

**Memoria Trabajo Integrador Final de Producción**  
**Facultad de Periodismo y Comunicación Social**  
**Universidad Nacional de La Plata**



**Título:** *Sentir*

**Datos del estudiante:**

**Autor:** Agustín Lasta

**Legajo:** 25130/7

**Mail:** lastaagustin@gmail.com

**Directora:** Dra. Rossana Viñas

**Co-Directora:** Lic. Eugenia Giusti

# ÍNDICE

- 1- Descripción del proyecto
- 2- Estado del arte
- 3- Objetivos
- 4- Palabras clave
- 5- Destinatarios
- 6- Justificación
- 7- Herramientas teórico/conceptuales
- 8- Metodología
- 9- Producción
- 10-Consideraciones finales
- 11-Referencias bibliográficas

# 1. Descripción del proyecto

*Sentir* es una producción literaria pensada en formato libro, que indaga los sentimientos que atraviesan los y las jóvenes de la era digital y reflexiona sobre los estados emocionales de los sujetos desde la introspección.

El libro está formado por cincuenta (50) relatos poéticos y narrativos acompañados de ilustraciones de Silvana Botte, licenciada en Artes Plásticas de la UNLP; inspirados en el amor, la juventud y la política, planteados desde el conflicto, la desconstrucción y la pasión que experimenta la generación que nació con un televisor en su casa y el celular en la mano, en nuevas estructuras familiares, como las familias ensambladas; con el amor y la política como una herramienta movilizadora, y las convicciones de una juventud esperanzadora.

## Palabras clave

- Literatura
- Poesía
- Política
- Amor
- Juventud

## 2. Estado del arte

### Breve aproximación a la poesía argentina

A principios del siglo XVI, surgen los primeros pioneros de la poesía argentina, Luis Miranda Villafañes y Martín del Barco Centenera, nacidos fuera del territorio de la República Argentina.

En el año 1604, nace Luis de Tejada, oriundo de Córdoba y el principal fundador de la poesía pro-nacionalista argentina influenciada por los modelos de poesía española. Escritor de *El peregrino en Babilonia* considerado a partir de un consenso implícito, el primer libro de poesía argentina.

Seguidamente, en los siglos XVIII Y XIX, la poesía empieza a tomar la forma neoclásica de expresión donde rigen los asuntos relacionados a la vida campestre y amorosa, la fábula, y los sucesos de la política argentina, de las que nuestro himno nacional o bandera argentina son ejemplos excepcionales.

A partir del siglo XIX, la poesía argentina comienza a conformar su propia identidad a través de referentes como el nicaragüense Rubén Darío, creador del modernismo poético, donde utiliza una poesía más intimista y reflexiva relacionados al sentido de la vida, cuestiones de la naturaleza social e histórica. También influenciado por corrientes como el romanticismo, la cual aborda temas relacionados al amor ideal, la muerte, la pasión, la soledad del individuo, motivos sociales y políticos.

En la Argentina las figuras más representativas de la poesía moderna, surgen con Leopoldo Lugones, Jorge Luis Borges, Alfonsina Storni y Alejandra Pizarnik que comienzan a influir, por primera vez, sobre la poesía española. También exponentes latinoamericanos como Pablo Neruda, Mario Benedetti, y José Martí ocupan un protagonismo fundamental en la historia de la poesía Argentina.

A principio de los años 60 y fines de los 70 surge una generación marcada por un contexto de represión, disgregación social y golpes cívico militares en toda América Latina que se encuentra representada por grandes poetas como Juan Gelman, Ana María Ponce y Rodolfo Walsh que nos invitan a reflexionar sobre un mundo paralelo de muertes y desaparecidos, de horror y tragedia, que como define Eduardo Rinesi “constituye una reflexión sobre la precariedad de la vida de los hombres y de las sociedades, sobre la fragilidad de su existencia” (Rinesi, 2003, p. 12).

En la actualidad, la poesía se encuentra influenciada por las nuevas tecnologías que generaron un cambio de paradigma en las formas de circulación, y escritura de la misma. Estas nuevas formas de circulación y escritura son localizadas en las redes sociales como *Instagram*, *Facebook* o *Twitter* que promueven la disputa de sentidos en un marco social, político y cultural.

En estas disputas de sentidos, los y las jóvenes tiene un rol preponderante donde utilizan la comunicación como una acción ideológica constitutiva expresada a través de la escritura. Una escritura que manifiesta a la política y al amor como herramientas de transformación colectiva y ubican a la poesía como una posibilidad concreta de expresión sobre las problemáticas de la juventud.

Entre ellos y ellas encontramos exponentes como Candela Sánchez Fourgeaux, Camilo Villanueva, Melina Cueto y Elvira Sastre. Escritores y poetas reconocidos en las redes sociales, donde expresan a través de la escritura, complementando con imágenes o ilustraciones, situaciones amorosas o de la cotidianidad y problemática de la juventud.

Elvira Sastre, escritora de *Baluartes* (2014), *Días sin ti* (2019) y *Aquella orilla nuestra* (2018), en éstas se puede percibir la soledad de una joven que siente indiferencia de un mundo vertiginoso que no se da tiempo para las emociones y la compañía de otros. Meli Cueto, autora de *Que arda! No nos llamamos más* (2019), una joven platense que de manera resiliente pudo atravesar un proceso de duelo y

reconocimiento de violencias y abusos sufridos por un varón con el que se frecuentaba. Candela Sánchez Fourgeaux, autora del libro de *Amores y resistencia* (2019), que de manera dinámica y reflexiva invita a pensar en diferentes amores a través de discursos históricos. Y, por último, Camilo Villanueva autor de *Días interminables* (2019), psicólogo que propone pensar los duelos reconociendo en estos un aprendizaje y encontrando en cada instancia un valor sobre lo que estos seres que ya no están le dejaron en la vida a cada uno.

En el ámbito de nuestra Facultad, se pueden encontrar pocos trabajos producción de poesía y narrativas; uno de ellos es el libro *Ex propia, poemaria degenerada* de Tatiana Dietrich (2016) donde aborda la construcción social vigente de la sexualidad y los géneros, dentro de estos el rol de la mujer.

La presente producción tomará en cuenta los ejemplos mencionado anteriormente en donde se utiliza la poesía y narrativa, junto a varias ilustraciones, para expresar situaciones de la cotidianidad, problemáticas de la juventud y situar a estos nuevos discursos en un campo relevante para la disputa de sentidos.

### 3. Objetivos

Tras la indagación e indagación de trabajos y materiales en el campo, se han establecido los siguientes objetivos:

#### *Objetivo general*

- Producir una obra literaria, en soporte gráfico con ilustraciones, que aborde las prácticas y los sentimientos que atraviesan los y las jóvenes de la era digital, en los momentos de reflexión y de introspección sobre ellos y el resto de los actores que los rodean.

#### *Objetivos específicos*

- Fomentar la poesía y la narrativa como una posibilidad para contar prácticas de la cotidianidad.
- Acercar los imaginarios sociales contemporáneos en relación con el amor, la juventud y la política.
- Reflexionar sobre el proceso de elaboración y producción de la obra literaria.
- Visibilizar y promover la articulación entre la literatura y comunicación.
- Inspirar la escritura de poesías en la juventud para expresar sus propias experiencias.

## **4. Destinatarios**

La producción está orientada hacia un público joven y adulto, lectores a partir de los 15 años en adelante, que se propongan reflexionar sobre la juventud, el amor y la política. No es para aquel lector que busque respuestas, sino preguntas de lo que hacemos y sentimos los y las jóvenes.

Específicamente, hacia un destinatario que se proponga reflexionar situaciones y vivencias de la vida cotidiana de forma poética y narrativa, pero que a la vez problematice dichas situaciones.



## 5. Justificación

La idea de escribir este libro surgió a partir de mi interés por la lectura de poesías y narrativas. El primer acercamiento a estos géneros fue con el libro *El amor, las mujeres y la vida*, de Mario Benedetti (1995). Luego, llegaron otros como *El libro de los abrazos*, de Eduardo Galeano (1989), y *Aquella orilla nuestra*, de Elvira Sastre (2018), que me acompañaban en el colectivo, en el parque y, a veces, en la fila del Rapiago que tanto demoraba.

La modernidad sentó sus bases sobre el reconocimiento y la valorización de lo racional por sobre las emociones. De este modo, las emociones, la corporalidad y el inconsciente fueron deslegitimados y han quedado por fuera de los planes de estudio de la escuela y la universidad. Es por eso que empecé a preguntarme, después de cada cursada, ¿dónde queda lo que sentimos? Nos olvidamos de eso que Roland Barthes (2002) describe en *Ensayos críticos*: “el escritor escribe sencillamente para expresarse, y que el ser de la literatura esté en la traducción de la sensibilidad y de las pasiones” (p. 339).

Encontré en la poesía y en la narrativa un soporte donde expresar las emociones y los sentidos que me atravesaban como joven de la era digital. En particular, me interesa reponer aquí, en la obra literaria, todas aquellas situaciones promovidas por el amor, la política y la juventud. Aquel amor que no es un sentimiento fácil para nadie, como dice Eric Fromm (2000), que duele, fracasa, a veces es placentero y otras veces requiere de conocimiento y esfuerzo.

No podemos entender el amor como un sentimiento aislado de la juventud y de las acciones transformadoras que ésta realiza con la política como herramienta para crear nuevos modos de vinculación, rompiendo estructuras conservadoras y desiguales, buscando siempre como horizonte nuevas oportunidades y, sobre todo, más justicia social.

## 6. Herramientas teórico/conceptuales

Los conceptos más significativos de esta producción, que desarrollaremos en los siguientes párrafos, son juventud, amor, política, literatura y era digital. Si bien abordaremos a cada uno por separado, este trabajo propone pensarlos de manera conjunta.

La literatura nos propone el ejercicio de construir nuevos sentidos y disputar los sentidos ya establecidos es por eso que los y las jóvenes utilizamos distintas formas de narración para posicionarse frente a los valores constituidos de la sociedad en que vivimos; determinando una concreta visión de la política, y el amor para transformar la sociedad.

En principio, juventudes “un concepto homogeneizante que debe interpretarse a la luz de las diferentes dimensiones que lo componen y condicionan ya que está atravesado por una multiplicidad de variables bio-psico-sociales” (Urola, 2003, p. 42). Estas variables van a determinar al sujeto en su desarrollo tanto personal como colectivo, donde instituciones socializadoras como la familia, la escuela, los amigos y los medios de comunicación son las principales fuentes de recursos para la construcción de las identidades de los y las jóvenes.

En este contexto, la era digital se constituye como el nuevo espacio de construcción de la identidad de los y las jóvenes, en donde socializan, disputan y elaboran nuevos sentidos a través de las redes sociales como [Twitter, Instagram y Facebook](#). Por medio de medios, las relaciones sociales y la producción de sentidos se han desarrollado, y han dado lugar a la voz de las juventudes, quienes se han apropiado de estos nuevos medios de comunicación.

Como propone Beatriz Larghi “El concepto de apropiación pone el énfasis en la capacidad de los sujetos para volverlas significativas [a las acciones] de acuerdo a sus propios propósitos” (Benítez Larghi, 2013, p. 2).

Los y las jóvenes formados por las instituciones sufren la deslegitimación de un discurso social histórico que los ubica por fuera de las responsabilidades o compromisos que puede tomar un adulto. La política, en este marco, tiene una presencia importante en la construcción de las identidades de los y las jóvenes ya que la concepción de política que utilizaremos encuentra respuesta sobre las acciones de los y las jóvenes, en relación con las instituciones que los rodean. “La política como el conjunto de prácticas e instituciones a través de las cuales se crea un determinado orden organizando la coexistencia humana en el contexto de la conflictividad (...) (Mouffe, 1993, p. 16).

Dentro de los estudios sobre las juventudes, encontramos que las y los jóvenes son considerados actores políticos, que están inmersos en espacios de disputa de sentidos y utilizan la política, y distintas formas artísticas para transformar la sociedad en la que viven y se asumen como parte de ese espacio de conflictividad.

El sentido de la política puede ser apropiado, reinventado. Y eso es lo que están haciendo estos jóvenes: toman la idea de la política como un asunto de pocos al servicio de los grandes negocios para hacerla un asunto de muchos al servicio de (en sus palabras y en las palabras de la historia) la “felicidad del pueblo”. Esa es la verdadera disputa: quién define la política (Saintout, 2013, p. 104).

Es por eso que toman nuevas costumbres, y diferentes prácticas para visibilizarse y expresarse frente al discurso social histórico que los considera irresponsables, desinteresados e imprudentes.

De este modo, cobran gran importancia simbólica las modalidades éticas y estéticas, la vestimenta, el uso de drogas, el lenguaje (verbal o gestual), los gustos musicales y demás expresiones artísticas (literatura, pintura, cine, etc.) como formas de rebeldía, diferenciación, construcciones alternativas de vida o como estrategias de supervivencia frente a la adversidad del entorno social (Urola, 2003, p. 47).

Frente a la adversidad del entorno social estos y estas jóvenes comienzan a experimentar y manifestar formas de vivir el amor, diferentes a las existentes como por ejemplo las aplicaciones de búsqueda de pareja, salas de chat, formas distintas de comunicación digital entre otras. En este sentido, la autora española Coral Herrera (2012) expresa:

Siguiendo con la mediación, las relaciones amorosas de Internet se ven determinadas por las páginas que ofrecen la posibilidad de conocer gente e iniciar amistades o romances. (...) Esto implica que la forma de conocerse está predeterminada por los parámetros que ofrece la página para registrarse y relacionarse (p. 683).

Son jóvenes que están inmersos en la era digital, que tienen una interacción permanente, superficial, de llegada masiva a diferentes usuarios, a través de soportes de uso cotidiano como celulares inteligentes, *tablets*, computadoras y todos los nuevos dispositivos que permiten el acceso al internet. Este nuevo espacio digital los contiene, pero al mismo tiempo los expone al consumo y a los modos de vincularse impuestos por la producción de subjetividades.

Estos sistemas que menciona la autora en la actualidad, se ven influenciados también por las preferencias algorítmicas (filtro burbuja<sup>1</sup>) o patrones socio-históricos que afectan la plena libertad de decisión de sus subjetividades y de los valores que estos depositan en las relaciones amorosas.

Si bien esto se configura de modo masivo en el espacio digital, tiene otros canales de reproducción en la cotidianidad, como es el caso de la publicidad, y las figuras públicas de llegada masiva a la juventud como *influencers*, artistas, entre otros actores sociales.

Esto se ve expresado en discursos hegemónicos: “que, si estás solo, es mejor”; “que, si es por una noche, no hay relación afectiva”; “que si amás, te va a doler”, “que, si

---

<sup>1</sup> Un filtro burbuja es el resultado de una búsqueda personalizada en el que el algoritmo de una página web selecciona, a través de predicciones, la información que al usuario le gustaría ver, basándose en información sobre él mismo. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ovCQwJ-uVZM> (Min 4.10 a 4.45)

estás acompañado, es para peor”, “que, si ves algo en las redes, te va a doler”, “que, si no te habla, no te quiere”.

Con el objetivo de contribuir con la deconstrucción de dichos discursos y en favor de una relación amorosa basada en la libertad y respeto, tomaremos la definición de amor que trabaja Coral Herrera (2012) en su tesis *La construcción de la realidad, del género y del amor romántico* para desarrollar el marco teórico de la producción literaria:

El amor es a la vez un estilo de vida, una forma de estar en el mundo, una amalgama de sentimientos, una forma de enajenación y de lucidez mental complementarias, una forma de relacionarse con los otros miembros de la sociedad, y con los miembros de otras sociedades (p. 396).

A partir de esta definición, propongo estos relatos, donde parto de mi historia y la relaciono, con otras historias y reflexiones sobre el mundo en el que vivimos y sentimos.

## **6. Metodología y técnicas**

Entendiendo la poesía y narrativas en su composición como una forma artística y abstracta dentro de los modos escritura, éstas quedan alejadas de una metodología que la contengan ya que surgen del estado sentimental que experimentamos de una manera emocional y significativa ante una situación o realidad.

Es por eso que, desde su composición, las poesías y narrativas, miran el mundo desde la interioridad de quien las crea, con sus ideas y sentimientos, observando y analizando sus vínculos afectivos. Como dice Eduardo Galeano, “el lenguaje que dice la verdad es el lenguaje sentipensante, que no separa la razón del corazón. Que siente y piensa a la vez. Sin divorciar la cabeza del cuerpo, ni la emoción de la razón” (1989).

Con ese horizonte, para la realización de esta producción literaria, lleve a cabo una serie de tareas. Por un lado, utilizando elementos de la metodología cualitativa, recolecté experiencias de las y los jóvenes, de la vida cotidiana en el amor y la política a partir de conversaciones individuales y grupales. Para ello, recuperé el sentido que Geertz (1987) le imprime a la “conversación” como una situación que se escapa de la formalidad de la entrevista y posibilita que los actores se expresen con mayor comodidad.

A través de la observación participante; refiriéndonos a ésta como una técnica de obtención de información. (...) La observación participante consiste en dos actividades principales: observar sistemática y controladamente todo lo que acontece en torno del investigador, y participar en una o varias actividades de la población. Hablamos "participar" en el sentido de "desempeñarse como lo hacen los nativos (Guber, 2001, pag 56); de aprender a realizar ciertas actividades y a comportarse como uno más, compartiendo espacios y actividades con los actores involucrados, visualicé las formas de expresión y de relación que producen y reproducen los y las jóvenes en la actualidad.

Las y los entrevistados eran jóvenes entre 20 y 28 años, que pasaron o están pasando por situaciones amorosas conflictivas, o comprensivas para la

construcción de vínculos sanos, que se encuentran atravesadas por los nuevos espacios digitales. Estas y estos entrevistados y entrevistadas proponen al amor y la política como una herramienta para transformación de uno y del otro.

## 6.1. Entrevistas

### Entrevista 1. Referencia: Agustín (A) Entrevistada (E)

A: No queremos comprometernos con nadie; y vemos las relaciones de otra manera, el amor también de otra manera.

E: Sí, obvio. Yo soy re fóbica a las relaciones.

A: ¿Fóbica?

E: Mal, no sé qué problema tengo. Me niego a ponerme de novia.

A: Yo estoy igual, negado ahora con todo lo que paso, por una situación que no me gustó nada.

E: Si, si obvio.

A: También lo que rescato es tomar la decisión de dejarla a la otra persona y decirle basta me haces mal, no quiero estar más con vos.

E: Si, tenés que tener unos huevos barbaros. La estiras, la estiras; tenés miedo de quedarte solo.

A: Sí, de quedarte solo también.

E: A la rutina.

A: La rutina no tanto. Ese es el primer miedo al amor: Salir herido de las personas que querés mucho. Pero bueno...

E: Pero yo soy re Fóbica a una relación, pero después tipo no te queda otra.

A: ¿Fóbica por qué?

E: No sé por qué de donde viene el miedo, pero sí sé de dónde viene. Porque mi primera relación fue muy toxica.

Yo arranque siendo amante del chabón, ósea era re chiquita. No sabía que él estaba de novio, me mintió.

A: ¿Chiquita?

E: Sí, 15 años.

A: Ahh, re chiquita. ¿Y él era más grande?

E: Si, tenía como 6 años más que yo.

A: Ah, era mucho más grande que vos.

E: Sí, era amigo de mi hermano. Una relación súper heavy. Yo pude salir de esa relación como a los veinte picos, con mi mama llevándome al psicólogo con todas mis amigas en el auto y después yendo todas a cenar a mi casa.

Yo no podía salir. Una relación súper toxica y era imposible salir de ahí. Y me quedo ese miedo de ahí. Bueno, pero no importa, pero llego a un punto cuando ya estas. Yo puedo tener exclusividad, verme todos los días con esa persona, pero a mí me pones el título y me asusta

A: ¿Te asusta?

E: asusta, pero no sé porque, pero me asusta. Y con mi ex me pasó eso: ¡Dale! seamos novios, pero no. Llegó un momento que dije bueno si, es lo mismo. Lo pusimos al título, porque no tenés escapatoria.

A: ¿Y?

E: Y... Nada... re bien pero después la distancia, lo tuve que dejar y lo que más me dolió fue la rutina, el desencuentro.

A: Es que sí, lo peor de todo de una relación. ¿Y ahora como está el amor?

E: Que se yo, yo soy como muy no sé cómo explicarte, pero soy como demasiado liberal, hace lo que tengas ganas de hacer. No por estar de novio conmigo hace tal o cualquier cosa, eso también es un poco lo que me canso de mi ex; como si yo decía vamos al cine, teníamos que ir al cine, a ver si él tenía que salir con sus amigos, yo le decía hace lo que quieras yo no me voy a enojar; como yo también puedo hacer lo que yo quiero, o sea estemos juntos porque queramos estar juntos, a veces si tenés que renunciar algún plan.

A: Y sí.

E: Claro, yo tampoco es que le estoy hablando todo el día, como controlándote, y la otra persona si demandaba más de mí en ese sentido; como no me hablas... como no hablas.

A: Es que la dependencia esa es terrible, hay muchas personas que se manejan así.

E: Tampoco me gusta que me controlen.

A: A mí no me gusta que me controlen para nada.

E: Que estoy haciendo, que no estoy haciendo; te cuento porque te quiero contar

A: ¿Relaciones románticas has tenido?



E: ¿En qué sentido?

A: En el sentido romántico, de mandarte una carta, cenar con velas, pensar en casarse y estar toda su vida juntos.

E: No creo que no, me parece que no. Sí, hemos salido comer. Esas boludeces me gustan, no tanto, pero me gustan; pero sí hemos salido a cenar. Después me gusta como todo más charlado. Cuando vos tenés ganas de festejar, salimos a cenar, eso re porque yo me baso mucho en la comunicación cuando estaba con mi ex

A: Es que cuesta esas cosas.

E: Yo soy muy comunicativa.

A: Las redes sociales sirven para comunicarse, si vos me contaste que cortaron por *WhatsApp*.

E: Sí.

A: Las personas también se pueden comunicar así.

E: Yo no quería, pero en realidad, venía acumulando, pero algo puntual hizo que el vaso se rebalse, se rebalso porque yo soy muy impulsiva mal, él se pensó que iba ser una pelea más.

A: ¿Las cuestiones de las redes sociales?

E: Él no tiene y si yo tengo, era como subí una foto conmigo, no subís ninguna foto conmigo; cosas así.

Después cuando cortamos, yo me fui de viaje un mes, allá como que dije bue, yo borré todas las fotos del *Instagram*, pero no me di cuenta porque yo no lo uso.

A: Yo bueno me siento un poco identificado porque eh llegado hacer ese tipo de cosas, sé que ya no lo volvería hacer; pero también no sé pero las mujeres ven el amor de distintas maneras.

E: ¿En qué sentido?

A: De esto que me decías que son más fieles, en ese sentido de la fidelidad.

E: ¿Sí?

A: Para mí sí, más que nosotros, con todas las personas que me he cruzado tienen esa perspectiva, está bueno.

E: Sí obvio, pero para mí, la mujer es más infiel que el hombre.

A: Es que no lo podes medir en términos cuantitativos, pero para mí me da que pensar que son mucho más fieles que los hombres.

E: ¿Vos fuiste infiel?

A: Sí, yo fui infiel

E: ¿En todas tus relaciones?

A: No, en todas mis relaciones no.

E: ¿Pero te consideras infiel?

A: No, no, no me considero infiel.

E: No sé vos, pero yo también fui infiel. Pero es como que yo fui infiel cuando estábamos mal en la relación.

A: Bueno eso está mal yo considero eso una justificación, porque estamos mal voy hacerte infiel.

E: Pero después lo justificaba con otra cosa, va ser peor pero me justificaba que yo a él no le había fallado en mi vida, o sea me había fallado a mí misma, porque yo sí creo en la fidelidad, fui infiel él no lo sabe nunca lo supo.

A: Nunca lo va a saber

E: No, entonces yo me justificaba: ¿A quién le fallé? A mí, a él no le fallé como novia porque nunca se va a enterar

A: Bueno, pero esa es una autocrítica.

E: Quizás sea para justificar mi fidelidad.

A: Igual la justificaste la infidelidad, pero te hiciste una autocrítica.

E: Igual es a quien elijo, si elijo toda la relación es porque quiero nadie me obliga con todo lo que conlleva esta relación.

A: Sí, sí.

E: No debería ser infiel, pero lo fui.

A: A mí me pasó que nos estábamos viendo con una chica, y después como ella estudia derecho, yo la conozco por mi mejor amigo. Fui a una fiesta con él y estuve con una conocida de ella, no era amiga si fuera amiga no lo hubiera hecho.

E: Pero se veían.

A: Sí, nos veíamos.

E: Implícito.

A: Sí, implícito.

E: Igual, vos miralo al revés, es un bajón enterarte de que te cagaron.

A: Para te voy a decir, no es que se haya enterado fue preguntándole a las amigas, amiga por amiga a ver si la piba había estado conmigo.

E: Ah, no, no.

A: Le mandó: ¿Estuviste en la fiesta...?

E: ¿No te la garchaste?

A: No, no.

E: Igual es lo mismo.

A: ¿Es lo mismo chapar que garchar? Para mí no.

E: ¿No?

A: No, para mí no.

E: Para mí, ya está si te la mandaste mandátela completa, ya fue listo tenías las ganas hace que valga la pena hacela bien. Si total, ya la cagaste. Cagala entera.

A: Jajaja y... nada.

E: Sí, ya la cagaste.

A: Pero se re ofendió, igual me sorprendió que le haya mandado un mensaje, preguntándole. Igual ya está que voy a mentir, le dije que sí, si estuve.

E: ¿Vos le preguntaste si quería ser tu novio? ¿Cómo fue? ¿Cómo es ponerse de novio?

A: Estábamos manejando otro tipo de relación, el tema es enunciar el noviazgo, "como" que le da otra entidad para la persona, yo capaz para ese momento lo consideraba necesario.

E: Y obvio.

A: Para mí, al no estar implícito si de charlar todas estas cosas, pero como nada, todo bien.

E: Es que para mí llega un punto que tiene que salir la charla, como para decir para donde vamos, che llega un momento que te empieza a importar la otra persona, más allá de que te gusta, o sea es como bueno no va a quedar solo en esto o no se

A: Y después nada, después lo más bien; posta que nos llevábamos re bien

E: ¿En la relación?

A: Sí, sí.

E: ¿Y después estaban en otra sintonía? ¿Ella quiso volver?

A: No, no.

E: ¿No te lo hizo saber, y después vos saliste con alguien más?

A: ¿Después de que?

E: De ella, de que cortaron.

A: No, si paso un año y medio, no no de salir de verme todos los días.

E: ¿Y que tiene? No de salir todos los días, pero estar con alguien no tipo saliendo, no de novios, pero saliendo. Todo hablado es como mejor.

A: Quedan las cosas claras.

E: Mal, mal y vos también le das al otro la posibilidad de ir buscando cosas distintas, listo o no, estamos en la misma sintonía entonces.

A: Sí.

E: Bueno mejor eso, a mí de pendeja me pasaba que me veía con pibes que buscan otra cosa y yo no estaba para darle eso, entonces bueno no le hago perder el tiempo, no voy a seguir alimentando algo que yo no quiero, entonces lo hablamos y chau, pero bue a veces no es tan fácil.

## **Entrevista 2. Referencia: Agustín (A) Entrevistada (E)**

E: A veces, uno cree que el amor romántico puede mantener vínculos por naturaleza, como si nada. Porqué "te amo", y quiero que esté todo bien. Pero no, porque somos seres hechos por contradicciones y encontrarnos con un otro con dichas contradicciones es un azar muy cruel.

A: ¿Como ves al amor?

E: El amor en realidad es transformación. Por sobre las contradicciones, reconociéndolas y poniéndolas en tensión, y a partir de ahí, intentar construir un vínculo, lo más sano posible. Pero imposible

A: ¿Y por qué somos seres hechos de contradicciones?

E: Porque sí, tenés la cabeza, lo consciente, lo inconsciente, lo que la inmoral te impone. Es algo obvio del sujeto para mí, estamos constituidos por contradicciones, nosotros lo leímos eso en el libro de Freud. ¿Qué nos afecta? Nos afecta saber que nos vamos a morir, nos afecta saber que hay cosas de la naturaleza que no se pueden controlar, nos afecta saber que tenemos que convivir con otros que no sabemos qué onda, porque son igual de locos que nosotros.

A: Entonces... ¿Logramos amar a partir de las contradicciones?

E: Y sí, no pasa nada sin las contradicciones.

A: ¿El tiempo desgasta las relaciones?

E: Si puede, yo no creo que sea el tiempo, si uno se sigue moviendo, el tema es no moverse.

A: No, no, aunque uno se siga moviendo el tiempo a veces desgasta.

E: Yo siento que podía compartir más cosas con la persona que quiero, pero también siento que demasiado nos encontramos para los diferentes mundos de lo que veníamos.

A: Se cruzaron de una manera poco casual.

E: Yo no siento que sea del desgaste, uno se da cuenta que el tiempo pasa, pero si uno pone un poco de voluntad, no te digo que la relación es un sacrificio, pero si loco hay un lugar en donde vos decís, “no bueno, yo no tengo razón o si, acá la verdad estoy haciendo drama al pedo”. Yo un monto de reacciones que tenía las solucione en pareja.

A: Es tu primera pareja, ¿No?

E: Si, si de grande, los tuve a los 24. Para mí, la relación, yo siento que los dos crecimos una banda y me pone re orgullosa eso, pero bueno te duele el hecho de esta instancia, en donde te dicen “yo voy a tratar de ser la mejor versión de mí, pero no voy a asumir que hay algo que tenga que cambiar.

A: Entonces, no va a cambiar nada.

E: El tema de la comunicación es importante, pero la comunicación, es verdad que es pragmática, ¿no? Ósea uno hace cuando dice no, pero no es solo decir, eso hay que acompañarlo con acciones entendés. Si no, no progresa. También entiendo que son momentos diferentes, porque yo también me siento estancada, tengo mis cosas en donde nunca estoy conforme con lo que hago, siempre hay algo que no estoy haciendo, nunca me alcanza lo estoy haciendo. Siempre buscarle el lado de la falta.

E: Por ahí, hay cosas que tenemos que cambiar los dos y otros no, pero la traslado en forma de frustración a la pareja, esto de que a mí siempre me falta algo y a él también le falta algo.

## **6.2. Material teórico**

Recolecté material teórico acerca de la juventud, el amor y la política, para discutir los imaginarios sociales que están contruidos en torno a los conceptos mencionados anteriormente, en:

- ❖ La tesis sobre, *la construcción de la realidad, del género y del amor romántico* de Coral Herrera.
- ❖ El libro, *por qué duele el amor* de Eva Illouz.
- ❖ El libro, *fragmentos de un discurso amoroso* de Roland Barthes.
- ❖ El libro, *crítica de un pensamiento amoroso* de María Luz Esteban.
- ❖ El libro, *los jóvenes en argentina* de Florencia Saintout.
- ❖ El ensayo, *algunas apreciaciones sobre el concepto sociológico de la juventud*, de Marcos A. Urcola.
- ❖ El libro, *el arte de amar* de Eric Fromm.

### 6.3. Expresiones amorosas en redes sociales

Por otro lado, realicé un seguimiento y sistematización de expresiones amorosas en publicaciones de redes sociales como *Facebook, Twitter e Instagram* que realizan los y las jóvenes en estos espacios como encontraremos en las siguientes imágenes



Meli Cueto es una joven escritora que, a través de fotos, con breves textos, que sube a las redes sociales relata la historia de su vida, de amores y desamores, y de la situación de abuso que sufrió de chica.

Utiliza la escritura como una herramienta política que trasciende las pantallas para comunicar y expresar aquellas situaciones por las que pasó en su vida.



Candela Sánchez Fourgeaux es una escritora joven e *influencer* en las redes sociales. A través de una dinámica similar a la que utiliza Meli Cueto, sube relatos hablando de cuestiones amorosas, románticas, relacionadas a las emociones y sentimientos en modo de reflexión, siempre partiendo de cuestiones individuales por las que atravesó para luego plantearse interrogantes desde la meditación y una mirada crítica de la situación.



Elvira Sastre es otra joven escritora española, reconocida en las redes sociales, y también por sus obras literarias como “Aquella orilla nuestra”, “Días sin ti”, y “Baluarte”. Al igual que Candela Sanchez y Meli Cueto usa las mismas herramientas para subir los fragmentos de sus textos a las redes sociales.



Me estoy abriendo caminos sin tener claro a dónde voy. No me preguntes, que no lo sé. Pero de lo que sí estoy seguro, por fortuna, es a dónde ya no quiero regresar.

Camilo Villanueva  
@LetraSilenciosa

“El amor debe ser pasional. Si no te cela, no te persigue, no te enloquece, no es amor.” Esto lo escuché hace unos días y no ha dejado de darme vueltas. Yo pienso y siento de otra manera. El amor, además de ser pasional, es generador de tranquilidad. Para mí, más que euforia, es estabilidad, equilibrio y crecimiento. El amor no sólo debe hacerte lanzar a lo desconocido, sino llevarte a plantear cuáles son los pasos que puedes dar y que te hacen bien. El amor, más que un estado alterado del ser, debería ser un estado natural.

Camilo Villanueva  
@LetraSilenciosa



↻ 121

♥ 283



↻ 145

♥ 348



Camilo Villanueva es un escritor y psicólogo colombiano reconocido en *Twitter* y *Facebook* por su página @letrasilenciosa, y su libro *Días interminables* en el que cuenta como fue perder a su tía, la mujer que lo ayudó a crecer durante toda su vida.

Nuevamente, vemos como la escritura es utilizada para exteriorizar los sentimientos, como una herramienta política para la transformación personal, o para la superación de situaciones traumáticas.

La selección de estas y estos escritores y escritoras se debe a la legitimidad que le dan los jóvenes en las redes sociales, situando así, estos tipos de discursos como una manera preponderante para expresarse.

## 7. Producción

### 7.1. Ilustraciones

Para la producción de este libro convoqué a Silvana Botte, licenciada en Artes Plásticas, que utiliza técnicas de dibujo, pintura y collage en sus obras. A partir de varios ejemplos que le facilité por *Whatsapp* de las ilustraciones que imaginaba encontrar en el libro, y un anterior encuentro en donde le entregué el material literario, comenzó a plasmar los primeros bocetos para el libro.

Encantado con los primeros diseños, por su dedicación e imaginación continuó con las ilustraciones incorporando pintura y collage lo cual resaltaba y contrastaba los colores que utilizó.

En un segundo encuentro, me comentó que, a partir de su reinterpretación y creatividad, seleccionó y realizó diez (10) ilustraciones de las cincuenta (50) poesías y narrativas que contiene la obra.

A gusto con lo visto, por la forma de expresarlo y la utilización de las partes anatómicas del cuerpo, lo cual define y representa los medios por los cuales sentimos, actuamos y vivimos.

Por último, realizó tres ilustraciones para la tapa y contratapa, y como habíamos charlado en uno de los encuentros, en la contratapa me imaginaba un árbol brotando de la tierra con todas sus raíces y en la tapa del libro un corazón.

En un principio, diseñado con forma de silueta y luego la ilustradora propuso hacerlas anatómicamente y con una mano que lo sostenga, como se encuentra representado en el libro.

## 7.2. Diseño

Una vez finalizado el trabajo con la ilustradora, contacté a la diseñadora gráfica Virginia Lasta para reunirnos y así entregarle las ilustraciones, charlar sobre el diseño y ordenar el contenido del libro.

Con las ilustraciones escaneadas y en formato digital, comenzamos a diseñar el libro respetando los colores, e incorporando detalles de las obras realizadas por Silvana Botte.

A la hora de elegir el tamaño y la tipografía sugirió realizar el libro en un tamaño de 15x20, con imágenes a color y luego ubicarlas en la parte derecha donde impacta más lo visual.

Por otro lado, aconsejó utilizar detalles de las ilustraciones para darle un hilo conductor en lo estético como, por ejemplo, usar fragmentos del pelo de la ilustración "*Nosotros y la noche*" para continuarlo en otras páginas del libro.

De acuerdo con la propuesta, comenzaron a aparecer en la obra, en forma de detalles, manchas de colores, líneas gruesas y delgadas, fragmentos de pelo, que le dan un estilo y diseño propio al libro.

Para la titulación del libro utilizamos la tipografía *Thailand*, y luego seleccionamos una tipografía con *serif* para resaltar el nombre del autor y la ilustradora, empleando la tipografía Candara. Por último, para la titulación, de las poesías y narrativas elegimos la tipografía *Book Antiqua*, que le da un carácter y estilo original.

Para ordenar el libro, elegí ubicar cada cierta cantidad de poesías y narrativas una ilustración, como habíamos mencionado anteriormente, que se encuentren ubicada en la hoja impar.

La selección y estructura surgió a partir de noches de reedición de las poesías y narrativas en donde fui seleccionando los textos más acordes a las ilustraciones para darle una continuidad a la obra.

## **Orden del libro**

Agradecimientos.....	5
Prólogo.....	7
Amantes.....	11
Nosotros y la noche.....	12
Bienvenida.....	14
Vos.....	15
Cruzar.....	16
Noche.....	18
Irme.....	20
Perdí.....	21
Entregate.....	22
Estás.....	23
Valiente.....	24
Qué somos.....	26
Despierta.....	27
Tregua.....	28
Oscurecer.....	29
Enfermos.....	30
Salir.....	32
Espejo.....	33
Pantallas.....	34
Lo difícil.....	36
Todo y nada.....	38
Bobo.....	39
Amigos.....	40
Mañana, no es mejor.....	41

A la par.....	42
Recuerdos.....	43
Culpa.....	44
Patas arriba.....	46
Libertad.....	47
Cobardes.....	48
Prisa.....	49
Sentirme.....	50
Egoísmo.....	52
Soñar.....	53
Eviterno.....	54
Ver.....	55
Mi color.....	56
Escribir.....	58
Tornar.....	59
Un ratito.....	60
Vivan.....	61
Se fue.....	62
Nombrar al amor.....	64
El círculo.....	65
Miradas.....	66
Única razón.....	67
Despertar.....	68
Escuchate.....	69
Liberarnos.....	70
Frágil.....	71

## Prólogo

A la hora de elegir quien prologué el libro, pensé en una sola persona, que me acompañó durante toda la carrera, cursando y estudiando juntos, disfrutando de las fiesta, talleres y eventos de la Facultad, corrigiendo como una hermana reta a su hermano por que hace las cosas mal o se pone un poco pesado.

María Eugenia Jerez, estudiante de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, es la encargada de realizar el prólogo.

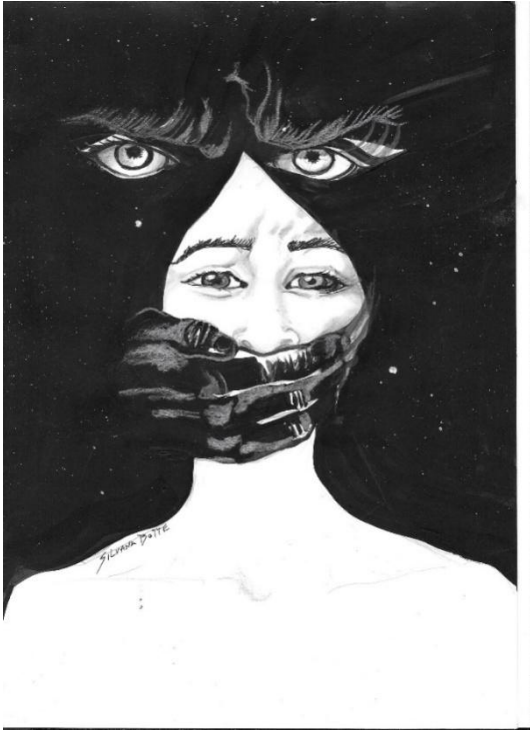
## Presupuesto

## Ilustraciones

### Nosotros y la noche



## Noche



## Enfermos



## Valiente

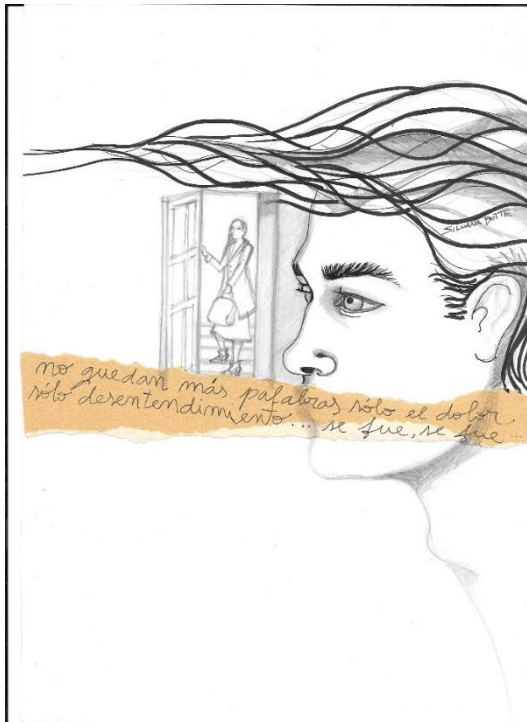


## Cruzar





## Se fue



## Lo difícil no es el amor



## Sentirme



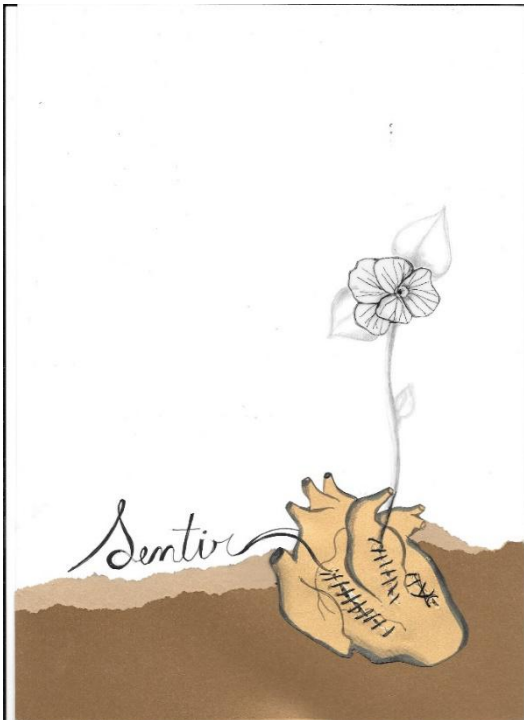
## Mi color

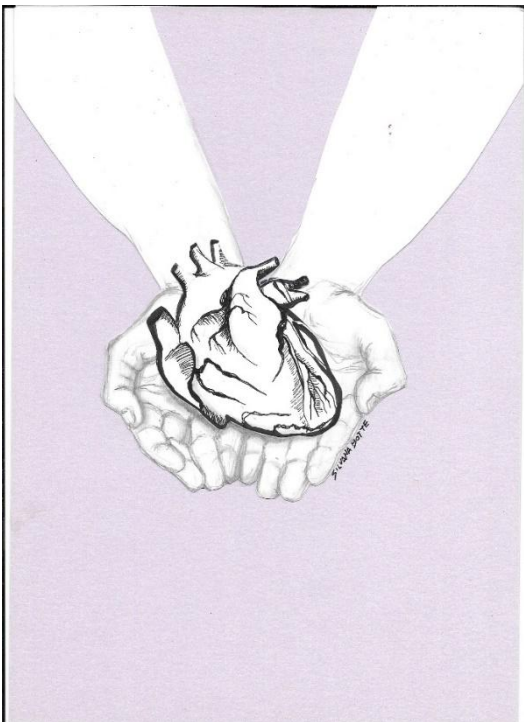


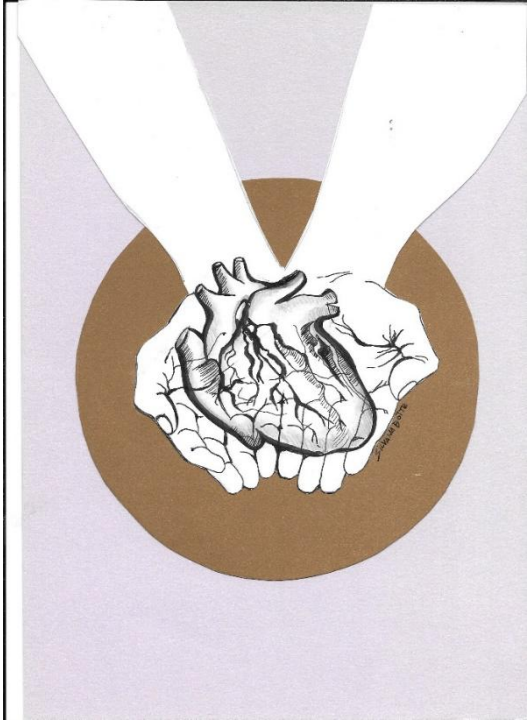
## Culpa



## Bocetos tapas y contra tapas







## Bibliografía

- Barthes, Roland (2002). Ensayo crítico. España: Ediciones Seix Barral.
- Benedetti, Mario (1995). El amor, las mujeres y la vida. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Sudamérica.
- Benitez Larghi, Héctor Sebastián (2013), Lo popular a partir de la apropiación de los TIC: Tensiones entre representaciones hegemónicas y prácticas. Buenos Aires, Argentina: Editorial Facultad de periodismo y Comunicación social, UNLP
- Fromm, Erich (2000). El arte de amar. Ciudad Nueva México; México: Ediciones Paidós Ibérica.
- Galeano, Eduardo (1989). El libro de los abrazos. México: Ediciones Siglo XXI
- Geertz, Clifford (1987). La interpretación de las culturas. México: Editorial GEDISA.
- Rosana Guber (2001). Método, campo y reflexividad. Bogotá: Editorial Norma.
- Rinesi, Eduardo (2003). Política y tragedia. Hamlet, entre Hobbes y Maquiavelo. Buenos Aires, Colihue.
- Herrera, Coral (2012). [Tesis de doctorado] La construcción de la realidad, del género y del amor romántico. Madrid, España: Universidad Carlos III.
- Mouffe, Chantal (1993). En torno a lo político. Buenos Aires, Argentina: Fondo De Cultura Económica.
- Sastre, Elvira (2018); Aquella orilla nuestra. España: Alfaguara Infantil.
- Saintuot, Florencia (2013). Los jóvenes en Argentina; desde una epistemología de la esperanza. Buenos Aires Argentina: Altuna Impresores SRL.
- Urcola, Marcos. A (2003). Algunas apreciaciones sobre el concepto sociológico de la juventud. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/877/87761105.pdf>