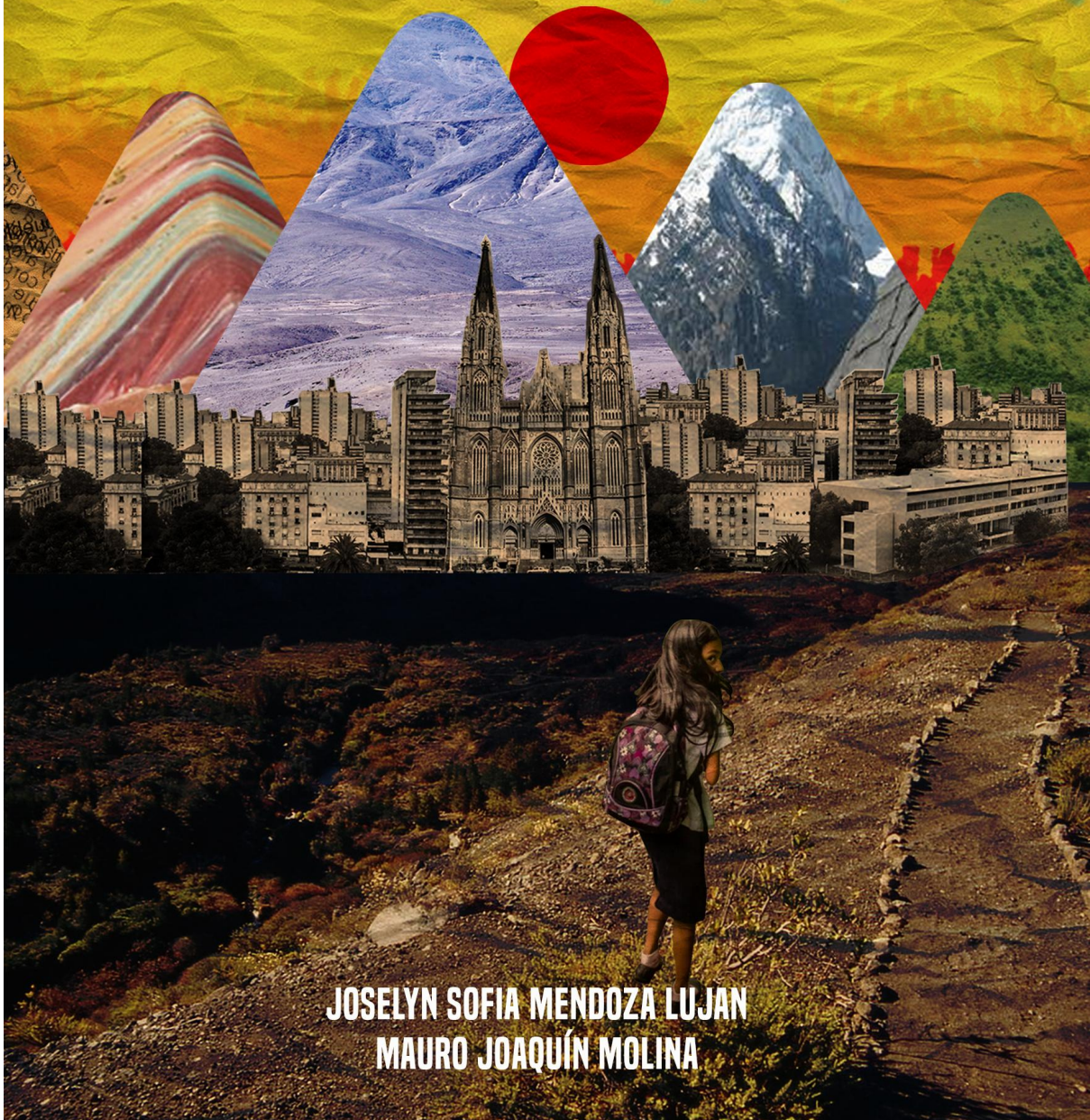


CEREBROS DE LA PATRIA GRANDE:

Historias Latinoamericanas



JOSELYN SOFIA MENDOZA LUJAN
MAURO JOAQUÍN MOLINA

Honorable Consejo Directivo

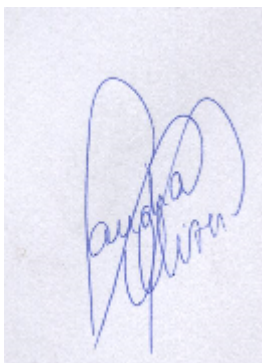
Facultad de Periodismo y Comunicación Social

Universidad Nacional de La Plata:

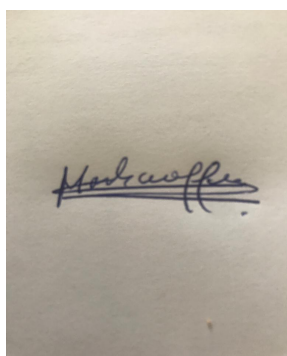
Por la presente nos dirigimos a Uds. a los efectos de comunicarles, en calidad de Directora, Codirector y Asesora, nuestro aval a la presentación del Trabajo Integrador Final de Producción de los estudiantes Joselyn Sofia Mendoza Luján - Legajo 23174/2 - y Mauro Joaquín Molina - Legajo 22903/7- titulado “Cerebros de la Patria Grande: Historias Latinoamericanas”.

En ese sentido, consideramos que el trabajo realizado por Joselyn y Mauro cumple con los requerimientos delineados y con la reglamentación vigente, al tiempo que resulta coherente con el objetivo planteado al inicio del proceso: planificar y producir un libro de crónicas sobre la experiencia de estudiantes latinoamericanos en la universidad pública, acotado a un periodo determinado por políticas pública inclusivas en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social. El producto final, además de evidenciar el recorrido académico de ambos, también muestra la capacidad de adaptación profesional a constantes desafíos, al concretar el cierre y la presentación de este material en un contexto impensado como el de la actual pandemia con las limitaciones y dificultades aparejadas.

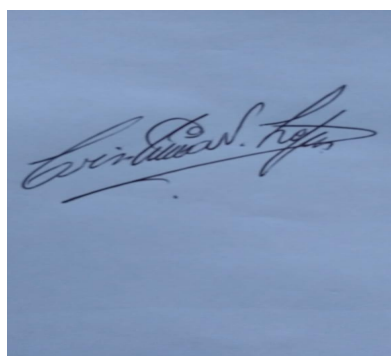
Sin más, saludamos atentamente



Lic. Sandra Oliver
Directora



Lic. Carlos Ciappina
Codirector



Lic. Cristina López
Asesora



FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACION SOCIAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Datos Personales:

MENDOZA LUJÁN JOSELYN SOFIA

Legajo: 23174/2

DNI: 94666581

Domicilio: calle 8 N°2418 e/ 146 y 147. Berisso

Email: joselynmendozalujan@gmail.com

MOLINA MAURO JOAQUIN

Legajo: 22903/7

DNI: 35590349

Domicilio: calle Policía de los Territorios Nacionales 14 . Barrio 28 Viviendas. Formosa

Capital

Email: mauro91molina@gmail.com

SEDE DE CURSADA

Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Diagonal 113 n° 291, La Plata.

DIRECTORA : OLIVER SANDRA

CODIRECTOR: CIAPPINA CARLOS

ASESORA: LÓPEZ CRISTINA

FECHA DE PRESENTACIÓN: SEPTIEMBRE DE 2020

AGRADECIMIENTOS

A nuestros compañeros y compañeras, Nicolas Chaparro, Alejandra Villareal, Camila Cavada y Maria Ternura Ulloa. Por abrirnos las puertas, por regalarnos sus historias y por permitirnos contarlas.

A nuestras familias por el acompañamiento incondicional y por creer siempre en nosotros.

A nuestra directora Sandra Oliver por acompañarnos y guiarnos a lo largo del proceso de TIF por tu entrega absoluta desde el primer momento, sin vos no podríamos haber cerrado este proceso.

A nuestra asesora Cristina López por estar, por tu acompañamiento y motivación en los pasillos de la facultad, por siempre estar dispuesta a despejar dudas cuando salía una charla improvisada respecto del tema, muchísimas gracias.

A nuestro Codirector Carlos Ciappina por su buena predisposición y por ser nuestro mentor en el proceso histórico.

A nuestros compañerxs de la gloriosa Agrupación Rodolfo Walsh, que supieron contenernos y brindarnos posibilidades infinitas. Muchísimas Gracias a todxs.

A los compañeros y compañeras No Docentes de nuestra casa de estudios, y muy especialmente a los compañeros y compañeras de Intendencia.

A nuestra querida Facultad de Periodismo y Comunicación Social por enseñarnos que las convicciones no se dejan en la puerta, por enseñarnos que la Patria es el otro y a tomar la política como herramienta de construcción social. Gracias por ser nuestra segunda casa y entregarnos las herramientas necesarias para ver el mundo con otros ojos.

A Néstor Kirchner y a Cristina Fernandez de Kirchner por creer y defender la educación pública.

Y a todos los que fueron parte de esta larga pero satisfactoria caminata.

CONTENIDO

| | |
|--------------------|--------|
| Nuestra Historia | Pág 6 |
| Empezar a soñar | Pág 9 |
| Nuestros Objetivos | Pág 10 |
| Armar la mochila | Pág 11 |
| Conocer el camino | Pág 23 |
| Ser realistas | Pág 32 |
| Nuestra meta | Pág 43 |

NUESTRA HISTORIA

JOSELYN

Cuando me pongo a pensar en cómo llegué a la Universidad y más precisamente a este punto, a un paso de terminar, varios recuerdos en forma de imágenes llegan a mi mente y una mezcla agridulce me invade.

En primer lugar me reflejo en los ojos llorosos de mi prima, Jaqueline Mendoza, la primera de la familia en dar el examen de admisión a la universidad. Pronto llega mi papá, Modesto, con quien me crié hasta mis cortos 9 años y que nunca dejó de decirme que debía luchar por tener un futuro mucho mejor. Mi mamá, Esther, sentada en la punta de la mesa revisando las carpetas de mi hermano y mías y diciéndonos “lo único que le vamos a dejar son los estudios”. Acá entra mi papá del corazón, mi viejo Miguel, que se levantaba todas y cada una de las mañanas para llevarme al colegio y el esfuerzo enorme que hizo y hace para que nunca nos falte nada.

En mi historia, se refleja algo fundamental: la educación. Fui consciente desde muy chica que en mi país nunca iba a tener la posibilidad de acceder a una universidad pública y gratuita.

El TIF es un tema que constantemente lo tenemos presente. Nunca supe de qué iba a tratar hasta que mi profesora del Taller de comprensión y producción de textos II, hoy mi directora me dijo allá por el 2014 que el trabajo final que había realizado para el Taller podría ser mi tesis.

Desde que inicié sabía que quería hacer algo relacionado con mi país, quería dejar mi marca, así como lo hacía cada vez que me presentaba en las aulas y levantaba la voz diciendo que era de Lima- Perú.

En el año 2017 cursé el Seminario Interdisciplinario de Tesis. Acá todas mis dudas respecto del tema acabarían y es así como nació “Cerebros de la Patria Grande: Historias Latinoamericanas”. Estaba feliz de haber llegado a mi tema principal, al enfoque que quería que se muestre, al tema que quería contar. Porque las historias de los compañeros y compañeras que transitan la facultad necesitan ser visibilizadas y contadas. Agradezco a la Facultad de Periodismo y Comunicación Social porque me brindó las herramientas necesarias para poder contar estas historias, que se convirtieron en relatos, para poder hacer que otras voces se escuchen, pero sobretodo para salir del molde hegemónico de los grandes medios de comunicación.

MAURO

Este proyecto tiene sus raíces cuando finaliza otro. Comencé a realizar mi proyecto de plan de TIF a comienzos del 2018 y en casi la mitad del mismo año, tras varios traspies, con respecto a la fecha de entrega, me sentía atascado e insatisfecho por no solo el tema de investigación: "Influencers", sino por varias cosas mas que no me cerraban del proceso. Sentí la necesidad de salir de esa zona confusa. Fue así que a la semana, hablando con la que hoy en día es mi compañera de tesis, Joselyn, me comentó que venía pensando su tesis.

Un día nos encontramos en la Facultad y me contó que quería hacer un libro de crónicas, realizando entrevistas a compañeros/as latinoamericanos/as. Fue allí donde pensé y dije "Esto podemos hacerlo los dos". Intercambiando ideas le comenté que estaba a la deriva con respecto a la tesis, que pasaron cosas con mi compañero, quien decidió optar por otro tema y otro grupo. Entonces le pregunté si podía mandarme su plan de TIF , a lo que me contestó que sí. Abrí mi correo electronico y divise el plan, me fui interiorizando del trabajo, el tema, la historia y la visión que luego fuimos construyendo hasta enamorarme del tema ,el sentido, la construcción y la trascendencia que queríamos lograr con este trabajo. Fue así que a la semana le dije "si, vamos a hacer el trabajo integrador final juntos".

Son varios los motivos por los cuales la vida me mantuvo siempre latente con Joselyn. Es una compañera con todas las letras, comprometida militante y fiel luchadora por los derechos de la mujer, feminista y peronista. Sin ir más lejos, ella me alojó en Lima-Perú, allá por comienzos del 2017, cuando tuve la oportunidad de realizar un viaje que transformaría mi visión del mundo.

El haber realizado un viaje vía terrestre durante 2 meses, conocer Bolivia, Perú, Ecuador, y vivir durante un mes en Medellín-Colombia, fue algo esencial para intentar explicar el motor social que enciende y atraviesa sobre mí.

Conocer otras realidades, tener diversos impactos culturales, sentir un proceso de extrañamiento, sentir desde lejos cosas que desde cerca tal vez no lograba darme cuenta, fue trascendental para realizar este TIF.

Este largo y excitante viaje, fue indudablemente el camino que me llevó a coincidir en este tramo de la ruta con Joselyn.

LAS RUTAS SE ENCUENTRAN

Durante el año 2018, luego de diversas reuniones en el bufet y la biblioteca de la Facultad, empezamos a pensar en quienes podrían ser los docentes que aceptarían acompañarnos en el proceso y que a la vez puedan guiarnos respecto del tema que decidimos trabajar. El plan de TIF ya estaba finalizado, Joselyn, lo había realizado durante su paso por el Seminario Permanente de Tesis y junto a Mauro habían terminado de darle el cierre definitivo a la temática que era bastante amplia.

Fue así que decidimos comunicarnos con Sandra Oliver, docente del *Taller de Comprensión y Producción de textos II*, para comunicarle que nos gustaría que sea nuestra directora. Por otro lado entendiendo que queríamos trabajar con el contexto histórico latinoamericano, decidimos hablar con el profesor, Carlos Ciappina.

En ese momento pensamos que nuestro equipo estaba completo, ambos nos sentíamos cómodos con los profesores que habíamos elegido y empezamos a trabajar con las correcciones y modificaciones que teníamos que realizar para poder entregar el plan.

Pero a nuestro equipo se sumaría una persona más, Cristina Lopez, docente de Textos en la Tecnicatura Superior de Periodismo Deportivo. Ella se ofreció amablemente a ayudarnos con lo que precisemos a lo largo del proceso.

La unión fue compleja ya que ambos venimos de dos ramas distintas: el periodismo y la planificación. Pero a su vez comprendimos que este proceso nos enseñaría a reforzar nuestros puntos débiles y a poder aprender uno del otro.

EMPEZAR A SOÑAR

Cerebros de la Patria Grande: Historias Latinoamericanas, es un libro de crónicas, que propone visibilizar las historias de los compañeros latinoamericanos que transitaron por la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata y lograron cumplir el proceso de educación universitaria en Argentina, ya que en sus países de origen no era posible. En el presente TIF abordaremos tres ejes: Historias de Vida, Educación y Política. El mismo contará con cuatro entrevistados/as: Nicolás Chaparro (Colombia), Camila Cavada (Chile), María Ternura (Nicaragua), y Joselyn Mendoza Lujan (Perú).

Estas historias tienen un valor singular en sus relatos, muchas veces invisibilizadas y pocas veces conocidas. Ser capaces de comprender sus historias, lo que los atraviesa, lo que los moviliza, su día a día y sobre todo lo difícil que es dejar la madre patria.

Conocemos por nuestro paso por la facultad, en todo nuestro cotidiano, lo importante que es llegar a la educación superior y luchar para que la misma siga siendo pública y gratuita. Es desde este punto en el cual, nos paramos en defensa de la educación. En cada una de las historias contamos cómo es cada uno de los mecanismos de educación superior en los diferentes países: Perú, Colombia, Chile, Nicaragua.

Tomamos la decisión de contarlas por su importancia, por lo que ellas acarrearán, por aquellos temas que no se tratan y por la profunda lucha que cada una de ellas simboliza. El eje que atraviesa todo el libro es la educación, ya que él mismo nació de la pregunta ¿la educación es un derecho o un privilegio?

Pensamos a la educación pública como un pilar fundamental en la estructura de la sociedad y en este caso, hacemos hincapié en las universidades pero principalmente en la nuestra, la cual ha demostrado la convivencia de distintas culturas en un mismo edificio y que no separa a los estudiantes extranjeros de los argentinos, sino que los toma como estudiantes en general.

Realizamos **crónicas periodísticas narrativas** a partir de las técnicas del nuevo periodismo, y desde este lugar, visualizamos las experiencias de los estudiantes de la Patria Grande, de un modo que sea cercano para las y los lectores.

NUESTROS OBJETIVOS

General

- Producir un libro de crónicas sobre la realidad de los estudiantes latinoamericanos que transitan la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de la Plata. Periodo abarcado: años 2013 a 2015.

Específicos

- Visibilizar las historias de los estudiantes inmigrantes latinoamericanos que estudian en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social .
- Trabajar con crónicas periodístico-narrativas incluyendo herramientas como la descripción de personajes, escenas y territorios que acompañen la inclusión de datos e información concreta y que sean atractivos al lector.
- Describir a los entrevistados y sus vínculos personales para poder construir perfiles más profundos de los personajes.
- Reflexionar sobre los contextos educativos de los países latinoamericanos tomados en el TIF: Chile, Colombia, Nicaragua, Perú y Argentina.
- Informar sobre los diferentes procesos de la educación pública y lucha de la Universidad Nacional de La Plata.

ARMAR LA MOCHILA

Palabras Claves: migración-política educativa universitaria-crónicas-patria grande

Este trabajo se enmarca dentro del campo específico de la comunicación. En este sentido nos parece importante iniciar con la pregunta central que nos atravesó durante toda la carrera ¿Qué entendemos por comunicación?

Jesús Martín Barbero (1987) la define como un proceso constante de producción social de sentidos. A su vez el autor plantea que es necesario el desplazamiento del estudio de la misma junto con el de cultura. Néstor García Canclini (1997) define a la cultura como un conjunto de los procesos sociales de significación. Estos dos conceptos son inherentes entre sí, no pueden existir la una sin la otra.

Como futuros comunicadores entendemos que hay que transformar la mirada tradicionalista¹ de la comunicación, asociada a un emisor, mensaje y receptor. Es así que entendemos a la comunicación como un agente de cambio y transformaciones inserta en la esfera sociocultural.

Crónicas

A lo largo de nuestro camino por la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, se nos ha enseñado que el buen periodismo requiere humildad, dedicación, esfuerzo, trabajo, estudio permanente, autocrítica y pasión por lo que se hace.

Elegimos la crónica porque tiene un encanto literario que atrapa al lector y la diferencia del periodismo convencional porque apuesta a mostrar los hechos y no a decirlo. La magia de la crónica se encuentra en los detalles de la vida cotidiana.

Tom Wolfe (1976) plantea que sus principales características son los puntos de vista en tercera persona, la construcción escena-por-escena, que pretende sumergir al lector en el ambiente vivido por los protagonistas y que no solo trata de describir el lugar sino también sensaciones y modos de vida.

¹ Hall, Stuart (1980) "Codificar y decodificar" pp.129-139

Wolfe reafirma la necesidad de diálogos realistas que pretendan captar el lenguaje de las personas retratados. En este sentido comprende que la descripción significativa apunta a presentar las sensaciones ocasionadas entre los presentes y las percepciones subjetivas de los hechos.

La crónica es atemporal, no está apurada, no quiere llegar primera y no va a dar una primicia; ella lleva tiempo, investigación, paciencia y dedicación. La crónica nos enseña a ver el mundo por primera vez.

El narrador o cronista busca contar los hechos desde su propia subjetividad, es un observador que da testimonio, apunta hacia aquello que lo conmueve, que lo extraña y sorprende. No juzga, simplemente muestra.

El periodista y docente, Cristian Alarcón, en su libro *Cuando me muera quiero que me toquen cumbia*, cuenta la historia del Frente Vidal, un pibe de la calle, de la villa y lo reconstruye a través de las historias de familiares y amigos. En este relato uno recorre los pasillos de la villa, ve la cancha de fútbol donde se reúnen los domingos, siente el llanto desgarrador de la madre, siente el olor a acre de la sangre derramada y llora y consuela a su familia. Siente empatía.

La crónica busca interpelar al lector desde su costado más humano, busca que vivamos a través de ella, que estemos ahí en el lugar, que descubramos y que indagemos más allá de lo superficial.

En ese sentido, el periodista polaco, Ryszard Kapuscinski, ícono y referente internacional del periodismo en contexto de revoluciones y guerras contemporáneas asegura que «tenemos que tratar de estar en un cien por ciento dentro del medio al que nos enviaron, porque para entender algo de otras culturas hay que tratar de vivirlas. Un reportero debe estar entre la gente sobre la cual va a escribir. La mayoría de los habitantes del mundo viven en condiciones muy duras y terribles, y si no las compartimos no tenemos derecho -según mi moral y mi filosofía, al menos- a escribir.»

Cuando ingresamos a la Facultad una de las primeras materias que llevamos es el Taller de Producción Gráfica I y es desde este primer momento en el cual se nos invita a pensar el periodismo por fuera de las normas tradicionalistas.

«Los cánones impuestos por la Escuela Tradicional Norteamericana - con sus elementos constitutivos de la noticia y sus factores noticiables- se funda en una coyuntura de guerra y de industria determinada, lo cual explica muchas cosas.» (Cátedra Alarcón; 2013)

Se nos invitó a tratar de escribir de una forma diferente a la instalada en los periódicos tradicionalistas. En primer lugar se nos invitó a no someternos a la preocupación formal de la pirámide invertida (las famosas 5 W) *«Nos las enseñaron en la facultad, en el colegio... creo que hasta las están enseñando en la escuela primaria.(...) un artículo periodístico debe responder a cinco preguntas básicas, que se llaman “Ws” por la letra con la que empiezan en inglés. Son what (qué), who (quién), when (cuándo), where (dónde) y why (porque). La sexta pregunta, que se les suele adosar como un componente más y que en muchos casos el más importante (como D’Artagnan a los tres mosqueteros), es how (cómo)»* (Herrscher, 2016, p. 29).

Pero en segundo lugar se nos invitó a no dejarlas de lado, a tomarlas como base para preguntas más amplias y profundas. En palabras de Herrscher (2016) *«entrar en el terreno del periodismo narrativo es llevar cada una de estas preguntas hasta sus últimas consecuencias»*

El periodismo narrativo es una *«disciplina que no es nueva, pero que está en constante auge y que (...) es más útil y necesaria que nunca, tanto para la supervivencia de los medios escritos como para la comprensión profunda de realidades, sensibilidades e historias cada vez más complejas»* (Herrscher, 2016).

De este modo y de acuerdo con lo planteado por Herrscher en relación al periodismo narrativo contemporáneo y la utilidad de esta herramienta para mostrar otras realidades y el modelo desarrollado por Alarcón, afianzamos nuestra perspectiva para desarrollar el presente trabajo, apoyados en la afirmación de que la crónica es el género que da luz a las historias invisibilizadas, fundamentalmente en tiempos difíciles: .

«(...) La crónica periodística contemporánea se planta como un género capaz de dar luz a miles de historias invisibilizadas a lo largo y ancho de nuestro territorio. Se consolida como una herramienta voraz para aquel periodista que elige “dar testimonio en momentos difíciles» (Oliver y Stangatti, 2017, p.10).

Política Educativa Universitaria

Para enmarcar conceptualmente la noción de *educación* presentamos el punto de vista de la pedagoga, Adriana Puiggrós, quien defiende la educación pública y cuestiona categóricamente la mercantilización de la educación. En una entrevista que brindó al diario de tirada nacional, *Página12*, le preguntan sobre la incidencia de las políticas neoliberales en el campo de la educación y al respecto dice:

(...) los organismos internacionales de la familia de las Naciones Unidas, como el Banco Mundial, el Banco Interamericano del Desarrollo y la Unesco, empezaron a ocupar un lugar de liderazgo respecto de los países latinoamericanos en materia de educación a través de la oferta de grandes préstamos –que aumentaban enormemente la deuda externa–, cuyos resultados no se vieron en ningún lado, se volatilizaron... Mientras se avanzaba en un proceso de desprestigio de la educación pública, se introdujo un nuevo lenguaje, con conceptos como calidad, evaluación, eficiencia, que supuestamente le faltaban a la educación pública latinoamericana. Y la opinión pública resultó muy influida por estas ideas.

La autora hace referencia a los sistemas de educación que se fueron instalando en las últimas décadas dentro de América Latina. No es novedad o nueva noticia cuando hablamos de los compañeros y compañeras de Chile que se endeudan para poder acceder a una educación universitaria. Tampoco nos parece tan alejado hablar de las instituciones de preparación pre universitarias que existen en los países como Perú, Ecuador, Venezuela, etc.

Argentina es el único país de América Latina que tiene universidades públicas y gratuitas.

El 20 de Junio de 1949 el presidente Juan Domingo Perón en su discurso por la celebración del día de la bandera dijo

En los comienzos de mi presidencia después de más de un siglo de olvido, di cumplimiento a los deseos de Belgrano de resignar recompensa en dinero que le acordara el prócer al gobierno, invirtiendo los fondos necesarios para construir una escuela, como él lo dispusiera, en la ciudad de Tarija.....Interpretando sus ideas y sentimientos, que lo impulsaran a destinar sus bienes y recompensas para construir escuelas en la rudimentaria comunidad Argentina de su tiempo, deseo anunciar que desde hoy quedan suprimidos los actuales aranceles universitarios, en forma tal que la enseñanza sea absolutamente gratuita y al alcance de todos los jóvenes Argentinos que anhelan instruirse para el bien del país. Para honrar a los héroes nada mejor que imitarlos.

Desde ese momento las universidades le pertenecen al pueblo, a los hijos de los trabajadores y trabajadoras, a aquellos que soñaban con una educación superior y que desde ese momento dejaba de estar en manos de las familias más pudientes.

Por otro lado, el 28 de octubre del 2015 en el Senado , la Ley de Educación Superior 24.521 fue modificada en algunos de sus artículos. La nueva normativa buscaba establecer la responsabilidad «principal e indelegable» (Ley N° 27.204, 2015) del Estado respecto de la educación superior, considerándola un bien público y un derecho humano.

Este proyecto fue presentado por Adriana Puiggrós, como diputada por el Frente para la Victoria. Estas modificaciones fueron un reclamo histórico exigidos por docentes y estudiantes y tuvo un fuerte rechazo por parte de Cambiemos (ex oficialismo).

Tratamos de analizar las “rupturas” en las formas de pensar y de actuar, las cuales deben articular nuevos principios de explicación. La “grieta” que perdura en nuestro país, si hablamos de educación, sería que algunas personas consideran a la educación como un derecho y otras como un privilegio. El análisis se basa en que durante muchos años el Estado (2003-2015) promovió políticas de inclusión social y económicas. Al iniciar la gestión de Cambiemos, se gestaron sistemáticos ataques hacia estas políticas, con campañas de desprestigio en declaraciones públicas de funcionarios y políticas de desfinanciamiento y el masivo e insoslayable blindaje mediático.

Conociendo que los contextos socio-políticos neoliberales atentan directamente a las condiciones de vida y progreso socio-cultural. En este caso nos referimos al progresivo ataque privatizador sobre la educación universitaria. Son las decisiones políticas de esos gobiernos los que restringen el acceso a la educación pública en todos los países de Latinoamérica, lo que nos parece muy preocupante.

Hacer un recorte de tiempo para nuestra TIF fue una decisión difícil pero que a la vez nos ordenó, en primer instancia con las historias que relatamos sobre los compañeros y compañeras que transitan los pasillos de nuestra facultad pero en segundo lugar también para poder hablar de nuestra posición política.

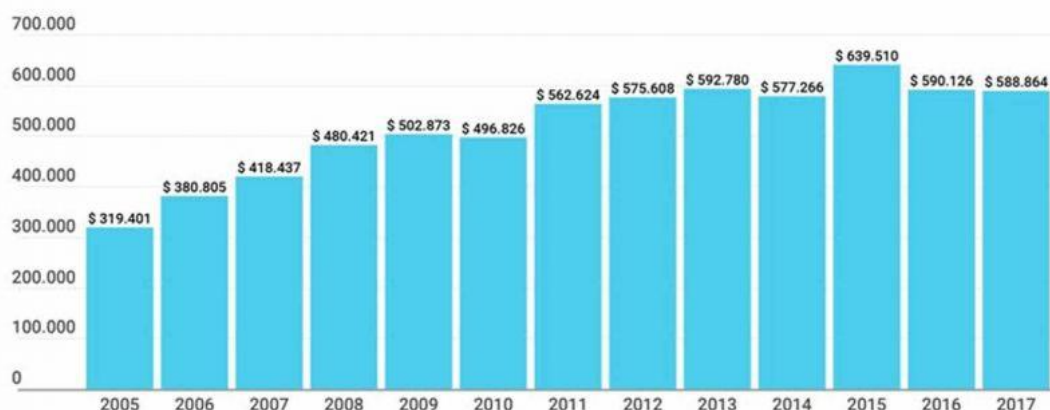
El recorte de tiempo elegido va desde el año 2013, año en el cual ambos ingresamos a la Facultad hasta finales del año 2015. ¿Por qué este periodo de tiempo? porque durante estos años pasamos de un Estado que acompañó al crecimiento de las Universidades a uno que dijo *«¿Qué es esto de universidades por todos lados? Basta de esta locura»* (Macri,2015).

En 2015 la educación dejó de ser pensada como derecho y comenzó a pensarse como un privilegio de pocos. Muy en claro lo dejó el ex Ministro de Educación, Esteban Bullrich , que dijo «Esta es la nueva Campaña al Desierto, pero no con la espada, sino con la educación»

Para quienes venimos de las disciplinas sociales sabemos de la importancia del lenguaje, el uso de «campaña» en vez de «conquista» relativiza el carácter bélico de aquella avanzada sobre los territorios de los pueblos originarios durante el siglo XIX que hoy llamamos genocidio. El actual senador nos trae a un debate de más de 150 años, una discusión que no es nueva en nuestro país ni en el mundo, un debate que incluso se remonta a los conquistadores españoles del siglo XV y sus diferencias acerca de qué hacer con las poblaciones originarias de nuestra América.

Estas políticas neoliberales se instalaron en Argentina en 2015 , a partir de la asunción del ex presidente Mauricio Macri, en donde se desprestigió a la educación pública y se atentó contra ella. Desde el año 2010, según la Ley de Educación Nacional (LEN), se debe alcanzar un 6% del producto bruto interno (PBI) meta que no se alcanzó durante los años 2016-2017, según un informe del Centro de Implementación de Políticas Públicas para la Equidad y el Crecimiento (CIPPEC).

Inversión educativa del total de las 23 provincias y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires 2005-2017 (en millones de \$ constantes de 2018)



Fuente: elaboración propia de CIPPEC.

Fuente: CIPPEC

Cerebros de la Patria Grande: Historias Latinoamericanas está situado en un contexto lleno de desafíos políticos, sociales y culturales. En este contexto de transformaciones nos vimos interpelados como comunicadores para dar cuenta de estos hechos que suceden. Para contar aquellas historias que no son contadas y para seguir ratificando la defensa y la lucha por una educación pública, gratuita y de calidad, en todos y cada uno de los países de la Patria Grande.

PATRIA GRANDE

El nombre que elegimos para nuestro Trabajo Integrador Final no es aislado, no pasa desapercibido y da cuenta de nuestra posición como futuros comunicadores. Este nombre no fue elegido al azar. Definir Patria Grande en estos tiempos es complejo y difícil porque nos atraviesa, porque nos moviliza y porque creemos en esa Patria grande con la que soñó Simón Bolívar y que luego culminó con la liberación de los pueblos latinoamericanos por parte del General San Martín.

Al desarrollar el concepto de **Patria Grande** decidimos citar a Simón Bolívar, ya que lo consideramos como uno de sus padres. Bajo su dirección se produjo la independencia en buena parte de Latinoamérica; se instauraron gobiernos republicanos; se separó el Estado de la Iglesia; se abolieron la esclavitud y los títulos nobiliarios y se proclamaron las libertades

democráticas. Bolívar siempre abogó por la unidad de los países latinoamericanos, y consideraba que sólo así se podría asegurar la independencia nacional contra los atentados de las grandes potencias, entre ellas Estados Unidos.

«Sus ideas eran conocidas y discutidas con hombres ilustres de su tiempo, con quienes mantenía correspondencia; entre ellos con el abate Pradt, La Fayette, Daniel Webster, Lancaster, el filósofo Bentham, Humboldt, así como con muchos políticos y militares conductores del movimiento libertador en América»(Meza, 1994, p.47) Podríamos decir que fue un luchador de espada y de pluma.

En la actualidad América Latina se encuentra atravesando momentos difíciles donde el neoliberalismo avanza sobre nuestro territorio y la castiga fuertemente. El pueblo chileno se levantó en contra de las políticas neoliberales impuestas por Piñera, en Brasil encarcelaron al ex presidente Lula Da Silva y sacaron del poder a la entonces presidenta Dilma Rousseff quedando en su lugar Bolsonaro ; en Bolivia se vive un Golpe de Estado que cuenta con desaparecidos, mujeres violadas, brutales asesinatos y el exilio del presidente Evo Morales. Creemos firmemente que no podemos pensar a nuestra TIF por fuera de estos sucesos.

Afirma Marcos Roitman que es tan necesario saber la historia de Grecia y Roma como lo es estudiar la de los pueblos Maya, Azteca, Inca y la de todos los pueblos originarios si se aspira a alcanzar una completa comprensión de las estructuras sociales, de la realidad histórica y de las formas del poder en nuestra América.

Roitman afirma:

Negar nuestros orígenes es propio de una maldición que recorre nuestra América Latina. Maldición que se asienta en el criterio de inferioridad, de pueblos sin historia, estados sin nación, de racionalidades inconclusas, de modernizaciones sin modernidad, de déficits y excesos, de rechazar lo propio y pensarnos como un accidente. Cuando no es así, queremos imitar y vivir siendo un calco de otras experiencias y realidades, una mala copia.

Cerebros de la Patria Grande se debe en parte a la cuestión del “nosotros”, la misma cumple ya cinco centenares, la identidad latinoamericana de estos territorios se unifican inicialmente en el proceso caótico de la conquista y la colonización. Somos producto de resistencias y rebeldías que dan cuenta de la reivindicación de identidades, de la profunda vocación de

autonomía y libertad, de la defensa de una condición humana negada, luchamos contra la colonización y no creemos en estos imperialismo de mandatos culturales subterráneos que durante la larga etapa de la conquista y la colonización transgiversaron las historias, memorias, valores y significados de las clases subordinadas de América Latina y constituyen el sustrato esencial de la Patria Grande.

«...la civilización, como la libertad, ha servido en todas las épocas para justificar los atentados. En nombre de la libertad impuso Napoleón su dominación a toda Europa, en nombre de la civilización Europa se repartió el Asia y el África...»

(Ugarte,1923)

Por su valentía de combate y su compromiso por la Patria Grande, nos parece de vital importancia mencionar a Manuel Ugarte. Lo recordamos cuando decidió que su empresa no podía limitarse a la escritura y pensó un viaje destinado a conocer de cerca los países de la región y agitar las conciencias en favor de realizar una unión continental. Él afirmaba en «La patria grande» que no habría defensa eficiente contra las intervenciones norteamericanas, si América Latina no actuaba como un solo país, capaz de igualar en fuerza y potencia a sus adversarios. Durante aquel viaje de dos años recorre el continente Latinoamericano y destaca que los que se agruparían para combatir el imperialismo no fueron reclutados entre las juventudes que escucharon al orador viajero sino entre las que se bautizaron en las luchas por las reformas universitarias. Por eso, Ugarte será considerado antes que un compañero un precursor. En nuestro TIF materializamos tal experiencia que nos interpela a la hora de visibilizar las luchas y contextos que se manifiestan en estos países, denostar las desigualdades sociales y marcar postura hacia dónde debe orientarse la educación superior.

Marcos Roitman afirma que estamos atravesados por raíces intrínsecamente nativas pero en constante disipación, nos referimos a que diariamente nos ponemos en pie de guerra, cuando un agente externo, y muchas veces interno, quiere cortar esas raíces, y hacer que el árbol caiga. Son constantes los ataques imperialistas que sufrimos, que sufren las democracias latinoamericanas, las políticas de estado, la inclusión, la igualdad de oportunidades, la educación.

Cerebros de la Patria Grande realza la bandera de lucha, creemos que hay que levantarnos y visibilizar las cuestiones injustas y saboteadoras de estos agentes que no quieren que nos pongamos de pie. Creemos que Latinoamérica es el actor fundamental del proceso, lo define, reorienta y transforma proponiendo opciones y proyectos capaces de revolucionarlo. El horizonte histórico ubica el cambio social dentro de dichos marcos conceptuales. Se trata de lograr una intersección y conexión entre los saberes y las formas que han dado lugar al desarrollo del pensamiento social latinoamericano en su lucha por enfrentar teóricamente su censura.

La tensión del pensamiento se pone en verificar hasta qué punto realizamos las reformas necesarias para no perder el tren del progreso y estar por fin a las puertas del ansiado crecimiento económico que nos lleve a la gloria de la modernización y transformación tecnológica.

Podemos tener algunas diferencias entre movimientos sociales, yo también las tengo como presidente con algunos movimientos sociales, no siempre se puede fácilmente reparar los daños de 500 años, no siempre se puede resolver los problemas de 180 años de la vida republicana en Bolivia en tres años de presidente. No se puede fácilmente resolver los problemas internos, tenemos diferencias, tenemos problemas internos pero por encima de cualquier problema interno primero está la dignidad de los latinoamericanos, y ahí cualquier movimiento social, sea obrero, originario, sean intelectuales, profesionales, cívicos o sindicales, primero está la liberación de la patria grande.

afirmaba Evo Morales en abril del año 2009. Dándonos a entender el pensamiento crítico hacia los grandes grupos financieros que históricamente han venido a nuestra patria grande a explotar nuestros recursos y a privatizar políticas públicas y gestiones de gobierno que atentan hacia una mejor equidad de derechos y de riquezas. Él fue y sigue siendo un gran precursor de la unidad entre los países de América Latina.

Decía Martí (1891) que no hay igualdad social posible sin igualdad cultural, esta es una verdad luminosa que nos habla de la necesidad de alcanzar una cultura del nosotros histórico, que nos una en la inteligencia, el pecho y los sentidos hacia la Patria Nueva, hacia la afirmación de la vida en común, para todos y todas. El conflicto se evidencia en las resistencias y las formas de lucha por las identidades culturales. Los ámbitos educativos son

escenarios de pugnas culturales que las exceden; son los lugares donde diversas formas de resistencias se ponen de manifiesto” (Huergo, 1998).

Migración

Históricamente Argentina ha sido y es un país receptor de corrientes migratorias. Especialmente en los últimos años donde las instituciones que imparten educación superior en el país han visto incrementado el número de alumnos extranjeros, tanto en los estudios de grado como de posgrado. Los distintos procesos de integración regional en los que se encuentra incluida Argentina influyen de manera diversa en la evolución del número de migrantes que deciden vivir en nuestro país. Así mismo, distintos tipos de políticas públicas impulsadas durante la gestión de Néstor Kirchner y Cristina Fernández de Kirchner influyeron y siguen influyendo, no sólo en el número de migrantes, sino también en sus condiciones de vida en Argentina.

En este marco, este trabajo tiene por objetivos caracterizar el rol del Estado argentino en relación con las políticas educativas que impactan en la población de migrantes, en particular en el nivel superior, así como avanzar en la cuantificación del número de estudiantes extranjeros en la educación superior de Argentina y su distribución territorial, en el contexto de los procesos migratorios recientes.

Programas de derecho impulsadas durante la gestión de Cristina Fernández de Kirchner como el Plan FinEs y el Progresar, apuntan claramente a un sistema educativo abierto e inclusivo y que da oportunidades adaptables para todos y todas que deseen finalizar el secundario lo puedan hacer, y seguidamente puedan obtener una ayuda económica en la Universidad.

La ley de migraciones sufrió cambios durante el año 2003 y luego sería promulgada y puesta en acción en el año 2004, esto se dio durante el gobierno del ex presidente de la Nación Néstor Kirchner, el cual hizo que argentina tuviera un marco regulatorio democrático, y hoy en día es ejemplo en el mundo.

La reglamentación de la Ley 25.871 establece que la situación irregular de un inmigrante no es razón para privarlo de salud o educación y facilitó la incorporación de los extranjeros a la vida social y productiva.

Respecto de la ley anterior, decretada en la última dictadura, la nueva ley establece que no es impedimento el ejercicio de la prostitución para radicarse, aunque sí promoverla, y elevó de 100 mil pesos a un millón y medio el monto de inversión requerido para conceder una residencia a un inversionista.

Bajo los criterios de esta ley la Dirección Nacional de Migraciones (DNM) estableció el plan Patria Grande, para ciudadanos del Mercosur, que llevó a regularizar la situación legal de unos 700 mil inmigrantes.

Según la ley N° 25.871 todos pueden vivir en suelo argentino salvo que hayan presentado documentos falsos o adulterados; hayan sido expulsados; tengan condenas; hayan participado en genocidios, crímenes de guerra, terrorismo o delitos de lesa humanidad. Tampoco podrán acceder a alguna de las categorías de residencia si promovieron o facilitaron el ingreso o permanencia ilegal de personas a la Argentina; si promovieron la prostitución o eludieron el control migratorio.

La autora Rosana Reguillo dice «los derechos humanos como valor cotidiano, implica la posibilidad de que todos y todas puedan pronunciarse con certeza sobre su lugar en el mundo y ello solo será posible cuando la sociedad abra el juego para las diferentes formas de interpretar y colocarse en el mundo, sin que ellos suponga una amenaza para nadie»

No alcanza el reconocimiento de los derechos por escrito, somos nosotros los que tenemos que salir a las calles para que estos se cumplan y exigirle al Estado su total cumplimiento.

Es importante hablar del avasallamiento que ha sufrido la Ley de migraciones 25.871 de Argentina en el año 2017, por el gobierno de Cambiemos, encabezado por el presidente Mauricio Macri quien sacó un DNU (70/2017) el cual no solo atenta contra los migrantes sino que también vulnera a la ley.

CONOCER EL CAMINO

Para la realización del producto comunicacional utilizamos el **método etnográfico**, es decir, la observación de las prácticas culturales de un grupo social, utilizando diferentes herramientas para la observación del cotidiano de cada uno de los que integran el libro.

Así mismo utilizamos la **observación participante**, entendiendo a la misma como una práctica que implica la convivencia con los actores llegando a conocer lenguajes, formas de vida y organización.

Irene Vasilachis de Gialdino (1992) señala que «el método para conocer el mundo de la vida no puede ser la observación exterior de los fenómenos, sino la comprensión de las estructuras significativas del mundo de la vida por medio de la participación en ellas, a fin de recuperar la perspectiva de los participantes y comprender el sentido de la acción en un marco de relaciones intersubjetivas.»

Así también utilizamos el método de las **entrevistas**, Jorge Halperin (1995) dice «la entrevista es la más pública de las conversaciones privadas (...) Es una conversación radial, osea centrada en uno de los interlocutores y en la que uno tiene el derecho de preguntar y el otro el de ser escuchado»

A través de las entrevistas realizadas a los compañeros y compañeras, nos dimos cuenta de un patrón al ver cómo se repetía la misma vivencia. Cada uno de ellos expresaron el alejamiento y la división de los profesores para con los alumnos, como se lo ve al docente en un rol de supremacía y al alumno en un grado de inferioridad.

En este sentido, muchos de ellos pudieron hacer una contraposición de esos docentes con los de nuestra casa de estudio, respecto de su enseñanza y el acercamiento para con los estudiantes y que dicho acompañamiento sigue a lo largo de la carrera.

Para poder hablar de la lucha de los compañeros y compañeras, nos vimos en el desafío de buscar información respecto de las decisiones políticas en materia de políticas públicas en educación superior que tiene cada país para los alumnos y alumnas que salen de la secundaria. Nos vimos en el desafío de buscar cuanto necesita un estudiante para poder acceder a la educación superior.

CHILE

- **Educación Superior: Cuánto cuesta estudiar en las carreras con más postulaciones**

Durante estos últimos días de enero son más de 120 mil las personas que fueron seleccionadas y que ahora se están matriculando en la educación superior. En este proceso de Admisión 2018 para entrar a una de las 39 universidades adscritas al Sistema Único de Admisión (SUA), el Plan Común de la carrera Ingeniería y Ciencias de la Universidad de Chile fue la alternativa más atractiva con 4.050 postulaciones. Asimismo, esta carrera presenta un arancel anual de \$5.304.600².

PERÚ

- **Costos de estudios en universidades peruanas**

En este artículo llevado a cabo por el grupo Educación al Futuro, busco darle un panorama a los posibles postulantes con diferentes precios de las universidades. En el caso de Perú las matrículas son variantes y dependen de las diferentes universidades pero su pago máximo es de 500 soles³. Mientras que el pago anual de las universidades, también, son variantes pero que su tasa máxima es de 4.300 soles⁴.

COLOMBIA

- **Universidades, ¿imposibles de pagar?**

Para los padres de familia, que su hijo se gradúe del colegio representa una inmensa alegría; pero significa también una gran preocupación, pues costear una carrera no es fácil. [...]el valor total del estudio de una sola matrícula es de 79.645.842 pesos⁵; si la carrera fuera de 10

² 5.304,60 pesos chilenos equivalen a \$411.382,81 pesos Argentinos.

³ 500 Soles peruanos son equivalentes a 8.856,19 pesos argentinos.

⁴ 4.300 soles equivalen a 76.163,11 pesos argentinos.

⁵Esta suma equivale a 1.407.156,26 pesos argentinos

semestres, el costo ascendería a 99.5557.300⁶ pesos. Esto sí y solo sí, el precio del semestre se mantuviera año tras año.

NICARAGUA

- **¿Cuánto cuesta estudiar una carrera universitaria en Nicaragua?**

Según el documento de investigación escrito por el autor Adelmo Sandino en Nicaragua “el costo promedio por alumno en la educación terciaria del país ronda los 911.2 dólares⁷ al año”. También dice que esto “no incluye el pago de matrículas que significan un monto (...)promedio de 27.5 dólares⁸ anuales. Ambas cifras multiplicadas por el número de años promedios de estudios supone un monto total de 4,693.5 dólares⁹”.

Creemos que es de vital importancia que se sepan los valores monetarios de las universidades en algunos países de América Latina para poder tomar una dimensión de porque hablamos de educación en torno a un derecho o un privilegio.

Cuando nos propusimos hablar de la educación superior latinoamericana, lo hicimos con la intención de poner especial foco en la mercantilización de la educación.

El proceso de mercantilización de la educación superior inició en los años `90 y tuvo consecuencias excluyentes para los jóvenes. Estas consecuencias sin duda no pasarían sin impactar a la sociedad, es decir, toda sociedad necesita servicios de profesionales y científicos para resolver problemas complejos que se desarrollen en las naciones.

Hablar de mercantilización de la educación es complejo porque no hay muchos informes e investigación que hablen del tema. A su vez es un proceso complejo de ser abordado ya que es difícil definirlo unívocamente.

Antoni Verger (2013) dice: «Uno de los principales problemas a la hora de estudiar el fenómeno de la mercantilización educativa radica en que el propio concepto es muy ambiguo y evoca simultáneamente elementos y dimensiones de impacto muy dispares. Además, a menudo se aplica de manera parcial, es decir, sin contemplar su carácter multidimensional, lo

⁶ Equivale 1.758.945,28 pesos argentinos

⁷ Con el dólar a 59.82 pesos argentinos,esto es equivalente a 54.507,984 pesos argentinos

⁸ Esto es equivalente a 1.645,05 pesos argentinos

⁹ El total de la educación costaría 280.765,17 pesos argentinos

cual dificulta que se puedan capturar de forma comprensiva las tendencias promercado que se manifiestan actualmente en las universidades de muchos lugares del mundo.»

Durante los '60 los modelos universitarios de América Latina se referenciaban con el modelo norteamericano mientras que el modelo argentino se mantuvo inalterado de su esencia. No fue hasta la década de los '90 que la universidad argentina comenzó a incorporar estructuras y procesos característicos del modelo neoliberal.

El proceso de diversificación y privatización se observó en todos los países latinoamericanos con la aparición de diversas universidades privadas y la diversificación de la oferta académica pensada casi como productos para abastecer un mercado de consumo masivo.

La privatización de la educación aparece como un planteamiento orientado a reducir la responsabilidad del Estado. Entendemos que visibilizar estos contextos sociales es esencial para dar la lucha en torno a la justicia social; donde el Estado de derechos y las oportunidades de progresar socialmente sean una obligación para quien esté en el poder.

La mercantilización de la educación superior es un fenómeno complejo y multidimensional cuya explicación requiere al menos el abordaje de los procesos de liberación, privatización y comercialización, cuyo tratamiento solo fue presentado y de ningún modo culminado en el presente trabajo.

Es importante resaltar que la reforma universitaria del '18 fue un hito en Latinoamérica y también en el mundo. A partir de este suceso se comienza a repensar el sistema universitario que fue evolucionando de diversas maneras.

Rolando V. García (1963) va a decir: «¿Qué es lo que queremos y contra qué luchamos los reformistas? No queremos una universidad que sea símbolo de privilegios, ni instrumento refinado de explotación. No queremos una universidad que acentúe las diferencias entre una élite intelectualizada que sueña con Nueva York o París y una masa desvalida, sin sueños ni esperanzas. No queremos una universidad que produzca al escritor sensibilidad demasiado exquisita para ocuparse de problemas tan rudos como el hambre, la enfermedad, las lacras sociales o la destrucción del medio ambiente. No queremos una Universidad que engendre sabios socialmente castrados, ni tecnólogos asépticos para quienes el hombre común o el obrero es sólo otra pieza, aunque menos dúctil y más falible, de su planta industrial. No queremos una universidad que calle, cuando el general o el político de turno le impongan sus

condiciones o le muestre el sable, ni que se humille ante un puñado de dólares; ni que se esconda cuando hay olor a pólvora o rumor de irritación social. Queremos, en cambio, una universidad donde una parte de nuestra juventud –elegida por su talento, por su esfuerzo, por su voluntad y por su vocación, y no por su extracción social ni sus medios económicos–, entre en contacto con lo mejor de la cultura universal para desarrollarse más plenamente como individuos y para ser más útil a la sociedad que le brindó ese privilegio. Queremos una universidad que sea el laboratorio donde los problemas que afectan al país se estudien a conciencia en búsqueda desinteresada de solucionarlos. Queremos una universidad inconformista, renovadora, heterodoxa. Queremos una universidad que sea plataforma de todas las ideas, tribuna de toda sana rebeldía, baluarte de todas las libertades. Queremos una universidad que sea semillero de futuros, no un museo de antigüedades.»

Es imposible, en la actualidad, pensar a la universidad sin sus pilares fundamentales:

- el cogobierno de la universidad
- la eliminación de lo religioso
- el desplazamiento del eje principal hacia lo científico
- la libertad de cátedra y la cátedra paralela

Estos principios salvaguardan la creación del conocimiento y su transmisión y son productos de las duras luchas.

Durante el 2001 la educación pública se vio fuertemente golpeada y desfinanciada por el gobierno de turno. El 2001 es un año de fuerte crisis en Argentina.

En 2003 llegó al gobierno un hombre que pocos conocían y va a cambiar el rumbo de la política Argentina. Con solo el 23% de los votos Néstor Carlos Kirchner se va a convertir en el presidente de la nación Argentina y nos va a proponer un sueño, el de construir una Argentina con todos y todas.

Pero antes de seguir hablando del kirchnerismo volvamos a 1949 cuando la gratuidad educativa se convirtió en un derecho. El 22 de noviembre el presidente Juan Domingo Perón firmó el decreto 29.337 que dice «suspéndase con anterioridad al 20 de Junio de 1949 el cobro de los aranceles universitarios que estaban en vigor»

Es innegable que nuestro país es motivo de mucho recelo, en el buen sentido, ya que cuenta con la Educación Pública y Gratuita. La decisión del entonces presidente Juan Domingo Perón, quien democratizó el sistema de educación superior de nuestro país y estableció que todas las universidades nacionales sean gratuitas tanto para los ciudadanos argentinos como para los latinoamericanos, toma más importancia en tiempos como estos donde la derecha avanza en Latinoamérica. Durante los años 30 y 40 distintas expresiones estudiantiles, docentes, culturales y políticas militaron activamente para democratizar el acceso a la educación superior. Gracias a esta política millones de argentinos pudieron llegar a la universidad y por primera vez los hijos de los obreros accedían a la educación superior. A través de la Ley 26320 fue establecido el 22 de Noviembre como «Día Nacional de la Gratuidad Universitaria»

El presidente dijo: «Deseo anunciar que desde hoy quedan suprimidos los actuales aranceles universitarios en forma tal que la enseñanza sea absolutamente gratuita y al alcance de todo los jóvenes argentinos que anhelan instruirse para el bien del país».

La universidad de aquellos años era el privilegio de un sector determinado de la sociedad: la élite y destinada a la formación de sus hijos. Con la eliminación de los aranceles la universidades se llenaran de primeras generaciones de universitarios. Los hijos e hijas de los trabajadores podrán llegar a la educación superior y no solo soñar con ella.

Durante el gobierno de Néstor y Cristina Kirchner se sancionarán importantes leyes en torno a la educación: La Ley de 180 días de clases(Ley N°25.864), La ley Técnico Profesional (Ley N°26.058), La ley de financiamiento educativo (Ley N°26.075) y la ley de Educación Nacional (Ley N°26.206).

A través de estas diversas leyes el Estado nacional se comprometió a sostener e invertir en los sistemas educativos provinciales, garantizando el acceso y la permanencia educativa. La creación de programas de inclusión social- Asignación Universal por Hijos(AUH), los centros de actividades juveniles(CAJ), el programa PROGRESAR, Conectar Igualdad, etc- y el de finalización de estudios primarios y secundarios para jóvenes y adultos (FINES), entre otros.

«La obligatoriedad de la educación secundaria pone en un lugar clave la pregunta por el futuro, por la articulación entre generaciones, por las posibilidades de los jóvenes de integrarse a una sociedad global con problemas estructurales ligados a la distribución de la

riqueza, la generación de empleo y la capacidad de generar espacios de participación a las nuevas generaciones. (...) En este contexto es posible identificar una serie de estrategias, políticas, programas y proyectos que pueden configurarse como construcciones posibles en torno de las respuestas a estos desafíos» (Documento de Cátedra Didáctica de la Comunicación, 2013)

Estas nuevas configuraciones en el sistema educativo, posibilitaron la participación de los estudiantes en otros espacios. La posibilidad de continuar sus estudios, a partir de dichos programas, generó un particular interés e inclusión de estudiantes que por diversos motivos no lograban finalizar sus estudios.

En síntesis « uno de los mayores logros del kirchnerismo fue priorizar la educación. Lo que se evidencia con estas medidas: llevo el presupuesto educativo del 3,64% del PBI al 6,47% ; incluyó a cientos de miles de chicos que estaban fuera del sistema escolar; dispuso la obligatoriedad del nivel secundario y, en el nivel inicial, la obligatoriedad de la sala de 5 y la universalización de la sala de 4; garantizó el pago del salario docente en todas las provincias; aumentó el salario docente en un 518%; construyó 1.580 escuelas en diez años, cuando en los anteriores 35 años se habían construido sólo 427; creó 9 universidades; y en diez años multiplicó por ocho la inversión en la educación superior; reactivó la educación técnica, casi desaparecida en 2003, con una ley específica que la pone a tono con las necesidades industriales del país; se alfabetizaron 230.000 adultos y otros 400.000 terminaron sus estudios primarios y secundarios por el plan FINES. Con el plan Conectar-Igualdad se entregaron 2.500.000 *netbooks* a alumnos y docentes , aunque por la crisis de 2012 el objetivo inicial de tres millones de computadoras tardará en cumplirse un año más del plazo autoimpuesto originalmente, pero a cambio serán 3.700.000 en total; entregó 67 millones de libros; y elevó a cuatro años la cursada de la carrera docente.» (Miguez,2013)

En 2015 antes de dejar su mandato como presidenta de la nación, Cristina Fernández de Kirchner, promulgó la Ley de implementación efectiva de la responsabilidad del Estado en la educación superior.

La misma establece la gratuidad de los estudios superiores, fijando al mismo tiempo la prohibición de cualquier tipo de tarifa directa o indirecta. La nueva normativa va a establecer la responsabilidad indelegable y principal del Estado respecto de la educación superior

considerándola un bien público y un derecho humano. Esta modificación, histórica, era exigida por estudiantes y docentes.

No es casualidad que esta ley haya sido fuertemente rechazada por el bloque de Cambiemos. Este fue el único bloque que se opuso. Entre los legisladores se encontraban la ex vicepresidenta, Gabriela Michetti, y el ex ministro de economía, Alfonso Prat Gay.

Desde el ascenso de Mauricio Macri a la presidencia, el país vivió momentos difíciles. Fueron cuatro años de profunda preocupación, angustia y fuerte lucha en las calles para que no se le quiten al pueblo todos los derechos adquiridos durante los gobiernos de Néstor y Cristina Kirchner.

La educación superior y la educación pública, en general, fue fuertemente golpeada por las decisiones neoliberales que tomó el gobierno del entonces presidente Mauricio Macri. Estas medidas neoliberales vinieron nuevamente para tratar de imponerse en nuestro país y principalmente en la educación, desfinanciándola y repitiendo constantemente, a través de los medios de comunicación, que lo público era malo.

Los estudiantes de las diferentes universidades del país realizaron abrazos simbólicos, se movilizaron con antorchas y paraguas, todos bajo una consigna clara, la educación pública es un derecho y como tal hay que defenderla.

A través de la realización de estas entrevistas se buscó poder construir los relatos de vida de cada uno de los entrevistados entendiendo que «son narraciones biográficas acotadas por lo general al objeto de estudio del investigador. Si bien pueden abarcar la amplitud de toda la experiencia de vida de una persona, empezando por su nacimiento, se centran en un aspecto particular de esa experiencia» (Kornblit, 2007)

Buscamos poder acercarnos a los entrevistados, poder conocer su entorno cotidiano para de esta manera poder construir entrevistas en profundidad teniendo en cuenta que «no todas las veces el perfilador se encuentra con personajes que abren sus puertas. En muchas ocasiones deben trabajar con hombres duros, ensimismados, cortantes y ásperos con los que hay que establecer empatía. Para ello se necesita conocer el personaje, sus gustos, debilidades, temas preferidos y hasta los pasatiempos. Saber de antemano ese tipo de detalles permite establecer empatía con el personaje a la hora de entrevistarse con él. Sin embargo, estos encuentros

deben parecerse a conversaciones abiertas y no a entrevistas formales.» (Castillo, Ariel - Escamilla Óscar, 2002)

«Un **perfil** es una mirada en primer plano sobre una persona con el intento de entender como y porque es quien es, hizo lo que hizo, dejó de hacer lo que dejó de hacer; encontrar el pasado que explique su presente , y observar ese presente buscando los detalles significativos que permitan contar su historia. No es una biografía, ni una sesión de psicoanálisis puesta por escrito. Un perfil es una mirada de los días , los trabajadores , los afanes, las maravillas y las miserias de una persona y, sobretodo, un intento de entender como y porque esa persona es quien es» (Leila Guerriero, 2018).

Para la realización de nuestro trabajo integrador final decidimos utilizar la **crónica**, entendiendo que es un género que busca darles voz a aquellas situaciones que están ocultas tras la agenda mediática.

Julio Villanueva Chang asegura que «los cronistas tienen el privilegio de contar no solo lo que sucede, sino lo que parece que no sucede»”

A lo largo de nuestra carrera nos hemos encontrado con diversas materias que se dedican al campo de la escritura, pero sobretodo, el nuevo modo de contar el periodismo. «De eso se trata cuando trabajamos la crónica contemporánea como formato periodístico; de mirar, atender y mostrar eso otro que está ahí; que no necesariamente se ajusta a los factores noticiables y que probablemente no encajaría en ninguna sección de un diario clásico pero que está ahí, esperando ser mirado, interpelado, revelado, visibilizado»

Elegimos poner los ojos en esas historias que poco se conocen y a través del periodismo narrativo buscamos hallar las herramientas necesarias para lograr una narración que acerque al lector a estas historias, que lo introduzca y sumerja en ella. Esos recursos propios de la crónica y del periodismo narrativo.

SER REALISTAS

Desde que iniciamos nuestro recorrido por las aulas y pasillos de nuestra casa de estudios, hay tres preguntas que siempre están vigentes ¿Sobre qué queremos escribir? ¿Qué queremos decir? Y ¿Por qué?

Antes de arrancar con la escritura de las crónicas nos propusimos terminar las entrevistas y la investigación correspondiente de cada uno de los países que integran el TIF.

En un principio y tomando los tiempos que disponíamos, después de cada cursada o trabajo, nos reunimos en la biblioteca o en el bufet de la facultad para organizar toda la información adquirida.

Nos dimos cuenta en primer lugar que nuestra organización a través de un cronograma no nos sirvió, si bien ambos queríamos recibirnos lo más antes posible por diferentes cuestiones, no podía ser posible si nos presionabamos constantemente.

Llegó el momento de poner todo sobre la mesa y empezar a escribir, pero contábamos con tanta información que no sabíamos qué contar y qué decir de cada uno de los entrevistados, sumado a los datos duros adquiridos de cada uno de sus países.

Nos perdimos, contábamos con tanta información que no sabíamos por dónde empezar. Por suerte nuestra directora siempre nos tuvo paciencia y accedía a reunirse con nosotros para despejar nuestras dudas e inquietudes.

Cuando nos reunimos con ella nos propuso que trabajáramos con el cuadro de cuatro entradas que propone la Cátedra II del Taller de Producción Gráfica, de nuestra casa de estudios, pero volver a ver un cuadro y un texto que leemos al principio de la carrera y sobre el cual no volvemos en los años siguientes nos complicó a ambos.

Siguiendo el consejo de nuestra directora y con toda nuestra incertidumbre construimos el cuadro y nos dimos cuenta de la relación de los temas, su vinculación los unos con los otros, pero lo diferentes que eran sus historias.

Cuando volvimos a reunirnos con nuestra directora, Sandra, le comentamos lo que nos pasó con nuestro cuadro y ella nos entendió, nos dijo que quería que el cuadro nos sirva de ayuda para poder organizar la información y que por ningún motivo quería complicarnos con el.

Luego de la finalización de la charla con nuestra directora, nuestras ideas se ordenaron mucho mejor; sabíamos que queríamos contar y como queríamos contarlo.

Finalmente teníamos el camino trazado, sabíamos por dónde empezar, sabíamos que queríamos decir y que queríamos resaltar en todas ellas. No tomamos un referente en especial, a lo largo de este trayecto de TIF nos fuimos guiando por nuestros conocimientos técnicos y la lectura que cada uno realizó a lo largo de todo nuestro recorrido por nuestra facultad.

No podríamos haber logrado nada de esto sin el apoyo de nuestra directora, Sandra Oliver, que siempre estuvo presente respondiendo cada una de nuestras preguntas, despejando dudas y recomendándonos bibliografía para leer.

Las historias están ordenadas de manera cronológica según los años de ingreso de los entrevistados, nos pareció importante ordenarlas según el tiempo en que transcurren y no en el orden en el que las fuimos puliendo y editando junto a nuestra directora.

Finalmente, el orden final se dio de la siguiente manera:

- Introducción
- El principio del fin
- Al ladito del mar
- Siempre un nuevo comienzo
- Al fin del mundo

Elegimos trabajar con el uso de la tercera persona porque «el riesgo de contar en primera persona es que el periodista termine siendo más importante que la historia»(Guerriero, 2012)

La introducción fue escrita por nuestra directora, que siempre estuvo pendiente de todo el trabajo que realizamos y construyó la misma luego de la finalización de todas las crónicas.

❖ *El principio del fin*

Elegimos comenzar el libro contando la historia de Joselyn, porque ella es la principal impulsora del libro; ella que con su mirada decidió elegir estas historias y narrarlas. Me pareció necesario contar su historia para que se tenga una idea desde que lugar se escribe, porque se cuenta lo que se cuenta y finalmente para que los lectores sepan desde donde se hace.

Hablar sobre mi compañera de tesis no fue nada fácil. Primero tenía que tener en claro que, en el momento de entrevistarla, no debía conocerla, debía extrañarme de todo lo relacionado con ella para poder lograr una entrevista fluida.

El primer acercamiento lo hice en la facultad, si bien en ese primer encuentro no la entreviste, charlamos y la acompañé durante un par de horas en su trabajo por la facultad.

Luego de algunos días de ese primer encuentro acordamos en que iría a su casa para realizar la entrevista, poder conocer su entorno y a su familia. Ese día Joselyn me espero con fotos y distintos materiales que le parecía me ayudarían a poder escribir la crónica.

Cuando comencé a trabajar sobre esta crónica, como dije anteriormente, tenía que olvidarme de todo lo que sabía sobre mi compañera y amiga. Teníamos el camino trazado, sabía que lo que queríamos resaltar en cada una de las crónicas era la educación y me enfoqué en toda la información que podía servirme.

Tomé todo lo que tenía, y mientras escuchaba la entrevista varias veces y le consultaba respecto de otras, a mi compañera, a través de un mensaje fui armando la crónica. Tome todo aquello que nuestra directora nos brindó respecto de la crónica para interiorizarme con ella.

Creo que para los que pertenecemos al campo de la planificación, la escritura se nos dificulta un poco más y nos cuesta por contar historias ya que contamos con un vocabulario más estructurado.

“Un mal inicio-al igual que un mal final- puede tirar por la borda el trabajo, por eso aconseja “enganchar- por algo, lo que sea-al lector. Prueben con estructuras visuales, escrituras de sonidos, frases impactantes” (Guerriero, Leila, 2017)

❖ *Al ladito del Mar*

A la historia la fuimos construyendo en diferentes momentos. Previo a poder darle inicio a la crónica observamos a la protagonista de la historia a lo largo de una semana, durante un par de horas. Camila no nos dificultó las cosas en ningún momento, siempre estuvo predispuesta a brindarnos toda la información necesaria.

El año que entrevistamos a Camila y trabajamos con ella, tuvimos que adaptarnos a diferentes tiempos ya que se encontraba ultimando detalles para la entrega de su trabajo integrador final y dos días después de su entrega retornaría a su país de origen y volvería solo hasta el acto de colación para recibir su diploma.

Pero debido a la pandemia, por el Covid-19, ella no ha podido retornar al país para poder realizar el acto tan esperado y poder recibir su diploma de manos de su mamá.

Para la construcción de esta crónica tuvimos que entrevistar a Camila en dos ocasiones. La primera entrevista la hicimos en su departamento mientras que la segunda entrevista la realizamos a través de una videollamada, ya que ella ya no se encontraba en el país.

La crónica de Camila fue la primera que arrancamos a escribir y sobre la cual trabajamos, nos costó poder encontrarle el ritmo, y poder contar todo lo que queríamos. La información entorno a la educación de Chile es muy conocida en el mundo, como lo es la lucha de los estudiantes, pero nosotros tuvimos que despojarnos de todo ello para poder narrar y relatar lo que sucede en nuestro país vecino.

Para la realización de la crónica, no solo contamos la historia de Camila, sino que queríamos contar el conflicto entorno a la educación superior. Pero no podíamos hablar de algo que no conociamos y Camila era muy pequeña cuando sucedieron los actos.

No solo recolectamos datos duros para poder sumarlo a la crónica respecto de lo que tiene que ver con los exámenes de ingreso, sino que también investigamos a través de documentales y videos para conocer mucho mejor la lucha de los estudiantes en Chile.

❖ *Siempre un nuevo comienzo*

Con esta crónica se nos presentó un gran desafío ¿Cómo hacíamos para hablar de tres países diferentes en una misma crónica? Debemos confesar que esta fue la última de las crónicas que editamos en conjunto con Sandra, que constantemente nos corregía, pero así también nos costó poder terminar de construirla.

En un principio fue una crónica de solo 8 hojas; nuestra creatividad estaba por el piso en ese momento, ya no queríamos saber más nada. Cuando conocimos a María Ternura, lo hicimos en los pasillos de la facultad. Nos costó ponernos de acuerdo para pasar un tiempo con ella y poder conocer su entorno. Finalmente, la entrevista la realizamos en la facultad, en el aula 13.

Nuestra entrevistada era reservada en ciertos aspectos, pero muy libre para hablar en otras cuestiones, sentimos de una u otra manera que no pudimos hacer tanta conexión con ella por lo cual su crónica nos constó un poco más.

El cuaderno en donde armábamos la construcción de cada una de las crónicas, era un caos y un desorden, empezamos a querer armar la crónica a las apuradas, sabíamos que era la última y queríamos terminarla de una u otra manera. Pero cuando le enviamos solo 8 hojas a Sandra y le comentamos que no teníamos nada más para contar, ella nos recomendó que la dejáramos descansar; veníamos haciendo crónicas de 15 paginas y esta no podía ser la excepción, simplemente estábamos cansados.

Tres semanas más tarde decidimos que era hora de volver, cuando releímos la crónica, no quedamos tan conformes y empezamos a rearmarla. La crónica la arrancamos desde cero, sin borrar absolutamente nada de lo que habíamos escrito anteriormente, pero si reestructurándolo completamente.

❖ *Al fin del mundo*

Cuando conocimos a Nicolas apenas había llegado de Colombia y poco a poco se hizo conocido por los pasillos de la facultad. Tiempo después no había persona que no lo conozca, su apodo resonaba por todas las paredes de periodismo y constantemente entre el tumulto de gente en la fotocopidora.

Cuando nuestro TIF era apenas un pequeño papel, conversamos con Chicho sobre la posibilidad de entrevistarlo y de que forme parte de nuestros relatos y no tuvo ningún problema con ello.

La primera entrevista de todo nuestro trabajo integrador final se la realizamos a él. Por eso entonces Nicolas aún trabaja en la fotocopiadora de la facultad y luego semanas más tarde se mudaría a la fotocopiadora de la Facultad de Derecho.

Fue la segunda historia sobre la cual trabajamos; queríamos mostrar todas sus facetas, queríamos mostrar sus pasiones, sus alegrías y también sus penas.

En un principio pensamos que para poder armar el inicio de su crónica sería describirlo en su ámbito de trabajo, pero la idea no nos convencía del todo. En medio de todo esto, nos propusimos poder observar a Chicho en su nuevo ámbito laboral y acompañarlo por alguno de los pasillos de la facultad.

Un día llegamos para nuestra observación y en la TV por donde pasaban música, se encontraba el gran relato de Víctor Hugo Morales sobre el gol más impactante de la historia de los mundiales “Barrilete cósmico ¿de qué planeta viniste?”

No lo pensamos ni por un segundo, algo fue claro para nosotros, teníamos un gran inicio para dar comienzo a su historia y a través de el poder mostrar su pasión por el fútbol, esa pasión que lo trajo hasta nuestro país.

Edición del Libro

Con las crónicas terminadas pusimos manos a la obra para pensar en el diseño del libro, ambos teníamos dos conceptos completamente diferentes del mismo. Si bien ambos teníamos uno que otro conocimiento respecto de los programas de edición, no nos animamos a hacer ningún boceto respecto de lo que queríamos.

Durante el mes de febrero nos reunimos nuevamente con nuestra directora, en esta ocasión empezamos a charlar sobre el diseño con ella y también la impresión del mismo.

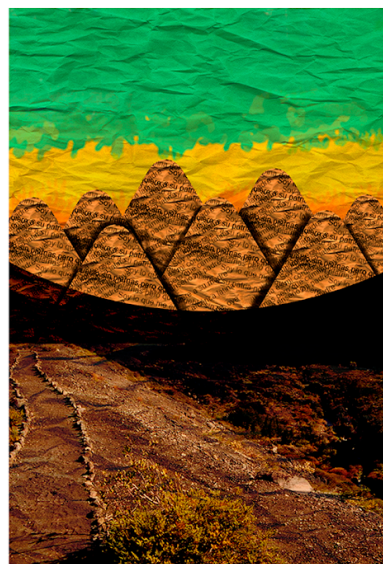
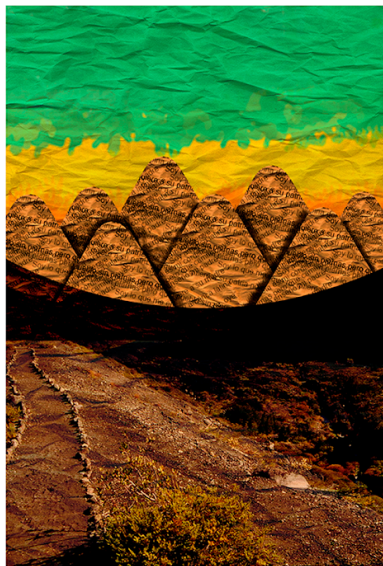
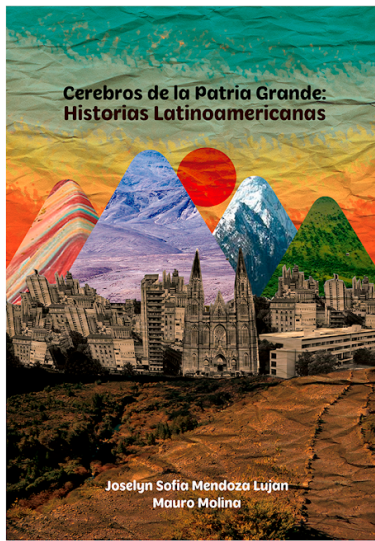
Al finalizar la reunión fuimos a una imprenta y fotocopiadora de la ciudad, en donde nos pedían el trabajo finalizado para poder enviarnos un diseño del mismo, pero nosotros aún no

contábamos con el trabajo terminado, aún lo estábamos corrigiendo y editando con la directora.

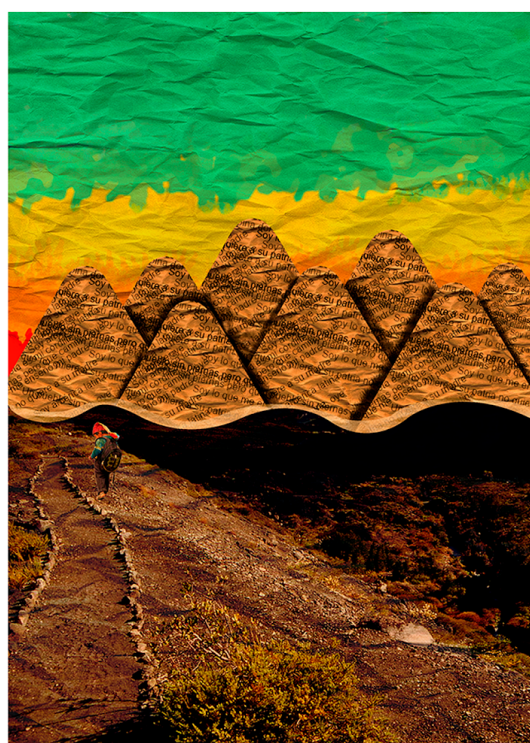
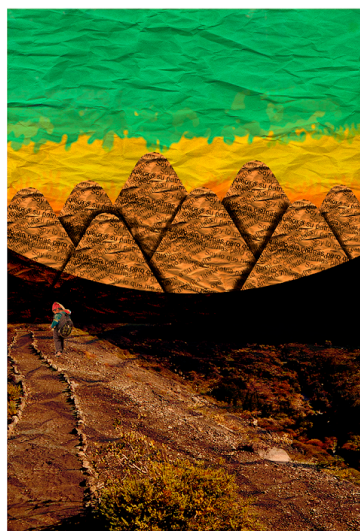
Finalmente desistimos de esa imprenta, por lo menos hasta tener el trabajo terminado. Nicole Saenz llegó como arte de magia en el momento preciso; cuando más necesitábamos una diseñadora, la encontramos a ella.

Durante la movilización del 8 de marzo, nos tomamos un momento para charlar e intercambiar números de teléfonos. Una semana más tarde empezamos a trabajar en lo que sería la tapa y contratapa del libro.

PROCESO CREATIVO (PORTADA Y CONTRAPORTADA)



PROCESO CREATIVO (PORTADA Y CONTRAPORTADA)



Lo único que le dijimos a Nicole, era que no queríamos el mapa latinoamericano, lo habíamos observado en otras tesis que hablaban sobre algunos temas latinoamericanos y en diferentes libros.

Si bien nuestra tesis habla de Latinoamérica, no queríamos volver a caer sobre su mapa para poder representarla. Queríamos algo original y que se salga completamente de los moldes, pero sobretodo que represente las historias de los compañeros y compañeras.

Cuando finalmente nos envió la tapa y contratapa del trabajo final, quedamos más que conformes, como lo hicimos desde el primer boceto.

Cada una de las montañas representan los diferentes países: Perú, Chile, Nicaragua y Colombia. El sendero trazado desde la contratapa hasta la tapa, es el camino que muchos estudiantes recorreremos para llegar a la Universidad Pública. De fondo, la ciudad, la facultad y la catedral tan característicos de la ciudad de La Plata y espacios en donde transcurren las historias.

En cuanto a las portadas del interior, nos pareció importante dividir cada una de ellas no solamente con los títulos y diferentes frases de canciones de cada país, queríamos algo más, charlamos con Nicole al respecto y en menos de una semana teníamos los cuatro separadores.

A través de su trabajo de ilustración y diseño, Nicole, supo reunir las historias y plasmarlos en cada uno de sus diseños, todos y cada uno de sus diseños complementaban a las crónicas con una ilustración original.

Para la impresión del producto pensamos en recurrir a la grafica y fotocopiadora 3DPrint pero el 20 de marzo se decretó cuarentena total debido a la situación de pandemia que afrontaba el mundo por el Covid-19.

Finalmente, para este proyecto se utilizaron dos tipografías que desglosamos a continuación:

❖ PORTADA

- *Título*
- **Tipografía: Built Titling**
- **Tamaño: 25 puntos**

- **Interlineados: 27 puntos**

➤ *Subtítulo*

- **Tipografía: Calibri Regular**
- **Tamaño: 17 puntos**
- **Interlineado: 19 puntos**

➤ *Nombres*

- **Tipografía: Built Titling**
- **Tamaño: 14 puntos**
- **Interlineado: 16 puntos**

❖ **DOCUMENTO**

➤ *Índice*

- **Tipografía: Calibri Regular**
- **Tamaño: 14 puntos**
- **Interlineado: 24 puntos**

➤ *Agradecimientos y frases de cada crónica*

- **Tipografía: Calibri Italic**
- **Tamaño: 12 puntos**
- **Interlineado: 15 puntos**

➤ *Divisores de cada crónica*

- **Tipografía: Built Titling**
- **Tamaño: 37 puntos**
- **Tracking: 20**
- **Interlineado: 39 puntos**

➤ *Texto en general*

- **Tipografía: Calibri Regular**
- **Tamaño: 12 puntos**
- **Interlineado: 15 puntos**

Dentro de las crónicas hay separadores formados por una línea de tres asteriscos (***)

NUESTRA META

Cerebros de la Patria Grande, comenzó siendo un proyecto muy ambicioso, en un principio queríamos abarcar las 17 facultades que componen la Universidad Nacional de La Plata, pero nuestra directora, nos ayudó a poner los pies sobre la tierra. Fue así que tomamos la decisión de enfocarnos en nuestra casa de estudios y contar las historias de nuestros compañeros y compañeras.

Jamás pensamos que una futura periodista y un futuro planificador podían ir de la mano pero durante todo este proceso aprendimos a complementar nuestros diferentes aprendizajes adquiridos a lo largo de nuestro recorrido por nuestra querida Facultad.

Cuando ambos terminamos de cursar automáticamente pusimos primera para finalizar nuestro recorrido pero mantener el ritmo después de dejar de cursar se torna difícil y uno siente que la meta jamás llegara.

Fue un proceso largo, de idas y vueltas, de pequeñas y grandes crisis, de frustraciones, de llanto y muchas preguntas pero a pesar de todo sentimos que es en el camino de la investigación, de la cercanía con el tema donde nos proyectamos y reconocemos como los futuros comunicadores que ansiamos ser.

Desde un primer momento nuestro libro siempre fue pensado en un formato impreso porque creemos que el soporte libro genera otros lazos con el lector. Es difícil de explicar pero en algún momento lo hemos sentido: esa sensación de tener un libro en papel entre las manos, pasar sus páginas, sentir el tacto del papel, su aroma y la emoción de recorrerlo.

Pero el 2020 nos hizo frenar de golpe, nos hizo poner todos los planes en pausa, nos obligó a repensar cada aspecto de nuestra vida y puntualmente en este caso la etapa final de la producción del TIF y del libro. Aparecieron nuevas preguntas ¿cómo será la educación universitaria en nuestro país y en latinoamérica en la nueva realidad?, ¿qué efectos tendrán las crisis económicas sobre las políticas públicas educativas?

Definitivamente se abre un nuevo capítulo en la historia mundial, pero fundamentalmente, en la importancia de que se desarrollen gobiernos con miradas nacionales y populares, con el eje puesto en implementar y fomentar cada día más políticas educativas inclusivas, como sucedió en Argentina a partir de 1949; impulsada y ampliada por los gobiernos de Néstor y Cristina Kirchner de 2003 a 2015 y repensada actualmente por el gobierno de Alberto Fernández en este particular contexto.

Debido a la pandemia por el Covid-19 tuvimos que repensar las opciones originales de impresión del libro, costos y posibilidades reales de distribución. De ese modo y teniendo en cuenta el aumento del costo de impresión decidimos que por ahora la edición y publicación del libro se hará sólo de modo digital para poder distribuirlo dentro del campo académico, para futuros estudiantes que decidan narrar las diferentes problemáticas de los compañeros y compañeras migrantes o sobre los y las compañeras migrantes del interior de la provincia de Buenos Aires y del país.

El poder reconvertir nuestro trabajo en un formato digital nos permite apostar a una mayor distribución y alcance de los lectores y lectoras. Sería un placer para nosotros, en un futuro, poder llegar a distribuir nuestro trabajo en feria de libros, centros culturales e incluso acercándolo a una editorial.

Como estudiantes y futuros egresados de nuestra querida Facultad de Periodismo y Comunicación Social, decidimos transitar este último camino de la manera que nos enseñaron, aprendiendo a correr la mirada de todo aquello que se ve y mostrando aquello que por ahí no es noticiable pero que está ahí y espera ser contado por alguien. Esperamos que nuestro trabajo, nuestro libro, sirva de insumo para otros compañeros y compañeras y que sea capaz de mostrar de donde venimos, quienes somos y el camino que nos trajo hasta aquí.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALARCÓN, C. (2013)Círculo Dinámico de la información y periodismo narrativo. Documento de Cátedra. Taller de Producción Gráfica I Cátedra II. Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP)
- ALARCÓN, C.(2003). Cuando me muera quiero que me toquen cumbia. Buenos Aires, Argentina: Grupo Editorial Norma.
- BOLÍVAR,S.(1991) Para nosotros la Patria es América. Fundación Biblioteca Ayacucho.
- BUENFIL BURGOS, R. (1993) Análisis de Discurso y Educación, Documento DIE 26. México.
- CASTILLO,A. & ESCAMILLA,O. (2002) Taller: Perfiles periodísticos con Jon Lee Anderson.(Julio 2002) Fundación Gabo. Recuperado de <https://fundaciongabo.org/es/recursos/relatorias/taller-perfiles-periodisticos-con-jon-lee-anderson>
- CLAUS, AGUSTÍN; SÁNCHEZ, BELÉN. (2019) Financiamiento educativo en la Argentina, Documento de Trabajo N° 178. Buenos Aires. Publicada por el CIPPEC.
- Costos de estudios en universidades peruanas. (2015)Educación al Futuro. Recuperado de <https://educacionalfuturo.com/noticias/costos-de-estudios-en-universidades-peruanas/>
- DALL´OSTE, F. (2014). Él nunca conoció este pueblo. Historias de Coronel Vidal. Tesis de Grado. Facultad de Periodismo y Comunicación Social(UNLP). http://perio.unlp.edu.ar/sistemas/biblioteca/files/CPSS_Dall_m_Tdig_pdf_-_14790.pdf
- Documento de Cátedra N°1, Didáctica de la Comunicación(2013): “Las prácticas de los comunicadores/educadores en el escenario histórico actual: compromisos y desafíos”. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Profesorado en Comunicación Social.UNLP
- Educación Superior: Cuánto cuesta estudiar en carreras con más postulaciones (24 de Enero de 2018) Emol Nacional. Santiago de Chile. Recuperado de <https://www.emol.com/noticias/Nacional/2018/01/24/892375/Educacion-Superior-Cuanto-cuesta-estudiar-en-las-carreras-con-mas-postulaciones.html>
- FREIRE P. (1987). Pedagogía del oprimido (36a. ed.). México: Siglo XXI.
- GIALDINO,V. (1992) Métodos cualitativos.Los problemas teóricos-epistemológicos. Recuperado de <http://www.ceil-conicet.gov.ar/wp-content/uploads/2012/12/libcuali921.doc>
- GUERRIERO, L. (2012) Vidas reales. Cómo hacer un perfil. Taller de escritura creativa Fuentetaja.

- HALPERIN, J. (1995). La entrevista periodística intimidades de la conversación pública (1a. ed.). Buenos Aires: PAIDOS.
- HERRSCHER, R.(2016)Periodismo narrativo.Cómo contar la realidad con las armas de la literatura.Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Editorial Marea.
- Ley N°27.204. Cámara de Senadores y Diputados de la Nación Argentina. Noviembre 9 de 2015. Recuperado de <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/250000-254999/254825/norma.htm>
- LORCE,J.(Octubre 2 de 2017) *Página 12*. Recuperado de <https://www.pagina12.com.ar/66454-el-mercado-de-la-educacion-va-hacia-la-desescolarizacion>
- KAPUSCINSKI, R. (2003). *Los cinco sentidos del periodista (estar, ver, oír, compartir, pensar)*. Fondo de Cultura Económica. Fundación para un nuevo periodismo Iberoamericano. Fundación Proa.México,D.F.
- KORNBLIT,A(2007) Metodologías cualitativas en ciencias sociales. Buenos Aires. Editorial Biblos
- LORCA,J.(2017, 2 de Octubre) “El mercado de la educación va hacia la desescolarización”. Diálogos. Recuperado de
- MARTÍ, J. (1977). "Nuestra América" en *Nuestra América*. Caracas: Ediciones Biblioteca Ayacucho.
- MEZA,B. (1944) Simón Bolívar: su propuesta de gobierno republicano centralista y la utopía de la construcción de una Patria Grande. Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales.
- MIGUEZ, D. (2013) Diez años: una década de gobierno kirchnerista.Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Planeta. Pp 692-693
- OLIVER, S. y STANGATTI, F. (2017). *La crónica periodística contemporánea*. En Cuaderno de Cátedra. Taller de producción y comprensión de Textos II (comp.DIAZ, C.) . Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata.
- PRAT. I. CAROS, J (2007). En busca del paraíso: Historias de vida y migración. Revista de Dialectología y Tradiciones Populares. <http://dx.doi.org/10.3989/rntp.2007.v62.i2.35>.
- ROITMAN M.(2008). Pensar América Latina. El desarrollo de la sociología latinoamericana. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Buenos Aires.
- SANDINO, Adelmo(2006) ¿Cuánto cuesta estudiar una carrera universitaria en Nicaragua? <https://asandinoecono.files.wordpress.com/2012/06/educacion-superior-2006.pdf>

- UGARTE M. (1924), La Patria Grande. Editora Internacional, Madrid- Berlín- Buenos Aires.
- Universidades, ¿Imposibles de pagar? (Febrero de 2018) Semana. Recuperado de <https://www.semana.com/educacion/articulo/costo-de-las-universidades-en-colombia/542198/>
- VERGER,A (2013)Políticas de mercado, Estado y universidad: hacia una conceptualización y explicación del fenómeno de mercantilización de la Educación Superior. Recuperado de <https://www.yumpu.com/es/document/read/58467011/verger-t-2013-mercantilizacion-de-la-educacion-superior>
- VILLANUEVA CHANG, J. (año). Apuntes sobre el oficio del cronista. En *Letras Libres*. <https://www.letraslibres.com/mexico-espana/apuntes-sobre-el-oficio-cronista>
- VILLAREAL,H.(2012)El periodista narrativo. Entrevista a Leila Guerriero. Recuperado de <https://revistareplicante.com/el-periodista-narrativo/>
- WOLFE, TOM (1976).El nuevo periodismo. Barcelona,España: Editorial Anagrama.