



Agustín Lasta

Sentir. - 1a ed. - La Plata: el autor, 2020.

xxxx p. ; 21x15 cm.

ISBN: xxx-xxx-xx-xxxx-x

Agustín Lasta

Sentir

ISBN: xxx-xxx-xx-xxxx-x

© 2020, Lasta Agustín

Primera edición: febrero de 2020

Diseño de tapa: Virginia Lasta

Ilustración de tapa: Silvana Botte

Diseño y maquetación de interior: Virginia Lasta

Ilustraciones de interior: Silvana Botte

Edición y corrección: xxxxxx

Directora y co-directora: Rossana Viñas y Eugenia Giusti

Reservados todos los derechos. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida por ningún medio sin permiso del autor.

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Impreso en Argentina. Printed in Argentina

*Sentir*

Agustín Lasta



Quiero agradecerles a todas las personas que hicieron posible este libro:

A Rossana y Eugenia por acompañarme en la realización del TIF.

A Silvana por las ilustraciones.

A Virginia por el diseño.

A Eugenia por el prólogo.

A la Universidad Nacional de La Plata por la formación como profesional de la Comunicación.

A mis abuelos y abuelas, sobre todo a Marta y Gregorio por el amor incondicional.

A mi vieja y viejo, María y Ezequiel por estar siempre.

A mis hermanos, Francisco, Salvador y León

A mis amigos, Simón, Franco, Nahuel, Alejo, Sebastián, Francisco y Juan Cruz.

A mis compañeros y compañeras del trabajo, Sharon, Jimena y Emilio.

A mis tíos y tías.

A mis primos y primas.

A las personas que ya no están y dejaron su enseñanza en mi vida.

A todos y todas, gracias.



# Prólogo

La invitación de Agustín Lasta a prologar esta obra literaria me enfrentó a un enorme desafío, similar al que se propuso él, queriendo plasmar los nuevos vínculos que envuelven a los y las jóvenes en una actualidad inscripta en las redes sociales, y la mediatización de la vida personal que éstas proponen. Realidad en la cual todos y todas estamos inmersos.

Esta nueva característica tiene sus rasgos positivos y negativos, pero la mirada de esta producción insta a pensar un rasgo positivo: este espacio de expresión y comunicación de todos y todas, pero principalmente de las juventudes, con nuevas formas de escritura y sin prejuicios, adoptando otros modos literarios.

Dicho ámbito, que permite la expresión con llegada masiva, que niega manuales de estilo y géneros en los que encajar se transforma en un medio más, en el que éstos se constituyen y también constituyen al mismo tiempo nuevos discursos, o al menos los tensionan permanentemente.

Ante esta realidad, el autor de Sentir un se propone su propia producción poética, utilizando esta característica de libertad, con licencias semánticas de la poesía clásica,

porque es una herramienta política utilizada por muchos jóvenes, que se asumen escritores y productores de nuevas formas de habitar no sólo la escritura sino también la circulación de la misma.

Esta escritura, que convoca actores que nunca se hubiesen imaginado “escritores?”, es decididamente performativa, como todo proceso comunicativo, pero además en ella, estas nuevas juventudes se apropian de la herramientas digitales para desarmar discursos hegemonizados históricamente sobre el amor, lo romántico y los vínculos inmersos en estos discursos.

Encontramos en cada poema o relato introspección y contradicción. Momentos de soledad necesarios, momentos de soledad angustiantes. La atracción de lo nuevo, afirmarse en un comienzo permanente, la irrupción de los miedos.

Pensar en el amor compartido, sin olvidar el espacio propio, un necesario exterior a habitar. El crecimiento en las pérdidas, saber que el vacío también es, y nos interpela.

Las imágenes de valentía recostadas sobre el sufrimiento, la cotidianeidad como resultado de las propias decisiones en las relaciones afectivas. La tecnología que nos acerca, ¿la tecnología que nos acerca?

Las totalidades que frustran, las clasificaciones antañanas que nos representan, la violencia que nos oprime, la ignorancia de algunos, que oprime a otros.

Así, este recorrido por la contrucción de identidades, la del autor, pero también de los testimonios recolectados por el y la desarticulación de mandatos, no sólo invita a la reflexión propia, sino a la expresión posible de quién lo lea.



Propongo para este libro una lectura pausada, y pensada como vivo reflejo de experiencias propias o ajenas. Para la formación o la deformación. Propongo que vos lector te dejes convocar por estas líneas, y porqué no, te sueltas a la escritura o a tu propia reescritura.



# Amantes

Se amaron cuando nadie los miraba  
Y solo ellos sonreían

Se amaron a escondidas  
Por miedo al otro y las salidas

Se amaron, como quien ama  
Por única y última vez

Se amaron, desde siempre  
Y para siempre

Porque son y serán dos amantes  
Y no, del montón.

# Nosotros y la noche

No existe la noche cuando dos cuerpos se sienten

Cuando dos cuerpos brillan ante la oscuridad

Cuando el goce se vuelve el anfitrión

Y el disfrute su cómplice

El tiempo desaparece

Solo se ven ellos reflejados

Abrazados

Apretados

Cariñosos

Perenne en la efímera noche pasajera.



SILVANA BOTTE

# Bienvenida

Es difícil creer en las despedidas

Por los besos y los brazos

Por las palabras y las emociones

Por las sensaciones que no se olvidan

Y siempre perduran en nuestra vida

Por los sentimientos que son más fuerte

Que nuestra propia mente

Por las atracciones que nos llevan siempre

A otra bienvenida

# Vos

Hay algo de vos en mí que no puedo olvidar

Hay algo de vos en mí que no puedo sacar

Ni de la noche a la mañana

Ni de mi corazón a lo que siento

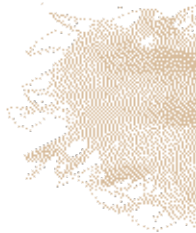
Con las palabras que en el vacío se las lleva el viento.

# Cruzar

Creo haberte cruzado  
No sé si acá, o en otra vida  
Pero quizás en algún lado

A veces siento que estuviste a mi lado  
Pero cuando despierto  
Ya no estás a mi costado

Otras veces siento  
Ese cálido abrazo  
Donde descansan  
Las palabras  
Las miradas  
Y las ganas de estar a tu lado.







# Noche

En la noche la soledad se hace miedo

Los miedos se hacen sueños

Y los sueños, realidad

En la noche el silencio asusta

La tristeza abunda

Y las dudas se reproducen sin fin

En la noche se sienta la muerte

Se piensa en la muerte

Pero nadie la saca de tu mente.



SILVANA BOTTE

# Irme

No sé si... Quedarme un rato más o irme

Pero no tan lejos

Cerquita

Para que cuando vuelvas te sienta

Y sentirme, como niño con juguete nuevo

Como viajero cumpliendo sus sueños

Sin preocupaciones

Jugando en sus propios mundos

Mundos que se comparten

Que se disfrutan

Que se construyen de a muchos

Porque no hay un único mundo

Hay muchos y cada uno de ellos tiene sus particularidades

Pero la más esencial de las particularidades es el amor

El amor más real que uno pueda sentir en la realidad.

# Perdí

Con vos perdí.

Perdí los miedos.

Perdí los sueños para empezar a vivirlos

Perdí la suerte que la encontré de repente.

Perdí horas, minutos, segundos, en un cerrar y abrir de ojos

Perdí la noción de la realidad para vivir lo real

Perdí estructuras para volverme a construir

Perdí

Y perdí

El miedo a la muerte

El miedo al amor

El miedo a todo aquello que por un momento te hace sufrir

Gané más de lo que perdí.



# Entregate

Entregate al amor

Para reír

Entregate al goce

Para disfrutar

Entregate a la suerte

Para compartir

Entregate

Que todo vendrá

Entregate

Que todo llegará

En el momento exacto

Y el tiempo justo

Entregate.

# Estás

Jugaron a que el amor y la distancia determinen las cosas  
Y así fue

Te das cuenta que el amor existe  
La felicidad está y veces se va  
La tristeza duele y remuerde  
Las lágrimas sanan y desahogan

Que aunque no estés, estas  
Que aunque no te escuche, te sienta  
Que aunque no te mire, me veas  
Que aunque termine, renazca.

# Valiente

Cuando dicen que el amor es un acto de valentía, voy a cerrar los ojos y pensar en vos.

En aquella que por valiente pierde más de lo que gana en un envido - falta envido.

En aquella que por valiente deja todo por jugársela por vos.

En aquella que por valiente imagina y sueña un mundo de amor, confianza y respeto

En aquella que por valiente, camina con vos hasta con los ojos cerrados

En aquella que por valiente se arriesga a sufrir.





Esos días  
por Amor

SILVANA BALLE

# Qué somos

¿Y si somos polvo de estrellas?

Generados por una explosión

Que es, ni más ni menos

El impacto de los cuerpos desnudos

Ocasionando efímeras explosiones de placer

Efímeras conexiones físicas, psicológicas y espirituales

Creando rasgos químicos y físicos

Originando las vibras energéticas que atraviesa a cada uno  
de los sujetos en un tiempo y espacio determinado

Perdurando en lo infinito de la naturaleza

# Despierta

El amor despierta sueños

Duerme miedos

Y paraliza el tiempo.

# Tregua

Ellos se escucharon después de largas noches de soledad  
Donde reinaba el silencio y la incertidumbre

Ellos charlaron bajo la luz de la luna esperando el amanecer  
para dormir sin miedo al otro

Ellos confiaron en ellos para guardar las palabras que nadie  
podía escuchar

# Oscurecer

Como un árbol en otoño se fue apagando

Ni la luz del sol lo iluminaba

Ni el brillo de la luna lo acompaña

# Enfermos

Estamos enfermos cuando nacemos

Estamos enfermos cuando queremos

Estamos enfermos cuando escribimos

Estamos enfermos sin estar enfermos

Estamos enfermos cuando vivimos

Nacemos enfermos, morimos enfermos

Nuestro único remedio es el amor

Los amigos

La familia

Las pasiones

Una enfermedad terminal que es placentera en el camino

Incurable al final del viaje

Morimos enfermos, nacemos enfermos

Las píldoras sanan de a momentos

Pero nada cura de por vida



Sobrevivimos enfermos

Enfermos de felicidad

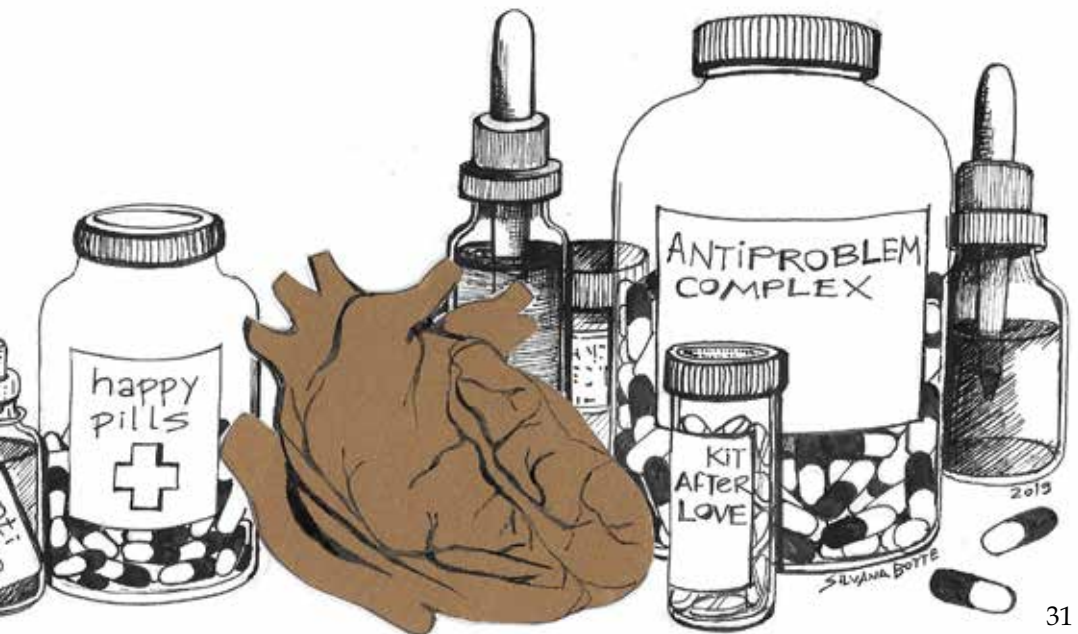
Enfermos de tristeza

Enfermos del tiempo

Enfermos de goce

Enfermos de odio

Somos enfermos de un mundo incurables



# Salir

¿Qué hago? ¿Cómo Salgo?

No puedo moverme, intento salir pero no me dejan

Todo sigue en su lugar

El celular cargándose

La botella de agua al lado de la cama

Los perros sentados en el sillón

Mientras Juan y Pedro duermen

Nadie movió nada

¿Cuándo me van a dejar salir?

¡Movete! Me dije, pero nada pasó

Mi cuerpo descansa pero mi mente despierta pregunta y observa

¿Y si me fui? ¿Si ya no estoy más?

Veo la vida pasar, me veo dormir y no despertar

Sigo acá, sin nada que hacer

Sin nada que decir

Porque nadie me va a oír

Y no soy el único.



# Espejo

Hay un narcótico que no te deja en paz

Titila y lo agarrás

Se prende y lo mirás

Entrás en un mundo

En donde todo es felicidad

Pero, sobre todo ficción.

# Pantallas

Las pantallas, se robaron las miradas

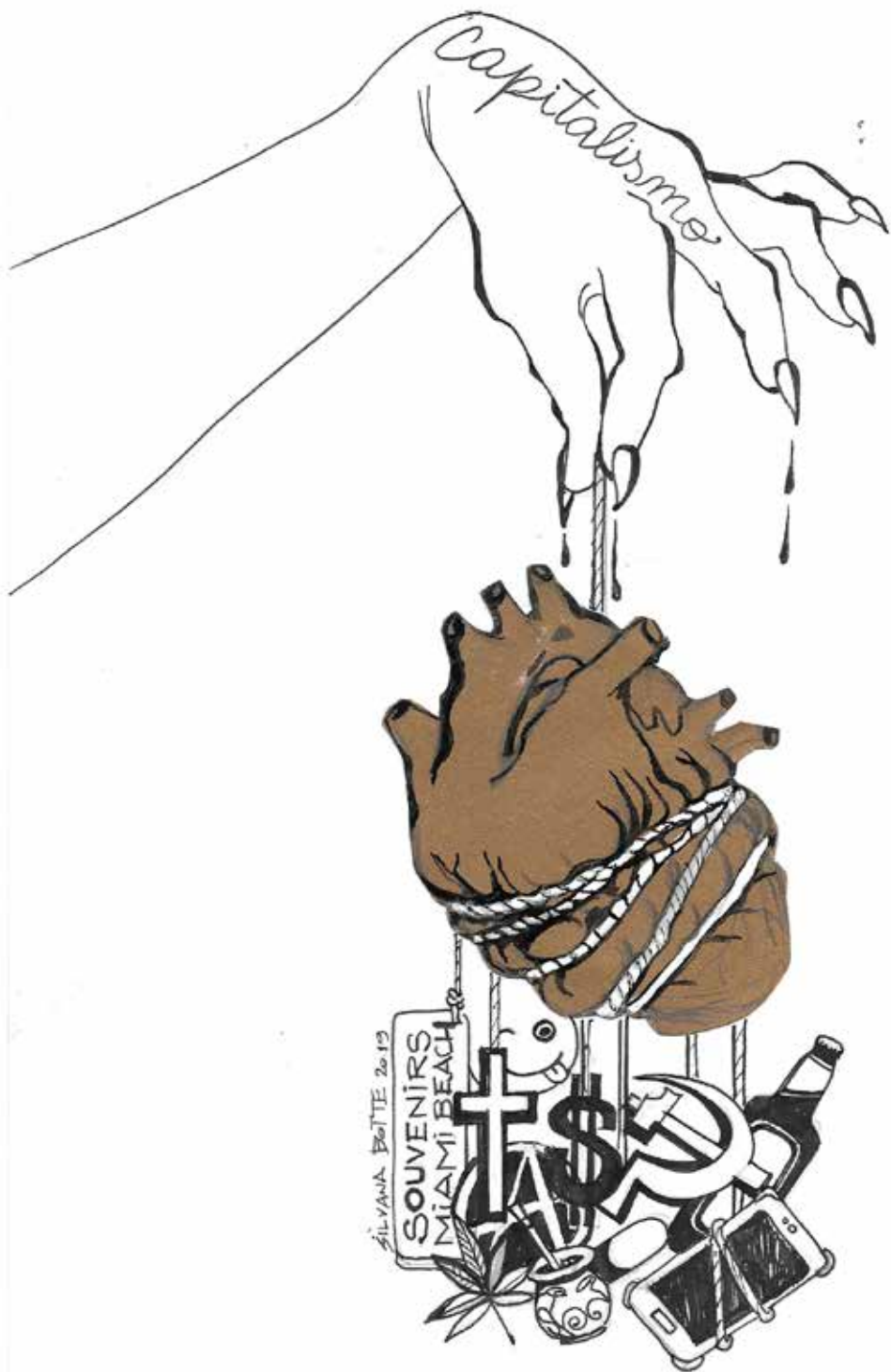
Las redes sociales, el contacto físico y a veces el tiempo

Se despojaron de los sentimientos y banalizaron las palabras

Huyeron de las emociones, reflejando ilusiones

Construyeron realidades

Y destruyeron lo natural.



# Lo difícil

Lo difícil no es el amor, lo difícil es el capitalismo que estructura y condiciona a las formas de amar.

Se pusieron a pensar la demostración de cariño que es hoy en día subir una foto con la persona que amas a las redes sociales como Instagram, Facebook, Twitter.

¿Alguna vez dudaron en subir una foto porque estaban con alguien que lxs seguidores podían pensar que era tu novix, pero vos no querias reconocerlo o ni siquiera era nada?

O capaz tambien bloqueaste al pibx para que no vea tu historia y tus redes sociales pensando más en un futuro que en el presente.

Pero tambien te pusiste mal por aquel whatsapp que nunca te respondió, que cerraste y abriste más de 10 veces por si aparecía en un acto de magia.

¿Idealizaste sobre aquellxs modelos que suben sus fotos extravagantes, con un alto nivel estético, y lujosos parámetros de bellezas que alguna vez quisieras tener?

Y seguro que en vez de hablar las cosas en persona; te la pasaste horas twitteando sobre lo feliz que eras con esa persona o lo mal que te hizo.

Y entonces ¿Cuánto tiempo le dedicaste al amor?.. Hací el amor, conocí gente nueva y encontrate a alguien que te guste mucho, que te descoloque la vida y te desconfigure los horarios.

Tenemos poco tiempo para amar, por eso enamorate, decepcionate, recupérate y volvete a enamorar.

Al sistema le conviene que no seamos felices, nuestra insatisfacción permanente y nuestro dolor nos hacen más vulnerables. Prefieren que disfrutemos consumiendo.

Despojate de los prejuicios del capitalismo, desconstruite de las bases y condiciones. Lo difícil no es el amor, lo difícil es el capitalismo.

# Todo y nada

Tenemos todo al alcance de nuestras manos

Pero al mismo tiempo, no tenemos nada

Tenemos eso que soñábamos agarrar con nuestras manos

Pero cuando lo tenemos, no tenemos nada

Tenemos acceso a la información y comunicación de todo  
el mundo

Pero no hacemos nada

Tenemos la capacidad de aprender de mil formas

Pero no interesa nada

# Bobo

Se hace difícil creerle al bobo

Por que a veces falla

Se traba y no reacciona

Se cierra frente al otro

Que por momentos lo reanima, pero no acciona

No escucha, no ve, ni siente.

# Amigos

Hay personas que llegan

Y otras que se van

Están los que se quedan

Hasta la eternidad

Los que te miran a los ojos

Para no mentirte y decirte la verdad



# Mañana no es mejor

No sé por qué, pero hoy

Te extraño más que ayer

Mañana te extrañaré más que hoy

Y así, los días seguirán contando un poco más de eso  
que te extraño y no te podré decir.

# A la par

Que sea mutuo o de ninguno

Ni uno un poco más

Ni otro un poco menos

Con ganas e intenciones

Sin dudas

Y alegrías

# Recuerdos

Las palabras se van acabando

Pero los recuerdos no

Murmuran de vez en cuando para hacernos oír

Que amores intensos, hay pocos

Como el sexo de esas noches, ninguno

Y qué pasiones como las vividas, van terminando

# Culpa

Las criaron con culpa

Con culpa a vivir

Con culpa a gozar

Con culpa a disfrutar de la libertad

Sin remordimiento

Sin consentimiento

Con miedo

Con bronca

Con colores

Y determinaciones

Sin decisiones

Sin sueños

Ni poder

Solo con culpa.



SILVANA BOTTE 2019

# Patas arriba

Cerrá los ojos, y escuchá.

Abrí la cabeza, y aprendé.

Que la revolución está en manos de ellas.

# Libertad

La quieren callar

Pero va a gritar

Le dicen vení para acá

Y se queda en su lugar

Para desafiar a aquellos que la miran sin pestañar

Se cansó de silbar por lo bajo

Ahora le queda volar

Con total libertad.

# Cobardes

Los cobardes reprimen

Los cobardes no dejan trabajar

Los cobardes no están al servicio del ciudadano sino de  
los violentos

No defienden la patria

Sino la manchan y a veces de sangre

No entienden que son y somos el pueblo

No miran al otro como si fuesen parte de la patria

Por que no saben que la patria

Es de las madres.

Es de la mujer.

Es de los trabajadores y trabajadoras.

Es de los desaparecidos.

La patria es de todas y todos



# Prisa

La precipitación ocurrió más rápido de lo que esperaban.

Había miedo

Miedo a fallar, y a fallarse.

El miedo se volvió odio

Y el odio rencor.

Las palabras lastimaban

El silencio asustaba

Y la distancia los dañaba aún más y más.

# Sentirme

Es que necesito

sentirte

tocarte

seducirte

besarte

Es que necesito

hablarte

mirarte

escucharte

abrazarte

Es que necesito

sentirme

sentirte

Es que necesito encontrarte

Como si alguna vez nos hubiesen separado.



# Egoísmo

Donde hay egoísmo no hay amor

Solo hay una única mirada

Solo hay un monólogo

Solo estás vos con vos

Buscás lo mejor, para vos

Hacés lo mejor, para vos

Querés lo mejor, para vos

No hay nada, ni nadie

Solo estás vos

# Soñar

El amor...¿Existe?

Sin pensar, ni reflexionar qué es lo que sentís y soñás.

El amor...

Ese que tanto imaginás por las noches

y que tan loco te vuelve en la fantasía

Al que encontrás por la vida, y construís día a día

En la utopía

En el anhelo

En el frío del invierno

Y el calor del verano

# Eviterno

No necesito a tu cuerpo

Para amar a tu ser eternamente.

# Ver

Para que mirar hacia el futuro

Si no sabés apreciar el presente.

# Mi color

Si pudiera pintar los días de un color

Sería violeta

Si pudiera sacarle un color al arcoíris para llevarlo en la piel

Sería violeta

Un violeta lleno de alegría

De pasión

De virtudes

De sabiduría

Lleno de magia

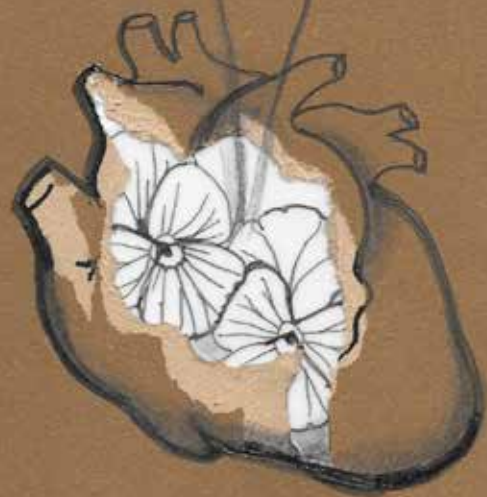
Esa que no sabés cómo la hacen

Pero siempre te sorprende.





SILKANA 30TTE



# Escribir

Si lo que sentís es más fuerte de lo que decís

Lo terminás por escribir.

# Tornar

Y algún día correrá directo hacia vos

Y te abrazará

Para volverte a encontrar

Mientras vos esperabas

Sentado en aquel árbol, frente al lago

Donde alguna vez sus miradas se cruzaron

Sus labios se rozaron

Y sus sombras se abrazaron.

# Un ratito

Me levanté con ganas de hacer la revolución  
Pero fue por un ratito

A veces no alcanza esos pequeños momentos  
Para hacer la revolución

Pero por suerte tenemos una vida  
Que demora y se toma su tiempo  
Para irrumpir y hacernos sentir

Que la revolución está en nuestra mente.

# Vivan

Aprendan de las sonrisas del otro

De la libertad

De la soledad

Escuchen las seguridades

Que silban a lo bajo de cada palabra

Comprendan más a la distancia que en la cercanía

Viva su vida y compartan sus mundos

Sin reproches

Y sin enojos

# Se fue

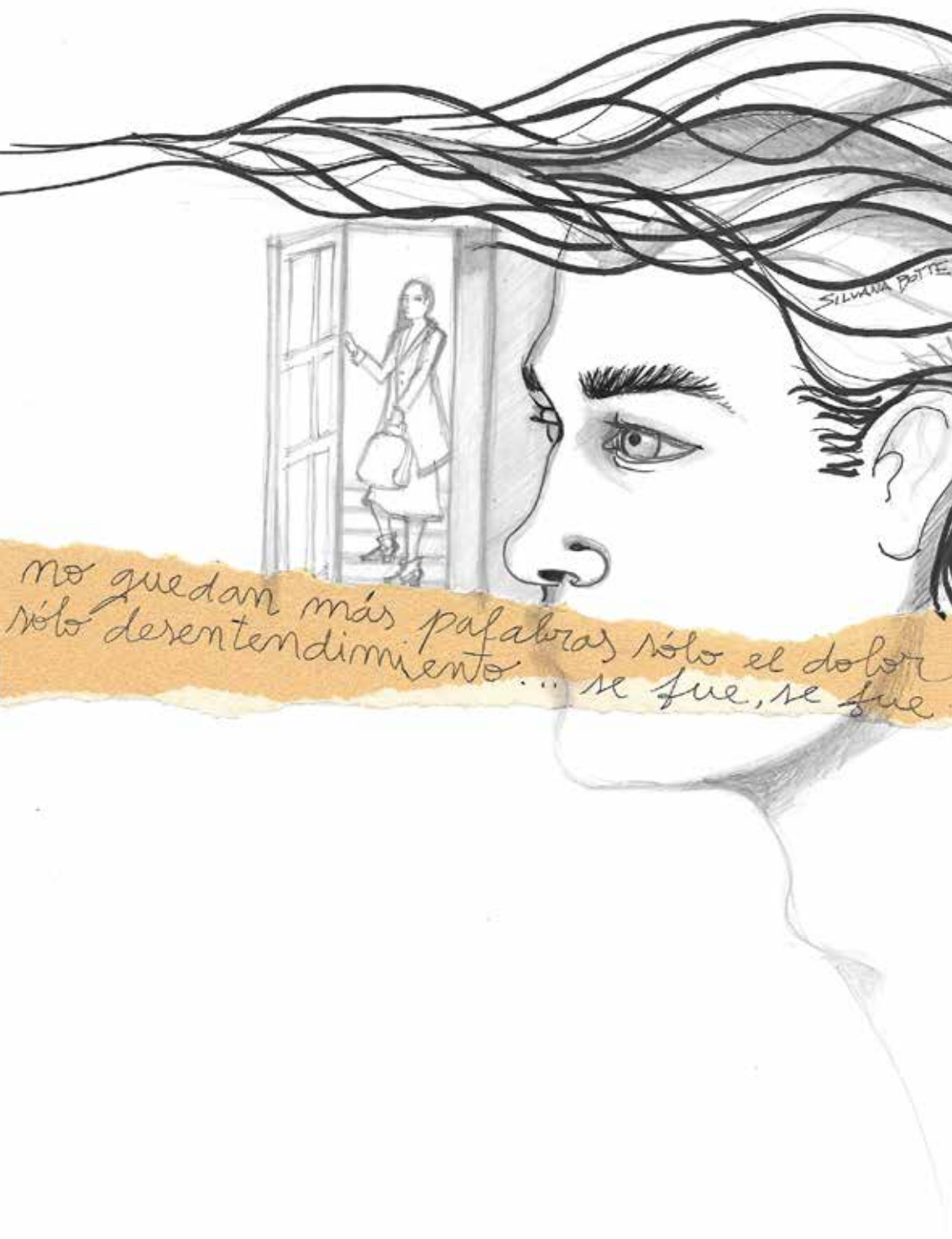
Las palabras dejaron de ser dulces

Y empezaron a ser crueles

La ignorancia empezó a doler

Y los vacíos a aparecer

Y así fue, se fue



SILVANA BOTTE

no quedan más palabras sólo el dolor  
sólo desentendimiento... se fue, se fue

# Nombrar al amor

Hay una forma de nombrar y crear

Y creo que es a través del amor

El amor por el deporte, la pasión

El amor por la droga, la adicción

El amor por el odio, el rencor

El amor por el otro, el amor.



# El círculo

Nos hacemos los desinteresados para después buscarnos

Nos buscamos para después alejarnos

Y otra vez, comienza la historia

que en un principio conté

# Miradas

Trato de entender tu mirada por un momento

Y me pierdo

Y me ahogo

Y descubro

Todo aquello que con el cuerpo y las palabras no se  
puede expresar

# Única razón

Cuando no hay argumentos

El cobarde recurre a la violencia

Para explicarte lo que no puede entender

Para negarte tu voz

Para decirte que hay una única razón

# Despertar

Sos lo lindo de mis recuerdos

Y el paraíso de mis sueños

Sos el lugar donde quiero despertar

Para volverme a encontrar

# Escuchate

Terminás aprendiendo más de lo que sabés

Sin decir absolutamente nada

Solo caminando y hablando de lo que pasaba

Con vos, de vos y sin mi

# Liberarnos

Si no somos conscientes de la opresión en que vivimos, no habrá liberación del pueblo, del hombre y la mujer.

Reconocer la opresión en uno mismo es la clave para liberarse de todo aquello que tanto perjudicó a la humanización para deshumanizarla.

Son momentos para decidir ser actores opresores/ oprimidos y descubrir el deseo para la liberación de los sujetos.

# Frágil

La fragilidad del hombre al mirarse

Y no encontrarse

Al sentirse que no es nadie

Ni para él

Ni para nadie

La fragilidad del hombre al despreciarse

Como si nadie lo apreciase

La fragilidad del hombre al destruirse

Por no creerse alguien





# Índice

Agradecimientos .....	5
Prólogo .....	7
Amantes .....	11
Nosotros y la noche .....	12
Bienvenida .....	14
Vos .....	15
Cruzar .....	16
Noche .....	18
Irme .....	20
Perdí .....	21
Entregate .....	22
Estás .....	23
Valiente .....	24
Qué somos .....	26
Despierta .....	27
Tregua .....	28
Oscurecer .....	29
Enfermos .....	30
Salir .....	32
Espejo .....	33
Pantallas .....	34
Lo difícil .....	36

Todo y nada .....	38
Bobo .....	39
Amigos .....	40
Mañana, no es mejor .....	41
A la par .....	42
Recuerdos .....	43
Culpa .....	44
Patas arriba .....	46
Libertad .....	47
Cobardes .....	48
Prisa .....	49
Sentirme .....	50
Egoísmo .....	52
Soñar .....	53
Eviterno .....	54
Ver .....	55
Mi color .....	56
Escribir .....	58
Tornar .....	59
Un ratito .....	60
Vivan .....	61
Se fue .....	62
Nombrar al amor .....	64
El círculo .....	65
Miradas .....	66
Única razón .....	67
Despertar .....	68
Escuchate .....	69
Liberarnos.....	70
Frágil .....	71



