

# **BASADO EN HECHOS REALES**

MEMORIA

## **Trabajo Integrador Final de Producción**

Título: Basado en hechos reales

Tema: Planificación de un material didáctico para el Taller de Lectura y Escritura II  
(Licenciatura en Comunicación Social – FPyCS – UNLP).

## **DATOS DEL ESTUDIANTE**

Nombre y apellido: Joaquín Santisteban

Correo electrónico: jsantisteban1@hotmail.com

## **DATOS DE LOS DIRECTORES**

Directora: Dra. Cynthia B. Díaz

Co-director: Lic. Gabriel Cagnacci

# BASADO EN HECHOS REALES

## INDICE

1.	Lecturas del Taller de Lectura y Escritura II .....	4
1.1	Módulo 1- La constitución del Estado Nacional.....	4
1.2	Módulo 2 – La representación de lo popular.....	4
1.3	Módulo 3 – Los gobiernos conservadores.....	4
1.4	Módulo 4 – La democracia neoliberal.....	4
2.	El camino facultativo.....	5
2.1	El ingreso.....	5
2.2	Forjar la idea.....	5
2.3	El último paso.....	6
3.	El material.....	9
4.	Qué voy a hacer.....	11
5.	Objetivos generales y específicos.....	12
5.1	Objetivo general.....	12
5.2	Objetivo específicos.....	12
6.	Palabras clave.....	13
6.1	El contexto neoliberal.....	13
7.	Trabajos que me ayudaron.....	14
7.1	Los caminos de la escritura: una guía para llegar al texto escrito (María Florencia Seré).....	14
7.2	Gramsci para principiantes (Editorial Era Naciente) .....	15
7.3	El abanico o la pistola: Rodolfo Walsh, la literatura y el periodismo como herramientas de intervención política (Natalia Andrea Vinelli).....	17
8.	Programa de investigación (área temática).....	19
9.	Perspectivas y herramientas teórico conceptuales.....	20
9.1	La clave de entender a los/as destinatarios/as.....	21
10.	La hora de producir.....	23
10.1	El toque final.....	23
11.	Guiones.....	25

# BASADO EN HECHOS REALES

11.1	Guion: La constitución del Estado Nacional.....	25
11.2	Guion 2: La representación de lo popular.....	28
11.3	Guion 3: Los gobiernos conservadores.....	29
11.4	Guion 4: La democracia neoliberal.....	32
12.	La comunicación en el aula.....	34
12.1	Una producción pensada para redes sociales.....	34
13.	A modo de cierre.....	36
14.	Bibliografía.....	37

# BASADO EN HECHOS REALES

## 1. LECTURAS DEL TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA II

El material que se especifica en las siguientes páginas surge de debates e ideas que sucedieron dentro del Taller de Lectura y Escritura II que se dicta en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad de La Plata (FPyCS). Dicha producción estuvo basada en los aportes que nos dejó el recorrido a través de la historia argentina, desde la lectura de los siguientes textos:

### 1.1 Módulo 1- La constitución del Estado Nacional

- Juan Sasturain “El veintiséis”
- Domingo F. Sarmiento: Facundo. Civilización y barbarie (selección).
- José Hernández: Martín Fierro (selección) / Leopoldo Lugones: El payador (selección).

### 1.2 Módulo 2- La representación de lo popular

- Pinie Wald Pesadilla.
- Jorge Luis Borges y Adolfo Boiy Casares: “La fiesta del Monstruo”/ Leopoldo Marechal “Palabras sobre el 17 de octubre”.
- Mario Wainfeld: Kirchner. El tipo que supo (selección).

### 1.3 Módulo 3- Los gobiernos conservadores

- Roberto Arlt: Aguafuertes porteñas (selección).
- Rodolfo Walsh: “Yo también fui fusilado”.
- Claudio Gómez: Maten al rugbier/ Daniel Riera “Nuestro Vietnam”

### 1.4 Módulo 4- La democracia neoliberal

- Luis Bruschtein. Contracara. Periodismo con pasión (selección) / Antonio Dal Masetto. Crónicas argentinas (selección).
- Pedro Orgambide: Diario de la crisis (selección).
- Macrismo (Clase a cargo de adscriptxs con lectura a definir ya que la propuesta incluye el abordaje crítico de una temática de actualidad)

# BASADO EN HECHOS REALES

## 2. EL CAMINO FACULTATIVO

### 2.1 El ingreso

Entré a cursar a la FPyCS en el año 2012. Fue un febrero caluroso para alguien que llegaba de la costa a estudiar en la ciudad de La Plata. En realidad, lo fue para todos los que formamos parte de aquella comisión en el curso de ingreso.

Los años fueron transcurriendo en la sede del bosque. Cursadas aprobadas, otras que no, y algunas oportunidades en el campo de la comunicación que surgieron y formaron a quien hoy escribe este TIF.

Lo cierto es que, para mediados de 2017, ya contaba con 30 materias promocionadas luego de cinco años de carrera. A cualquiera que le comentaba esta situación, me felicitaba y me decía lo mismo que vengo escuchando hace un año y medio: 'falta poco'.

Sería ese mi último cuatrimestre sentado en un pupitre de la Facultad. Decidí cursar la última materia obligatoria que me restaba (Comunicación y Teorías) y una optativa: el Seminario de Tesis. La idea era ir terminando las cursadas para encarar el año siguiente con un proyecto de TIF que me acercara al título.

Pero lo proyectado se fue complicando un poco, y entre laburo y la otra materia que me robaba varias horas de estudio, fui dejando un poco de lado la idea de acercarme al TIF. No tenía tiempo, ni ganas, ni voluntad de pensar un tema a desarrollar y que lo sienta propio para encarnarlo y desarrollarlo, y gracias a eso, recibirme.

Entonces, sin mucha culpa, un día decidí dejar de ir a cursar. Ni siquiera le avisé al docente, Marcos Mutuverria, que un día me escribió un mail preguntándome por mi situación, al cual yo respondí alegando que no estaba con energías para dar el puntapié inicial en el proceso de TIF.

Ese año promocioné la materia número treinta y uno, y con una sola más de carácter optativo, ya completaría las 32 necesarias para obtener el título. Claro, aún faltaba el TIF.

### 2.2 Forjar la idea

Ese verano 2018 lo pasé un poco en Mar del Plata y otro poco en La Plata. Pensaba, meditaba, me preguntaba con qué podía trabajar. Sabía que mi experiencia en algunos medios y proyectos comunicacionales de la ciudad me podían servir para llevar a cabo una Reflexión de Prácticas, pero la verdad es que mucho no me motivaba el hecho de tener que contar algo que me involucre a mí en el pasado. La idea era poder crear algo nuevo.

Llegado marzo, me vería frente a la computadora por última vez, esta vez eso era seguro, frente al SIU Guaraní para anotarme en la última materia de la carrera. Nuevamente me inscribí en el Seminario, con el mismo docente, para saldar una cuenta pendiente del año pasado. Esta vez ya era una persona desempleada en La Plata así que tendría tiempo total para dedicarle a mi TIF.

# BASADO EN HECHOS REALES

No recuerdo bien si fue algunos días previos, o semanas antes de comenzar la cursada, pero me encontraba frente a la TV mirando el Canal Encuentro, un espacio que suelo frecuentar. Allí me topé con Cultura para Todos, un programa de televisión animado que da una introducción a distintos temas y personajes de la cultura. En ese caso, la emisión se centraba en la figura de Antonio Gramsci, un pensador e intelectual italiano de mediados del Siglo XX.

Ese documental animado me despertó la idea de trabajar un formato de ese estilo. Más que eso, la sencillez y la contundencia con que una caricatura y una voz en off lograba narrar la vida e ideas de un intelectual que aún se estudia en nuestros tiempos, me pareció super didáctica y práctica para poder adaptarla a un público que se encuentre por primera vez con algún tipo de contenido.

Fue un momento de lucidez, y mientras miraba esa serie, pensé enseguida en los y las estudiantes de la Facultad. El poder de entrada y de narrativa que tenía Cultura para Todos, tenía que poder ser adaptable a otro formato y ser llevado a la clase como material didáctico para estudiantes. De este modo, faltaba poco para arrancar la cursada y ya contaba con una idea. Quería crear un material que sea de fácil acceso para estudiantes.

Tuve la suerte de haber podido ser dos años estudiante adscripto del Taller de Comprensión y Producción de Textos II luego de ser convocado por quien hoy dirige mi TIF, la Dra. Cynthia Díaz. Esa experiencia me sirvió de gran aprendizaje para mi carrera y me hizo encontrarme con estudiantes de las nuevas generaciones.

Decidí, entonces, que los y las estudiantes de dicho Taller podían ser tranquilamente los destinatarios de un material que sea adaptable a los tiempos que corren. De algo estaba seguro, la producción debía contemplar a un/a estudiante joven, con acceso a redes sociales y que consume contenido audiovisual, preferentemente desde su celular.

Ya tenía dos partes importantes entonces: conocía al público con y para el cual iba a crear el material, y sabía qué estilo y formato de producción estaba buscando. Restaban otras dos puntas, no menos importantes: el visto bueno de la cátedra, que con el nuevo Plan de Estudios ahora se denominaba Taller de Lectura y Escritura II, a cargo de Cynthia Díaz justamente, y comenzar a cursar el Seminario de Tesis para que me oriente en los primeros pasos del TIF.

## **2.3 El último paso**

Llegó abril y era hora de cursar la última materia de la carrera. Volvía al Seminario Permanente de Tesis con una idea más o menos consolidada respecto a la última experiencia, y al frente me encontraba con el mismo docente. Su forma de llevar a cabo la clase me convenció para repetir la cursada.

El objetivo final del Seminario sería diseñar el Plan de TIF, para presentarlo en la Dirección de Grado de la Facultad y que luego sea aprobado en sesión del Consejo Directivo. Le comenté la idea que tenía a Marcos Mutuverria y me dijo que era potable, que le meta para adelante. Dicho esto, necesitaba el visto bueno de parte de la Cátedra para crear un material que sea utilizable por docentes y estudiantes.

## BASADO EN HECHOS REALES

Entonces me reuní con Cynthia Díaz y le conté las ideas que tenía en mente. Ella me ordenó un poco algunos lineamientos y me alentó a que siga adelante con este material que de a poco empezaba a gestarse.

También me acercó todo tipo de bibliografía, apuntes, lecturas y programas del Taller para que empiece a familiarizarme con contenidos que habían variado un poco desde que había participado de la cátedra algunos años atrás. Ahora, como dije anteriormente, el Taller se adaptaba a los tiempos del nuevo Plan de Estudios y pasaba a tener una modalidad cuatrimestral, en vez de anual como lo era antes cuando di mis pasos por aquellas aulas. Me propuse, de a poco, ir leyendo todo el material de cátedra y todos los textos que conformaban el cronograma de la materia, y de allí, ir extrayendo ideas. También me reencontré con viejas anotaciones y clases programadas de la época en que fui ayudante del Taller, que me ayudaron a conformar un vasto material que me serviría de punto de partida para trasladarlo a la producción en sí.

Seguían transcurriendo las clases del Seminario Permanente de Tesis, y entre teoría y práctica que íbamos incorporando, muchas de las pautas del Plan de TIF que debíamos entregar eran cumplimentadas con el visto bueno del docente. Sin anunciar aún quien más se iba a incorporar al equipo, entregué el Plan de TIF para finalizar la última materia de la carrera. Marcos me lo devolvió con algunas breves apreciaciones, pero con su visto bueno. La nota final era un 9 (nueve) y así culminaron los últimos minutos áulicos en la FPyCS. Él se ofreció como una fuente de consulta ante cualquier eventualidad y se despidió de sus estudiantes. Iniciaban así las vacaciones de invierno del 2018.

Al regreso del descanso, decidí que Cynthia sea la directora de mi Trabajo Integrador Final. Ella desde el primer día se había mostrado predispuesta a hacerlo y formar parte, y la verdad es que ya había intercambiado tantas ideas, correos y charlas con ella que ya casi se había transformado en una Directora sin todavía haberlo acordado. Sólo restó juntarme un día con ella y preguntarle si, formalmente, quería hacerlo. Ella accedió a la propuesta, y de ahora en más, trabajaríamos en conjunto.

Claro que cuando charlamos aquello, nos vimos ante una dificultad. Ella sería una buena acompañante del proceso desde el lado de la cátedra para la cual estábamos creando este material, pero yo también había definido que Basado en hechos reales iba a ser trabajado en formato audiovisual, un soporte que he frecuentado poco en mi vida y con el cual no contaba con mucha experiencia. Había que sumar al equipo a alguien con recorrido en el área para realizar una producción comunicacional que acompañe la construcción de un relato en un soporte específico: en este caso, el audiovisual.

Mariano Fernández, quién para ese entonces era el Director del Área Radiofónica de la Facultad, siempre fue un guía y un compañero en muchos proyectos de los cuales participé en la FPyCS. Con él siempre conversaba acerca del presente y el futuro en trabajos de comunicación. Una mañana le conté sobre el material que estaba diseñando junto a la cátedra, y le relaté la necesidad de buscar a una persona idónea para la pata audiovisual del proyecto, y enseguida me recomendó al Lic. Gabriel Cagnacci (de ahora en más, Chino), docente de la Facultad que trabaja en el Área Audiovisual del Edificio Néstor C. Kirchner.

## BASADO EN HECHOS REALES

Al Chino nunca lo había tenido como docente mientras fui alumno de la Licenciatura, pero sí lo conocía porque me había dado una gran mano en el 2016, cuando junto a mis compañeros de Pajaritos en el Aire, programa de radio nacido en la FPyCS, fuimos a cubrir los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro 2016. Allí, formamos parte del equipo de Los Olímpicos, bajo el sello y la supervisión de varias áreas de la Facultad que nos acompañaron en este desafío. El Chino, sin conocernos, dedicó mucho de su tiempo para ayudarnos a conseguir equipos y soportes para poder hacer una buena cobertura desde Brasil. Un gesto que con mis compañeros jamás olvidaremos.

Dicho esto, entonces, le comenté a Cynthia la posibilidad de sumar al equipo al Chino. Casualmente, ella también había pensado en él como una persona que podía trabajar con nosotros. Él accedió sin problemas, y de este modo, el TIF ya tenía su equipo completo: como Directora, la Doctora Cynthia B. Díaz, y como Co-Director del proyecto, el Licenciado Gabriel Cagnacci. Ella y él estarían encargados de conducir, orientar y acompañar el proceso de realización del Trabajo Integrador Final.

Luego de que el Chino se interiorizara en lo que veníamos trabajando, de ahora en más las reuniones serían con Cynthia. Primero había que terminar de definir todo lo vinculado a la Cátedra, y luego pasaríamos a trabajar más en conjunto con el Chino, cuando el producto audiovisual ya fuera una realidad a la hora de producir.

Hacia el fin de año, ya teníamos el Plan de TIF bastante pulido, corregido y revisado varias veces, y, en fin, listo para entregar. El Chino aprobó lo que habíamos hecho, y el 20 de noviembre, elevé una carta a la Dirección de Grado para presentar el Plan de Trabajo Integrador Final de la Licenciatura en Comunicación Social titulado "¿Quién escribe lo que leemos? (Ahora, Basado en hechos reales). Días después, la Comisión de Enseñanza del Consejo Directivo me notificaba que el Plan de TIF había sido aprobado con el aval de todo el claustro docente y estudiantil.



# BASADO EN HECHOS REALES

## 3. EL MATERIAL

Aclarado el proceso inicial del Trabajo Integrador Final, junto al recorrido por los pasillos y aulas de la Facultad, es hora de centrarnos en el producto realizado. Cómo se pensó, se forjó y se llevó a cabo. Una relatoría sobre cómo producir para la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP.

En primer término, aclarar que el público destinatario de esta producción son los y las estudiantes del Taller de Lectura y Escritura II que se dicta en nuestra casa de estudios.

En el Taller de Lectura y Escritura II se intenta acercar a los y las estudiantes con los procesos de lectura y escritura desde el punto de vista de la comunicación. Se propone comprender obras literarias y periodísticas a partir la matriz política, social, económica y cultural que atraviesa a la producción y el consumo de estos materiales.

Luego de observar el plan de estudios para el año 2018, y de haber participado de la cátedra durante dos períodos consecutivos en calidad de estudiante adscripto, me interesó el poder trabajar con los autores y las autoras que componen el programa de la materia. Durante cada encuentro en el Taller, se buscó unificar criterios a la hora de la lectura y la escritura, y se les comunicó a los y las estudiantes la importancia de poder abordar cada texto en tríada (texto-contexto-autor): es decir, leer una producción teniendo en cuenta el contexto en que se narraron los hechos y ubicando al autor en el lugar y el tiempo en el que redactó su obra.

Durante cada clase, los y las estudiantes realizaron un repaso de la historia argentina a partir de una lectura que sería valorada como producto comunicacional del período a analizar. Se trataba, justamente, de derribar la teoría de que estos textos nos “narran” la realidad de lo que pasó por aquellos días, sino que, lo que se buscaba en cada clase era poner en tensión esa idea para resignificar la memoria argentina a partir del abordaje de textos de diversos periodistas, escritores y escritoras que componen las lecturas obligatorias de la materia.

En Basado en hechos reales, se buscará poder acercar al/la estudiante con estos narradores de la historia. Cuando cursé esta materia, y con mi experiencia áulica de dos años como adscripto de este Taller, noté que existía una distancia entre los/as estudiantes y estos autores/as. Desde el espacio docente, se les pide a los y las estudiantes que busquen información sobre estos/as intelectuales, por lo que queda en ellos/as el buscar y encontrar datos que aporten y que ayuden a tener una mejor comprensión del momento histórico que se está analizando.

Es por eso que desde este espacio resultó importante unificar criterios de los/as autores/as que serían relevantes que los/as estudiantes adquieran previo a cada clase, y, por ende, a cada lectura que tienen asignada. Propuse, entonces, crear una Guía de Autores que complementase los contenidos que se les brindan a los y las estudiantes del Taller de Lectura y Escritura II (FPyCS-UNLP).

Cada comisión ha trabajado con un grupo cerrado de Facebook en el que se distribuían contenidos y anuncios alrededor de la materia. En ese mismo ámbito, fue proyectado que circule este material que buscará acercar a los autores de la materia con los y las

# **BASADO EN HECHOS REALES**

estudiantes que componen al público destinatario para el cual está pensado Basado en hechos reales.

Este material fue pensado para alojarse y distribuirse a través de las redes sociales, en este caso Facebook, buscando la ligereza y el fácil acceso desde cualquier dispositivo.

# **BASADO EN HECHOS REALES**

## **4. QUÉ VOY A HACER**

De este modo, partiendo del material que compone a la materia, se ha definido llevar a cabo una Guía de Autores del Taller de Lectura y Escritura II. El programa pensado por el espacio docente para el ciclo lectivo 2018 estuvo dividido en cuatro módulos que organizaban el material de lectura en distintos ejes: La Constitución del Estado Nacional, La representación de lo popular, Los gobiernos conservadores y La democracia neoliberal.

Entonces, partiendo de esta organización que se le ha dado al Taller, es que elegimos llevar a cabo la producción audiovisual de Basado en hechos reales en cuatro capítulos que durasen aproximadamente cinco minutos cada uno. En dichos episodios, se narraron los contenidos de la materia respetando la tríada TEXTO – CONTEXTO – AUTOR.

Para llevar adelante el TIF, hemos decidido guionar los cuatro módulos del Taller, y solamente se produjo de manera completa el primero de ellos: La Constitución del Estado Nacional. El resto de los contenidos quedaron preparados para ser trabajados y profundizados en otro momento ajeno al desarrollo de este TIF.

# **BASADO EN HECHOS REALES**

## **5. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS**

### **5.1 Objetivo general**

- Planificar y producir una guía de autores audiovisual que englobe los contenidos que se brindan en el Taller de Lectura y Escritura II de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP.

### **5.2 Objetivos específicos**

- Analizar los contenidos que se le brindan a los y las estudiantes del Taller de Lectura y Escritura II.

- Indagar y analizar materiales educativos diseñados para las nuevas tecnologías que se vinculen con el uso de las redes sociales.

- Analizar los nexos en la tríada texto-contexto-autor relevantes para el contenido de la cursada a partir de la consulta permanente del programa de la materia y las entrevistas que se les realicen a los/as docentes y estudiantes que forman o formaron parte del taller.

- Definir el guión de la Guía de Autores que se producirá en formato audiovisual, así como también los rasgos estilísticos que compondrán el producto.

- Elaborar una estrategia de circulación del material.

# BASADO EN HECHOS REALES

**6.1 Palabras claves:** Escritura, lectura, comunicación, educación, autor/a.

Estos son términos con los que constantemente nos topamos y nos iremos topando a lo largo de esta Memoria.

## **6.2 El contexto neoliberal**

El desarrollo de esta producción se llevó a cabo dentro de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, en un contexto donde el neoliberalismo atravesaba su cuarto año a cargo del Poder Ejecutivo Nacional, Provincial y Municipal.

En ese marco, los recortes educativos han sido significativos en cada Presupuesto sancionado por el Congreso. En materia universitaria, considerando la inflación hacia el cierre del 2018, el proyecto de ley para el año 2019 suponía una caída real del presupuesto universitario del 15,9% en dos años, según datos de CONADU (Federación Nacional de Docentes Universitarios), además de la caída en los salarios de los/as trabajadores/as que componen nuestra Universidad, el desfinanciamiento del CONICET, el fin del Programa Conectar Igualdad y el recorte de becas Progresar, entre otras.

Más allá de estos datos, no menores, nuestra Facultad se ha ubicado en la vanguardia de la inclusión y la resistencia en estos tiempos difíciles, siendo un ejemplo para la ciudad y nuestra prestigiosa Universidad.

Basado en hechos reales fue destinada para los y las estudiantes de nuestra casa de estudios, y fue realizada dentro de este contexto sociopolítico, con la fuerza y la determinación de que sea un empuje y el motor para incentivar el proceso de cursada de todos/as los/as estudiantes que cursen el Taller de Lectura y Escritura II.

# BASADO EN HECHOS REALES

## 7. TRABAJOS QUE ME AYUDARON

El pensamiento acerca de qué tipo de material producir fue una constante durante la elaboración de este TIF. El poder acercarme a algunos materiales que me sirvieron como guía para proyectar este material, fue un momento clave durante el proceso de producción.

### 7.1 Los caminos de la escritura: una guía para llegar al texto escrito (María Florencia Seré)

Esta tesis de grado fue desarrollada bajo el sello de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, en consonancia con el CILE (Centro de Investigaciones en Lectura y Escritura). El material fue diseñado pensando en un sujeto destinatario que no es más que el propio estudiante de dicha casa de estudios. Es decir, que el objetivo de estudio desde el cual se partió es el primer año de las distintas carreras que se dictan en la FPyCS y el paso de los y las ingresantes por los talleres anuales de la Facultad.

Este manual fue una ayuda, entonces, para los y las estudiantes que desarrollaron sus primeros pasos en la Facultad y necesitaban herramientas para convivir en ese pasaje de nivel académico presente entre la educación secundaria y la universitaria.

En esta producción, recuperando valores de Paulo Freire, Paula Carlino y Jorge Huergo, no se entiende a la comunicación en un sentido lineal y estricto. Al contrario, se trabaja siempre sobre la tríada DOCENTE-MANUAL-ESTUDIANTE. Para Freire, el conocimiento no se transmite en un sentido lineal, desde un sujeto letrado hacia un receptor pasivo, caso contrario, se está construyendo y reformulando en todo momento en ese ida y vuelta que genera el choque de experiencias que se dan entre los participantes.

Mediante la observación participante (“esta metodología exige la presencia en escena del observador, pero de tal modo que este no perturbe su desarrollo. La vida cotidiana se convierte por tanto en el medio natural en el que se realiza la investigación... va a primar el punto de vista de los actores sociales por encima de la perspectiva del observador” Juana Robledo Martín, 2009), María Florencia Seré se introdujo en el día a día de estudiantes y docentes, en sus horas de aula y debate, y desarrolló este material complementario diseñado en base a las necesidades y requerimientos de la cátedra y los estudiantes de primer año de las diferentes carreras que se dictan en la Facultad.

Vale aclarar, también, que, en su rol de observadora participante, Seré también trabajó a partir de lo que fue su experiencia como ayudante en el Taller de Comprensión y Producción de Textos I, es decir, desde un punto de vista reflexivo de los requerimientos que la Cátedra precisaba.

Todas las decisiones que se han tomado a lo largo de la elaboración de este material, tuvieron como horizonte a dicho sujeto que sufre el paso de la escolaridad a la vida universitaria. El lenguaje utilizado es descontracturado e informal, y el material fue diseñado para ser adaptado a la realidad y a los programas de otras materias que se dictan en diferentes universidades nacionales.

# BASADO EN HECHOS REALES

La forma en que María Florencia Seré pensó el modo de circulación y el público destinatario del manual que elaboró, se asemejó en gran parte con la forma en la que quería destinar Basado en hechos reales. Al fin y al cabo, se trataba de un manual que ayudó a practicar y desarrollar la escritura, y que sus ejemplos resultaron ser concretos y bien explicativos, por lo que su adaptación a otra plataforma en otra institución académica, resultaría sencilla y complementaria. Es por ello que celebré el haberme topado con su producción.

Durante la pre producción de su tesis, María Florencia Seré llevó a cabo un total de 23 entrevistas, -a cinco docentes y a dieciocho estudiantes-. En un principio, dentro del grupo de los estudiantes, el total de los casos pertenecieron a la promoción de egreso de la escuela media 2012 e ingreso a la UNLP 2013, todos cursaron al mismo tiempo los talleres anuales del primer año del ciclo básico de la Licenciatura en Comunicación Social –Taller de Producción Gráfica I, Taller de Análisis de la Información y Taller de Comprensión y Producción de Textos I. Una vez hecho el contacto con el alumnado, Seré pasó a elaborar los cuestionarios destinados a los profesores, “lo cual permitió poner en diálogo las respuestas de los primeros con los segundos. Este aspecto fue muy enriquecedor, ya que brindó un panorama mucho más acabado y preciso con respecto al tránsito de los jóvenes por ese primer año en la Facultad”.

Esta es una forma de trabajo que le sirvió a ella para adentrarse en las necesidades y requerimientos que existían entre la comunidad participante en la vida del taller (docentes y estudiantes), y que creí necesaria a la hora de encarar mi TIF. Conocer sus necesidades, sus ideas, cómo piensan, qué requieren y con qué herramientas cuentan, resultaría un paso clave para que uno conozca con que universo se va a encontrar y rodear para trabajar de una manera mucho más amable.

Hecho esto, y luego de recibir un incentivo mediante una Beca otorgada por el CILE, que acompañó el proceso de trabajo de esta Tesis de Grado, la conclusión a la que arribó María Florencia Seré, y con la cual se le dio forma a este material, es que el/la joven que ingresase a la universidad necesitaría de un material de calidad, barato, al que pudiera acceder de manera sencilla. De esta forma, pensó un diseño que sea amigable con quien se topara con este manual. La distribución quedó acotada al ámbito interno de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, y sujeto a que la cátedra quisiese o pudiese incorporar este material para un futuro próximo.

En primer término, la Tesis de Grado citada, me acercó al universo de la observación participante, es decir, a entender para quién iba a ser destinada la producción y cómo desarrollarla para la FPYCs.

En segundo lugar, una vez repasados algunos métodos de trabajo de la tesis anterior que podían ser adaptados a la forma en la que tenía pensado trabajar para mi proyecto de TIF, me interesó hacer especial hincapié en diferentes producciones que pudieran ayudar y despertar ideas a la hora de pensar un formato y una forma accesible de acercar el pensar de los autores que componen el plan de estudios del Taller de Lectura y Escritura II con el estudiantado.

**7.2 Gramsci para principiantes (Editorial Era Naciente)** En este caso, me detuve en una producción de la editorial argentina Era Naciente (2004), en la que se repasó la vida

## BASADO EN HECHOS REALES

y pensamiento de diferentes personajes a través de ilustraciones y un breve contenido informativo. La serie nació en Londres, en 1977, bajo los nombres de Books for Beginners / Documentary Comic Books, en el marco de Writers and Readers Publishing Cooperative, un colectivo de autores, artistas plásticos y editores, coordinado por Glenn Thompson y Richard Appignanessi. Era Naciente compró los derechos en 1994 y se encargó de la difusión de este material en lengua hispana.

En fin, se trató de mini libros que ayudaban a entender de manera didáctica, el sentir y pensar de autores, escritores, pensadores que forjaron las ideas en el mundo, pensado para principiantes en la temática.

Gramsci para principiantes fue el libro que me sirvió de inspiración para adaptar la idea que quería aplicar en el Taller de la Facultad. La teoría y los diálogos que allí se desarrollaron, estuvieron a cargo de Néstor Kohan, con los dibujos de Miguel Rep. Reconstruyeron vida y obra del pensador italiano en torno a las ideas marxistas que lo formaron, y la conformación del concepto de hegemonía.

En esta biografía política del marxista revolucionario italiano, se analizó con breves conceptos acompañados de viñetas que ilustraban el sentir del pensador comunista desde una óptica Latinoamericana adaptada para principiantes, es decir, para gente que tenía un primer acercamiento con la obra de Gramsci.

Tal es el caso, que el Sistema Federal de Medios Públicos, a través de su pata audiovisual Canal Encuentro, ha hecho una adaptación de Gramsci para principiantes para transmitir en televisión y darles acceso a los televidentes a la vida y obra del pensador italiano.

Nuevamente, nos topamos con esta idea de adaptar un contenido hacia un televidente X. Y allí entró en consideración un factor que sería clave a la hora de llevar a cabo mi TIF: el material debía ser accesible para los y las estudiantes, se debía entender a simple vista, y por sobre todas las cosas, debía ser conciso e informativo, adaptado a las nuevas tecnologías.

En cuanto a Gramsci para principiantes, la forma de interpelar a su público y de ilustrar al personaje en cuestión, me resultaron amigables y despertaron en mí las ganas de poder trabajar con una producción similar a la que elaboró la editorial Era Naciente. Creo que la idea de poder mezclar ciertos tips de carácter biográfico-histórico con animaciones, resultaría una forma innovadora y amena de vincular a los autores que se leen en el Taller con los y las estudiantes que cursasen esta materia.

En cada clase, desde un principio y hasta estos días, se analiza y se debate sobre una tríada TEXTO-CONTEXTO-AUTOR, por lo que el material a desarrollar debía trabajar en consonancia con estos tres ejes. Para el caso, sería necesario estudiar y entender qué escribían dichos autores, en qué contexto socio-político ocurrían dichas producciones, y qué mensaje dirigían a sus lectores.

Tenía en claro que cuanto más me acercara a trabajos que se vinculasen directamente con lo que quería hacer, más ideas podía sumar y descartar a la hora de crear un material novedoso y efectivo. Sería cuestión, entonces, de sentarse a dialogar con producciones



# BASADO EN HECHOS REALES

que buscasen articular, de cierto modo, un contenido pensado con la dualidad comunicación/educación.

## **7.3 El abanico o la pistola: Rodolfo Walsh, la literatura y el periodismo como herramientas de intervención política (Natalia Andrea Vinelli)**

Resultaba importante sumarle a este relato del Estado del Arte, entonces, algún punto que se vinculara directamente con la temática a abordar. Para esto, convocamos a una ponencia publicada en Question -Question/Cuestión, una revista académica editada por el Instituto de Investigaciones en Comunicación (IICom) de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata-, titulada: “El abanico o la pistola: Rodolfo Walsh, la literatura y el periodismo como herramientas de intervención política”, escrito por Natalia Andrea Vinelli en enero de 2017.

Allí, la Licenciada en Ciencias de la Comunicación Social, se centró en la figura de Rodolfo Walsh y su militancia activa durante las décadas del '60 y '70, en los cruces que se dieron por aquella época entre la literatura, el periodismo y la política. Su ponencia coincide con el período en el cual en el Taller de Lectura y Escritura II se citó la obra de Rodolfo Walsh (en este caso, Yo también fui fusilado), para analizar el rol político-militante de los intelectuales de aquel tiempo, con su figura como un símbolo de época.

Aquellos años se vivía en el país un profundo sentir de “paulatina radicalización”, en términos de la autora, por el contexto internacional y latinoamericano que se vivía para aquel entonces, enfocado en la muerte del Che Guevara, y el legado ideológico que abarcó a todo el continente. Para eso, se planteaba una disyuntiva, que era “¿Cómo escribir para el pueblo?”. Nació, entonces, un nuevo tipo de escritura, una literatura que se desarrolló a partir de hechos verdaderos, y se dejó atrás una concepción burguesa que se tenía para aquel entonces de “arte por el arte”, con la cual se mantenía una idea demasiado tradicional de cuál tenía que ser el rol de un intelectual. “Walsh resuelve dar el paso hacia un compromiso político más afectivo con los intereses de la clase obrera”, en términos de Vinelli.

Enfocó su ponencia, entonces, en su rol militante, en cómo era este escribir para el pueblo, el destinar su escritura hacia un público popular, y se permitió citarlo: “Mi relación con la literatura se da en dos etapas –escribió Walsh en mayo de 1972–: de sobrevaloración y mitificación hasta 1967, cuando ya tengo publicados dos libros de cuentos y empezada una novela; de desvalorización y paulatino rechazo a partir de 1968, cuando la tarea política se vuelve una alternativa. La línea de Operación Masacre era una excepción: no estaba concebida como literatura, ni fue recibida como tal, sino como periodismo, testimonio. Volví a eso con Rosendo, porque encajaba en mi nueva militancia política. La desvalorización de la literatura tenía elementos sumamente positivos: no era posible seguir escribiendo obras altamente refinadas que únicamente podía consumir la *intelligentzia* burguesa, cuando el país empezaba a sacudirse por todas partes. Todo lo que escribiera debía sumergirse en el nuevo proceso, y serle útil, contribuir a su avance. Una vez más, el periodismo era aquí el arma adecuada” (Walsh, 1996: 205 y 206).

## **BASADO EN HECHOS REALES**

Por último, la ponencia publicada en Question fue un excelente ejemplo para extraer teoría que sustentase lo que volcaría en una producción para los y las estudiantes de la Facultad. Para ello, arribé a la conclusión de que tendría que leer mucho sobre las obras de los escritores (Walsh, Borges, el que sea), sobre el contexto en el que se desempeñaron, qué se dijo en sus obras y que análisis se podía hacer a partir de sus escritos.

Tesis, producciones, ponencias, en fin, trabajos como los citados anteriormente sirvieron para nutrir de un marco teórico al material producido. Fueron puntapiés, inicios que servirían para encarar la Guía de Autores que buscaba desarrollar. La tarea, de aquí en más, no sería otra más que leer, sumar marco teórico y aprendizajes para desarrollar un material didáctico acorde a las circunstancias, y que alcanzase (y por qué no, superase) las expectativas de logro de quien escribió estas líneas.

# BASADO EN HECHOS REALES

## **8. PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN (ÁREA TEMÁTICA):** Comunicación y Educación

En la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP, la Política Académica es quien delimita y define desde un principio las áreas temáticas de dicha casa de estudios. De los nuevos espacios que nos ubicaron en un campo específico y orientaron nuestro trabajo, hemos decidido que este TIF DE PRODUCCIÓN se enmarcase dentro las lógicas de la Comunicación y la Educación.

Este ha sido un campo que ha crecido mucho en las últimas décadas, sobre todo a través de la incorporación de tecnologías y medios de comunicación dentro de las instancias educativas. El crecimiento, revisión y la constante actualización en la investigación de la Comunicación, va redefiniendo tanto los Programas de Investigación, como así también los objetos y líneas que cada uno de estos incluye.

Anteriormente, este vínculo entre comunicación y educación se empezó a forjar a través de organismos no gubernamentales que tenían un estricto compromiso político y social.

En los últimos años, en cambio, también ha sido el Estado el promotor y garante del encuentro entre estas iniciativas, con la integración de medios y tecnologías en las escuelas u otras instituciones (por mencionar, la incorporación del programa Conectar Igualdad destinado a reducir la brecha digital, educativa y social en el país, a través de la entrega de computadoras y la creación de aulas digitales en el período 2010-2016). Además, también se destacó la creación de contenidos educativos y culturales para públicos juveniles (Canal Encuentro, Paka Paka, por ejemplo).

Las reformas educativas, las transformaciones mediáticas y las nuevas formas de obtener conocimiento han impulsado, también, la investigación sobre educación en el campo de las ciencias de la comunicación. La enseñanza de la comunicación y el pensar los modos de transmisión del conocimiento se ha convertido en objeto de estudio en los distintos niveles educativos.

La idea de trabajar dentro de esta área temática, fue la de promover instancias de intercambio en Comunicación y Educación con estudiantes, docentes, graduados y profesores, orientadas a la socialización e intercambio de experiencias.

# BASADO EN HECHOS REALES

## 9. PERSPECTIVAS Y HERRAMIENTAS TEÓRICO-CONCEPTUALES

### 9.1 La comunicación y la educación como ejes de la producción

Esta producción fue circunscripta dentro del área temática de la Comunicación y la Educación. Es decir, desde la FPyCS de la UNLP se hizo hincapié y se le dio relevancia al valor de la palabra y la conjunción de la lecto-escritura en situación áulica. De este modo, para facilitar herramientas que ayudasen a atravesar el proceso de la lectura y la escritura por parte de los y las estudiantes, se partió desde un concepto que resultaba clave para encarar y desarrollar este producto. Justamente, el de la Comunicación/Educación.

En esta producción no se entendió a la comunicación en un sentido lineal y estricto. Para Paulo Freire, el conocimiento no se transmitía en un sentido lineal, desde un sujeto letrado hacia un receptor pasivo. Caso contrario, se iba construyendo y reformulando en todo momento en ese ida y vuelta que generaba el choque de experiencias que se daban entre los participantes. Podríamos sentenciar esta idea con una cita de Jorge Huergo: “La educación, en un sentido amplio, es el proceso social de formación de sujetos y subjetividades. Por formación necesitamos entender ese proceso activo y producto siempre inacabado que se debe tanto a la acción como al condicionamiento. Y entre los condicionamientos de la educación no siempre están los ‘contenidos’ escolares o las palabras de los maestros y los padres. También están los productos mediáticos (los programas televisivos, por ejemplo), las referencias de diferentes espacios donde los niños y jóvenes interactúan, y los referentes diversos (entre los cuales, en la actualidad, los pares tienen una potencialidad formativa muy fuerte)” (Huergo, 2007, p. 9).

Esta perspectiva de Comunicación/Educación en la cual se sostuvo la producción, implicó la aplicación de estrategias para tener acceso al universo vocabular del educando, y así generar una práctica de educación efectiva y transformadora.

Desde el Cuaderno de Cátedra de la materia, en su introducción escrita por la Dra. Cynthia Díaz, se concibió a la lectura y la escritura como parte del proceso de producción de sentidos y de interpelación para la comprensión y transformación de la realidad. Desde este punto de vista, la práctica de la lectura y la escritura resultaría clave para fomentar un espíritu crítico y así trasladarlo a la gráfica o cualquier otro formato.

En este sentido, la cátedra se propuso abordar la lectura y la escritura en tres dimensiones, bajo la tríada TEXTO-CONTEXTO-AUTOR. Repasando el cuadernillo de cátedra de dicho Taller publicado en el año 2017, se extrajo: “En síntesis: abordar un período histórico desde las letras, desde la ficción, implica hacer un juego intertextual: qué nos dice ese texto; quién lo dice y cómo, qué recursos utiliza; dónde y cuándo, en qué momento; y por qué, cuáles son las motivaciones y objetivos artísticos, estéticos, sociales y políticos” (Cómas y Stoessel, 2017, p. 26). A partir de allí, y de haber comprendido y leído a los autores y sus producciones bajo esta clave, no interpretamos a estos escritos como fieles espejos de la realidad y los hechos que narraban, en cambio, nos permitimos poner en tensión estos textos y discursos que han forjado nuestra historia.

A la hora de llevar adelante este trabajo de producción, opté por adaptar la idea al formato audiovisual. “Dentro de los elementos materiales didácticos, la imagen ya sea

# BASADO EN HECHOS REALES

en movimiento o fija, dibujo, esquema o fotografía, probablemente es el elemento más llamativo, dado que logra captar antes la imagen que cualquier texto. La imagen puede ser interpretada o comprendida de inmediato por cualquier persona independientemente de su género, edad y cultura” (Morales Muñoz, 2012, p. 28).

El trabajo en sí, contaría con una voz en off que mantendría el relato y acompañaría al recurso audiovisual. “El concepto de narración está muy vinculado a los relatos de historias, de acontecimientos, de ficciones. La articulación de la información en un documental también constituye un relato. Una nueva forma narrativa armada con recursos que poco tienen que ver con los del relato tradicional. Asumir una intención narrativa refuerza la tarea de interpretación, la puesta en práctica de la propia mirada, y permite evitar el engaño de que ‘la realidad habla por sí sola’” (Gillo Dorfles, 2011).

Como dije anteriormente, la idea era producir una Guía de Autores en formato audiovisual que, en sí, circulase por las redes sociales e hiciera referencia a los autores y las autoras del Taller que atravesaron el eje de la materia y de los cuatro módulos en que se dividió a la misma. Este material didáctico debía ser de fácil acceso para los y las estudiantes, de modo que complementase al resto de los contenidos que se brindaron desde la cátedra, y que, al fin y al cabo, es lo que recibirían los/as estudiantes en el proceso de aprendizaje. La idea era que este material pudiera ser utilizado por el o la estudiante como herramienta para trabajar, investigar, descubrir y construir conocimiento, de manera que pudiera enriquecer su proceso de aprendizaje.

“Para nosotros es central pensar las estrategias de comunicación en educación como una práctica de interpelación (en la que el agente se constituya como un sujeto de comunicación/educación activo). Frente a esa interpelación el sujeto incorpora algún nuevo contenido valorativo, conductual, conceptual, o nuevas representaciones o prácticas. Eso ocurre porque adhiere a algún o algunos aspectos de la interpelación, con los que se identifica y reconoce. A partir de allí, modifica su práctica cotidiana en términos de una transformación o en términos de una reafirmación más fundamentada”. (Huergo, 2007, p. 13).

Al momento de enfocarse en el proceso de producción del material, sería importante detenernos en algunos conceptos que pudieran ayudar a orientar el trabajo a realizar. “En el momento de la producción propiamente dicha, debemos tener en cuenta algunas dimensiones: la expresivo-estética (la belleza en la comunicabilidad), la productivo-creativa (un tipo de producción no regido por la frialdad técnica sino por la calidez creativa) y la formativa (que le otorga el horizonte y el sentido pedagógico a la producción). La producción tiene que posibilitar, por un lado, no sólo el refuerzo de la autonomía, sino la creación de puentes de diálogo intercultural (intergeneracional, de género, sexual, étnico, etc.). Por otro lado, tiene que hacer posible la propuesta de modelos de identificación para los alumnos, pero también de modelos de comprensión y problematización del mundo en que vivimos” (Huergo, 2007, p. 15).

## 9.2 La clave de entender a los/as destinatarios/as

Este proyecto se enmarcó dentro del método cualitativo. En el año 2007, la doctora Josefá Eugenia Blasco Mira y el doctor José Antonio Pérez Turpínos, señalaron que la

## BASADO EN HECHOS REALES

investigación cualitativa estudiaba la realidad en su contexto natural y cómo sucedía, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.

Blasco y Pérez utilizaron una vasta variedad de instrumentos para recoger información: entrevistas, observaciones y relatos de historias de vida, en los que se describían las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes en cuestión.

Este TIF de Producción, en primera instancia, se enfocó en la recopilación de datos bibliográficos con los cuales me fui adentrando en el mundo de los materiales didácticos-educativos. Esta fue una primera idea de cara al producto a realizar. Luego de eso, y partiendo de mi experiencia como estudiante y parte del equipo docente del Taller de la Cátedra, el diálogo constante con Cynthia Díaz y con Sandra Oliver (Jefa de Trabajos Prácticos del Taller), me permitieron identificar aún más las características y necesidades del destinatario al cual estábamos apuntando.

“Un enfoque comunicacional supone incluir, para la producción de todo material educativo, una intensa etapa de prealimentación, encaminada a captar las ideas, percepciones, experiencias y expectativas que, sobre la asignatura o tema a ser tratado tiene, si no la totalidad de los futuros estudiantes, al menos un conjunto representativo de ellos. La experiencia demuestra que, cuando a través de esta prealimentación el equipo docente se impregna de la realidad de los potenciales educandos, la forma de presentar los contenidos y el tratamiento del tema se modifican sustancialmente. Se descubre que hay en los destinatarios otras prácticas que es necesario incorporar y valorar, así como otras percepciones y otras preguntas -e incluso otros vacíos- a las que es preciso atender. Y, como fruto, se obtienen materiales en los que el educando se reconoce y se siente presente; textos comunicativos, que conversan con el estudiante y con los que él, a su vez, puede entrar en diálogo” (Kaplún, 1992).

Para llevar a cabo el diseño de la Guía de Autores en formato audiovisual, resultó clave el acercamiento a otros materiales didácticos para poder encender la creatividad y poder desarrollar un material acorde a las necesidades y los requerimientos del estudiantado y la cátedra del Taller de Lectura y Escritura II que se brinda en la FPyCS (UNLP). Allí, detalladamente y a su tiempo, pasamos al momento de diagramar el guion que encausó el relato, acompañado de un plan de producción acorde al producto que se buscaba desarrollar, y a un presupuesto que se acotase a las necesidades y urgencias de este TIF.

# BASADO EN HECHOS REALES

## 10. LA HORA DE PRODUCIR

Ya teníamos el primer paso realizado y concretado: la Dirección de Grado de la Facultad había aprobado el Plan de TIF que fui trabajando durante todo el 2018. Esto significaba un primer paso, un aval institucional sobre lo trabajado, pero era recién el comienzo del proceso de Basado en hechos reales.

Corría diciembre y las ganas de terminar cada uno con su proyecto y empezar las vacaciones eran grandes, pero aun así tuvimos un último encuentro con Cynthia en la terraza de la Facultad. Recuerdo que hacía mucho calor y ya no quedaba tanta gente en el edificio porque las cursadas, de a poquito, iban finalizando. Allí definimos que, para el verano entrante, me llevaba todo el material para empezar a escribir los guiones de la producción audiovisual y se los iría mostrando a ella por mail. Nos saludamos y de aquí en más, como yo me iba a pasar el verano a Mar del Plata y ella tenía vacaciones en enero, el vínculo del TIF sería virtual durante el verano 2019.

Para enero, en el verano marplatense, aproveché algunos espacios de cada día para ir, de a poco, relejendo el material y escribiendo el guion. Recuerdo que habíamos definido producir cuatro materiales, basados en la división de cuatro módulos con la que contaba el Taller, y que sólo produciríamos de manera íntegra el módulo 1: La Constitución del Estado Nacional. En este ítem me centré, primeramente. Mientras tanto, el módulo 2, 3 y 4 había que guionarlos para que formen parte, igualmente, del Trabajo Integrador Final.

Durante el verano 2019 sabía que, como toda producción, las ideas irían llegando y no debía forzarlas a que salgan de un momento a otro. Así fue que con el correr de días y semanas, iba relejendo los textos de las materias, viejas anotaciones, miraba algún que otro documental, y anotaba en mi libreta punteos o simples ideas que sirvieron de punto de partida para formar el guion. Contaba con la certeza de que cada capítulo de la serie iba a ser corto, entonces precisaba recortar al máximo cada contenido sin perder la esencia de lo que cada texto, contexto o autor debía transmitirle a los y las estudiantes.

Y así fue, entonces, que a mediados de febrero logré armar un listado de varias ideas, conceptos y definiciones que me ayudaron a trasladarlas a la hoja de ruta que luego se llamaría Guion Audiovisual. Si bien el orden estaba basado en la organización que tenía el Taller, aún restaba darle un sentido cronológico a eso que debía suceder en una serie documental. Sentí que una línea de tiempo que se iría deteniendo en diferentes momentos de la historia argentina era la idea más sencilla y eficaz para representar eso.

### 10.1 El toque final

Una vez definido, delimitado y comprendido a ese destinatario de dicha producción, era hora de pensar en la raíz estética del trabajo. Para elaborar el módulo La Constitución del Estado Nacional, me puse en contacto con Diego Cuartas, diseñador en Comunicación Visual, que ha trabajado conmigo en varios proyectos y que resultó ser un contacto de confianza para que se haga cargo del diseño del material. La idea de trabajar con el formato audiovisual me tentaba por su sentido de penetración a la hora de ser consumido, y también por el aporte estético que le podía dar a un material que sea utilizable por la cátedra.

## BASADO EN HECHOS REALES

Llegado marzo, regresé a la ciudad de La Plata para encarar el proceso final del TIF. Me junté con el Chino en la Facultad para mostrarle todo lo que tenía y lo que habíamos avanzado durante el verano. Si bien habíamos intercambiado algunos correos, una conversación cara a cara resultaría más fructífera para poder delinear los pasos a seguir. A él le gustaron mucho los guiones y diseños que habíamos armado, por lo que me habilitó a que nos juntemos a editar el capítulo La Constitución del Estado Nacional.

El guion pautado constaba de distintas partes que debían mezclarse para conformar el video final: imágenes, música de fondo y la voz en off que narraría la secuencia. Pasamos, entonces, al momento de grabar los sonidos que maquillarían la visual del trabajo.

Tenía ganas, desde un principio, de poder sumar a dos compañeros de la carrera a la elaboración de este TIF a modo de reconocimiento y valoración por el recorrido realizado durante toda la carrera. Santiago “Tato” Alcaraz fue compañero durante varios años en la emisora RadioPerio y junto a él grabamos decenas de spots, separadores y publicidades, además de haber participado en conjunto en varias producciones radiales. Con él fui a conversar para acercarle la propuesta de que le ponga voz al relato del capítulo a la cual accedió sin ningún problema.

En la otra persona que pensé para que se sume al equipo fue en Verónica Schneider, con quien había compartido equipo radial en Pajaritos en el Aire, y que, además, tiene muy buen vínculo con “Tato”. También aceptó el reto de aportar su voz al TIF y de realizar una jornada de grabación.

Fue una mañana de abril la que nos juntamos en la casa de Tato. Él, además de su trabajo y experiencia radial, se dedica hace años a la música bajo el proyecto Chico Ninguno, por lo que en su hogar tiene armado un muy equipado estudio de grabación en el que nos juntamos a grabar las voces. Fue una jornada divertida y enriquecedora en la que se empezó a encaminar el trabajo y grabamos las voces en off del episodio.

La argentinidad del relato y de los temas que se abordaron dentro del Taller, harían que a la hora de elegir la música que acompañe al relato audiovisual, hayamos optado por el género folklórico como el más acertado para vestir la producción. Sabíamos que el formato instrumental se adaptaría de la mejor forma con las voces grabadas, y luego de haber escuchado a varios artistas, optamos por el guitarrista Luis Salinas como el candidato más prometedor para musicalizar el TIF.

El 5 de abril nos sentamos frente al Adobe Premiere CC para intervenir el trabajo junto al Chino y darle un cierre a lo que habíamos trabajado. De ese modo, ya ubicados en la isla de producción de la Facultad, solo bastó con mezclar todos los diseños diagramados por Diego Cuartas, con las voces grabadas en el estudio de radio, las cortinas musicales, y seguir la hoja de ruta de los guiones que ya habíamos armado con la cátedra destinados a producir los cuatro módulos de Basado en hechos reales.



# BASADO EN HECHOS REALES

## 11. GUIONES

Antes de proceder a la lectura de los guiones que se desarrollaron en la previa a realizar la producción, me pareció importante poder aclarar cómo se gestaron, en base a qué requerimientos, por qué se hicieron de este modo, entre otras cosas.

A la hora de encarar el guion de cada capítulo de Basado en hechos reales, me encontraba siempre ante los mismos elementos a desmenuzar y sintetizar: una lectura (la misma que se les asigna a los y las estudiantes), datos biográficos del autor y datos que se pueden extraer del contexto en que fue escrito y llevado a cabo el texto.

Con todo esto, me veía ante la difícil decisión de tener que acotar todo este material para poder llevar a cabo un capítulo de cinco minutos, aproximadamente, como ya estaba establecido de antemano. De este modo, procedí a hacer un recorte del material intentando que la selección de información sea lo más sintética y representativa posible, comprendiendo y dejando en claro que mucha información quedaría afuera por cuestiones de formato y tiempos de producción. Dicho esto, la selección de la información corrió totalmente a cargo de quien escribe, con la intención de poder abarcar el mayor contenido posible y la voluntad de no dejar por fuera datos elementales que hacían a la correcta comprensión de cada capítulo.

Dejando de lado esta valoración política, editorial y académica del material con el cual se produjo Basado en hechos reales, vale aclarar también la forma y estructura que se ha buscado concretar en estos guiones: siempre partieron desde el movimiento de la línea de tiempo que marcó el eje del relato; todos los capítulos fueron divididos en escenas con texto (interpretado por la voz en off), imágenes sobre el contexto y los autores, y música que vistió al relato. Por último, cada uno de los cuatro capítulos contaron en su epílogo con una breve conclusión que buscó englobar los conceptos vertidos anteriormente.

### 11.1 Guion: La constitución del Estado Nacional

#### PRIMERA ESCENA

Línea de tiempo que pasa fugaz y se detiene en el Río de La Plata en 1810.

Fondo: Cabildo – Plaza de Mayo – Época colonial – Lluvia y frío

**INTRO (VOZ EN OFF).** Durante la Semana de Mayo de 1810, se confirmó de manera oficial la caída de la Junta de Sevilla en manos de Napoleón. Como consecuencia de esto, fue depuesto el virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros y reemplazado por la Primera Junta de Gobierno. Comienzan, de este modo, las primeras discusiones acerca de qué Estado/Nación queremos ser.

**Juan Sasturain (APARECE).** Cartel con datos biográficos. Juan Sasturain (1945 Gonzales Chaves). Periodista, guionista de historietas, escritor y conductor de TV argentino.

**VOZ EN OFF.** Publica en el año 2008, en la contratapa del diario Página 12, “El Veintiseis”, una ficción que muestra el encuentro entre French y Beruti el día después

# BASADO EN HECHOS REALES

de la Revolución de Mayo en una charla que va desde las internas de la Junta; las mujeres y el costo de las famosas cintas celestes y blancas que se repartieron en aquellos días.

**FRENCH Y BERUTI (APARECEN entregando escarapelas).** Viñeta de diálogo: ¡Viva la Patria! (agitación del pueblo)

**GRITOS** desde el fondo de la era colonial: ¡Monopolio! ¡Libertad! ¡Libre comercio! ¡Cabildo abierto! (otras consignas)

**CONCLUSIÓN (VOZ EN OFF).** Esta ficcionalización de la gesta patriótica parece anunciar el nacimiento de una Nación signada por la intriga y la corrupción. Comienza una nueva etapa de nuestra historia.

## SEGUNDA ESCENA

Línea de tiempo pasa fugaz y se detiene en 1845 en la Pampa Húmeda

**ESCENA:** Mano con una pluma escribiendo. “El hombre de la ciudad viste el traje europeo, vive de la vida civilizada, tal como la conocemos en todas partes: allí están las leyes, las ideas de progreso, los medios de instrucción, alguna organización municipal, el gobierno regular, etc. Saliendo del recinto de la ciudad, todo cambia de aspecto: el hombre de campo lleva otro traje, que llamaré americano, por ser común a todos los pueblos; sus hábitos de vida son diversos; sus necesidades, peculiares y limitadas; parecen dos sociedades distintas, dos pueblos extraños uno de otro”.

**VOZ EN OFF.** (Hay un recorrido al escrito mientras suena la voz). El debate sobre la centralidad del puerto de Buenos Aires comienza a ser moneda corriente en nuestro territorio.

Domingo Faustino Sarmiento construye una obra que se ubica en clara oposición al régimen federal de Juan Manuel de Rosas. En él ve a un hombre que quiere hacer un país salvaje, no civilizado. Sarmiento lleva adelante una biografía no autorizada sobre la figura del caudillo Facundo Quiroga. Sobre la base de lo escrito por Sarmiento, se creó una verdadera “leyenda negra” sobre los federales, donde los unitarios resultan siempre los buenos, mientras que los federales simbolizan la arbitrariedad, la violencia y la tiranía.

**APARECE (SARMIENTO).** Cartel biográfico. (Domingo Faustino Sarmiento -San Juan 1811-. Político, pedagogo, escritor, docente, periodista y militar argentino. Presidente de la Nación entre 1868 y 1874).

**LIBRO ESCRITO.** “¿Lograremos exterminar a los indios? Por los salvajes de América siento una invencible repugnancia sin poderlo remediar. Esa canallada no son más que unos indios asquerosos a quienes mandaría a colgar ahora si reapareciesen. Son unos indios piojosos, porque así son todos. Incapaces de progreso, su exterminio es providencial y útil, sublime y grande. Se los debe exterminar sin ni siquiera perdonar al pequeño, que tiene ya el odio instintivo al hombre civilizado”.

# BASADO EN HECHOS REALES

**VOZ EN OFF. (CONCLUSIÓN)** En El Facundo, se narra y se describe la vida social y política del país en aquel entonces. Su análisis, tiene alcances sociológicos e históricos dentro de un territorio envuelto en la dicotomía federales versus unitarios y civilización/barbarie.

## ESCENA 3. EL SER NACIONAL

Línea de tiempo recorre y se frena en la Pampa Húmeda en 1872

**ESCENA:** Pulpería. Gauchos leen los versos del MF. Hay un narrador. Van apareciendo versos: “Soy un gaucho desgraciado. no tengo dónde ampararme, ni un palo donde rascarme, ni un árbol que me cubije; pero ni aún esto me aflige porque yo sé manejarme”.

**APARECE. JOSÉ HERNANDEZ** en el bar: - cuadro biográfico - José Rafael Hernández, escritor (1834, partido de San Martín, Bs As).

**VOZ EN OFF. INTRODUCCIÓN:** José Hernández, en su entorno campestre, tomó contacto con gauchos. Allí conoció sus costumbres, su mentalidad, su lenguaje y su cultura. Escribe el texto más celebrado de la historia de la literatura argentina. El Martín Fierro es un modelo de denuncia contra el régimen opresor de la Generación del '80, pero sobre todo, es un modo de hacer Justicia. El gaucho no tenía la misma entidad que un ciudadano común y corriente. El gaucho es un personaje marginal. Sus versos, son publicados en el diario La República, y comienza a hacerse popular en zonas rurales.

## ESCENA 4

Línea de tiempo va hacia 1916, ciudad de Buenos Aires.

**ESCENA:** Conferencia en Teatro Odeón

**VOZ EN OFF. CONTINUÍA:** Pero hubo que esperar recién hacia el Centenario de la República para que el Martín Fierro sea verdaderamente un texto popular.

**APARECE. LEOPOLDO LUGONES:** Leopoldo Lugones (Río Seco, Córdoba. 1874). Poeta, ensayista, periodista y político argentino. Viñeta de diálogo: “El gaucho fue el héroe y el civilizador de la pampa”.

**VOZ EN OFF:** Leopoldo Lugones compone El Payador en 1916. Su tesis principal era el poema gauchesco Martín Fierro y la exaltación de la figura del gaucho como paradigma de la nacionalidad. En la obra de Sarmiento y de José Hernández, Lugones encuentra lo que él llama “la formación del espíritu nacional”. Define al Martín Fierro como el libro nacional de los argentinos. De esta manera, el gaucho comienza a ser visto como una figura genuina del país.

**VOZ EN OFF. CONCLUSIÓN:** Asistimos a diferentes pujas por la constitución del Estado nacional, desde la Revolución de Mayo hasta el centenario de la República. En este siglo de vida, distintos modelos económicos y políticos entraron en disputa en el Río de La Plata forjando su historia y tradición a través de la creación de símbolos propios.

# BASADO EN HECHOS REALES

## 11.2 Guion 2: La representación de lo popular

### PRIMERA ESCENA

Línea de tiempo avanza hacia 1919 y se detiene en la Ciudad de Buenos Aires.

**FONDO:** Protestas. Fábrica Vasena tomada. Calles sitiadas. Clima de guerra.

**VOZ EN OFF:** El Centenario de la República ha pasado y los debates para darle un rumbo al Estado Nacional persisten en nuestro territorio. La ola inmigrante comienza a teñir de diversidad el suelo argentino, y son los trabajadores, quienes le buscan un nuevo camino al país.

**APARECE:** Pinie Wald. Nacido en Polonia en 1886. Se había afiliado al Bund, partido político de tendencia socialdemócrata. Llegó a Argentina en 1906. Murió en Bs As en 1966.

**VOZ EN OFF:** Pinie Wald escribe una crónica documentada, al mejor estilo no-fiction, que se transforma en una joya de la bibliografía acerca de la Semana Trágica. El texto está relatado a modo de diario personal, con un recuento del día a día que se vivía en 1919. El movimiento obrero toma las calles y las fábricas, crecía en el país el espíritu revolucionario, y la burguesía reprime las protestas en una ciudad de Buenos Aires totalmente sitiada. En este contexto, acusado de subversivo, el autor cae preso en un calabozo, y desde allí, relata sus penurias entre sesiones de tortura.

**PINIE WALD:** “Yo era el otro, el extranjero, el innombrable, el distinto”.

**VOZ EN OFF (CONCLUSIÓN):** Finalmente, Pinie Wald es liberado y muere en la ciudad de Buenos Aires en 1966. Escribió un texto que se mantuvo secreto durante mucho tiempo y que relata la fiebre insurgente de la Semana Trágica de 1919.

### SEGUNDA ESCENA

Línea de tiempo se mueve hacia 1945. Plaza de Mayo, ciudad de Buenos Aires.

**FONDO:** Plaza de Mayo

**VOZ EN OFF:** Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares eran amigos y publicaron numerosos textos juntos. En 1946, Perón fue elegido presidente, venciendo así a la Unión Democrática. Borges, que había apoyado a ésta última, se manifestaba abiertamente en contra del nuevo gobierno. Su fama de antiperonista lo acompañó toda su vida.

**APARECEN:**

- Jorge Luis Borges: Jorge Francisco Isidoro Luis Borges (Bs As. 1899). Escritor argentino. Publicó ensayos breves, cuentos y poemas.

- Adolfo Bioy Casares: (Bs As, 1914). Fue un escritor argentino que frecuentó la literatura fantástica, policial y de ciencia ficción.

# BASADO EN HECHOS REALES

**VOZ EN OFF:** 17 de octubre de 1945. Una multitud se congrega en la Plaza de Mayo al grito de “Queremos a Perón”.

**APARECE:** Leopoldo Marechal. (Bs As. 1900). Fue un poeta, dramaturgo, novelista y ensayista argentino. **VIÑETA DE DIÁLOGO:** “Desde aquellas horas me hice peronista”.

**VOZ EN OFF:** Marechal conforma un relato de cómo se vivió la jornada del 17 de octubre de 1945. El autor se conmueve por el grado de efervescencia que se genera a su alrededor y se suma a la movilización. A partir de allí, construye una carrera de cercanía al peronismo, en cuyo gobierno ocupó cargos oficiales en el campo de la educación y de la cultura.

## ESCENA 3

Línea de tiempo se mueve hacia el 27 de octubre del 2010

**ESCENA:** Velorio de Néstor Kirchner

**VOZ EN OFF:** Néstor Carlos Kirchner fue presidente de la Nación en el período 2003-2007. El periodista Mario Wainfeld recuerda diálogos y encuentros con el ex mandatario argentino en su libro El Tipo que supo.

**APARECE:** Mario Wainfeld (Mario Wainfeld es un periodista, abogado, docente universitario, escritor e intelectual argentino).

**Viñeta de diálogo:** “Quiero abordar aquí una semblanza del presidente que llegó, casi de chiripa, a gobernar un país devastado, es decir, sin Estado, sin moneda, sin gobierno, en default. Con índices socioeconómicos escalofriantes, una población desolada, incrédula y enfurecida”.

**VOZ EN OFF:** El 27 de octubre de 2010 se desarrollaba el Censo en la República Argentina y Mario Wainfeld lo contaba en Radio Nacional. Cuando se conoció la noticia, corrió hacia la redacción de Página 12 y escribió sobre Néstor Kirchner. Luego de asistir a su multitudinario velorio en la Casa Rosada, Wainfeld decidió escribir la biografía de NK, publicada en el 2016.

**CONCLUSIÓN:** Asistimos a relatos sobre tres jornadas de amplia movilización popular durante el último centenar de años en nuestro país. Los relatos y las historias confluyen en su afán de representar Lo Popular.

## 11.3 Guion 3: Los gobiernos conservadores

### ESCENA 1

Línea de tiempo se mueve hacia la Ciudad de Buenos Aires, barrio de Flores, Década Infame, 1930.

**VOZ EN OFF:** Tiempos oscuros se han vivido en nuestro territorio. En septiembre de 1930, en plena ola inmigratoria, los generales José Félix Uriburu y Agustín P. Justo encabezaron un golpe de estado, apoyado por grupos políticos conservadores, y expulsaron del gobierno a Yrigoyen. Se inaugura en nuestro país un período en el que volvió el fraude electoral, la exclusión política de las mayorías, el servilismo inglés y el

# BASADO EN HECHOS REALES

enriquecimiento de pocas familias de alto rango, en tiempos donde florecían las ideas anarquistas y socialistas.

**APARECE:** Roberto Arlt (Roberto Godofredo Christophersen Arlt nació en Buenos Aires el 2 de abril de 1900).

**VOZ EN OFF:** En sus inicios, se formó en la biblioteca anarquista de su barrio y en toda suerte de oficios que lo ayudaron a sobrevivir. Se destacó como novelista, cuentista, pero principalmente, por reflejar la historia de aquellos personajes olvidados por las grandes elites: los inmigrantes y los desposeídos, lo que le valió la crítica de los principales escritores de su momento. Actualmente es considerado como el primer autor moderno de la República Argentina. Las Aguafuertes porteñas funcionaron como reflejo de época, en donde se narran realidades y se describen personajes típicos de la década del 30. El barrio actuó como escenario de la acción y el porteño como personaje central.

**ROBERTO ARLT:** (en barrio de Flores) “Si usted quiere ser diputado, exclame por todas partes: -Soy un ladrón, he robado... he robado todo lo que he podido y siempre”.

## ESCENA 2

Línea de tiempo se mueve a José León Suárez, año 1956, post “Revolución Libertadora”.

**VOZ EN OFF:** En 1955, un golpe militar con amplio apoyo político y social derroca a Juan Domingo Perón y lo envía al exilio. El Ejército y la Marina toman la rienda del país con un único objetivo: desterrar al Peronismo y al movimiento obrero de la vida cotidiana de los argentinos.

**APARECE:** Rodolfo Walsh (periodista, escritor, militante e intelectual) “Operación Masacre cambió mi vida. Haciéndola, descubrí, además de mis perplejidades íntimas, que existía un amenazante mundo exterior”.

**VOZ EN OFF:** Rodolfo Walsh jugaba ajedrez en un bar de La Plata. Un hombre interrumpe la escena vociferando “Hay un fusilado que vive”. Desde ese momento, Walsh investiga un crimen organizado y ocultado por el Estado. Allí narra la odisea de Juan Carlos Livraga, sobreviviente de uno de los asesinatos en masa más brutales que registra la historia argentina.

**WALSH:** “con toda la crudeza necesaria cumplimos con nuestro deber de informar, y aclaramos nuestra espera en la justicia de la que aguardamos su palabra final”

**VOZ EN OFF:** En 1977, al cumplirse un año de la última dictadura cívico-militar perpetuada en nuestro país, Rodolfo Walsh escribió la Carta abierta de un escritor a la Junta Militar. Al día siguiente, fue secuestrado por un grupo de tareas de la ESMA y no volvió a ser visto.

# BASADO EN HECHOS REALES

## ESCENA 3

Línea de tiempo se mueve hacia la Dictadura Militar. Policías secuestran en un Falcon Verde a un grupo de personas.

**VOZ EN OFF:** Entre 1976 y 1983 se perpetuó la última y más sangrienta dictadura militar argentina, apoyada por distintos sectores sociales, eclesiásticos y económicos que conformaron un combo letal que dejó como saldo miles de muertos, desaparecidos, exiliados y la derrota argentina en Islas Malvinas. Además de la miseria planificada en la que quedó inmersa el país producto de la gran deuda contraída, la quiebra y vaciamiento de empresas públicas y el enriquecimiento, nuevamente, de los sectores más poderosos de las oligarquías nacionales y extranjeras.

Línea de tiempo hace zoom y se sitúa en la ciudad de La Plata.

**APARECE:** Claudio Gómez (Periodista).

**VOZ EN OFF:** Claudio Gómez publica en 2015 la historia de veinte deportistas de La Plata Rugby Club desaparecidos durante la década del '70. La obra recoge los testimonios de sobrevivientes, familiares y compañeros de distintos ámbitos, en la ciudad con mayor cantidad de desaparecidos durante la última dictadura cívico-militar.

## ESCENA 4

Línea de tiempo va hacia el año 1982, Islas Malvinas.

**VOZ EN OFF:** La Guerra de Malvinas fue el manotazo de ahogado de la Junta Militar ante el desastre económico y social, y las denuncias hechas en el exterior por violaciones a los derechos humanos. Allí partieron miles de jóvenes sin preparación a defender territorio argentino ante el ejército inglés, uno de los más capacitados a nivel mundial.

**APARECE:** Daniel Riera (escribiendo revista Rolling Stone, Abril del 2000). Periodista y escritor, uno de los fundadores de Revista Barcelona.

**VOZ EN OFF:** En Nuestro Vietnam, Riera publica una serie de crónicas con relatos de ex combatientes, post combate en Malvinas. El conflicto bélico duró 74 días, dejando un saldo de más de 600 muertos, y cientos de historias por recuperar.

**VOZ EN OFF (RIERA):** “¿Por qué se matan los veteranos de guerra? No existe una respuesta única. La falta de trabajo, la discriminación, la falta de reconocimiento social, la imposibilidad de elaborar o superar situaciones traumáticas vividas durante la guerra, los conflictos de pareja, los problemas con alcohol y drogas, la adicción al riesgo y la paranoia son algunas de las dificultades, comunes a todos los veteranos, que aparecen expuestas en las historias que componen este trabajo”.

**CONCLUSIÓN:** Guiados por el odio, el rencor, el servilismo extranjero y la destrucción de la industria nacional, los gobiernos conservadores se han instalado en nuestro país en diferentes épocas del último siglo. Poder narrar los años del terrorismo de Estado, de la destrucción de la economía, del deterioro de las capas sociales y las

# BASADO EN HECHOS REALES

penurias de la Guerra, fue virtud de quienes contaron la historia con compromiso en tiempos difíciles.

## 11.4 Guion 4: La democracia neoliberal

Línea de tiempo se mueve hacia la Ciudad de Buenos Aires, 1989.

### ESCENA 1

**LUGAR:** Redacción Página 12

**VOZ EN OFF:** El triunfo electoral de Carlos Saúl Menem abría una puerta de esperanza en la Argentina de la década entrante. Pero las promesas de campaña rápidamente se diluyeron, dando ingreso a la consolidación del neoliberalismo en la República Argentina.

**APARECE:** Luis Bruschtein. (Oficina de redacción del diario. Luis escribe. Detrás suyo hay cuadros con palmares)

**VOZ EN OFF:** Luis Bruschtein es un Periodista argentino, subdirector del diario Página/12, que vivió exiliado en México, luego de la desaparición forzada de sus tres hermanos y su padre. Es hijo de Laura Bonaparte, una de las fundadoras de la organización Madres de Plaza de Mayo.

**ESCRIBE:** (zoom) “Se aproximaban las elecciones legislativas y ya se había producido el indulto, sin que apareciera el famoso salarizado ni la revolución productiva que Menem había prometido”.

**VOZ EN OFF:** La década de los '90 en Argentina quedará signada por la política liberal privatizadora, por el servilismo y el ajuste sobre la clase obrera. Se libró una economía de mercado totalmente desregulada. Carlos Saúl Menem se encargó de indultar a los genocidas de la última dictadura cívico-militar. Se vivieron en nuestro país tiempos de resistencias y luchas populares. (imagen de piquete)

### ESCENA 2

Línea de tiempo se mueve un bar del Bajo de la Ciudad de Buenos Aires, año 2003.

**VOZ EN OFF. APARECE:** Antonio Dal Masseto fue un escritor y periodista italiano nacionalizado argentino. Llegó al país luego de la Segunda Guerra Mundial. Allí, se instaló en Salto, provincia de Buenos Aires, donde forjó su castellano en la biblioteca local. La porteñidad y su rasgo inmigrante definió su obra de cuentos y novelas.

**ZOOM A SU LIBRETA:** “En mis novelas siempre reflejo el mundo que viví, el mundo que le tocó a mi generación tal como yo lo veo; un mundo complicado, espantoso en cierto sentido”.



# BASADO EN HECHOS REALES

**VOZ EN OFF:** En sus Crónicas Argentinas, Dal Masseto le pone su ojo e impronta a las peripecias y situaciones de la Argentina en crisis.

## ESCENA 3

Línea de tiempo se mueve hacia el diciembre del 2001, CABA. Plaza de Mayo. El pueblo en la calle. La policía reprime. Caos.

**VOZ EN OFF:** El neoliberalismo como política económica desembocó en una de las peores crisis de la historia argentina. La privatización de empresas estatales, sumado al Plan de Convertibilidad Monetaria, y las negociaciones de la deuda externa que afianzarían una dependencia aún mayor con los organismos prestadores de deuda, llevaron al país a la debacle en números de pobreza y desocupación. En medio de ese caos, la alianza con Fernando De la Rúa a la cabeza, asumiría la presidencia para ponerle fin al menemismo y profundizar el plan neoliberal.

**APARECE:** Pedro Orgambide fue un escritor argentino (Bs As 1929-2003). Debió exiliarse en 1974. Permaneció en México hasta 1983, donde trabajó para Montoneros.

**VOZ EN OFF:** Orgambide escribe crónicas y microrelatos sobre situaciones cotidianas entrado el nuevo siglo. Allí se describe el egoísmo y el individualismo reinante. En épocas de crisis, la falta de empatía y de respeto hacia el otro son evidentes. Aparece lo peor del ser humano: la discriminación, el racismo y la xenofobia.

**VOZ EN OFF:** La crisis económica y social alcanza consecuencias irreversibles en la víspera de la Navidad del 2001. El 19 y 20 de diciembre quedará para siempre como la fecha en que el pueblo le puso fin a años de saqueo en territorio nacional.

**CONCLUSIÓN:** El Neoliberalismo se ha instalado en la región como una construcción política del Capitalismo. El desempleo, la pobreza, el cierre de empresas y el desguace del Estado forman parte del paisaje de aquellos años. En las calles se vive al ritmo del 'sálvese quien pueda' y del 'que se vayan todos'. Sin oportunidades, muchas personas se exilian en busca de mejorar su calidad de vida. Los que se quedan, son protagonistas de tiempos de amplia movilidad social y de protesta, que sentarán las bases del país que se viene.

# BASADO EN HECHOS REALES

## 12. LA COMUNICACIÓN EN EL AULA

“Antes que centrarnos en la armonía y el contrato, quizás hoy más que nunca sea necesario comprender la comunicación a través del conflicto en una sociedad y una cultura compleja. En primer lugar, ‘comunicación’ proviene del término latino *communis*, que significa ‘puesta en común’. La comunicación es un encuentro, que generalmente no es armonioso, sino conflictivo: cada uno de nosotros nos encontramos con otros portando nuestras ideas, nuestras formas de ser, nuestros gustos, nuestras historias, y muchas veces ellas entran en conflicto con las de los otros. Y también nos encontramos queriendo hacer prevalecer ideas, valores, visiones, modos de ser, por sobre los de los otros. Por eso es imposible desligar la comunicación con las cuestiones del poder. De hecho, la comunicación se produce en la cultura y es imposible comprenderla por fuera de ella. Y allí, la comunicación es el proceso social de producción de sentidos y significados; inserto en una cultura que es un campo de pugna por el significado de la vida, de la experiencia y del mundo, donde se encuentran diferentes voces y miradas que entran en conflicto” (Huergo, 2007, p. 8)

El encuentro áulico siempre se trató de un choque de ideas y experiencias por parte de las personas que formaron parte de esos espacios. Las diferentes edades, pensamientos, situaciones económico/sociales, visiones políticas, del mundo, etcétera, hicieron de este lugar un momento de enriquecimiento tanto personal como grupal. Esta lógica no escapa al modo en que se desarrolló año tras año el Taller de Lectura y Escritura II, llamado a ser un vínculo entre estudiantes y docentes y un sitio destinado al diálogo, la discusión y la confrontación de ideas acerca de autores, escritores y el proceso histórico nacional.

### 12.1 Una producción pensada para redes sociales

Hacia el cierre del trabajo proyectado, me enfoqué en la presentación y la circulación del material. Las redes sociales y el contenido que, en general, se comparte para las nuevas plataformas, será una de las puntas de lanza de esta producción. Entonces, fue necesario estudiar y adentrarme en el mundo de las nuevas tecnologías para amoldar este producto a las necesidades del estudiante o la estudiante de hoy en día.

La producción ha demarcado un destinatario específico: los y las estudiantes del Taller de Lectura y Escritura II de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP). Para ellos, se ha utilizado un lenguaje y un formato (audiovisual), que es ameno y sencillo para este público. No se descartó, igualmente, que dicho material pudiera ser utilizado y/o adaptado para estudiantes de otros niveles educativos u otras instituciones.

Una vez definido este destinatario, lo que restaba por concretar era la circulación de dicho material. Siendo que se trató de videos de alrededor de cinco minutos por capítulo, su aplicación a las redes sociales no resultaría dificultosa. Cada comisión en las que se divide el Taller, suele trabajar con un grupo cerrado de Facebook donde se comparten las lecturas obligatorias, materiales complementarios, comentarios y opiniones de los y las estudiantes. En este ámbito, fue previsto que circulen estos capítulos, ya que se trata de un espacio en el que confluyen de manera virtual todos los participantes de la comisión.

## **BASADO EN HECHOS REALES**

Al tratarse de un grupo de Facebook, se contempló la cuestión de que el consumo habitual de esta red social se da a través del celular. Dicho esto, tanto desde nuestros dispositivos móviles, como desde una computadora, o alguna otra vía, destacamos que se podría acceder y disfrutar del contenido de la Guía de Autores producida para estos fines.

# BASADO EN HECHOS REALES

## 15. A MODO DE CIERRE

Este fue un recuento de reflexiones, teorías, conversaciones, prácticas, pensamientos, lecturas y observaciones que fui teniendo a lo largo de la carrera a la que decidí anotarme a estudiar en el año 2012. Este TIF fue el resultado de ese camino que emprendí junto a compañeros/as y docentes que estuvieron siempre a mi lado en el proceso de aprendizaje.

No sentí que esta producción estuviera aislada de todo el recorrido. Siempre creí en el camino y en el proceso antes que en el resultado final. Fue a la Facultad de Periodismo, a la Universidad de La Plata, y a cientos de personas a las que tuve y tengo que agradecerles por haber aparecido en este camino formativo.

No quiero olvidarme, obviamente, de mi familia que siempre me apoyó para dejar la ciudad y mudarme a la capital de la provincia en pos de un futuro mejor. A ellos mis agradecimientos, y a ellos también, fue dedicada esta producción. Espero que les guste.

A los amigos y amigas que estuvieron desde un principio y a los que aparecieron en el camino. Siempre fueron un estandarte de quien escribe y una guía en todo momento que me tocó vivir en La Plata.

Sin ánimo de extenderme, quedé conforme con este material que le entregué a la cátedra del Taller de Lectura y Escritura II, pero, sobre todo, a los/as estudiantes próximos de esta hermosa carrera. Gracias Cynthia por haber confiado desde un principio en que este TIF era posible, y a Sandra Oliver que me abrió la puerta de sus clases en los años pasados.

No quiero dejar gente afuera, pero fueron realmente muchas las personas en las que me pude apoyar para pedir algún consejo o una mano para resolver algo. Gracias Chino por tu aporte en la edición del trabajo y por siempre haberte mostrado disponible para cualquier eventualidad. Gracias Tato y gracias Vero por haberle puesto la voz al trabajo, creo que fue una experiencia divertida. Y gracias Diego Cuartas por el diseño del TIF.

Este fue el cierre, entonces, de un proceso que disfruté mucho. Espero que el entusiasmo que le puse a este material se haya visto reflejado en estas páginas y en el video anexo a esta memoria. Sepan que lo hice con total libertad y con el constante acompañamiento de la Casa de Estudios que elegí allá por 2012. Nuevamente gracias.

# BASADO EN HECHOS REALES

## 16. BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, F. (2018). Fusilamientos de José León Suárez: la historia que dio origen a Operación Masacre. La Izquierda Diario.
- Arlt, R. (1933). Aguafuertes porteñas. Buenos Aires, Argentina. Editorial Victoria.
- Bertazza, J.P. (2010). Nobleza gaucha. Página 12
- Arlt, R. (2001). Aguafuertes porteñas. Buenos Aires: Losada.
- Blasco, J. E. y Pérez J.A (2007). Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte. Editorial Club Universitario.
- Buenfil Burgos, Rosa N. (1993). Análisis de discurso y educación. México.
- Borges, J.L. (1979). Obras completas en colaboración (con Adolfo Bioy Casares). Buenos Aires, Emecé, pp. 392-402.
- Cagnacci, G. Cadena de Guión. Ficha de cátedra Taller de Producción Audiovisual I. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata.
- Chávez, F. (comp.) (1996). La jornada del 17 de octubre por cuarenta y cinco autores. Buenos Aires: Corregidor.
- Dal Masetto, A. (2011). Crónicas Argentinas. Buenos Aires: Sudamericana.
- Díaz, C. (2017) Cuaderno de Cátedra: Taller de Comprensión y Producción de Textos II, Ediciones de Periodismo y Comunicación. La Plata <http://sedici.unlp.edu.ar/>
- Diaz, C; Oliver, S y Stangatti, F. (2018). Guías de trabajos prácticos. Documento de cátedra. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP
- Dorfler, Gillo (2011) A propósito de la investigación filmada. UBA Sociales, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, aparecido en VIDEOFORUM, Caracas.
- Internet Aplicaciones, S.L. (2013). Arlt, Roberto. Barcelona, España. <http://escritores.org/>
- Feinmann, J.P. (2001). La metáfora de la casa tomada. Página 12. <http://pagina12.com.ar/>
- Freire, P. (1970). Pedagogía del Oprimido, Siglo XXL. México.
- Gómez, C. (2015). Maten al rugbier. Buenos Aires, Argentina. Editorial Sudamericana.
- Hernández, J. (1872). El gaucho Martín Fierro. Buenos Aires, Argentina. Diario La República.

# BASADO EN HECHOS REALES

- Huergo, J. ; Morawicki, K. (2005). La incorporación de medios y tecnologías en prácticas educativas. La Plata, Centro de Comunicación y Educación (UNLP).
- Huergo, Jorge (2007). Los medios y tecnologías en educación. La Plata.
- Iec Conadu (2018). Ajuste y oscuridad en el presupuesto universitario. Buenos Aires, Argentina: Conadu. Recuperado de <https://conadu.org.ar/>
- Kaplún, Mario (1992). Repensar la educación a distancia desde la comunicación. Cuadernos de Diálogos, Lima, Cuad. N° 23.
- Levy, D. - Kreimer, J. C. (2016). Cultura para Principiantes (Canal Encuentro/Sistema Federal de Medios y Contenidos Públicos). Argentina.
- Lorenzón, C. (2015). El libro que conmueve con la historia de 20 rugbiers desaparecidos en los '70. Telam.
- Lugones, L. (1971). El Payador. Buenos Aires: Ediciones Centurión..
- Menzulio, M. (2014). Guerra de Malvinas: memoria, soberanía y libertad. Telam.
- Morales Muñoz, P.A. (2012). Elaboración de material didáctico. Tlalnepantla, México. Red Tercer Milenio.
- Orgambide, P. (2002). Diario de la crisis. Buenos Aires, Argentina. Editorial Aguilar.
- Palazzolo, F. (2011). El tema de investigación: claves para pensarlo y delimitarlo. Buenos Aires, Argentina. Maestría Diseño Comunicacional, Fadu. UBA.
- Pigna, F. Síntesis de la historia argentina. Buenos Aires, Argentina. <https://www.elhistoriador.com.ar/sintesis-de-la-historia-argentina/>
- Pigna, F. Rodolfo Walsh, por Felipe Pigna. Buenos Aires, Argentina. <http://www.elhistoriador.com.ar/>
- Real, J. La Estructura Secuencial. Ficha de cátedra Taller de Producción Audiovisual I. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata.
- Riera, D. (2000). Nuestro Vietnam. Revista Rolling Stone.
- Robledo Martín, J. (2009). Observación Participante: informantes claves y rol del investigador. NURE Investigación, [S.l.].
- Sarmiento, F. (1845). Facundo. Buenos Aires, Argentina. Ediciones Libertador.
- Sasturain, J. (2008). A la mañana siguiente. Página 12
- Sasturain, J. (2009). El Veintiséis en El Caso Yotivenko. Buenos Aires. Editorial Sudamericana.

## BASADO EN HECHOS REALES

- Seré, F. (2015). LOS CAMINOS DE LA ESCRITURA: una guía para llegar al texto escrito (Tesis de grado:). Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad de La Plata. La Plata, Buenos Aires, Argentina.
- Vinelli, N. A. (2017). El abanico o la pistola: Rodolfo Walsh, la literatura y el periodismo como herramientas de intervención política. *Questión*, Vol. 1, (N.º 53).
- Wainfeld, M. (2016). El tipo que supo. Página 12.
- Wainfeld, M. (2016). El tipo que supo. Buenos Aires. Siglo XXI Editores.
- Wald, P. (1929). Pesadilla. Buenos Aires. Ameghino.
- Walsh, R. (1957). Yo también fui Fusilado. Buenos Aires. Argentina. Revista Revolución Nacional.
- Walsh, R. (1957). “Yo también fui fusilado” en Link, D. (1998). Rodolfo Walsh. El violento oficio de escribir. Obra periodística 1953-1977. Buenos Aires: Planeta.