 hoteles alojamiento muy grande que tenían nombre tipo romano, nombre así medio vinculada a las orgías romanas que se funden creo que cerca de la dictadura, con un juicio muy grande al estado, con empleados despedidos. Muchas casas eran de trabajadores que era de casas muy grandes que en esa época los paltenses hacían sus escapadas.

#### -¿Los vecinos tienen algún trabajo en común?

No, es muy diverso. Hay mucha gente que labura en La Plata, la gente que labura en el barrio está más vinculada en la línea comercial que está en 476, es un corralón histórico es un comercio que nuclea el laburo de cuatro, cinco flacos que no son tan jóvenes que son del barrio y que laburan ahí hace mucho tiempo, es uno de los mojones históricos del barrio (...) Después tenes toda la zona comercial que sí se vincula con el barrio, tenes chicas jóvenes que atienden los comercios que son del barrio, después tenés la zona comercial de 474 y 8 que tenes en la esquina carnicería y medio mini mercado que se llama Lo de Fabio Ahí también trabajan chicos del barrio que se inician su vida laboral pero después básicamente no hay, ni una fábrica ni un hecho puntual que los nuclea. Hay gente que trabaja en el centro de city bell por ejemplo parqueros, albañiles, hay tres o cuatro talleres de arreglo de auto, de características hogareñas, no grandes talleres, como te decía, muchos chicos albañiles y hay toda una zona que está entre el final del savoia original y la autopista que se va poblando sistemáticamente, que es la zona más popular, más humilde vinculada a un otorgamiento de tierras irregular desde el punto de vista dominial no son propietarios de su terreno en la época de la primera década menemista. En donde hay una comunidad paraguaya numerosa. Hay ahí un barriada importante, con chicos chiquitos que van creciendo y ahora son jóvenes, y todo este sector está nucleado sea porque trabajan o porque compran en esta línea comercial y está definitivamente están nucleados con la escuela 80 La verdad que el laburo integrador de la escuela con los sectores más humildes, con esos chicos de zona de riesgo ha sido, al menos hasta hace un año que yo conocía el proceso de Silvia Moriano ha sido un proceso increíble y fundamental para que sea un barrio tranquilo, para que los chicos estén integrados. City bell combina la riqueza más obscena de un lugar como Bliss o el centro de cantilo o Frawens que está a 4, 5 cuadras de las casas de estos chicos. Y estos sectores humildes, muy empobrecidos en algunos casos en la década del 90 y todos conviven en el mismo universo,. Es raro City Bell y savoia aporta desde ese lugar, una barriada que se ha conformado en la última década, una zona que se ha transformado esas casas de madera ahora son de ladrillo, esas de ladrillo ahora están revocadas, y aquellas revocadas

están ahora pintadas o cambiaron el techos o hicieron una pieza más. El savoia aporta esto digamos, es una barriada contenida por la vía cuyos servicios tardan en llegar, no hay agua potable en una zona muy extensa, no hay cloacas en una zona muy extensa y no hay gas en una zona no muy extensa pero sigue siendo bastante interesante.

#### Y la contaminación del agua, ¿no?

Bueno sí, tenes la contaminación del agua es algo que a partir de unos vecinos que se han nucleado y vienen estudiando junto con la UNLP los pozos no son saludables, aún los pozos de 70 metros abajo del puente en mi caso que tengo un pozo de 70 metros, lo que se llama una bomba sumergible que es lo máximo que puedes tener aun así tiene algunos inconvenientes. Habrán visto los resultados de este año, son resultados calamitosos y hay gente que toma agua de perforaciones que están a 6,18 y 24 metros que es donde hay napa y está completamente contaminada. Y eso tiene que ver con el asunto de que no hay cloacas. La parte de 476 para la plata, lo que es el Savoia populoso, lo que no es el hípico hay una enorme parte que no tiene cloacas. Hay una extensión considerable de caños que llega hasta la puerta de todas las casas pero no tiene construida la zona de bombeo, construida en épocas electorales a fines de los 99 cuando pierde Alak.

#### Sobre la militancia del barrio

Es un barrio raro, City Bell e raro, si vos estudias la historia de City Bell esto no tiene ningún rigor científico pero te lo puedo decir con total certeza porque lo conozco- conviven hijos de desaparecidos con represores para simplificarte una idea. Que debe devenir de aquella misma idea de que conviven sectores muy pudientes y sectores muy humildes. Por lo tanto digamos en cualquier zona de City Bell y del Savoia, cuando sale a militar o cuando sale a indagar sobre la militancia del pasado, se encuentra con elementos que no hacen que uno pueda hablar de una cuestión homogénea. Más que homogénea es una cuestión disonante. Tenes procesos muy profundos por un lado. Y también tenes por otros represores que vivieron toda la vida en city bell. Esto debe tener que ver con que también en época de la dictadura el regimiento que está emplazado en frente de lo de savoia, al menos las personas civiles no militares que trabajaban en él estaban directamente vinculada al savoia y no a centros pudientes. Si uno tenía que vincular a tareas domésticas, todo lo que sería el personal civil, se integra como mano de obra laboral, era una mano de obra que se vinculaba con lo que está frente al regimiento que es el savoia. Y no es el hípico y no es el centro de city bell,

entonces hay muchas personas que trabajaban en el regimiento, algunos se salvan de la gran represión que hay la noche del 11 y 12 de enero de 1977. En términos puntuales el barrio está conformado por un montón de personas que viven desde la fundación del Saovia, que podemos hablar cuando ese barrio se comenzó a conformar- estamos hablando del 476 para La Plata-, por un montón de personas que viven ahí desde siempre, desde cuando eso era campo, hay una gran sucesión cuando ese campo era de un apersona. Para que te des una idea, en mi escritura de mi casa uno puede ver solamente con dos movimientos de lo que se llama catastro, donde está asentado que SOS dueño de la propiedad, con dos movimientos puedes dar cuenta que el que me la vendió a mí se la había comprado una o dos décadas antes al dueño original de hectáreas y hectáreas de zona de bañado. Entonces están esas personas que son las primeras, las que compran y después los que estamos cayendo de los 90 en adelante, o sea los nuevos. Pero uno podría decir que están esas dos grupos de personas que conviven. Entre el grupo de personas nuevas, también por esas cuestiones de la causalidad somos un número importante de personas vinculadas a la política, la cuestión militante. Muchos de estos nuevos somos pertenecientes a sectores asalariados o profesionales, que con un crédito enorme y largo en los 90 nos animamos a comprar una casa y yo tenía 25 años. Algunos son más grandes que yo, y algunos pocos, muy pocos más chicos de los que llegamos en esa época. Pero paradójicamente, casualmente o no hay nada de casualidad en esto, somos de una u otra manera estamos involucrados en la política en aquel proceso de los 80 tanto en forma militante como del desarrollo dentro de una unidad académica. Básicamente profesionales en formación o ya formados, de la UNLP. Muchos de ellos, sin militancia, pero algunos no muy pocos con trayectorias de militancia que llegamos a LP. Y ahora, con esta nueva vuelta a la política de los jóvenes más chiquitos, por iniciativa de algunos viejos como nosotros del barrio y también por el nuevo influjo de los jóvenes volcados a la política en este proceso kirchnerista, aparece un grupo de jóvenes que militan y lo hacen de manera mucho más orgánica que nosotros en los 90 y en los 2000. Que en el 2000 estábamos verdaderamente devastados, sin articulación con el estado, con organizaciones políticas, sin articulación con los propios partidos pertenecía. Pero estos compañeros más jóvenes, todos chicos de tu edad de veintipico de años están llevando adelante un proceso de militancia política muy paulatina muy gradual, porque ya hace dos años que están en el barrio, abrieron la unidad básica, pertenecen, te decía a agrupación del peronismo militante. Y me parece que están llevando adelante un trabajo interesante, paulatino, que no tiene que ver con las elecciones, con épocas electorales, sino que van de a poco acompañando al barrio, ellos fueron uno de los principales integrantes de aquel proceso en el cual se comenzó a estu-

diar el agua. Ellos fraccionan muy fuertemente con algunos de nosotros y con la universidad. Así que bueno, esas serán las dos últimas historias militantes. Una que en los 90 algunos nos juntamos, charlamos y estos chicos ahora nuevos. Y bueno ahora este proceso que intentamos retomar es el proceso dictatorial, que es un proceso que indudablemente al calor de la vuelta de Perón a la Argentina, del triunfo de Cámpora a la nación como presidente y del vuelco de la juventud a la militancia (...). En el caso del barrio Savoia de 476 para La Plata, se cuenta que había- te digo se cuenta porque es un proceso que estoy investigando y que hay muy pocos datos al menos en mis manos- pero se llega a un proceso de muchísima militancia en los sectores jóvenes del barrio, se habla de que existe una unidad básica de la organización juventud peronista primero, pero montoneros después, esa unidad básica estaba en cerca o de lo que hoy es el club Estrella y que en la madrugada del 11 y 12 de enero del 77 bueno, la propia represión de la dictadura se cobra varias vidas de ese grupo de militantes que pertenecían a montoneros, a la juventud peronista y son secuestrados y asesinados y que aún hoy continúan desaparecidos. De ese proceso hay dos testimonios fuerte en lo que se llama los Juicios de la Verdad, creo que fue en el 2006, es seguramente después de la sanción de la ley de obediencia debida y punto final. Esos son los únicos datos presentados a la justicia de familiares directos de los desaparecidos de ese día. Hay otra anécdota muy fuerte que yo la recabé de testimonio directo, es que en la esquina de mi casa vivía José Link, que está fallecido, que era militante de la juventud peronista, y en una de noche me cuenta que los días anteriores o posteriores o durante de los secuestros del 11 y 12 de enero, también lo van a buscar a la casa y se salva porque su casita... era joven recién casado y tenía un hijo, se había ido a pescar a Punta Lara y volvió y estaba muy cansado y...viene el ejército, rodea toda la esquina y en lugar de entrar en la casita de él, que estaba atrás y era muy chiquita, entra adelante a la casa de la madre, dan vuelta todo...creo que era un Jeep y dos patrulleros del ejército, no... me dijo que fue el ejército, dan vuelta toda la casa, le preguntan a la madre dónde está y cuando abren el ropero de la madre encuentran colgado los uniformes del ejército porque la madre lavaba y planchaba la ropa del ejército... le preguntan por qué tiene los uniformes del ejército y le explica que trabajaba para el coronel que comandaba el regimiento de City Bell...entonces los tipos se van. Y todo esto pasa con José Link dormido, porque me dijo que si se despertaba iba a la casa de la madre a ver qué pasaba. Así que bueno...esa es la historia del barrio en dictadura que estamos tratando de poder relatar a modo de documental.

**-Bueno muchas gracias por tu aporte sobre el barrio.**

## ANEXO 2

### ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

A SILVIA, Encargada de la Biblioteca Ernesto Che Guevara

Tema: comunicación

**¿Con qué otras organizaciones se comunica la Biblioteca?**

-Bueno, ahora estoy hablando, a veces, cuando me la cruzo y las veces que voy, con Carolina la directora de la escuela, por el taller que están haciendo unas chicas de periodismo.

Las chicas hacen el taller de escritura, y quedamos que yo las ayudaba. El miércoles pasado yo fui a la escuela a dar el taller con ellas, y al otro miércoles, vinieron ellas acá con los nenes y Carolina.

El otro día hablé con Alicia, la dueña de la casita del niño, nos cruzamos en la feria y charlamos. Pero

**¿Y con Carla, la encargada del fines? ¿La Biblioteca es una de las sedes no?**

Si, acá también se cursa el fines. Pero a Carla la veo ese día que ella viene y no mucho más. Me deja las planillas para los estudiantes, yo se las doy a ellos, después se las recibo y eso es todo. Se da esa pequeña charla cuando viene acá-

Pero si hablamos por algo es por algo puntual, porque hubo un cambio de profesor o por cosas así.

Tema: redes comunicacionales - vinculación-

**¿Están trabajando en algún proyecto con otra organización?**

Los sábados vienen acá a dar clase los chicos del Yo sí puedo, son unos chicos de exactas que vienen a dar apoyo los sábados a las 17hs, ahora tienen 6 chicos. Trabajan con alfabetización. Yo no me meto con ellos, ellos vienen y dan. A lo sumo, cuando ya están alfabetizados, me lo pasan después a mí.

Los miércoles, jueves se da el fines. Y con otra organizaciones no mucho. Ahora tengo ganas de hacer un picnic o algo al aire libre por el aniversario de la Biblioteca. Lo estuve hablando con mi hija Serena, que ella puede conseguir que vengan músicos, y les planteo a las chicas de periodismo si no me ayudaban con la difusión.

La idea es hacerlo a fines de octubre, principios de noviembre, invitar a todos, a los vecinos. Algo al aire libre, acá en el parque.

**¿Y con los chicos del PM, que solían hacer talleres también?**

No, ellos después de las elecciones no sé qué pasó. Acá no vinieron más, y por lo que sé dejaron de hacer los talleres también, los de murga y teatro que solían hacer.

Tema: rol equipos técnicos

**¿Cómo vienen trabajando con los distintos grupos de estudiantes de la universidad?**

Ahora sólo sé de estas chicas de comunicación, que están trabajando mucho, que están buscándole la vuelta con los chicos para que escriban mejor, que es lo que les pidió Carolina en realidad.

Trajeron a los chicos acá una vez, pero fue como hacer el taller, pero en otro lado, porque yo no hablé ni hicieron algo distinto.

Están haciendo el "Comunidad Organizada" que está bueno, porque además lo hacen con los chicos.

**¿Te gusta lo que hicieron este año? ¿Y años anteriores?**

A mí me parece que tiene que hacer algo más de lo que les plantea la directora, y no dejarse majenar. Tienen que saber un poco más del barrio, y alejar sus prejuicios

**¿Qué crees que debieran hacer en el territorio?**

Me parece que tienen que alejarse de prejuicios y conocer de verdad en barrio, para poder entender e identificar sus problemáticas. Es verdad que los chicos tienen problema en la escritura, yo lo veo dando apoyo escolar.

### ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Carla, referente del plan FinEs en Barrio Savoia.

Tema: comunicación

**¿Con qué otras organizaciones se comunican desde el FinEs?**

Ahora como la Biblioteca es una de las sedes del fines, con Silvia. Además ella está dando literatura en primero, es una de las profesoras. Charlamos cuando voy, sobre algo puntual, si hubo algún problema con una planilla, alguna inscripción, algún papel que falte.

Ahora Silvia quería abrir un primero, yo le decía que es complicado, que sin el papel no se puede. Ella anotaba de palabra, pero yo tengo que rendir

después en 7 y 33 esos papeles, si allá no tienen constancia que hay alumnos, inspección nos cierra. Entonces charlábamos, ella me decía que no importan los papeles, que lo importante es que el interesado venga y pueda estudiar, pueda aprender. Yo la entiendo, y está muy bien eso, el tema es que yo soy la que tiene que rendir los papeles para que el fines continúe.

Silvia está dando clase en el primero, está entusiasmada. Me da lastima que se cierre por los profesores. A veces los reta a los estudiantes y yo le digo que no los rete, porque les cuesta mucho esfuerzo, porque vienen tarde de trabajar, y van ahí a cursar. Hay un chico que se viene de Florencio Varela, sale del trabajo corriendo para venir acá a cursar.

Ahora quiere hacer un pic nic un día al mediodía. Yo le dije que si es un día y horario que los chicos no cursan, no van a ir, es muy difícil. Prefieren salir con sus amigos.

Los chicos del PM me estaban haciendo difusión sobre el FinEs y juntaban también algunas planillas, después me las daban. Pero me enteré que ellos querían abrir otra sede de fines en su unidad básica, así que ahí se cortó un poco todo. A Tomás, que milita ahí, lo tengo trabajando en el fines, así que lo sigo viendo y por eso sé las cosas que hacen, los miércoles a hs hacen una obra de teatro en el Club Estrella.

### Tema: redes comunicacionales - vinculación-

#### ¿Están trabajando en algún proyecto con otra organización?

No, cambió mucho la gente acá. Sé que la subdelegación quiso abrir un fines este año y la inspectora se los rechazó. Con las de la subdelegación vamos a zumba al club estrella.

De la facultad este año no hay muchos grupos. El año pasado eran un montón estaban ustedes, los chicos de odontología, trabajo social, exactas, pero este año no estuvieron viniendo.

Y las reuniones por el agua quedaron en la nada también. Después de las elecciones todo se frenó.

Tengo relación con Estela, me llamó una secretaria del senador de cambiemos diciéndome que vieron que el club está en mal estado, yo les decía que sí, que por eso cambiamos de sede, me dice ella que tenían ganas de darnos un subsidio. Yo le dije que hablara con Estela que es la presidenta.

Ella me había dado las llaves del club para que yo lo maneje de lunes a viernes por el tema del fines. Los fines de semana lo manejaba ella, por el tema que lo alquilaba como casita de fiestas.

#### ¿Tenes contacto con algún referente de otra organización, o con los vecinos?

Estela, Silvia, Tomás de PM.

### Tema: transformación

#### ¿Qué te gustaría que pase en el barrio que ahora no pasa, o que haya que ahora no hay?

Para conseguir algo es un lío, hay que moverse y nadie quiere, cuesta un montón. Somos poquitos los que nos movemos, vamos, venimos, y la verdad que ya estamos cansados. Yo, como referente del fines la verdad que estoy cansada, es demasiado laburo.

#### ¿Qué te gustaría que mejore?

Y eso, tener las cosas que necesitamos, en el caso del fines, más amoblamiento, que no nos den tanta vuelta para todo.

### Tema: rol equipos técnicos

#### ¿Cómo vienen trabajando con los distintos grupos de estudiantes de la universidad?

Este año, a diferencia de otros, no hay muchos grupos trabajando. Están las de periodismo que me acabo de enterar por vos, pero conmigo tampoco están trabajando.

#### ¿Te gusta lo que hicieron este año? ¿Y años anteriores?

El año pasado estuvo muy bueno porque el grupo de periodismo nos acompañó en el segundo cuatrimestre, nos ayudó con la graduación. Un día trajeron a chicos de otras facultades para que hablen de las carreras, de las becas, los programas. Eso a los chicos les gustó bastante.

También el día de la recibida les trajeron un video, a ellos les encantó, aunque lo reconocieron después. En el verano me dijeron a mí "que bueno estuvo haber hecho eso", pero bueno, por lo menos les cayó la ficha. El mural fue impresionante también.

Había venido uno de derecho, de periodismo

Lo que ellos vieron ahí era que había otras opciones, otras ofertas.

El anteaño también vinieron chicos que traían folletos con todas las carreras universitarias, terciarias, y ellos iban viendo y decían "mirá esta es de tres años", "esto no sabía que existía". Siempre se conocen las más tradicionales

A veces que sean seis, ocho años de carrera los bajonea. Eso estuvo bueno porque les abrió un montón de cosas.

### ANEXO 3

MOMENTO 1. Actores barriales del proyecto “Tejiendo Lazos en Savoia”, durante su implementación.

Relatorías, informes, - relevamiento documental-

CATEGORÍAS	DISCURSOS
Sentidos en torno a la comunicación	<p>C: Hicimos una kermés para juntar plata (...) en realidad fue idea mía que sea kermés, y yo les delegué tareas a los chicos, para que hagan algo, para que participen. Pero cuesta un montón que hagan algo, ninguno quiso hacer nada, no me dieron bola.</p> <p>C:Acá estoy a full, al trabajar con nenes siempre pasan cosas y tengo que salir corriendo a apagar algún incendio. (...) A veces hablo con Silvia, ella le da a apoyo a los chicos y eso nos re sirve. Yo le mando nenes de diferentes grados para que ella los ayude.</p> <p>C: La primera vez que hablé con la directora de la escuela fue en esa reunión por el agua potable. Ahí nos presentamos, yo como referente del FinEs, y ella como la directora del colegio. Charlamos puntualmente sobre el tema del agua que era lo que nos convocaba. Fue una charla muy corta y como formal. Era la primera vez que nos veíamos.</p> <p>C: Fue una problemática que se discutía entre vecinos cuando íbamos a sacar el agua a Güemes. Hablábamos de que siempre era lo que mismo, que no podía ser, entonces se dispuso hacer algo para reclamar. Hicimos y hacemos reuniones en la unidad básica para debatir qué hacer frente a esto. Cómo se comunican entre ustedes acerca de las reuniones?</p> <p>C: Los chicos de la unidad básica reparten volantes, les informan a los vecinos casa por casa, vienen acá, le dicen a los chicos que están cursando, y así va corriendo la información.</p> <p>P: Uno termina conociendo la historia del barrio más que por retazos, no porque me haya puesto a leer la historia del barrio salvo por un determinado</p>

	<p>período que me interesa porque estoy trabajando en un documental. En ese marco me contacté con algunos vecinos para tener una charla y que me dieran algunos datos.</p> <p>P: La verdad que el laburo integrador de la escuela con los sectores más humildes, con esos chicos de zona de riesgo ha sido, al menos hasta hace un año que yo conocía el proceso de Silvia Moriano ha sido un proceso increíble y fundamental para que sea un barrio tranquilo, para que los chicos estén integrados. De eso me enteré en algunas charlas donde le pregunté algunas cosas para mi documental.</p>
Sentidos en torno a las redes	<p><b>(Comentario de un vecino ante actores del equipo técnico convocando a un taller)</b></p> <p>V: está muy buena la idea de trabajar con los chicos/as del barrio, así se los saca un poco de la calle.</p> <p>S: Chicas esto no funcionó nunca, ojalá me equivoque. Pero están perdiendo el tiempo. Es muy difícil juntar a los vecinos del barrio. Me están haciendo perder tiempo poniendo 30 sillas, para que terminen viniendo dos vecinos.</p> <p>S: hay que construir espacios para los jóvenes, sino terminan en la calle. Están buenos los talleres que hacen los chicos del PM, yo siempre les digo que traigan cartelitos y los dejen acá (en la Biblioteca).</p> <p>E: Siempre proponemos actividades, talleres, espacios de encuentro para los chicos, o los grandes, y se suman en los primeros encuentros pero siempre tenemos que cerrarlos porque nadie viene. Se enojan si pedimos \$5 para mantener el espacio pero están dispuestos a llevar a los chicos a hockey en City Bell y pagar \$350 la cuota mensual.</p> <p>N: yo le decía a Estela (secretaria de la subdelegación) que lo de las bolsas para la basura no sirve, lo que hay que crear es conciencia. Dejando una bolsita en tu casa, que además a mí no me dejaron, no se soluciona nada.</p> <p>S: acá le doy apoyo escolar a los chicos, todos los días. El turno de la tarde es de 15 a 17, a esa hora ya se desocupa la biblioteca. No sabía que estaban tan apretados en el Club los que cursan el FinEs, acá de las 17 hs está libre el espacio.</p>

C: Yo soy la referente del FinEs, no soy de la comisión directiva del club. Desde que estoy acá sé que se hacen cumpleaños, tai chi... es un espacio del barrio donde se hacen cosas. La presidenta nos presta el club para que se puedan dar las clases acá.

**Con qué organizaciones del barrio te vinculas?**

C: Por intermedio de la unidad básica hay una relación con la Escuela N° 80 que recién se está empezando a formar. En la unidad básica se está haciendo un proyecto de agua potable para el barrio, entonces la directora de la escuela vino a la reunión y ahí nos conocimos. Candela está con nosotros ahí, está con los chicos del peronismo militante y está haciendo el reclamo con nosotros.

**Van integrantes de la subdelegación a esas reuniones por el agua potable?**

C: No, a esas reuniones no van. Porque se arma mucho lo que es el peronismo militante y como son de Bruera, no van. Además es mentira que solucionan los problemas, los llamas para que te hagan una zanja, y te hacen un agujero peor. Yo creo que tendrían que darles cursos de capacitación. Lo que vinieron haciendo estos años, es hacerte más profundo el agujero de la zanja, así se llena de agua peor. En vez de tapar la zanja para que el agua fluya, lo hacen peor, la hacen más profunda y se estanca. Así que yo ni los llamo, porque hacen las cosas mal. Son cosas que si las haces bien la haces una vez, si las hacen mal, hay que hacerlas mil veces. Para renegar tengo a mis hijos.

C: Para mí ese centro no sirve (acerca de la Subdelegación Municipal). No sirve tener un centro y quedarte ahí esperando que la gente vaya, tienen que ir a buscarlo. Y además si son del barrio saben cuáles son las problemáticas que tenemos. No que son de Romero y no conocen. En ese caso yo los mandaría a caminar y que charlen con los vecinos para saber cuáles son las problemáticas y que se informen. En cambio ellos son de acá, se ahorran el paso de ir a averiguar porque ya saben todo, pero no hacen nada.

C: No, todas las decisiones como que las tomo yo. Nos juntamos con los chicos del peronismo militante y ellos nos dijeron que iban a hacer una plaza allá (señala hacia calle 9), que estaría bueno para recaudar fondos, que ellos nos podían poner una mesita, y que no había drama. Entonces pensé que bueno, que si quieren hacer la fiesta de egresados la hacemos, pero todos tienen que colaborar con algo. Entonces ahí empezamos a armar grupos. Como yo no puedo abarcar tanto se lo delegué a otro de los chicos para que se organicen. Cuesta mucho porque nadie quiere, todos tienen un problema para ir ese sábado que les toca.

**Por qué compran ustedes los insumos para tener clases? (A la encargada del Fines)**

C: Porque no hay presupuesto para nosotros, eso nos dicen. En la Inspección de Adultos y en el Pasaje Dardo Rocha que es de donde depende la sede de acá... es complicado. Yo hablo con ellos cada vez que llevo las planillas de los chicos, y les digo que faltan cosas, pero la respuesta es siempre la misma: no hay presupuesto. Ellos les pagan a los profesores para que vengan, nada más. Y Estela nos presta el club, las mesas, sillas. Nosotros juntamos plata de cooperadora y le damos un poco de dinero porque obviamente para el club somos un gasto, no muy grande, pero somos un gasto. Como para agradecerle el gesto de prestar el lugar.

P: La contaminación del agua es algo que a partir de unos vecinos que se han nucleado y vienen estudiando junto con la UNLP, nos enteramos que los pozos no son saludables, aún los pozos de 70 metros abajo del puente.

P: Pero estos compañeros más jóvenes, todos chicos de veintipico de años están llevando adelante un proceso de militancia política muy paulatina muy gradual, porque ya hace dos años que están en el barrio, abrieron la unidad básica, pertenecen a la agrupación del peronismo militante. Y me parece que están llevando adelante un trabajo interesante, paulatino, que no tiene que ver con las elecciones, con épocas electorales, sino que van de a poco acompañando al barrio, ellos fueron uno de los principales integrantes de aquel proceso en el cual se comenzó a estudiar el agua. Ellos fraccionan muy fuertemente con algunos de nosotros y con la universidad.

V: También funcionamos como centro de acopio de ropa y útiles escolares. Acá la gente dona mucho. Funcionamos también en relación con la salita. Cuando vemos que puede haber un poco de problemas de salud, estamos atentos, procuramos que tengan la infancia que todo niño se merece.

**¿Cuántos nenes y nenas vienen acá? (A la presidenta de la ONG Abriendo Caminos)**

V: En este momento se produjo un fenómeno. La escuela 80, que es donde van los nenes que vienen acá, tienen un proyecto de jornada extendida, así que ahora van de 8 a 4 de la tarde. A las mamás les dimos un mes más para la que quería cambiarlo de colegio que lo cambie, porque le conviene más este tipo de régimen. Por eso, en este momento vienen 12 nenes menos. En total trabajamos con 40 chicos, pero las viandas son más, porque ayudamos

Sentidos en torno a la transformación

a algunas familias con hermano que no pueden venir acá, pero reciben sus viandas igual.

**Se vinculan con otras organizaciones del barrio?**

V: Nosotros formamos parte de una federación de casitas del niño que está liderada por Ana Mon, es a nivel nacional. Nuestra vinculación directa es ahí. Casitas como estas hay varias en La Plata. "Encuentro" está del otro lado. Conozco también "Pantalón cortito", "Arcoíris", y hay más, pero no las conozco a todas. Está también "Compartiendo un sueño", que tiene otro tipo de funcionamiento porque está hecha en la casa de la fundadora y no tiene mucho espacio para ser comedor. Pero no trabajamos en conjunto. Cada una tiene realidades muy complejas que abordar.

V: Nosotros recibimos dos clases de subsidios, uno de Desarrollo Humano de la provincia, que no es que nos cubre, pero es el subsidio nos ayuda a pagar los sueldos de docentes. Y otro que es Abordaje Comunitario que es de Desarrollo Humano de la Nación. Ellos nos dan subsidios para la compra de alimentos. Además tenemos unos pocos socios, porque nos nos alcanza, igual nos cubre casi todos los alimentos. A veces han organizado eventos a beneficio nuestro o nosotros hemos organizado algún evento para recaudar dinero, porque se rompen todos los días cosas, es un lugar de mucho uso, y hay que mantenerlo.

Sentidos en torno a la transformación

C: Me gustaría contar con los materiales necesarios para un buen desarrollo de las clases. Me gustaría que para conseguir una tiza no tengamos que armar todo el lío que hacemos ahora.

C: Acá son un tema los docentes. Yo siempre ando a las corridas y tengo que reemplazar a alguno porque faltan mucho. Yo entiendo que el tema salarial es un problema, a mí también me afecta, pero me parece que tenemos un compromiso especial en este trabajo. Me gustaría poder ser directora de la escuela, y no tener cinco roles en simultáneo.

Sentidos en torno al rol del equipo técnico

(a coordinadoras del taller, miembros del equipo técnico)  
C: yo quiero hacer algo por mi barrio, ustedes díganme qué tengo que hacer y yo lo hago.

C: nosotros siempre estamos dispuestos a hacer cosas por el barrio, cuando nos comentan de proyectos o actividades que se quieren realizar siempre les paso mi celular para estar en contacto y nos llamen por cualquier cosa que necesiten.

C: El año pasado con los chicos de tercero, un grupo de chicos de la facultad de periodismo, armaron un gabinete de radio, trajeron equipos, después hicieron una radio abierta. Eso se hizo acá en el Club.

C: El año pasado vinieron chicos de la facultad que les explicaron las distintas carreras, los terciarios que hay, a los chicos que estaban cursando tercero. Estuvo bueno porque venían y con el proyector, presentaban la universidad, las instalaciones, las becas. Estaban todos como muy duros al principio, nadie hablaba, como que ninguno quería seguir nada. Después muchos terminaron y sí, se anotaron en la universidad. Así que sirvió mucho. (...) Ellos nos pidieron el tiempo de clase, nos contaron qué querían hacer y yo les dije que sí, me parecía que estaba muy bueno.

C: Los estudios del agua hicieron el mes pasado los de la facultad, y hace dos semanas entregaron los resultados. La facultad de ciencias exactas, creo que es Daniel o Diego Cano es el docente que tiene a cargo un taller de aguas en la facultad. Entonces fueron, tomaron muestras por todo el barrio, y después nos entregaban los resultados.

C: De la facultad no creo que vengan (referencia la reunión por el agua potable), no tendría mucho sentido, porque ya nos entregaron los resultados, ya está. Seguramente seremos vecinos, e iremos viendo cómo seguimos con el reclamo que estamos haciendo en ABSA, y al bloque de concejales. Seremos vecinos y charlaremos eso, cómo seguir desde ahora.

V: Este año vienen una vez por semana un grupo de voluntarios, organizado por la facultad de Ciencias Económicas, que vienen a trabajar una vez por semana con matemática. Mañana viene también de la misma facultad, pero chicos de la licenciatura de turismo. Ellos tienen un programa que pertenece a un seminario obligatorio que tienen que es "Viajando hacia la inclusión". En el marco de ese programa el año pasado fuimos al país de los niños, este año veremos a donde nos llevan.

MOMENTO 2. Actores barriales del proyecto “Tejiendo Lazos en Savoia”, un año después de su implementación.  
Entrevistas y observaciones.

CATEGORIAS	DISCURSOS
Sentidos en torno a la comunicación	<p>C: Ahora como la Biblioteca es una de las sedes del fines, charlo un poco con Silvia. Además ella está dando literatura en segundo, es una de las profesoras. Ahora Silvia quería abrir un primero, yo le decía que es complicado, que sin el papel no se puede. Ella anotaba de palabra, pero yo tengo que rendir después en 7 y 33 esos papeles, si allá no tienen constancia que hay alumnos, inspección nos cierra. Entonces charlábamos, ella me decía que no importan los papeles, que lo importante es que el interesado venga y pueda estudiar, pueda aprender. Yo la entiendo, y está muy bien eso, el tema es que yo soy la que tiene que rendir los papeles para que el fines continúe.</p> <p>C:Con Silvia hablamos cada tanto por el tema del apoyo escolar para los chicos. Como habíamos quedado ya el año pasado, yo le mando a aquellos chicos que están más complicados con la escritura.</p> <p>S: Bueno, ahora estoy hablando, a veces, cuando me la cruzo y las veces que voy, con Carolina la directora de la escuela, por el taller que están haciendo unas chicas de periodismo. Las chicas hacen el taller de escritura, y quedamos que yo las ayudaba. El miércoles pasado yo fui a la escuela a dar el taller con ellas, y al otro miércoles, vinieron ellas acá con los nenes y Carolina, y bueno, ahí charlamos un poco.</p> <p>S: Sí, acá también se cursa el fines. Pero a Carla la veo ese día que ella viene y no mucho más. Me deja las planillas para los estudiantes, yo se las doy a ellos, después se las recibo y eso es todo. Se da esa pequeña charla cuando viene acá. Pero si hablamos por algo es por algo puntual, porque hubo un cambio de profesor o por cosas así.</p> <p>C:Ahora (Silvia) quiere hacer un pic nic un día al mediodía. Yo le dije que si es un día y horario que los chicos no cursan, no van a ir, es muy difícil. Prefieren salir con sus amigos. Pero bueno, no sé qué querrá hacer al final.</p>

	<p>C: A Tomás, que milita ahí (Peronismo Militante), lo tengo trabajando en el fines, así que lo sigo viendo y por eso sé las cosas que hacen los del PM, los miércoles a la tarde hacen una obra de teatro en el Club Estrella.</p> <p>S: El otro día en la feria me la crucé a Alicia, la dueña de la casita del niño (ONG “Abriendo Caminos”), ahí nos conocimos, me comentó un poco lo que hacen ellos ahí, pero no es lo mismo que yo pretendo para la Biblioteca, tenemos distintas filosofías, así que quedó todo ahí.</p> <p><b>No trabajarías con ella en articulación? Digo, también dan apoyo a los niños.</b> S: No, no, la verdad que no. Tenemos distintos métodos y apuntamos a cosas diferentes. Ellos allá los bañan, les dan de comer, y les dan apoyo, es más una guardería, acá buscamos otra cosa.</p>
Sentidos en torno a las redes	<p>S: Los sábados vienen acá a dar clase los chicos del Yo sí puedo, son unos chicos de exactas que vienen a dar apoyo los sábados a las 17hs, ahora tienen 6 chicos. Trabajan con alfabetización. Yo no me meto con ellos, ellos vienen y dan. A lo sumo, cuando ya están alfabetizados, me lo pasan después a mí.</p> <p>S: En la semana también se da el fines, así que con Carla me vinculo, pero sólo por eso. Y con otra organizaciones no mucho.</p> <p>S: Ahora tengo ganas de hacer un picnic o algo al aire libre por el aniversario de la Biblioteca. Lo estuve hablando con mi hija Serena, que ella puede conseguir que vengan músicos, y les planteo a las chicas de periodismo si no me ayudaban con la difusión, además me parece que es un gancho para ellas entablen conversación con los vecinos.</p> <p>C:No, cambió mucho la gente acá. Sé que la subdelegación quiso abrir un fines este año y la inspectora se los rechazó. Con las de la subdelegación vamos a zumba al club estrella. Y las reuniones por el agua quedaron en la nada también. Después de las elecciones todo se frenó.</p> <p>C:Tengo relación con Estela, me llamó el otro día una secretaria de un senador de cambiemos diciéndome que vieron que el club está en mal estado, yo les decía que sí, que por eso cambiamos de sede, me dice ella que tenían ganas de darnos un subsidio. Yo le dije que hablara con Estela que es la presidenta.</p>

	<p>C: Estela me había dado las llaves del club para que yo lo maneje de lunes a viernes por el tema del fines. Los fines de semana lo manejaba ella, por el tema que lo alquilaba como casita de fiestas. Pero no hacíamos mucho más que eso. Ella nos prestaba el lugar, y yo le juntaba una plata como si fuese de cooperadora. Eso lo empezamos a hacer desde que se empezó a dar el fines acá, como hace 5 años, y seguimos haciendo lo mismo. Pero cada vez usamos menos el Club, porque está muy deteriorado.</p>
<p>Sentidos en torno a la transformación</p>	<p>S: Me imagino el barrio terminado también. Con conexión de agua de red en todas las casas, con sistema de cloacas, con la iluminación de allá atrás -señala hacia calle cinco- terminada.</p> <p>C: Me gustaría que se concientice y que hagan las cosas bien o que sino directamente no las hagan (con respecto a los que trabajan en la subdelegación municipal y realiza las cloacas).</p> <p>C: Lo que más me gustaría es tener el club (Estrella) en condiciones. Que no sea un problemática venir, sufrir el frío, el calor, la lluvia. Acá no hay calefactor, ventilador, nada. Si se rompe el pizarrón o se acaban las tizas las tenemos que comprar nosotros. Eso me gustaría, no tener que buscar de dónde sacar plata para comprar las cosas</p>
<p>Sentidos en torno al rol del equipo técnico</p>	<p>C:Este año, a diferencia de otros, no hay muchos grupos trabajando. Están las de periodismo que me acabo de enterar por vos, pero conmigo tampoco están trabajando.</p> <p>C:El año pasado estuvo muy bueno porque el grupo de periodismo nos acompañó en el segundo cuatrimestre, nos ayudó con la graduación. Un día trajeron a chicos de otras facultades para que hablen de las carreras, de las becas, los programas.Había venido de derecho, de periodismo. Eso a los chicos les gustó bastante. También el día de la recibida les trajeron un video, a ellos les encantó, aunque lo reconocieron después. En el verano me dijeron a mí "que bueno estuvo haber hecho eso", pero bueno, por lo menos les cayó la ficha.Lo que ellos vieron ahí era que había otras opciones, otras ofertas.</p>

	<p>C: El ante-año también vinieron chicos que traían folletos con todas las carreras universitarias, terciarias, y ellos iban viendo y decían "mirá esta es de tres años", "esto no sabía que existía". Siempre se conocen las más tradicionales. A veces que sean seis, ocho años de carrera los bajonea. Esa charla con otros chicos que ya van a la universidad estuvo buena porque les abrió un montón de cosas.</p> <p>S:Ahora sólo sé de estas chicas de comunicación, que están trabajando mucho, que están buscándole la vuelta con los chicos para que escriban mejor, que es lo que les pidió Carolina (Directora Escuela 80) en realidad. Trajeron a los chicos acá una vez, pero fue como hacer el taller, pero en otro lado, porque yo no hablé ni hicieron algo distinto.</p> <p>S: (estudiantes de periodismo) Están haciendo el "Comunidad Organizada" que está bueno, porque además lo hacen con los chicos.</p> <p><b>¿Te gusta lo que hicieron este año? ¿Y años anteriores?</b></p> <p>S:A mí me parece que tiene que hacer algo más de lo que les plantea la directora, y no dejarse manejar. Tienen que saber un poco más del barrio, y alejarse sus prejuicios.</p> <p><b>¿Qué crees que debieran hacer en el territorio?</b></p> <p>S: Me parece que tienen que alejarse de prejuicios y conocer de verdad el barrio, para poder entender e identificar sus problemáticas. Es verdad que los chicos tienen problema en la escritura, yo lo veo dando apoyo escolar, pero tampoco ellas son maestras y es algo que deban poder resolver solas, por eso yo les doy una mano, les digo qué me parecen las planificaciones de clases que arman.</p>
--	---

### Análisis de Categorías

#### Cuadros de Comparación entre Momento 1 y Momento

Categoría: sentidos en torno a la comunicación		
SIMILITUDES	DIFERENCIAS	TENSIONES
<p>Los diálogos entre los actores se desatan sobre hechos o vinculaciones puntuales, de manera informal y oral.</p> <p>Los actores se enuncian desde la individualidad</p>	<p>En el momento uno, eran en circunstancias espontáneas de encuentro, y se desataron por problemáticas comunes, como el agua.</p> <p>En el segundo momento, se registran diálogos por algunas vinculaciones potenciadas desde el año pasado.</p>	<p>Pudieron sostenerse aquellas vinculaciones potenciadas con el proyecto Tejiendo Lazos, pero ellas no profundizaron ni multiplicaron proyectos colectivos.</p> <p>Enunciación autorreferencial de los actores -sobre todo de referentes de organizaciones- desde la primera persona del singular. Discurso excluyente aparece también en la referencia hacia otros actores.</p>

Categoría: sentidos sobre redes comunicacionales		
SIMILITUDES	DIFERENCIAS	TENSIONES
<p>Los trabajos colectivos registrados, fueron impulso de un actor particular (equipos técnicos, y PM sobre el agua) y al finalizar ese proceso, o conocerse los resultados, se pierde la vinculación y desarticula el trabajo colectivo. (los equipos luego de diciembre dejan de ir al territorio, y una vez elaborado el informe del agua, esas reuniones no prosiguieron por otros temas)</p>	<p>Momento uno se identifica la desarticulación en las iniciativas de las organizaciones barriales.</p> <p>Momento dos, se observan vinculaciones, la continuidad de algunas articulaciones planteadas en el marco del proyecto "Tejiendo Lazos en Savoia", y nuevas conexiones, pero que en realidad no promueven trabajo colectivo.</p>	<p>Se produjeron y sostuvieron en el tiempo articulaciones, lazos de trabajo colectivo. Pero sólo aquellos planteados por el equipo técnico que desarrolló el proyecto en el marco de la materia de la Facultad de Periodismo. A pesar de estas algunas vinculaciones entre actores ya establecidas, eso no potenció la construcción de nuevas propuestas articuladas, ni profundización o reflexión de las existentes.</p> <p>Continuidad de articulaciones y lazos de trabajo colectivo potenciadas anteriormente, aunque no se observa la profundización</p> <p>Desconocimiento por parte de los actores de proyectos barriales que ofrecen otras organizaciones.</p>

Categoría: significaciones sobre transformación		
SIMILITUDES	DIFERENCIAS	TENSIONES
<p>Concepción de cambio como mera acción, y no como proceso de integración.</p> <p>Actores construyen los escenarios de futuro desde el deseo propio sobre la organización a la que pertenece.</p>		<p>En los sentidos sobre la transformación, no es construido tampoco desde el conjunto global que conforma esa misma organización, sino que son ideas propias de los referentes, donde puede haber algún miembro que lo construya de diferente manera.</p>

Categoría: significaciones sobre rol de equipos técnicos		
SIMILITUDES	DIFERENCIAS	TENSIONES
<p>En ambos momentos, el rol de los equipos técnicos es entendido como aquel con mayor carga gestora y ejecutora de los proyectos.</p>	<p>Mientras que en el momento uno, algunos de los actores depositaban el total de los planetamos a los equipos técnicos.</p>	<p>Se continúa depositando en los equipos técnicos la mayor parte de la articulación, gestión y ejecución de proyectos.</p> <p>Hay un modo de trabajo de los equipos, que son capaces de fomentar la articulación, pero sólo es posible mientras ellos están, y aún así, se deposita gran parte de los esfuerzos en ellos.</p> <p>Los equipos técnicos están pudiendo generar articulación que continúen y que se sostengan, pero no se profundizan, no se avanza en otras propuestas más que en aquellas que ya habían sido trabajadas mientras ellos se encontraban trabajando en el territorio.</p>