

026 CT

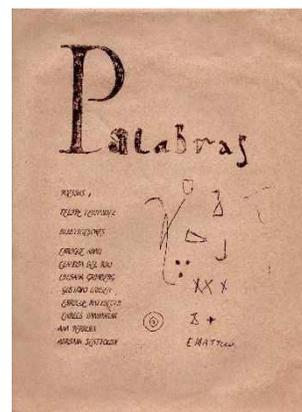
Palabras

Poesías de Felipe Fernández. Grabados de Enrique Matticoli, Enrique Arau, Carlos Pamparana, Ana Perrotta, GUstavo Larsen, Adriana Scattolin, Liliana Grimberg y Claudia Del Río.

Publicado por Instituto Jung de Buenos Aires y Ediciones Lorito tinto de La Plata

Conjunto de 19 hojas con poemas y grabados resguardadas en un sobre de 21,5 x 17 cm. En el anverso del sobre consta el título del conjunto, listado de autores y dibujo de E. Matticoli. En el reverso del mismo datos de editores.

1986. Edición de 200 ejemplares.



Hoja	Soporte	Anverso	Reverso
1	Papel 21,5 x 17 cm.	Portada. Nombres de poemas y de autores de las ilustraciones.	
2	Papel 21,5 x 17 cm.	"Palabras" F. Fernández	
3	Papel 21,5 x 17 cm.	Grabado de E. Matticoli	
4	Papel 21,5 x 17 cm.	"Trueno de venas azules" F. Fernández	
5	Papel 21,5 x 17 cm.	Grabado de E Arau	
6	Papel 21,5 x 17 cm.	"Bella donna" F. Fernández	
7	Papel 21 x 14,5 cm.	Grabado de C Pamparana 200/200	
8	Papel 21,5 x 17 cm.	"Romance de la sirena y el ángel guardián" F. Fernández	
9	Papel 21,5 x 17 cm.		
10	Papel 21 x 15 cm.	Grabado de Ana Perrotta 109/200	
11	Papel 21,5 x 17 cm.	"La primordial espera de la madre alquimista" F. Fernández	
12	Papel 21,5 x 17 cm.		
13	Papel 21 x 14,5 cm.	Grabado de G Larsen 28/210	
14	Papel 21,5 x 17 cm.	"Bajo la sombra del limonero" F. fernández	
15	Papel 14,5 x 21 cm.	Grabado de A Scattolín 58/200	
16	Papel 21,5 x 17 cm.	"El amor reencontrado" F. Fernández	
17	Papel 21 x 14,5 cm.	Grabado de Liliana Grimberg 50/200	
18	Papel 21,5 x 17 cm.	"Y después de la lluvia" F. Fernández	
19	Papel 14,5 x 19 cm.	Grabado de Claudia del Río	

Palabras

POESÍAS :

FELIPE FERNANDEZ

ILUSTRACIONES

ENRIQUE ARAU

CLAUDIA DEL RIO

LILIANA GRINBERG

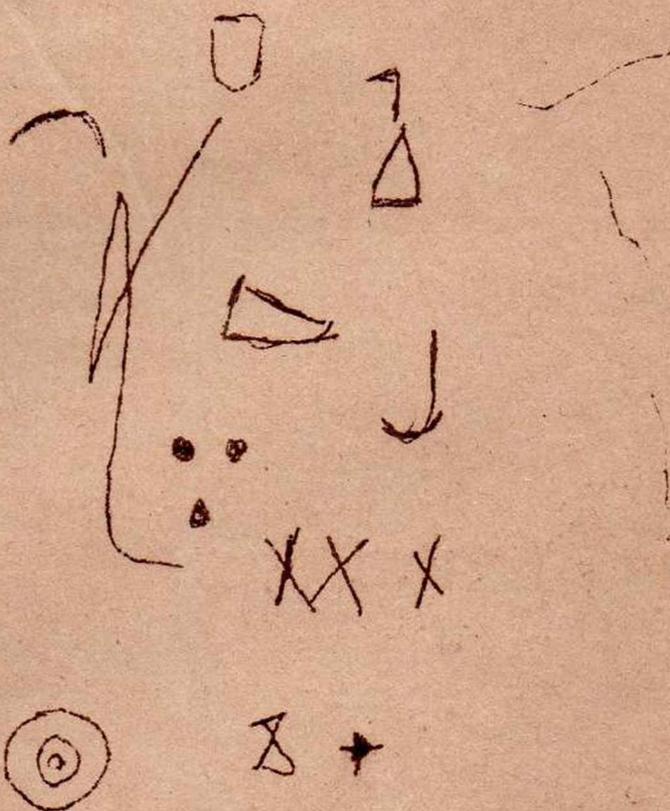
GUSTAVO LARSEN

ENRIQUE MATTIOLI

CARLOS PAMPARANA

ANA PERROTA

ADRIANA SCATTOLIN



E MATTIOLI

PALABRAS

Poesía FELIPE FERNANDEZ

Ilustraciones

Palabras ENRIQUE MATTICOLI

Trueno de venas azules ENRIQUE ARAU

Bella donna.....CARLOS PAMPARANA

Romance de la sirena

y el ángel guardián.....ANA PERROTA

La primordial espera

de la madre alquimistaGUSTAVO LARSEN

Bajo la sombra

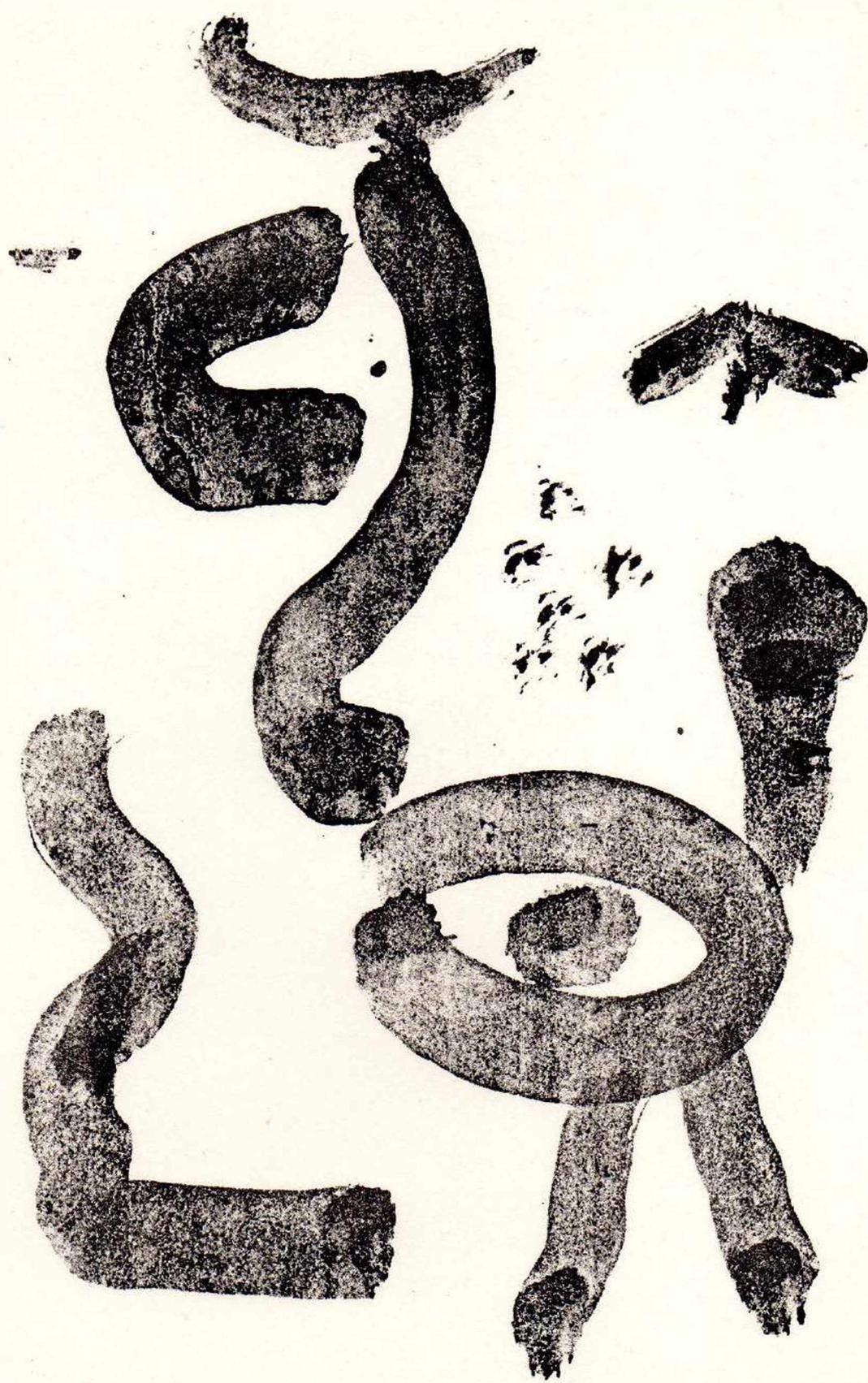
del limonero.....ADRIANA SCATTOLIN

El amor reencontrado..... LILIANA GRINBERG

Y después de la lluvia CLAUDIA DEL RIO

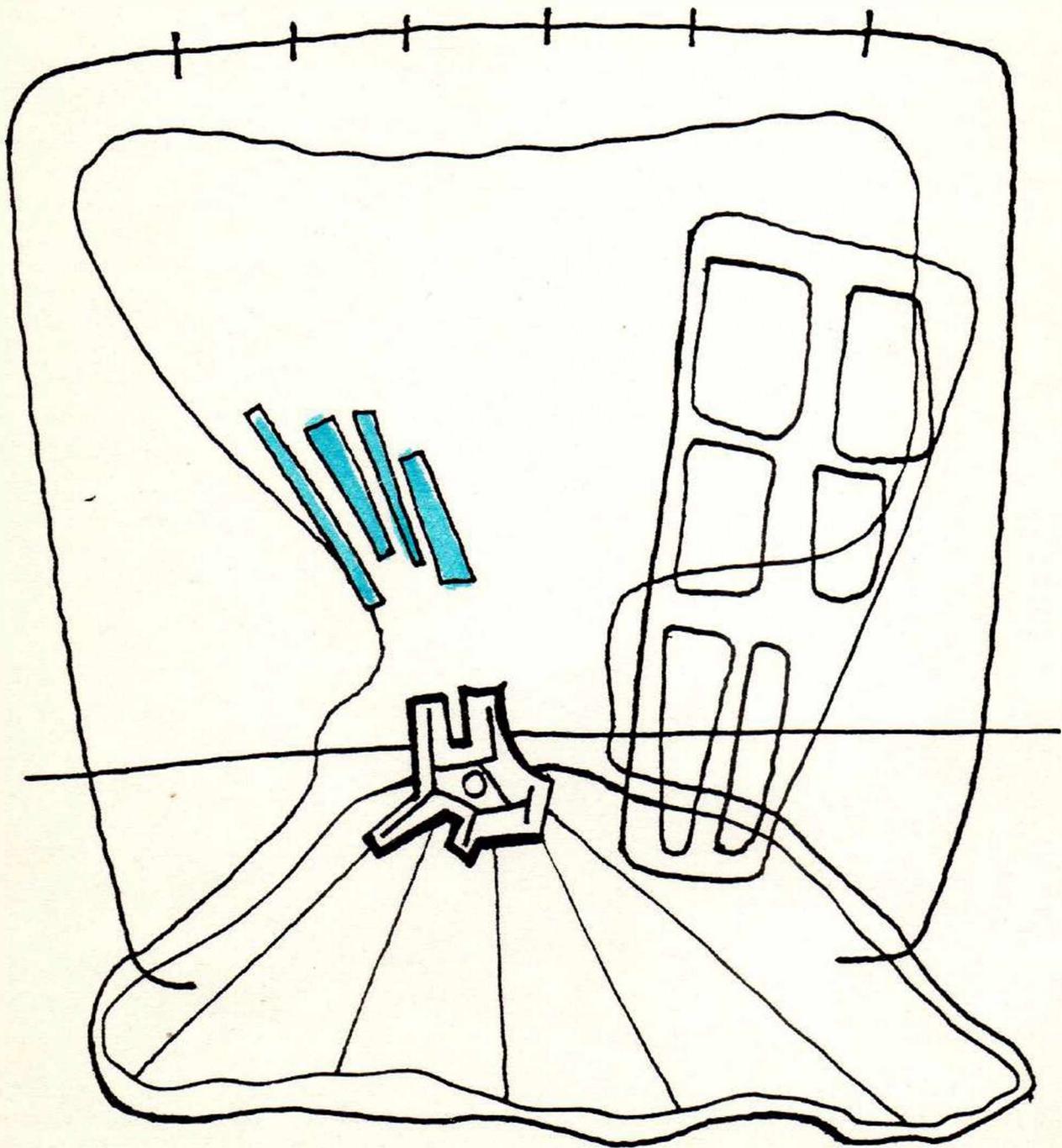
palabras

dormidas	al ojo
de caras	se escapan
antiguas	y al tiempo
son fotos	desnudas
las miro	sin dueño
se ha roto	transpiran
su hechizo	al viento
gastado	eternas
de brillo	geométricas
lejanos	agudas
sonidos	sus letras
tan ciertos	diseñan
tan vagos	cerrojos
del alma	de gestos
sensibles	e ideas
segundos	celestes
del tiempo	y negras
del ojo	mentales
palabras	



E MATTIOLI

Trueno de venas azules
y rayo en tu pelo anochecido
más allá de las transparencias
que flotan en tu frente oceánica
hipnotizada por mis pensamientos
enlazados con piernas de corales
que agudos naufragan
rozando las playas de tus palmas
extendidas hacia mí
adormecido y musical
en tus pestañas mejicanas
y untado con la sal y la leche
de tu piel troyana
en un mundo sin historia
acunados por las gacelas de la almohada
donde cabalgo tras tu sueño
frotando y oliendo las flores del bosque
y presiento que me esperas
a orillas del lago.



AKAU

Bella donna,
boca púrpura,
dime qué buscabas;
tus pupilas
ensoñadas
me trajeron a tu casa.

No soy santo
ni perverso,
sólo tengo ganas
de tus piernas
bautizadas
en la gruta de tu alma.

¿Cuál elixir
suda siempre
tu ángel de la guarda?
Porque veo
sus dos alas
extendidas en la entrada.

Bella donna,
madre virgen,
dime a quién rezabas;
tus secretas
campanadas
me llamaron a tu cama.



70/200

Gall.

Romance de la sirena y el ángel guardián

La luna desnuda
dormía en el mar,
la luna filosa
de sangre y metal;
yo estaba en las rocas
con mi ángel guardián.

El dijo: "Sirena,
yo te haré un collar
de perlas sagradas,
yo te haré un collar
que alegre tu pena
y cure tu mal".

Yo dije: "Un beso,
un beso, no más,
con labios de algas,
arena y coral,
sólo eso le pido
a mi ángel guardián".

La luna desnuda
despierta en el mar,
la luna celosa
se agita en el mar;
su luz en mis ojos
es una señal.

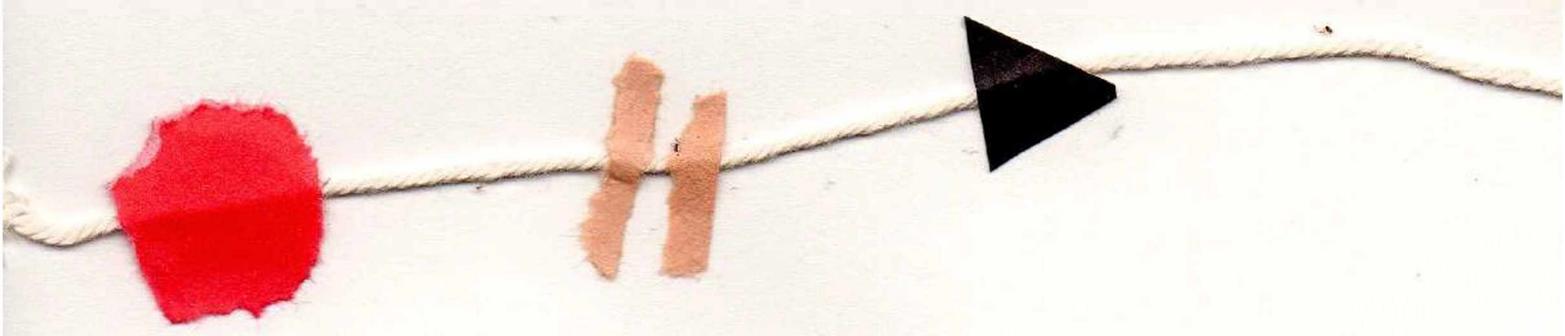
El tiene sus alas,
yo tengo mi voz,
él quiere mi canto,
yo quiero su amor;
mi canto es marino,
del cielo, su amor.

Sus besos volaron,
se oyó mi canción:
de nubes sus labios,
de piedra mi voz;
aún guardo sus alas
en mi corazón.

El dijo: "¿Qué es eso?
Parece metal,
¿acaso es la luna
en tu mano de sal?".
Yo dije: "Es la cura
para todo mi mal".

Cayó por las rocas,
se hundió en el mar,
llevaron las olas
a mi ángel guardián;
al morir la luna
estará en alta mar.

Volví por la playa
sin mi ángel guardián,
volví por la playa
a perderme en el mar
y enterré en la arena
mi tierno puñal.



45/200

ana perotta/86

*La primordial espera
de la
madre alquimista*

Adivina del silencio
que domas el metal,
en tu taller de flamas, herramientas
y aguas secretas
tu alma preciosa
y tus manos de obrera
dan destino a la piedra,
multiplican las formas, los colores
y resumen el Universo.

Tus ojos de mar se renuevan
en lo pequeño
que contiene a lo grande,
y soplas tu aliento de vida
a las cosas que aún no nacen
y viven en la inteligencia
concebidas para la luz
y fecundadas por tu amor.

Así,
crisol de risa y llanto,
tu paciencia alquimista,
tu esperanza de santo
derrotan la impaciencia,
y sigues la tarea
por sobre generaciones y siglos
tan sólo confiada en lo que es bello,
mientras aquel latido
se forma en tu crisol
de tierra femenina
y lluvia masculina
y crece,
da sus patadas pequeñas:
voluntad de la vida,
y contiene a lo grande
y resume nuestro Universo.

92) *Handwritten scribbles* 12/8/20 *to modern elements of*



Bajo la sombra del limonero
seguí tu broma
arranqué tus labios
y exprimí tu cuerpo
bajo la sombra del limonero
aprendí a cantar
por todos los pájaros
alto, más alto
muy alto en el cielo
cantaron los pájaros
por todo tu cuerpo
siguieron mis labios
sin arrepentimiento
alto, muy alto
bajo la sombra del limonero
bramó la cobra
del limonero
alto, muy alto
más alto que el cielo
aprendí su broma
bajo la sombra del limonero



191/200

AM 86

El amor
recontrado
y la luna
con el sol
y la amada
y el amado.

Es un son
de armonía:
los violines
y el tambor
en su voz
de adivina.

¡Universos
redimidos!
Los silencios,
las palabras
y los gestos
de la vida.

Alma dócil
en un canto,
luminosa,
y desnuda,
y tan pura,
tan hermosa...

El amor
recontrado,
inocente:
en las manos,
en la boca,
en la frente.



L. GILINBERG '86 195/200

Y después de la lluvia

vino el silencio

y después del silencio

vino la luz

la luz de la lluvia

que oía el silencio

el goteado silencio

bienvenido de luz

luz del silencio

después de la lluvia

lluvioso silencio

silencioso de luz

luminoso silencio

lluvioso de luz

luz luminosa llovida de luz llovida de lluvia.

silencioso silencio

tan después de la lluvia

tan después del silencio

tan después de la luz

bienvenido

es Bien

es lluvia

es silencio

es luz

PUBLICADO POR:

INSTITUTO ARGENTINO DE BUENOS AIRES

(Cenitio 1266 P.B. 3 (1010))

EDICIONES LORSTO TANTO

C. Corneo 798 (1900) La Plata Pcia. de Ba. Aa.

Se imprimieron 200 ejemplares