



La voz de la pibada

Un cortometraje que visibiliza los derechos de las pibas y pibes, narrado en primera persona.

i Información general

Síntesis

Grabar un cortometraje a partir del documento elaborado con motivo de la marcha "El Hambre es un Crimen 2017" realizada por la Asamblea de Organizaciones de Niñez. Este documento escrito por pibes y pibas de los diferentes barrios de La Plata, Berisso y Ensenada sintetiza los derechos de la niñez.

En este proyecto no se piensa a la niñez como un objeto sino como protagonista de su propia historia, sujetos que ejercen sus derechos a pesar de las condiciones y las relaciones sociales del poder económico, político y cultural.

Una vez culminado el rodaje y la edición, se realizará una presentación del cortometraje en algún lugar a definir de manera colectiva, en la que niños, niñas y jóvenes que lo protagonizaron asistirán y contarán la experiencia de haber pensado y trabajado desde el inicio en el armado del material audiovisual.

Durante el 2017 se trabajó como una actividad de extensión en el marco de los Centro Comunitarios de Extensión Universitaria con la colaboración de la Facultad de Bellas Artes.

El cortometraje será un insumo básico para las instituciones que integran la "Asamblea de Organizaciones de Niñez", escuelas y otras organizaciones vinculadas a la niñez.

Convocatoria

Convocatoria Especifica para Centros Comunitarios de Extensión Universitaria
2018

**Unidad
ejecutora** Facultad de Artes

Director/Codirector

Demaro, Damian Alberto (DIRECTOR)

Zaldúa, Juan Manuel (CODIRECTOR)

Organizaciones

ASAMBLEA DE ORGANIZACIONES DE NIÑEZ (Organización o movimiento social)

CPM. COMISIÓN PROVINCIAL POR LA MEMORIA (Otros)

Facultades y/o colegios participantes

Facultad de Ciencias Naturales

Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales

Facultad de Periodismo y Comunicación Social

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Facultad de Trabajo Social

Articulaciones con otras funciones de la universidad

Detalles y otras articulaciones

Antecedentes del proyecto/equipo

Detalles de antecedentes del proyecto

Documentos adjuntados

Redes comunitarias/institucionales en el espacio de intervencion. Mencionar si existen o no otras organizaciones, instituciones o equipos UNLP trabajando sobre la misma temática o similar en el mismo territorio. En caso de haberlas detectado, ¿Se articulan con el proyecto? ¿Se complementan? ¿Se retoman? ¿Cómo dialoga el proyecto con esos otros actores?

Detalles

Enunciación del problema y contextualizacion

Objetivo General

El objetivo es visibilizar las problemáticas de la niñez a partir de la voz de sus protagonistas y desde su territorio, apelando a acortar distancias entre la problemática de los barrios y los diferentes sectores de la sociedad, y buscando posicionar a la niñez como tema en la agenda política.

Objetivos Específicos

- Como equipo buscamos ser el canal que pueda acercar el mensaje, la transformación y comunicación de los derechos de los niñas, niños y adolescentes, promoviendo el derecho a la comunicación y

reconociéndolos como protagonistas del mensaje respecto a sus derechos.

- Apropiación del texto original generado por los niños, niñas y jóvenes para ser leído en la movilización del 29 de septiembre de 2017.
- Hacer un aporte para restablecer el tejido social entre los diferentes actores. Los barrios, las organizaciones territoriales, la Universidad y la sociedad.
- Generar un material de debate para las organizaciones e instituciones participantes, y que además ellas sean las multiplicadores de este reclamo.
- Hacer universal la denuncia de los temas vinculados a los derechos de la niñez.

Destinatarios

- > Organizaciones barriales que conforman la Asamblea de Organizaciones de Niñez.
- > Centros Comunitarios de Extensión Universitaria CCEU.
- > Niños, niñas y adolescentes de los barrios de La Plata, Berisso y Ensenada.
- > Jóvenes de la provincia de Buenos Aires que asisten al Encuentro Jóvenes y Memoria en Chapadmalal.
- > La sociedad en su conjunto.

Cantidad aproximada de destinatarios directos

500

Cantidad aproximada de destinatarios indirectos

5000

Metas

Project Goals Empty Data

Metodología

La metodología que se propone es cualitativa, entendida, de acuerdo con Taylor y Bogdan (1987), como aquella que permite generar datos descriptivos sobre las propias palabras de las personas y su conducta observable, mediante la investigación inductiva y flexible, en la que el investigador es sensible a los efectos que él o ella causa sobre las personas que estudia, comprende a las personas dentro de sus propios marcos de referencia, aparta sus creencias y predisposiciones, y comprende a todas las perspectivas como igualmente valiosas.

El proyecto está pensado para ser llevado a cabo por docentes, graduados, estudiantes y representantes de la Asamblea con distintas funciones y responsabilidades. Los roles están separados en: 1) Responsables del proyecto, 2) Equipo audiovisual, 3) Equipo de Comunicación y prensa, 4) Equipo de producción dirección de audiovisual, 5) Equipo legal, 6) Representantes de la Asamblea de Organizaciones de Niñez.

EQUIPOS:

1) Responsables del proyecto

El Director, Co-Directo serán los responsables de conformar el equipo y generar el nexo entre la Asamblea de Organizaciones de Niñez, las organizaciones participantes y la Universidad.

Generarán reuniones de planificación y serán el nexo con las organizaciones e instituciones participantes.

También participarán en los diferentes procesos de producción, post-producción y difusión de forma activa.

2) Equipo audiovisual

Serán docentes, graduados y estudiantes de la facultad de Bellas Artes que brindarán orientación técnica y se dividirán los roles de cámara, sonido, producción en rodaje y edición.

Los mismos deberán:

- Tener un alto grado de involucramiento y compromiso con el proyecto.
- Tener conocimientos de la totalidad y alcance del proyecto.
- Disponer de tiempos flexibles.

3) Equipo Comunicación y prensa.

Elaborar el diseño gráfico que acompañe al los spots y documental realizados.
Implementar el plan difusión y distribución a corto y mediano plazo.
Diseñar, desarrollar un sitio web.
Generar un plan para las publicaciones de los spots en redes sociales (Facebook, Twitter, Instagram)
Generar material adicional para las presentaciones del documental.

4) Equipo de producción y dirección de audiovisual

La tarea más importante de este equipo es el contacto con las organizaciones, instituciones y con los chicos y chicas durante el rodaje.

Coordina la logística del proyecto.

Gestiona equipos para rodaje.

Es el responsable de hacer el seguimiento personalizado en relación a los temas legales en cuanto a los derechos de imagen de los niños y niñas.

Responsable de la administración y finanzas.

5) Equipo legal

Es el responsable de temas de uso de imagen y resguardo de niños, niñas y adolescentes.

6) Representantes de la Asamblea de Organizaciones de Niñez.

Se los involucra para que tengan una participación en las decisiones que se toman a lo largo del proceso. Es fundamental el aval constante de la Asamblea.

BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE TRABAJO:

Con cada organización se pauta una primera visita al lugar de pertenencia, el equipo cuenta sobre el proyecto y cual va a ser el objetivo. Se propone que el grupo elija uno de los 14 párrafos del documento que les gustaría tomar para la grabación. Se propone trabajar el texto. A partir del mismo buscamos que surjan posibles lugares donde grabar e imágenes que pueden acompañar el audiovisual y se pauta fecha para el día de rodaje.

El día de rodaje puede ser coincidente con una actividad de la organización o no, depende la propuesta de cada una de ellas. Es importante ese día contar con dos o tres niñas, niños o adolescentes representantes que lean el texto y se propongan para ser filmados mirando a cámara. El resto de las imágenes se irán construyendo según el texto y/o actividad.

Al planificar con nosotros la pre-producción audiovisual y contribuir a la producción del material con su participación y testimonio, los hace coautores del video final y de las posibles actividades que surjan a partir del mismo una vez finalizado.

“La práctica audiovisual, en estos contextos, es una estrategia de visibilidad y autolegitimación que empodera a los colectivos de producción comunitaria y los sectores sociales a los que pertenecen” (Molfetta, A. en: Precariado, Ley de Medios y Tercer Cine)

Resultados Esperados

- > La participación y el compromiso de la pibada en la creación de los cortos realizados junto a ellos.
 - > Instalación del debate sobre los derechos de los pibes y pibas dentro de los barrios de La Plata, Berisso y Ensenada.
 - > Que se convierta en un insumo para el abordaje sobre la temática de los "derechos de la niñez" dentro las organizaciones barriales de los CCEU.
 - > Llegar a la mayor cantidad de personas posibles en la sociedad a través de la difusión de el cortometraje, apelando al compromiso social que implica la valorización de los derechos de la niñez y su aplicación. De esta se deriva la posibilidad de reflexión y debate.
 - > Difundir las actividades del proyecto en medios institucionales, prensa y redes sociales.
 - > La exhibición del trabajo finalizado en proyecciones abiertas y públicas en diferentes puntos de la ciudad.
 - > Un producto audiovisual que cumpla con una alta calidad técnica y estética, pero por sobre todas las cosas que interpele y genere el debate.
-

Indicadores de progreso y logro

- > Sumatoria de rodajes y obtención de material útil (tanto por lo que documentan como por su valor estético) .
- > Cumplimiento del cronograma estipulado en la fase previa al rodaje.
- > Edición de los mismos obteniendo como resultado un trabajo que cumpla con lo deseado y planificado.
- > Participación activa de los jóvenes, niveles de compromiso e interés de ellos.
- > Apropiación del cortometraje por parte de las organizaciones de niñez.

Actividades

- Contacto con las organizaciones y relevamiento.
 - Consolidación del equipo de trabajo audiovisual.
 - Elaboración de la idea general del proyecto y estética audiovisual a partir de los textos preexistentes (El hambre es un crimen)
 - Diálogo con las organizaciones, depuración y definición del punto anterior.
 - Pre-producción. Definición de locaciones, de recursos, necesidades, soportes, locaciones, plan de rodaje.
 - Marco legal, académico, social.
 - Doble encuentro con cada organización, la primera de planificación (con registro de video y sonido no planificado) y segundo encuentro realizando un rodaje planificado con participación de las organizaciones.
 - Ampliación del grupo, contacto con nuevas disciplinas (música, diseño gráfico, prensa).
 - Edición (spots de difusión y cortometraje) y postproducción.
 - Presentación a coordinar con las diferentes organizaciones del material terminado. Presentación en sociedad.
 - Difusión en las diferentes llamadas "pantallas alternativas" de la ciudad de La Plata (Cine select y Ecoselect, Centros Culturales, ciclos de cine etc)
-

Cronograma

El proyecto tiene una duración de 1 año, y es una continuidad de una primera etapa que se desarrolló como actividad de extensión en el marco de los CCEU Centros Comunitarios de Extensión Universitaria. En esta etapa previa se realizaron 5 de las 14 jornadas de rodaje.

Etapas del proyecto de extensión:

1ra. etapa: Rodajes y sitio web, de febrero a mayo de 2019.

Se realizan visitas a las organizaciones y charlas en conjunto sobre cómo llevar adelante los rodajes, para posteriormente realizar la planificación y los rodajes propiamente dichos.

Se elaborará un sitio web donde se registrarán los rodajes y experiencias del proyecto.

2da. etapa: Edición y grabación del sonido, de junio y julio de 2019.

Se grabará la banda de sonido del corto, del cual participa la Orquesta Barrial en Movimiento.

Se realizará la edición y post-producción del cortometraje completo y los 14 microcortos que lo componen.

Además se elaborará un spot de difusión.

3ra. etapa: Difusión, de septiembre a noviembre de 2019.

Difusión tanto de diferentes videos institucionales como el cortometraje integrador. La difusión será realizada en diferentes eventos y actividades, promoviendo también espacios de reflexión y puesta en común con los protagonistas.

Cronograma alternativo en caso de una vuelta al ASPO o DISPO

Detallar instancias de registro/sistematización/producciones previstas

Sostenibilidad/Replicabilidad

- > La propuesta cuenta con el apoyo de la Facultad de Bellas Artes, ya que la misma pone a disposición parte del equipos/herramientas de filmación a través del Departamento de Producción Audiovisual mediante la gestión de la Secretaría de Extensión, quien además se encargará de gestionar espacios físicos en la Facultad para editar, producir y grabar escenas y música para el corto.
 - > La CPM (Comisión Provincial por la Memoria de la Provincia de Buenos Aires) acompañará esta iniciativa, considerando que la misma está directamente vinculada a su Programa Jóvenes y Memoria. El material audiovisual será proyectado antes los 22 grupos de jóvenes y adolescentes de toda la provincia que asistirán a Chapadmalal en noviembre. Además la CPM apoya con difusión, y equipos para rodaje.
 - > Al haber un proyecto gestado desde el seno de "Asambleas de Organizaciones de Niñez" garantiza, al equipo de realización, una comunicación y el vínculo cercano y permanente con cada una organizaciones que lo integra. Además nos permite diagramar un cronograma de rodajes dinámico atento a las diferentes actividades que realizan en los barrios.
 - > La capacidad de los integrantes del equipo de realización audiovisual de cumplir diferentes roles en los rodajes, nos permite lograr permanencia y poder mantener un cronograma de rodajes a lo largo del tiempo.
-

Autoevaluación

El equipo identifica como uno de los méritos principales del proyecto, el vínculo al trabajo desde un enfoque con perspectiva de derechos para los niños, niñas y jóvenes, fomentando el fortalecimiento de las acciones colectivas vinculando organizaciones de diferentes barrios de La Plata, Berisso y Ensenada. Por otro lado, valora la posibilidad de dar visibilidad a los problemas que afectan a la niñez, ayudando a la instalación en la agenda pública de estas temáticas.

La articulación del equipo con sus distintas disciplinas y con la Facultad de Bellas Artes se valora muy favorablemente. Así como las instancias de trabajo y la formación generada hacia adentro del equipo, comprendiendo y valorando que la extensión universitaria genera en los estudiantes y docentes un mayor nivel de compromiso social e involucramiento con la sociedad de la que forma parte. La participación en proyectos de extensión fomenta una mirada integral junto con la docencia y la investigación.

Por último, el equipo identifica como logro la generación de espacios colectivos para los niños, niñas y adolescentes, como sujetos de derecho, así como la potencialidad de instalar capacidades que puedan perdurar y ser replicadas como herramientas que permanezcan en las organizaciones. Para todo esto se considera esencial dejar material físico en cada organización, previo análisis de los medios de reproducción que cuenten cada una.

Bibliografía

ARDÈVOL, E. (1994) La mirada antropológica o la antropología de la mirada: De la representación audiovisual de las culturas a la investigación etnográfica con una cámara de video, Tesis doctoral presentada en la Universidad Autónoma de Barcelona.

ARDÈVOL, E. (1996) El vídeo como técnica de exploración. En: M. García; A. Martines y otros (eds.) Antropología de los sentidos, Celeste Ediciones, Madrid.

ARGUMEDO, M.A. Docencia y Extensión en: Memorias del IV Congreso Nacional de Extensión Universitaria y las IX Jornadas Nacionales. 10, 11, 12 de Noviembre de 2010. IV Congreso Nacional de Extensión Universitaria y las IX Jornadas Nacionales de la Universidad Nacional de Cuyo. Ciudad de Mend.

BAER, A (UCM) y SCHNETTLER, B (TU Berlin) Hacia una metodología cualitativa audiovisual. El vídeo como instrumento de investigación social.

BELAUNZARÁN, L. BIANCO, C. BORREGO, C. GUZMÁN MARTÍNEZ, M. LAMBUSTA, D. MENESTRINA, M. PAGANO, S. PÉREZ CAZENAVE, L. TALAMONTI CALZETTA, P. (2015) Niñez y derechos humanos: Herramientas para un abordaje integral. Secretaría de Extensión de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la UNLP.

BELOFF, M. DEYMONNAZ, V. FREEDMAN, D. HERRERA, M. TERRAGNI, M., "Convención sobre los derechos del niño : comentada, anotada y concordada" Mary Beloff, Buenos Aires : La Ley, 2012. - 320 p. 978-987-03-2185-9.

BERMÚDEZ, L, BONICATTO M. y otros (2013); "La gestión cotidiana en los Centros Comunitarios de Extensión Universitaria de la UNLP: una oportunidad para mejorar los dispositivos de extensión en función de los problemas reales del territorio". 1º Congreso de Extensión de la Asociación de Universidades Grupo Montevideo. 6, 7, 8 y 9 de noviembre, Montevideo, Uruguay.

BERMÚDEZ, Lorena, BONICATTO Maria y otros (2014); "Realidades territoriales y un modelo de cogestión entre comunidad y universidad: Los Centros Comunitarios de Extensión Universitaria". Documento inédito.

BRUSILOVSKY, S. (2000). Extensión Universitaria y educación popular. Buenos Aires: Secretaria de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil, EUDEBA.

CIAJ. Coordinadores: Rodríguez, E. Appella, G. Relli, M. (2009) El Derecho a tener derechos. Manual de DD HH para organizaciones sociales. Galpón Sur, UNLP. Editorial El Colectivo, Buenos Aires.

FERNÁNDEZ SILVA, E. "El ejercicio de derechos personalísimos por niñas, niños y adolescentes. Tensiones entre autonomía y vulnerabilidad", Publicado en: RCCyC 2018 (julio) , 30 , Cita Online: AR/DOC/1208/2018.

FERNÁNDEZ SILVA, E. "Infancia, autonomía y protección especial: un contrapunto necesario a la luz del principio de vulnerabilidad", Publicado en: SJA 17/05/2017 , 13 • JA 2017-II , 1080 , Cita Online: AP/DOC/343/2017.

QUINTANA, T. R. "La compleja relación de la justicia con respecto a los derechos de los niños, niñas y adolescentes" , Publicado en: SJA 03/01/2018 , 16 • JA 2018-I , 904, Cita Online: AP/DOC/1101/2017.

MOLFETTA, A. (2016) Precariado, Ley de Medios y Tercer Cine: el cine comunitario del Gran Buenos Aires y los abuelos de Berazategui. Revista Culturas N°10, UNL.

RIVERA CUSICANQUI, S. (2015) Sociología de la imagen. Miradas ch'ixi desde la historia andina. Tinta Limón Ediciones, Colección: Nociones comunes.

SIRVENT, T. (2004) Cultura Popular y Participación Social. Una Investigación en El Barrio de Mataderos (Buenos Aires). Buenos Aires, Miño y Dávila - Sintesi.

TOMMASINO, H (2013). La Universidad en el diseño, implementación y evaluación de Políticas Públicas. En Bonicatto, M. (coord.). I Jornadas Nacionales de Políticas Públicas y Universidad. La Plata: Universidad Nacional de La Plata.

YUBA, G. Sistemas de Protección Nacionales de los Derechos de los niños, niñas y adolescentes, Publicado en: LA LEY 14/06/2018 , 1 • LA LEY 2018-C , 957 • DFyP 2018 (agosto) , 170 , Cita Online: AR/DOC/910/2018.

Participantes

Nombre completo	Rol dentro del proyecto	Número de documento	Unidad académica	Contacto
Demaro, Damian Alberto	DIRECTOR	22492156	Facultad de Artes (Auxiliar)	<ul style="list-style-type: none"> • ddemaro@ • damalde@g • 5492215466
Zaldúa, Juan Manuel	CO-DIRECTOR	35355270	Facultad de Artes (Auxiliar)	<ul style="list-style-type: none"> • zalduajuanr
Catullo, Juan Miguel	PARTICIPANTE	36364752	Facultad de Artes (Alumno)	<ul style="list-style-type: none"> • juanmiguelc
Nales, Pedro Antonio	PARTICIPANTE	36152347	Facultad de Artes (Alumno)	<ul style="list-style-type: none"> • pedro.nales
Catullo, Marco Augusto	PARTICIPANTE	31096764	Facultad de Artes (Alumno)	<ul style="list-style-type: none"> • marcocatull
Morera, Salvador	PARTICIPANTE	35714508	Facultad de Artes (Alumno)	<ul style="list-style-type: none"> • salvadormc
Romano, Ivana Erika	PARTICIPANTE	25578159	Facultad de Ciencias Naturales (Auxiliar)	<ul style="list-style-type: none"> • ivanaromar

Nombre completo	Rol dentro del proyecto	Número de documento	Unidad académica	Contacto
Menestrina, Martin	PARTICIPANTE	30536189	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Auxiliar)	
Surin, Paula	PARTICIPANTE	36371242	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)	
Moliner, Maria Eugenia	PARTICIPANTE	21892046	Facultad de Artes (Auxiliar)	<ul style="list-style-type: none"> • mmolineroc
Hernandez, Gabriela Beatriz	PARTICIPANTE	24133805	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Profesor)	<ul style="list-style-type: none"> • gabriela.hei
Belaunzaran, Lucia Daniela	PARTICIPANTE	32670868	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Auxiliar)	
Bergamaschi, Maria	PARTICIPANTE	23089116	Facultad de Artes (Graduado)	
Pettoruti, Juan Pablo	PARTICIPANTE	32998724	Facultad de Artes (Otra)	<ul style="list-style-type: none"> • juan_pablo. • ypettoruti@ • +54922161:

Nombre completo	Rol dentro del proyecto	Número de documento	Unidad académica	Contacto
Pagano, Sebastian Pablo	PARTICIPANTE	28061001	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Auxiliar)	
Zapico Feltri, Lucia Florencia	PARTICIPANTE	36152219	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Auxiliar)	
Madonia, Maria Gabriela	PARTICIPANTE	22409975	Facultad de Artes (Auxiliar)	<ul style="list-style-type: none"> • mmadonia@
Flaherty, Martina Eloisa	PARTICIPANTE	38931017	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Auxiliar)	<ul style="list-style-type: none"> • martinaflah
Borrego, Carolina	PARTICIPANTE	34540679	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Auxiliar)	
Jaduch Marcos Gaston, Marcos Gastón	PARTICIPANTE	30487028	Facultad de Trabajo Social (Alumno)	

Nombre completo	Rol dentro del proyecto	Número de documento	Unidad académica	Contacto
De Udaeta, Ricardo	PARTICIPANTE	31000869	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Otra)	
Lambusta, Jorge Damian	PARTICIPANTE	29160112	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Graduado)	
Ageitos, Paola Elizabet	PARTICIPANTE	27191625	Facultad de Trabajo Social (Auxiliar)	<ul style="list-style-type: none"> • pageitos@tl • paolaageito • +54221606.
Vendramin, Maria Florencia	PARTICIPANTE	32886932	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Otra)	<ul style="list-style-type: none"> • fvendramin
Sahade, Javier	PARTICIPANTE	27677430	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Graduado)	
Marconi Porcel, Ignacio Elbio	PARTICIPANTE	35399684	Facultad de Artes (Alumno)	
Dubra, Julia	PARTICIPANTE	32918210	Facultad de Artes (Alumno)	

Nombre completo	Rol dentro del proyecto	Número de documento	Unidad académica	Contacto
Via, Juan Lucas	PARTICIPANTE	36192363	Facultad de Artes (Alumno)	

Organizaciones

Nombre	Ciudad, Dpto, Pcia	Tipo de organización	Nombre y cargo del representante
ASAMBLEA DE ORGANIZACIONES DE NIÑEZ	La Plata, Buenos Aires	Organización o movimiento social	Ricardo Udaeta, Coordinador
CPM. COMISIÓN PROVINCIAL POR LA MEMORIA	La Plata, Buenos Aires	Organismo público autónomo y autárquico que promueve e implementa políticas públicas de memoria y derechos humanos.	Marcelo lafolla, Sub director

\$ Financiamiento y presupuesto

Material didáctico	Alquiler de equipos en los fines de semana que la Facultad de Bellas Artes no pueda prestarlos. (estimado para el 20% la las jornadas)	\$	x	\$
		1450.0	3	4350.0
Material didáctico	Pago de nic.ar para dominio www.lavozdelapibada.com.ar	\$	x	\$
		1.0	260	260.0
Material didáctico	6 Pilas para equipo de sonido para 14 rodajes.	\$	x	\$
		16.0	84	1344.0
Material didáctico	Prestamos de equipos. FBA	\$	x	\$
		1.0	14	14.0
Artículos de librería	Fibrones, claqueta, cintas de papel, papel vegetal y articulos de librería.	\$	x	\$
		900.0	1	900.0
Impresiones	hosting por un año www.lavozdelapibada.com.ar	\$	x	\$
		130.0	12	1560.0
Impresiones	Impresiones de autorizaciones legales, y material de lectura	\$	x	\$
		2.0	100	200.0
Impresiones	Impresión de 50 afiches gigantes para difusión para la presentación del corto.	\$	x	\$
		130.0	50	6500.0
Seguros	Seguro para los equipos para rodaje. 5 meses	\$	x	\$
		600.0	5	3000.0
Transporte	Movilidad en 2 taxis para traslado de equipos técnicos y 7 personas en las 14 jornadas de rodaje. En el caso de contar con autos, se haría en los mismos. Patente DOI183 o GON775	\$	x	\$
		350.0	28	9800.0
Transporte	Movilidad en 1 taxi para traslado de 3 o 4 personas en las charlas precias al rodaje. En el caso de contar con autos, se haría en los mismos. Patente DOI183 o GON775	\$	x	\$
		350.0	14	4900.0

Otros

Galletitas y jugos para las meriendas para cada rodaje con las niñas, niños y adolescentes.	\$	x	\$
	340.0	14	4760.0

Monto total del proyecto**\$37.588,00**