

"El silencio de Lucía"

Yanina Denis Godoy
67462/0

Tesis de Grado: Licenciatura en Artes
Audiovisuales-Orientación Guión.

-2021-

ESCENA 1: INT - COCINA-LIVING - NOCHE

Tormenta moderada. La lluvia cae mientras un trueno rompe a lo lejos. Las luces neutras alumbran todo el espacio resaltando la armonía entre los colores verdes, arenas, duraznos y neutros. Por detrás del sillón de dos cuerpos, sobre el amplio aparador lleno de libros varios, la televisión emite un capítulo de **Friends- 6x17-El poder Unagi**. La mesa ratona, está arreglada para cena de a dos. **Ruido de la cadena de baño.** El final del aparador coincide con una abertura por la cual ingresa LUCÍA (29) descalza mientras acomoda su pantalón de jean ajustado y camisa media manga negra. Camina ligeramente arrastrando los pies en paralelo a la barra que divide la cocina del living mientras le pasa la mano por encima, mira la palma y la sacude contra su pantalón. Se detiene por detrás de la barra frente a la olla. Agarra la cuchara de madera dentro de esta y revuelve. Con la mano libre peina su media melena morocha negra hacia a lo largo. Con la misma mano, usa la yema de sus dedos y retoca el maquillaje dando golpecitos a las ojeras. LUCÍA alza la cabeza y mira la serie mientras revuelve.

RACHEL

*I really like that last
move..*

ROSS

Danger!! Danger!! Danger!!

PHOEBE

Oh Ross

Risas de sitcom. LUCÍA baja la mirada y enseria. Revuelve observando la salsa. Un leve espasmo muscular le sacude el cuello y hombro, suspira entrecerrando los ojos. Alza la mano y ve la hora en su reloj de muñeca. Vuelve a la olla, revuelve a pasadas amplias y rápidas.

RACHEL

What the hell was that?

ROSS

*A lesson in the importance
of Unagi*

PHOEBE

You are a freak

ROSS

Perhaps

Llanto de cobayo. LUCÍA se sobresalta y observa el piso, sonríe. Deja la cuchara de lado.

LUCÍA

Ya voy.

Da media vuelta y abre la heladera cromada detrás de ella. Agarra verduras del interior y cierra la puerta. Camina hasta un lado de la heladera y se agacha, deja las verduras en el suelo. Gordini, una cobaya adulta con manchones de pelo blanco, negro y marrones, comienza a comer. LUCÍA se incorpora, vuelve a la cocina y revuelve la salsa, una burbuja explota manchando su pantalón. Crispada camina rápido hasta la pileta, agarra la rejilla húmeda y limpia la mancha. Refunfuña. Por encima de ella, en el vértice donde se unen la pared y el techo blanco, una pequeña filtración de humedad se oscurece. **Suena el timbre.** LUCÍA se detiene, con los ojos bien abiertos y seria, mira la puerta. Se muerde los labios, errática, comienza a ir y venir de un lado a otro con rejilla en mano, la arroja por encima de la mesada. Con ambas manos, tira de su camisa para tapar la mancha de salsa. **Suena el timbre.** LUCÍA camina rápido hasta la puerta mientras se acomoda el cabello y alisa su camisa. Pasa por detrás del juego de living y al llegar observa por la mirilla, suspira profundo. Hace un paso al lado y se calza los zapatos de medio taco. Vuelve y se detiene frente a la puerta, la observa mientras toma del picaporte. Baja la mirada y agarra la llave. Encorvada, suspira. Endereza la espalda, infla el pecho, gira la llave y abre la puerta.

LUCÍA

¡Hola ma!

ALEJANDRA

¡Mi cielo! Cuanto te
extrañe.

ALEJANDRA (50) ingresa cerrando su paraguas negro amplio y lo cuelga del perchero en la pared.

LUCÍA (POR DEBAJO)

Si, yo también.

LUCÍA observa la bolsa que trae ALEJANDRA mientras esta se le acerca y abraza fuerte rodeándola con el brazo libre.

LUCÍA (INDIGNADA)

¿Compraste comida? Te dije
que iba a cocinar.

ALEJANDRA

Si, pero me tenté.

ALEJANDRA le entrega la bolsa con los recipientes plásticos y LUCÍA, revoleando los ojos, camina hasta la cocina. ALEJANDRA cuelga su cartera y se quita el sobretodo negro revelando su contextura delgada en un vestido negro tubo ajustado al cuerpo y largo a la rodilla. LUCÍA saca los recipientes y los deja sobre la barra. Seria, remueve el film que los envuelve.

ALEJANDRA

Disculpa que no pude llamar tanto, pero la recepción era un desastre.

LUCÍA (POR DEBAJO)

No hay problema.

ALEJANDRA cuelga el abrigo en el perchero y de su cartera saca un pequeño sobre rectangular. Gira y camina hasta la cocina mientras acomoda su cabello.

ALEJANDRA

Pero, te traje un recuerdo.

LUCÍA (AFLOJA EL ROSTRO)

No era necesario.

LUCÍA esboza una leve sonrisa de lado y toma el sobre de papel, lo abre. ALEJANDRA huele el aroma de la salsa entrecerrando los ojos mientras agarra un recipiente con ensalada de colores y el otro con milanesas, camina hasta la mesa ratona frente al televisor y los deja sobre esta. LUCÍA saca del sobre un portarretratos.

ALEJANDRA

Tendrías que comprarte una mesa.

ALEJANDRA se voltea y vuelve a LUCÍA que observa la fotografía, le saca el portarretratos de las manos y de cara al living mira a los lados. LUCÍA se acerca hasta la cocina y tapa la cacerola. ALEJANDRA camina hasta el escritorio y deja el portarretratos al lado del monitor, al hacerlo mueve el mouse y se enciende la pantalla revelando la casilla de correo con un mail abierto. LUCÍA camina hasta la mesa ratona y se sienta en el sillón individual. ALEJANDRA se vuelve a LUCÍA.

ALEJANDRA

Qué bueno que quieras
mejorar en el trabajo.

LUCÍA mira la pantalla de la computadora con el mail abierto mientras ALEJANDRA se acerca al sillón de dos cuerpos y se sienta. LUCÍA se inclina sobre sí misma para servirse y ALEJANDRA la intercepta. Con cuchillo y tenedor ALEJANDRA le sirve la milanesa más pequeña y una porción grande de ensalada. LUCÍA agarra el plato y lo apoya sobre sus piernas, se encorva sobre el plato y con el tenedor pincha una porción grande de ensalada, se la lleva a la boca, mastica rápido. ALEJANDRA sirve su porción, una milanesa mediana y ensalada generosa, se acomoda en el lugar y mira a LUCÍA. LUCÍA se percata de esto y endereza la espalda, mastica lento.

ALEJANDRA

Contame un poco del lugar, ¿quién
te va a entrevistar?.

ALEJANDRA vuelve la mirada a su plato y corta una porción pequeña, se la lleva a la boca, mastica despacio mientras deja los cubiertos sobre el plato. LUCÍA observa su plato.

LUCÍA

¿Estas son las que compras
siempre? Parecen pasadas
por aceite.

ALEJANDRA

Despreocupate, verifiqué
eso.

ALEJANDRA pincha la ensalada y se la lleva a la boca, mira a LUCÍA que con ceño fruncido corta una porción grande de milanesa. ALEJANDRA vuelve a su plato y pincha ensalada.

ALEJANDRA

¿Sabes qué te vas a poner?

LUCÍA se lleva la milanesa a la boca, mastica lento con la mirada en el plato.

ALEJANDRA

Si te pones pantalón, que
sean de vestir y, la camisa
que no sea negra, te apaga
mucho vas a parecer un
cadáver y, tiro alto mi
cielo, ayuda a disimular.

ALEJANDRA con ambas manos se toca la panza y la cadera, encoge los hombros y baja la cabeza, agarra los cubiertos y corta lentamente un pedazo pequeño de milanesa. LUCÍA pincha la mitad de la milanesa y se la lleva entera a la boca, mastica lento con movimientos amplios y abriendo la boca.

ESCENA 2: INT - LIVING-COCINA - DÍA

Truenos a lo lejos, viento. LUCÍA está sentada en el escritorio vistiendo su pijama a cuadros rosa y gris. Acomoda detrás de la oreja un mechón de pelo que le cae frente a los anteojos grandes negros y tipea sobre el teclado. A un lado, está el juego de mate y del otro una carpeta tipo bibliorato gris. **Ruido de impresora.** LUCÍA apoya ambos codos sobre el escritorio y mira la impresora mientras cruza las manos frente a su rostro. Desvía la mirada y observa el portaretrato a un lado del monitor, suspira y con el dedo del medio empuja y acomoda sus anteojos. Extiende la mano y agarra la hoja encabezada con el logo de la AFIP. Abre el bibliorato e introduce la hoja en uno de los folios. A su derecha hay una estantería de 4 estantes rotulados con apellidos, Sánchez, Domingo, Artigas y Godoy. Sosteniéndose del escritorio, se inclina hacia la estantería y deja el bibliorato en el estante de Godoy. LUCÍA se calza las pantuflas y se levanta de la silla. Camina arrastrando los pies hasta la cocina, enciende la luz y uno de los focos está quemado, lo mira y acomoda con el dedo del medio sus anteojos. Abre la heladera y se inclina, saca un tupper, lo destapa mientras cierra con el pie la heladera. Camina hasta el microondas y lo coloca en el interior, marca el tiempo. Agarra un tenedor del escurrido y frente a ella se percata de la mancha de agua que crece en el techo, boquiabierta exhala y baja la mirada. Repiquetea el tenedor contra la mesada mientras se balancea en el lugar. **Reloj microondas.** Abre el microondas y saca el tupper. Arrastrando los pies camina rápido hasta el sillón mientras enrolla un bocado grande de fideos. Se los lleva a la boca, succiona los que cuelgan y mastica con la boca abierta. LUCÍA se sienta en el sillón, alza las piernas y las cruza, apoya el tupper sobre estas mientras mira para los lados, toma el control remoto y enciende la televisión. **Se escucha la intro de Friends- I'll be there for you.** Agarra el tenedor y enrolla una segunda porción grande y se la lleva a la boca, mastica lento, saborea los fideos entrecerrando los ojos. LUCÍA se recuesta sobre el respaldo del sillón, alza el tupper y lo abraza contra su pecho. Mastica mientras enrolla fideos viendo la televisión. **Portazo de vecino.** LUCÍA se sobresalta y se ahoga, con la mano en el pecho empieza a toser.

VECINA (V.O-OFENDIDA)

Discúlpame, pero no me pareció gracioso.

VECINO (V.O-CALMO)

Fue un chiste gordi.

VECINA (V.O-INDIGNADA)

Siempre haces lo mismo, se divierten con tus amigos burlándose de mí.

VECINO (V.O-DESENTENDIDO)

Sos una exagerada.

LUCÍA baja la mirada, mastica lento. Con la misma mano que sostiene el tenedor se empuja y acomoda los anteojos. Traga con esfuerzo y enrolla la pasta. La discusión empata el sonido de la televisión.

VECINA (V.O-ENOJADA)

Si no es cómo cocino, es cómo me visto, cómo limpio, si soy una pesada, una ridícula, siempre encontrarás algo de lo qué agarrarte.

VECINO (V.O-IRÓNICO)

Me lo haces tan difícil.

LUCÍA agarra el control remoto y sube el volumen de la televisión. **Portazo del vecino. La televisión transmite. Friends 3x17: The one without the ski trip.**

CAROL

You sleep with someone else?.

ROSS

We were one a break.

LUCÍA enrolla lentamente una porción chica de fideos mientras observa seria la comida.

VECINO (V.O-DULCE Y ARREPENTIDO)

Te estoy cargando Gordi, no te pongas así.

VECINO golpea llamando a la puerta mientras LUCÍA se lleva la comida a la boca.

**VECINO (V.O-DULCE Y
ARREPENTIDO)**

Gorda, abríme, dale. Gorda,
gorda, gorda.

LUCÍA mantiene el tenedor con comida encima del tupper y lo observa.

**VECINO (V.O-DULCE Y
ARREPENTIDO)**

Gorda, dale, abríme, Gordi,
Gordita.

LUCÍA se inclina hacia delante y deja el tupper sobre la mesa ratona. Agarra el control remoto, sube el volumen de la televisión hasta tapar la voz del vecino. Traga.

ESCENA 3: INT - LIVING-COCINA - DÍA

Lluvia constante. Gimoteos. LUCÍA hace abdominales acostada en el suelo sobre una colchoneta de yoga. Eleva el torso con ambas manos cruzadas en el pecho, exhala, se recuesta, inhala. Sobre el escritorio, está el juego de mate, con la yerba vieja, que tapa el portaretratos. La televisión está encendida, transmitiendo un capítulo de Friends en silencio.

Trueno fuerte. LUCÍA se sobresalta, respira profundo, baja los brazos y yéndose de lado se levanta con esfuerzo. Agitada y de pie, con ambas manos sacude su ropa deportiva. Se inclina y agarra la colchoneta, la arroja a un lado sobre el sillón. Camina hasta la barra y toma una botella de plástico rosa, la abre y bebe. Parada de lado, mira de frente la filtración de agua en el techo que en degradé se oscurece hacia el centro. Mejillas coloradas y rostro sudado, cabello desarreglado y su ropa muestra marcas de sudoración. Apoya la botella sobre la barra. Sacude y relaja el cuerpo. Seria, abre las piernas al ancho de hombros, respira profundo y da un paso al frente, baja en estocada. Se levanta, da un segundo paso con la otra pierna, se levanta ayudándose con ambas manos sobre la pierna flexionada. Da media vuelta y camina un paso hacia la barra, da rápidamente un segundo paso y pierde el equilibrio se agarra de la barra, sube con la ayuda de esta. Se inclina sobre su cuerpo y apoyándose sobre las piernas respira profundo. LUCÍA se incorpora, abre las piernas al ancho de hombros, da un paso en estocada, sube, da un segundo paso y sube agarrándose del sillón, de pie, se apoya contra el respaldo y agitada respira profundo. Por detrás, en la mesa ratona el tupper sucio de salsa con el tenedor y un vaso de agua medio lleno. **Trueno fuerte.** En el fondo, la mancha de agua oscura se expande por la pared y el techo. LUCÍA se pone de pie y de espaldas abre las piernas al ancho de hombros, baja en estocada y un eructo hace que

pierda el equilibrio mientras se cubre la boca con la mano, trastabilla. Mira el suelo agitada, respira profundo. Se acomoda en paralelo a la barra, recobra el aliento, sacude las manos y camina arrastrando los pies hasta la abertura de la puerta.

ESCENA 4: INT - HABITACIÓN - DÍA

Lluvia constante, viento. A través de un podcast, se escucha una voz masculina de fondo. Los colores morados, rojizos y neutros se resaltan por las luces cálidas distanciadas entre sí dejando en penumbra algunos recovecos. **Llega mensaje de celular-Gruñido de Alien.** LUCÍA en ropa interior negra de algodón, está parada frente al espejo de cuerpo entero. Aplica la máscara de pestañas a su maquillaje Pin-up, labios rojos, ojos naturales, cabello liso y recogido por detrás. De la cajonera a su derecha, un parlante pequeño conectado al celular reproduce un podcast.

PODCAST

...lo importante es mostrar
la mejor versión de
nosotros mismos.

Tapa el maquillaje y lo deja dentro del portacosméticos apoyado sobre la cajonera. Agarra el celular y ve la pantalla, lee el mensaje y revoleando los ojos lo deja donde estaba. Con la espalda recta, sacando pecho camina hasta el placard y se tropieza con la toalla húmeda tirada en el suelo, la pateo a un lado. Llega al ropero y lo abre. Las prendas están ordenadas por colores y largos, una por una las desplaza de izquierda a derecha. Agarra una prenda verde y la coloca entre prendas de otro color.

PODCAST

Hay que resaltar. Vestite
prolijo, maquillaje,
perfume, ustedes también
hombres se pueden tapar las
ojeras, no es solo cosa de
mujeres.

Se detiene en un vestido azul marino y lentamente lo saca de la percha, lo despliega en el aire, es del tipo tubo, sin mangas y cuello cerrado. Se inclina hacia delante y pasa una pierna, pasa la otra y lo sube moviendo la cadera. Con las manos acomoda el largo. Pasa un brazo y el otro, acomoda el cuello y cierra la cremallera a la altura de la cintura. Camina hasta el espejo.

PODCAST

Y la sonrisa, es la mejor tarjeta de presentación.

Al detenerse, mira su rostro y sonríe mostrando los dientes, tensa los labios. Afloja la mandíbula, sonríe a labios cerrados elevando las comisuras. Inclina levemente la cabeza de lado. Separa los labios y sonríe mostrando los dientes. Alza el brazo y se agarra la cintura. Baja la mirada y ve como la bombacha le marca el rollo del abdomen, afloja la tensión de los labios sin cerrarlos, falsea la sonrisa. Voltea y ve que el corpiño le marca el rollo de la espalda, afloja el rostro y cierra la boca. Enseria.

PODCAST

Hay que hacerles creer que que uno es el indicado, pero para eso, tenés que creerlo vos primero.

Suspira y agarra el celular tirando los parlantes en el camino, apaga el podcast. Deja los parlantes en el suelo y apoya el celular sobre la cajonera. Le hace fuerza a la cremallera del vestido y se traba, de un tirón la rompe, se descose de lado. Con fuerza tira de la tela para sacarse el vestido y lo deja tirado en el suelo mientras observa el ropero. **Suena mensaje de celular-Gruñido de Alien.** LUCÍA agarra un pantalón de gabardina negro, lo sube pierna a pierna, abrocha el botón. Agarra una camisa beige manga larga, la descuelga y pasa un brazo a la vez mientras camina hasta el espejo. Allí, con la mirada se recorre de arriba abajo mientras prende los botones. Sacude la tela suavizando la caída y asiente con la cabeza. Cruza los brazos al frente y le tira la tela por la espalda, afloja la postura y entrelaza los brazos por la espalda, la camisa se abre en la zona del busto, resopla. Da media vuelta y camina quitándose la camisa por la cabeza, se le atora en el cuello con el recogido del cabello. Con ambas manos desabrocha los botones mientras tira de la tela. Libera el rostro y se quita la camisa, el cabello le cae de lado, suspira agachando la cabeza y camina hasta el ropero donde hace de la camisa un bollo y la tira dentro. **Suena mensaje de celular- Gruñido de Alien.**

ESCENA 5: INT - LOCAL DE ROPA - DÍA

Murmullos de personas, música electrónica. Estanterías altas con prendas de distintos colores que rodean las paredes del amplio salón revestido en mármol negro y pisos blancos con detalles en dorado, las luces frías alumbran el lugar de una forma homogénea. Las mujeres caminan entre los percheros cual

laberinto. LUCÍA está parada frente a un perchero, tiene el cabello suelto, liso y de lado, viste un jean holgado claro y una polera al cuerpo color negra. Del brazo lleva prendas en colores neutros y oscuros. Agarra de la manga una camisa de color natural, la pasa y toma otra en negro, la descuelga y la coloca sobre su brazo. Por detrás de LUCÍA, Empleada, que viste el uniforme negro del lugar, se acerca cargando una pila de ropa, camina encorvada y arrastrando los pies, resopla. Al llegar ve a LUCÍA de arriba abajo. Empleada endereza la espalda y peina su cabello, afloja el rostro, una por una cuelga las prendas. LUCÍA toma un blazer negro sin percatarse de la presencia de Empleada. Roza la tela, se lo aproxima al cuerpo, mide el largo de las mangas con su brazo, le queda corto, devuelve la prenda al perchero. Empleada termina de colgar las prendas y se aleja inflando el pecho a paso firme y fuerte. LUCÍA voltea y mira el perchero del otro lado. Remeras coloridas y con transparencia, largas, cortas, con o sin mangas. Mira para los lados y se acerca lentamente. Toma del largo una camisa manga larga entallada, negra, con transparencia en el escote, la deja a un lado. Agarra una remera de manga corta, color hueso, espalda en V, con transparencia y bordados en flores azules, observa los detalles del cuello, la suelta y con la misma mano acaricia la tela de arriba abajo.

**LUCÍA (VOZ BAJA- SE HABLA A
ELLA MISMA EN TONO BURLÓN)**
Te conviene colores
oscuros, así te estilizan.

LUCÍA se aleja y camina. A su paso, esquiva a las mujeres que miran ropa. Una se acerca la prenda a su cuerpos y le es muy pequeñas; otra mira la ropa de lejos a brazos cruzados; otra mira la ropa, luego su cuerpo, toca su panza, niega y sigue caminando; una mujer con sobrepeso agarra una remera diminuta, se mira a ella misma y ríe a carcajadas falsas. LUCÍA llega a la entrada de los probadores. Empleada está arqueada sobre el celular, tipea. Una joven se detiene por detrás de LUCÍA, la mira de arriba abajo con la cabeza baja, alisa su cabello y acomoda la ropa que viste, endereza la espalda. LUCÍA tiene la mirada fija sobre el maniquí al fondo del pasillo. El maniquí, viste un vestido rojo, muy corto, sin escote, decorado con alhajas en dorado. LUCÍA observa la piel blanca, brillante por las dicroicas que lo iluminan de forma cenital. La luz se desliza sobre esa piel extremadamente blanca, lisa, impoluta. LUCÍA observa la pose de los brazos, uno doblado a la altura de la cintura, el otro extendido como invitando a pasar. La cabeza se inclina para la izquierda, mientras que la cadera se pronuncia para la derecha, la pierna derecha rígida en línea recta mientras la

pierna izquierda se abre y muestra el muslo delgado, el pie termina en punta.

LUCÍA desplaza la atención hacia los cambiadores. Una joven de 15 años muy delgada, vistiendo un jean ajustado y remera corta, mira de arriba abajo a una chica de edad similar que en el probador de enfrente se prueba un short que le resalta la redondez de su cola; una mujer de 25 años, se prueba un vestido mientras señala sutilmente con el dedo a un mujer de 30 años que se prueba una pollera muy corta y se le nota la celulitis; mujer de 20 años, riéndose de una señora de 40 años, que se prueba una remera aleopardada escotada que le marca el rollo de la panza y espalda. Las situación se multiplican, mujeres de distintas edades, flacas, gordas, caderonas, con mucho busto o poco, altas, petizas, algunas riendo, otras muy serias. Mujeres observando a otras mujeres; mujeres criticando y juzgando a otras mujeres; mujeres riéndose de otras mujeres y en el fondo, enaltecido, el maniquí sobre su tarima, alumbrado con varias dicroicas frías, brillando.

JOVEN (AMABLE)

Disculpá, se te cayó la polera.

LUCÍA voltea de golpe y la Joven detrás de ella le devuelve la polera esbozando una amplia sonrisa.

LUCÍA (SIMPÁTICA)

Muchas gracias.

Joven asiente con la cabeza y baja la mirada. LUCÍA vuelve al frente y cuelga la polera en su brazo. Con media sonrisa de lado camina hasta el primer probador libre.

ESCENA 6: INT - SUPERMERCADO - DÍA

Pip de la caja, murmullos, música de ambiente. LUCÍA empuja su carrito lleno de pan integral, galletas de arroz, verduras, frutas, cereales, mermeladas light, lácteos descremados, hasta detenerse al inicio de la fila para la caja 2. LUCÍA recorre con la mirada el lugar, las personas en las cajas vaciando los carros mientras otras en el interior deambulan entre las góndolas. Ella se detiene a observar a la pareja de la caja 4. La mujer está abonando la mercadería mientras el hombre junto a ella mira a LUCÍA de arriba abajo y le sonríe pícaro, LUCÍA se ruboriza y baja la cabeza, mira fijo a la mercadería en su carrito, el hombre se vuelve a su pareja y la besa. LUCÍA se inclina, extiende la mano y acomoda los paquetes dentro del carro. **Suena el celular-Ruido de alarma de emergencia.** LUCÍA saca de su bolsillo el celular, revolea los ojos, suspira y corta la llamada. Abre la cartera y se cae el celular al suelo, refunfuña. Ella se

agacha y al hacerlo, golpea con la cola productos de la góndola que se desparraman por el suelo, errática, guarda el celular en el bolsillo del pantalón y agarra uno por uno los paquetes y los carga en sus brazos, se incorpora y acomoda uno por uno en la góndola. En el pasillo de al lado, una mujer joven bien vestida con un poco de sobrepeso, camina empujando su carrito y se detiene mirando las mayonesas. Ella agarra el envase light y lee la etiqueta, lo devuelve y agarra la mayonesa normal, la coloca dentro del carro mientras avanza hasta detenerse al inicio de la fila 1. El novio de esta chica, delgado y bien vestido, llega hasta ella cargando papel higiénico y lo deja dentro del carrito. Él mira el carro, la mira a ella y enseria, agarra el paquete de mayonesa y lo devuelve a la góndola, toma el envase light. La joven agacha la cabeza seria mientras ambos caminan hasta la caja 1. LUCÍA se incorpora, saca el celular del bolsillo y lo guarda en la cartera. Mira a un lado las cajas de chocolate. Caramelos, rockles, pasas, avellanas, almendras bañadas en chocolate, blanco, negro, con leche, alfajores, simples, triples, bombones y chupetines. LUCÍA aparta la mirada y observa al hombre en la caja 2 sacar los últimos paquetes del carro. LUCÍA vuelve la mirada a las golosinas y agarra un chocolate pequeño con maní, lee las letras y lo devuelve. Ella repiquetea los dedos sobre el mango del carro con la mirada fija al frente. Agarra nuevamente el chocolate y lee el valor nutricional.

CAJERA

¡Siguiente!

LUCÍA se sobresalta y deja el chocolate donde estaba. Avanza hasta detenerse frente a la caja 2. Uno por uno va sacando los productos del carro.

ESCENA 7: INT - AUTO - DÍA

Llueve moderadamente. LUCÍA maneja con una mano en el volante y la otra sostiene el chocolate pequeño con maní. Lo saborea entre sus labios y resto de chocolate le queda en la comisura de la boca. Frena en el semáforo, baja la mano y pone el auto en neutro, se acomoda en el asiento mientras degusta el chocolate. **De fondo se escucha griterío.** Cruzando la calle y refugiados bajo un amplio paraguas, un padre que viste arreglado, sobretodo gris, pelo peinado con gel, barba prolija, lleva de la mano a su hijo con sobrepeso abultado por las camperas y bufandas.

**NIÑO (V.O-GRITANDO-TONO
BURLÓN)**

Aflojé con los postres.

LUCÍA sigue con la mirada al padre que gira la cabeza a un lado y el nene baja la cabeza escondiéndose en la bufanda mientras escucha las risas.

NIÑOS (V.O-GRITANDO-TONO BURLÓN)

Muuu.

LUCÍA se mete todo el chocolate a la boca y mastica moviendo mucho la mandíbula. Con la mirada sigue al nene que se pasa el puño de la campera por los ojos. LUCÍA vuelve la mirada al frente y seria, coloca ambas manos en el volante, aprieta con fuerza, traga y se relame la boca.

ESCENA 8: INT - LIVING-COCINA - NOCHE

Llave en cerradura. LUCÍA ingresa cargando las bolsas del supermercado y prende las luces, cierra la puerta con llave y la deja puesta mientras apoya las bolsas sobre el suelo. Resopla y se saca los zapatos, los tira a un lado. Da un par de pasos mientras se saca la campera mojada y la cuelga en el perchero. Da media vuelta y se arrodilla en el suelo. Apoya la mano sobre las baldosas y repiquetea los dedos, una, dos, tres veces, se detiene y mira para los lados. En la mesa ratona está el tupper y el vaso, mientras en el escritorio sigue el juego de mate escondiendo el portaretratos. LUCÍA se inclina al ras del suelo y ve por debajo del sillón, se incorpora sobre sus brazos y repiquetea los dedos, una, dos, tres veces.

LUCÍA

¿Gordini?

LUCÍA alza la mirada y recorre el lugar mientras se levanta apoyando una pierna a la vez. Arrastrando los pies camina hasta la cocina.

LUCÍA

¿Dónde está Gordini?

LUCÍA llega a la heladera y la abre. De fondo, cacerolas y platos sucios desbordan de la pileta. Por encima la mancha de agua muestra rajaduras en el material. LUCÍA agarra un trozo de zanahoria y cierra la heladera. Vuelve al living y sujetándose de la barra que divide los ambientes, se sienta en el suelo y extiende las piernas. Con la mano libre repiquetea los dedos sobre el suelo, una, dos, tres veces. **El viento ha cesado y la lluvia se escucha constante, lloriqueo de Gordini.** LUCÍA mira el umbral de la puerta que da a la

habitación. Gordini ingresa y LUCÍA sonríe levemente, le muestra la zanahoria y Gordini se acerca. LUCÍA la agarra mientras cruza las piernas y acaricia su pelaje. Gordini roe la zanahoria y LUCÍA pierde la mirada en el techo, respira profundo. Inhala por la nariz y exhala por la boca, repite. Se corta la luz.

LUCÍA
Mierda.

La habitación queda oscura, *los chillidos de Gordini se mezclan con la lluvia.*

ESCENA 9: INT - LIVING-COCINA - NOCHE

En penumbra y a la luz de las velas, *la lluvia ha cesado.* LUCÍA está sentada sobre la silla de escritorio, descalza y con las piernas cruzadas. Con celular en mano, lee mientras come una galleta de arroz. Alza la mirada, traga.

LUCÍA
...trabajar por mi cuenta,
me ha permitido abarcar
todas las tareas, ya sea
laborales o impositivas,
por lo que puedo encajar en
el área que mejor convenga.

LUCÍA se levanta y camina hasta la cocina, agarra un vaso y abre la canilla, sirve agua. Bebe. Se cae un pedazo de material del techo y choca contra las ollas. LUCÍA se sobresalta derramando agua sobre su camisa. Apoya el vaso con fuerza sobre la mesada y mira la mancha de agua. Sería y con el cuerpo tensionado, agarra la vela que alumbra esa zona y la apaga, deja la mancha en oscuridad. Resoplando, camina lentamente hasta la silla. Se sienta. Suspira profundamente mientras activa con el dedo la pantalla. Lee.

LUCÍA (INCÓMODA)
¿Cuál es tu mayor defecto y
cuál tu fortaleza?

LUCÍA permanece mirando la pantalla que ilumina su rostro, ella muerde su labio inferior. Con el dedo desliza la pantalla.

LUCÍA (INCÓMODA)
¿Cómo te ves dentro de 5 o
10 años?

LUCÍA aparta la mirada y la detiene en el suelo. La luz fría del celular ilumina su rostro serio, inexpresivo, ojos entrecerrados y caídos, labios levemente fruncidos. A su espalda, sobre la barra, las bolsas del supermercado y los paquetes desparramados se mezclan con velas encendidas. El desorden de la habitación se pierde en la penumbra. Se apaga la pantalla del celular y queda LUCÍA como una silueta negra con las velas de fondo.

ESCENA 10: INT - LIVING-COCINA - DÍA

LUCÍA está parada en paralelo y de espaldas a la barra con la mirada perdida en la puerta de salida, celular en la oreja, atiende una llamada. Viste una calza azul marino y una remera fucsia, cabello recogido a media cola y una vincha de algodón amarilla. Revolea los ojos mientras repiquetea la pierna. Sobre la mesa ratona, sigue el tupper de pasta con el vaso, algunas moscas revolotean. Junto al juego del mate viejo sobre el escritorio, se suma una taza con restos de té con leche y una galleta de arroz a medio terminar.

LUCÍA

Si, bueno, te dejo ma,
dale, dale, chau ma...

LUCÍA deja el celular sobre la barra y vuelve la mirada al frente. Da un paso hacia delante en estocada y se levanta perdiendo el equilibrio, da un segundo paso y se levanta con esfuerzo, junta ambas piernas y da media vuelta. Da un paso con la otra pierna y se levanta, da otro paso y se levanta agarrándose de la barra, da media vuelta. De cara a la puerta suspira. Los ojos se llenan de lágrimas, rostro endurecido y colorado por el calor. **Vidrio estalla contra la pared.** LUCÍA se sobresalta y cierra los ojos dejando así que las lágrimas caigan por su rostro serio.

VECINA (V.O-ENOJADA-GRITANDO)

Sos un imbécil, quiero que
te vayas de la casa.

LUCÍA camina arrastrando los pies hasta el sillón de un cuerpo y toma la colchoneta. La extiende sobre el suelo.

VECINO (V.O-DESENTENDIDO)

Te digo que no pasó nada...

VECINA (V.O-GRITANDO-ENOJADA)

No estoy loca

LUCÍA flexiona la rodilla hasta llegar al suelo y cayendo de lado se sienta sobre la cola. Ella se acomoda en el lugar

quedando con el torso recostado sobre el suelo y las rodillas flexionadas al frente.

VECINO (V.O-GRITANDO-ENOJADO)

Sabés qué, si, sos una loca, si quieres que me vaya, me voy.

VECINA (V.O-GRITANDO-ENOJADA)

Si, haceme ese favor.

LUCÍA se alza en el primer abdominal, llega a las rodillas y baja, respira y vuelve a subir, baja y exhala, cierra los ojos y lágrimas le caen por el rostro serio, repite los abdominales.

VECINO (V.O-GRITANDO-ENOJADO)

Me voy, sos una loca y te vas a quedar sola para siempre, por infumable.

Portazo, llanto desgarrador. LUCÍA cruza los brazos sobre su pecho y hace abdominales manteniendo la velocidad con la mirada fija en el techo. **Gritos, muebles que se arrastran, cosas que se caen y chocan con las paredes.** LUCÍA eleva el torso y un pedazo grande de material se desprende del techo, cae fuerte contra la mesada. LUCÍA se detiene, suspira profundo, baja los hombros y se recuesta sobre el suelo.

ESCENA 11: EXT - CASA DE ANGÉLICA-JARDÍN - DÍA

Con el termo en una mano y mate en otra, LUCÍA cierra la puerta mosquitero. Ella viste un jean holgado oscuro y camisa color hueso con bordados en los lados que había visto en el local de ropa. LUCÍA camina derecho, con el mentón en alto y pisadas delicadas. Ella avanza por un sendero de cemento rojo entre el pasto, los árboles y enredaderas cubren la medianera. LUCÍA llega a una casilla de material, empuja la puerta. **Se escucha el sonido de la lijadora.** LUCÍA ingresa.

ESCENA 12: INT - TALLER DE ANGÉLICA - DÍA

LUCÍA se acerca hacia una de las mesas de trabajo llenas de máquinas al pie de un ventanal sin vidrio. Sirve un mate y apoya el termo sobre la mesa, camina hasta ANGÉLICA(65) que con lijadora en mano, lija la superficie de un amplio placard. El aserrín le cae sobre la remera verde desgastada y el overol de jean con manchas de tinta. LUCÍA la llama tocando su hombro a lo que ANGÉLICA apaga la lijadora y agarra el mate dejando la máquina a un lado, levanta los anteojos y baja el barbijo, bebe. ANGÉLICA mira a LUCÍA que

erguida peina su cabello con la mano y cruza un pie sobre otro, brazos cruzados y mentón en alto. LUCÍA mira afuera por la ventana.

ANGÉLICA

Los colores claros te
alegran tanto el rostro.

LUCÍA sonríe mientras ANGÉLICA le alcanza el mate vacío, ella lo agarra y se sirve otro mate. ANGÉLICA se voltea y camina esquivando cajas y maderas hasta pasar por detrás del ropero. **Ruidos de cosas que se mueven y se caen.** LUCÍA bebe el mate.

LUCÍA

¿Te ayudo abu?

**ANGÉLICA (V.O.-HACIENDO
FUERZA)**

No te preocupes, ya estoy.

ANGÉLICA aparece cargando una mesita de luz del estilo escandinavo con un cajón, tiene algunos golpes, la pintura craquelada y amarillenta. LUCÍA deja rápidamente el mate sobre la mesa y se acerca a ANGÉLICA, agarra la mesita y la deja en el piso. ANGÉLICA camina esquivando las cajas y maderas.

ANGÉLICA

La vecina me la encargó
junto al placard, como
estaba ahí atrás me olvidé,
¿me ayudas?

LUCÍA

Si, obvio...

LUCÍA con ambas manos en la cintura, observa la mesita. Se inclina y abre el cajón, lo cierra, acaricia la superficie, se incorpora y de su bolsillo saca una colita para el pelo, se lo ata, queda unos mechones irregulares en la cola alta. ANGÉLICA ve a LUCÍA y con media sonrisa se da media vuelta, agarra la lijadora y le cambia el grosor de la lija. LUCÍA tironea con la mano la pintura craquelada y la hace a un lado. ANGÉLICA se calza el barbijo y baja los anteojos. LUCÍA se acerca a la mesa larga, abre el cajón, saca una espátula ancha y vuelve, con fuerza la desliza sobre la mesita de un lado a otro. ANGÉLICA se acerca al ropero y enciende la lijadora, la pasa por la superficie del placard. A LUCÍA se le resbala la espátula de las manos y termina bajo la mesa de trabajo. Ella camina hasta allí, se arrodilla e inclina sobre sí, extiende el brazo bajo la mesa y roza la remera contra la

suciedad del piso, agarra la espátula y se levanta con las rodillas manchadas. De pie, vuelve a la mesita, apoya la espátula sobre la cara superior y con fuerza la desliza de lado a lado. Repite.

ESCENA 13: INT - TALLER DE ANGÉLICA - DÍA

LUCÍA está sentada sobre una silla y pasa una lija gruesa sobre la cara lateral de la mesa de luz. El polvo de lija se eleva, LUCÍA estornuda y ve la nube de polvo, se sacude la ropa y pelo. Alza la mirada y ve a ANGÉLICA, que con un trapo húmedo remueve los restos de polvo de la superficie mientras que con la otra mano recorre los dibujos de la madera, acaricia la superficie de color natural rojizo. ANGÉLICA se da vuelta y pasa caminando a un lado de LUCÍA, la agarra del hombro.

ANGÉLICA

Ya vengo, voy al baño.

LUCÍA asiente con la cabeza y recorre con la mirada el mueble mientras se levanta. Camina hasta quedar frente al placard, observa los dibujos de la madera. Se acerca a la mesa de trabajo. De una estantería pequeña tipo especiero, agarra tres frascos de vidrio preparados con distintos tintes, caoba, petiribi y roble, respectivamente. Con el frasco de caoba en mano, agarra un pincel medio de los colgados frente a ella y comienza a revolver la tinta. Escurre el pincel mientras se acerca al mueble. De frente, pasa el pincel por las profundidades de arriba abajo. La luz cenital cálida alumbra a LUCÍA y la separa de la pared gris oscura por detrás, el ventanal deja entrar la luz del día nublado entre nubes oscuras y claras. LUCÍA remoja el pincel y remarca el contorno de las puertas, con las pinceladas salpica su remera. LUCÍA se acerca a la mesa y toma el frasco de petiribi. Revuelve mientras se acerca al mueble. Pasa el pincel cargado por encima de lo pintado y queda un degradé de rojo a miel. ANGÉLICA ingresa y ve a LUCÍA pintando, lentamente entorna la puerta y se sienta en la silla que LUCÍA liberó. Cruza una pierna sobre la otra y la observa. Movimientos bruscos, cabello despeinado, ropa sucia con aserrín y tinta. ANGÉLICA sonrío. El ropero muestra vetas de tinta en distintos colores.

ESCENA 14: INT - TALLER DE ANGÉLICA - DÍA

LUCÍA está pintando la mesa de luz con el mismo estilo que el ropero, tiene el rostro y brazos manchados de tinta. ANGÉLICA está arrodillada y barniza la base del ropero. Se incorpora y retrocede un par de pasos observando el mueble, esboza una amplia sonrisa. LUCÍA deja el pincel a un lado y con un trapo

limpia la tinta de sus manos. ANGÉLICA se acerca al lavadero a un lado de la puerta, lava el pincel y lo cuelga en los clavos sobre la pared frente a ella, se seca las manos. LUCÍA deja a un lado la toalla y observa la mesa de luz. **Suena el celular de ANGÉLICA.** ANGÉLICA saca su celular del bolsillo. Frunce los ojos. Se lo da a LUCÍA.

ANGÉLICA

Mi cielo, ¿no me lo lees?

LUCÍA agarra el celular.

LUCÍA

Hola, ¿cómo andas? Me divertí mucho la otra vez, ¿querés salir este fin de semana?

LUCÍA devuelve el celular. ANGÉLICA lo agarra y lo aleja, ve la pantalla.

ANGÉLICA

¿Quién es?

LUCÍA

Raúl, es el "nene", ¿no?

ANGÉLICA guarda el celular en el bolsillo, lanza una pequeña carcajada mientras agarra la toalla que estaba usando LUCÍA. Embebe la toalla en diluyente y del mentón toma el rostro de LUCÍA, le limpia las manchas de tinta.

ANGÉLICA

Nene, nene, tiene 55 años, a esta altura las edades se emparejan.

LUCÍA

Mientras la hayas pasado bien.

ANGÉLICA deja el trapo a un lado y saca de abajo de la mesada una banqueta alta. Se sienta en ella. LUCÍA pasa por al lado de ANGÉLICA y le da un beso en la mejilla, sigue camino y llega hasta el lavadero, abre la canilla y lava sus manos.

ANGÉLICA

Si, tuvimos una situación medio incómoda.

LUCÍA

¿Qué pasó?

ANGÉLICA

Él estaba nervioso y bueno,
bebimos un poco de más.

LUCÍA cierra la canilla y se seca las manos con la toalla frente a ella. Se voltea boquiabierta.

LUCÍA

¿Te dormiste?

LUCÍA camina hasta quedar frente a ANGÉLICA y con toalla en mano la mira a los ojos.

ANGÉLICA

Ojalá, él, satisfecho con el encuentro, muy campante, se fue al baño. Ni bien cerró la puerta, saqué las sábanas y las tiré dentro del placard, no sé cómo.

LUCÍA aclara la garganta mientras se cuelga la toalla al hombro y cruza los brazos.

ANGÉLICA

Di vuelta el colchón, agarré sábanas limpias e hice la cama como pude, me tiro arriba de la cama y agarro el celular, acá todo muy normal, no pasó nada, charlamos, comimos algo y se fue.

LUCÍA, frunce el ceño y mira para los lados.

ANGÉLICA

Me hice pis.

Se miran la una a la otra, inmóviles, **en el silencio se escucha el goteo de la canilla**. Estallan a carcajadas.

ANGÉLICA (ENTRE RISAS)

Él quedó como un duque y me ahorré explicaciones, el colchón está aireándose todavía.

LUCÍA limpia con su mano la incipiente lágrima del ojo mientras de cara a la ventana mira el cielo gris.

LUCÍA

Uh, mejor me voy.

LUCÍA sacude su remera blanca manchada, brazos y piernas. Se suelta el cabello y sacude la cabeza. Una gran nube de polvo se eleva, ANGÉLICA empieza a toser entre risas.

ESCENA 15: INT - LIVING-COCINA -NOCHE

Lluvia torrencial. A oscuras LUCÍA abre la puerta y enciende la luz, algunas lamparitas están quemadas. Al cerrar la puerta, se saca la campera empapada y la tira a un rincón. Se saca las zapatillas y las arroja sobre la campera. En puntas de pie y entre brincos, camina rápido hasta el umbral del pasillo. **Se escucha el abrir y cerrar la puerta del baño. Se enciende la ducha, corre el agua. El ruido del agua se mezcla con el de la lluvia.** Las lámparas quemadas hacen una leve penumbra dejando ciertas zonas en oscuridad. Los muebles desplazados a los lados dejan ver el tupper sucio sobre la mesa ratona junto a un plato playo con restos de lechuga y un tenedor por encima, junto al vaso medio lleno, un segundo vacío. Al frente, sobre el escritorio, el termo junto el mate viejo, la taza y la galleta de arroz a medio terminar, por debajo, las pantuflas desparramadas. A un lado de las pantuflas, la colchoneta desplegada en el piso frente a la barra. Sobre la barra, los paquetes del supermercado desparramados se mezclan con las velas apagadas. Del hueco del techo caen gotas de agua sucia que recorren la pared. LUCÍA desnuda cruza de un lado al otro del umbral, sacudiéndose el pelo. **Se escucha el abrir y cerrar del placard, Gordini empieza a llorar.** LUCÍA viste el pijama y descalza ingresa con Gordini en brazos, camina mientras acaricia su pelaje y le da un beso en la cabecita. Llega a la heladera, la abre y saca unos trozos de zanahoria. Se agacha y deja tanto a Gordini como a las verduras en el suelo. Al incorporarse camina hasta el escritorio, agarra el termo, el mate y la taza, los lleva a la cocina y los deja sobre la mesada. Abre la canilla y lava los platos. LUCÍA acompaña el sonido de la esponja con tarareo, creando una melodía. **Suena el timbre.** Agarra un trapo y secándose las manos camina hasta la puerta esquivando lo que hay en el suelo. Se cuelga el trapo al hombro y mira por la mirilla, gira la llave rápidamente, abre la puerta.

MENSAJERO

Hola, tengo un paquete para
Lucía.

LUCÍA

Si, soy yo.

El chico le acerca la caja larga. LUCÍA revisa sus bolsillos y saca un billete de 50 pesos, se los da al chico.

LUCÍA

Muchas gracias.

LUCÍA cierra la puerta y observa la caja cubierta con una bolsa negra de consorcio mojada por la lluvia. La apoya sobre el suelo y con ambas manos rompe la bolsa. Saca una caja rectangular y la apoya sobre la mesa ratona. Al abrirla, descubre una nota sobre la ropa y la agarra.

LUCÍA

Un presente para mañana.
Que aunque pueda que las
cosas no salgan como una
quiere, vas a lucir
hermosa.

LUCÍA agarra un blazer azul marino, lo extiende. Resopla y revoleando los ojos suelta la prenda, hace de la nota un bollo y camina hasta la cocina mientras mira los focos quemados. Llega y arroja el bollo de papel a la basura. Se inclina y agarra una escalera plegable por detrás del tacho. Coloca la escalera por debajo de las luces quemadas. Se acerca a la mesada, abre un cajón y saca unos focos nuevos, los abre. Con foco en mano, se extiende por encima de la barra cerca del umbral que da a la habitación y apaga la luz de la cocina, se sube a la escalera. Coloca el foco, se baja y enciende la luz. La luz es de otra tonalidad, hay mezcla de temperatura. LUCÍA resopla. Se acerca a la piletta y prende la canilla, lava los platos. **El chillido de la esponja se escucha con mayor fuerza.**

ESCENA 16: INT - LIVING-COCINA - NOCHE

Viento fuerte, lluvia intensa. Está todo iluminado con luces de diferentes temperaturas, alternándose entre cálidas y frías. La colchoneta está tendida sobre el respaldo del sillón y la silla del escritorio está en el centro frente al al ventanal. LUCÍA, con una amplia sonrisa y portafolio en mano, entra. Ella viste una pollera larga hasta la rodilla azul marino, una camisa blanca con un lazo rojo de moño y un blazer azul marino haciendo juego, cabello recogido y maquillaje pin up con labios rojos.

LUCÍA

Hola.

Al momento de hablar trastabilla y pierde el equilibrio. Se estabiliza, alisa su saco y vuelve al umbral. Las luces de la cocina titila mientras **un trueno se escucha a lo lejos**. LUCÍA ingresa con una amplia sonrisa a paso firme y fuerte. Se detiene a la altura de la silla y voltea.

LUCÍA (CORDIAL-LE HABLA A LA PARED)

Muchas gracias.

Vuelve al frente. Extiende la mano y dobla los dedos, la mueve de arriba abajo, finge un apretón de mano.

LUCÍA (CORDIAL)

Hola, es un gusto.

Afloja la mano pero mantiene la sonrisa. Se sienta sobre la silla, baja el portafolio a la derecha pero lo sube rápidamente y lo acomoda en la pata izquierda de la silla. Con las piernas juntas, cruza las manos sobre ellas. Mantiene la sonrisa y le habla a su reflejo en el ventanal.

LUCÍA (SIMPÁTICA)

Le agradezco mucho esta oportunidad.

LUCÍA afloja la sonrisa y mira sus piernas en el reflejo. Las inclina para la derecha y apoya el brazo sobre el apoyabrazos. Vuelve al centro. Acomoda las piernas a la izquierda, pero rápidamente las coloca derechas en paralelo. Endereza la espalda mientras se recuesta sobre el respaldo, entrelaza los dedos sobre el regazo. Asiente con la cabeza. Esboza una amplia sonrisa e inclina la cabeza de lado.

LUCÍA (CORDIAL)

Antes que nada, quisiera agradecerle esta oportunidad y prometo que no va a ser una pérdida de tiempo.

LUCÍA ríe y habla moviendo las manos en el aire al ritmo de las palabras.

ESCENA 17: INT - LIVING-COCINA - NOCHE

LUCÍA está acostada sobre el sillón de dos cuerpos, bosteza y entrecierra los ojos. **Cae material del techo**. Se despierta. Saca su celular del bolsillo. Desbloquea la pantalla y lee.

LUCÍA (LENTO-CANSADA)

¿Te consideras una team-player?

LUCÍA se incorpora con mucho esfuerzo. Al lado del tupper sucio ve el vaso de agua medio lleno, lo agarra y bebe. Al bajar el vaso lo deja dentro del segundo vaso vacío. Guarda el celular en el bolsillo y se levanta. Corre el sillón y camina hacia un lado. Endereza la postura y alza la cabeza.

**LUCÍA (VOZ
ENTRECORTADA-INCÓMODA)**

Como dice mi curriculum,
hasta la fecha, he
trabajado por mi cuenta.
Pero...

Balbucea palabras inentendibles hablándose a ella misma. Agarra la silla del escritorio y la empuja a un lado. Bosteza.

**LUCÍA (VOZ
ENTRECORTADA-INCÓMODA)**

Pero no es un problema
trabajar con gente, soy muy
respetuosa y gentil, por lo
que no, no es un problema...

LUCÍA afloja la postura dejando caer los hombros mientras suspira, niega con la cabeza. Mete la mano en el bolsillo y desbloquea el celular, desliza el dedo por la pantalla.

LUCÍA

Bueno, ahora, ¿Cuál es tú
mayor virtud y mayor
defecto?

LUCÍA cierra los ojos y suspira profundamente. Se endereza, estira el blazer y aclara la garganta. Acomoda la colchoneta que cuelga del respaldo del sillón.

LUCÍA (SEGURA)

Mi mayor virtud, es mi
responsabilidad y
compromiso con los
objetivos. Hay todo un
contexto donde nos movemos
que va más allá de 2+2 es
4. Y garantizar seguridad a
nuestro cliente es
primordial.

LUCÍA gira en un pie arrastrando la suela del zapato por el suelo y **se escucha arenilla**. Camina lentamente en línea recta.

LUCÍA (INCÓMODA)

En cuanto a mis defectos.
Se vinculan con mis
virtudes. El exceso. Mucho
de algo bueno, se vuelve
malo, me refiero, a qué
costo uno llega a cumplir
con esos objetivos.

LUCÍA se detiene a la altura de la barra y arrastra el zapato. Mece la cabeza y camina hasta la cocina, por detrás de la heladera saca la escoba. La apoya contra la barra y se desabrocha el blazer. Toma la escoba y camina hasta la puerta de entrada, se detiene y alza la mirada.

**LUCÍA (IRRITADA-SE HABLA A
ELLA MISMA)**

Es una respuesta muy vaga.

LUCÍA baja la mirada y barre a pasadas amplias. Se detiene cerca del escritorio. Pasa con fuerza la escoba sobre una mancha en el suelo. Se inclina y agarra el mango con ambas manos, una del extremo y la otra en la base. Pasa rápido y con fuerza sobre la mancha, una, dos, tres veces. Le pega al escritorio con la escoba y el portarretratos se balancea. Acelera el rito e intensifica la fuerza, golpea intermitentemente el escritorio, el portarretratos se balancea. LUCÍA frunce el rostro con la mirada fija en la mancha, el portarretrato cae al piso y se rompe. LUCÍA voltea rápidamente y ve el portarretratos roto, se incorpora y apoya la escoba sobre el respaldo del sillón. Lentamente se acerca y con cuidado se arrodilla. Agarra el portarretrato y se sienta de lado. Ve el vidrio roto, las rajaduras dividen la imagen y la observa. LUCÍA está sentada a la par de una mesa arreglada con utensilios brillantes de plata, copas de cristal y vajilla de porcelana. Ella está maquillada, muy arreglada, hombros caídos y sonrisa de lado. Por detrás y tomándola de los hombros, ALEJANDRA, muy elegante y arreglada, inflando el pecho y con una amplia sonrisa. Se pueden ver arreglos de navidad y un árbol iluminado de fondo. LUCÍA niega con la cabeza. Se recuesta sobre el respaldo del sillón y lentamente saca un pedazo de vidrio, lo deja sobre el suelo. Agarra otro pedazo más pequeño y lo deja sobre el suelo. Agarra un tercero y se corta un poco el dedo, deja caer el pedazo y se lleva el dedo a la boca succiona de la herida. Se mira el dedo, mira el portarretrato, refunfuña y lo arroja al tacho de basura por debajo del escritorio. Alza la mirada y la pierde en el techo,

ensería. La luces de diferentes temperaturas; los muebles desplazados; los utensilios de cocina en la mesa ratona, en el escritorio y la pileta de la cocina; paquetes de comida desparramados; velas apagadas entre la barra y el escritorio; del buraco del techo caen gotas de agua sucia que recorren la pared. LUCÍA respira profundo, los ojos se le llenan de lágrimas. Mantiene el rostro serio y tensa la mandíbula, pestañea lento y caen las lágrimas.

ESCENA 18: EXT - VEREDA-CASA LUCÍA - DÍA

LUCÍA sale de su casa vistiendo una pollera larga hasta la rodilla azul marino, una camisa blanca y un blazer azul marino haciendo juego, cabello recogido y maquillaje pin up con labios rojos. De la mano, lleva un portafolio negro. Camina hasta el auto estacionado en la vereda. En la casa de al lado, VECINA está tirando cosas en un contenedor. LUCÍA llega al auto y buscando la llave en el bolsillo del blazer, mira a VECINA envuelta en una bata de ducha blanca y pantuflas, con los ojos hinchados, cabello despeinado y sucio. VECINA mira a LUCÍA

**VECINA (VOZ RONCA Y
ENTRECORTADA)**

Hay que sacarse las cosas
de encima.

VECINA se vuelve caminando hasta su casa cabizbaja y con los brazos cruzados. LUCÍA la mira ingresar, baja la mirada y se ve en el reflejo de la ventana del auto, observa su vestimenta, su peinado, el maquillaje. Abre el auto e ingresa.

ESCENA 19: INT - RECEPCIÓN-OFICINA - DÍA

Tipeo en teclado. Amplios ventanales con marcos de madera clara que combinan con los aparejos y el piso de parqué. La luz natural refleja en las paredes blancas con secciones en gris tiza mientras las luces neutras del interior refuerzan las naturales logrando una iluminación homogénea. LUCÍA está sentada en un sillón gris tiza, portafolio en regazo y pies cruzados, mirada al frente y junto a ella una mesita de madera redonda. La Secretaria está sentada en el escritorio de enfrente y tipea en la computadora. Ella viste una pollera negra ajustada y corta que combina con los zapatos negro de taco stiletto, una camisa blanca abotonada hasta el nacimiento del busto, pelo lacio y suelto, maquillaje de noche. LUCÍA tiene la mierda perdida en el suelo, mueve mínimamente la cabeza y los labios hablándose a ella misma. La Secretaria se levanta y saca una carpeta de la estantería a su lado, la abre y lee su contenido. LUCÍA se paraliza y abre bien grandes

los ojos, mira para todos lados y se agita. Secretaria se acerca a LUCÍA con carpeta en mano.

SECRETARIA (CORDIAL)

Lucía, disculpá la tardanza, me pidió que te haga pasar a la oficina mientras.

LUCÍA asiente con la cabeza. Secretaria abre la puerta de madera a un lado mientras LUCÍA se levanta agarrando el portafolio y arreglando su saco con la mano libre. Aguanta la respiración mientras atraviesa la puerta.

LUCÍA (AGUANTANDO LA RESPIRACIÓN)

Gracias.

Secretaria la sigue por detrás e ingresa con ella, dejando la puerta abierta al pasar.

ESCENA 20: INT - OFICINA - DÍA

Secretaria deja la carpeta sobre el escritorio y le indica con la mano a LUCÍA dónde sentarse. LUCÍA se acerca a la silla frente al escritorio y se sienta. Secretaria abre las cortinas. Por la ventana amplia se ve el día lluvioso y nublado que ilumina el espacio en los mismos tonos maderas, blanco y gris tiza. Secretaria se retira sin cerrar la puerta. LUCÍA afloja la postura, baja los hombros y libera una gran bocanada de aire. Con la boca abierta comienza a respirar profundamente, mira para los lados.

LUCÍA (VOZ ENTRECORTADA-AGITADA)

Computadora, lapicero, silla, mesa, ventana, carpeta azul, rojo, amarillo, verde, cuadros de rosas, cuadros de paisajes, fotos familiares, reloj, son las 11:30, ¿qué estoy haciendo acá?

LUCÍA respira a bocanadas grandes y largas. Baja la mirada y ve su ropa. Con ambas manos toca su pollera, el blazer, la camisa. Cierra los ojos y suspira. Agarra el portafolio y se levanta, camina hasta la puerta y se detiene a mitad de camino. Mira la puerta de salida y da media vuelta, agarra con fuerza la manija del portafolio. Ingresa VERÓNICA(40) con cartera en mano y casi choca a LUCÍA. LUCÍA la observa y mira

la camisa mostaza brillante que desentona con el traje de pantalón negro.

VERÓNICA (APENADA)

Hola, mil disculpas por la tardanza, pero el tráfico en los días de lluvia, es terrible.

VERÓNICA cuelga la cartera en el perchero y voltea, ve a LUCÍA parada a su lado.

VERÓNICA

Tomá asiento, ya empezamos.

LUCÍA camina hasta la silla y se sienta. Deja el portafolio a un lado y cruza las manos sobre su regazo. Tiembla, baja la mirada y se agita. VERÓNICA agarra la carpeta sobre el escritorio, la abre y lee por encima. LUCÍA alza la vista y observa el maquillaje de VERÓNICA. El labial no respeta el límite de los labios yéndose por encima de estos. El delineador negro del ojo izquierdo está corrido y tiene manchas de máscaras de pestañas sobre el párpado.

VERÓNICA (MIRANDO EL PAPEL-APENADA)

Y en serio, mil disculpas, no me suelen pasar estas cosas.

LUCÍA esboza una leve sonrisa un tanto forzada, asiente con la cabeza y permanece rígida. Observa cómo el saco de VERÓNICA tiene unas manchas pequeñas de decoloración a la altura del busto y el puño un poco descosido. VERÓNICA se mueve en su lugar, LUCÍA mira por debajo del escritorio, VERÓNICA se saca los zapatos y queda descalza. VERÓNICA alza la mirada y sonrío. LUCÍA suspira junto a una sonrisa, afloja las manos y se acomoda en la silla, relaja los hombros.

VERÓNICA

Así que bueno, contame un poco de vos.

VERÓNICA se inclina y apoya ambos brazos sobre el escritorio entrecruzando las manos, mira a LUCÍA.

LUCÍA

Como figura en el papel, he trabajado por mi cuenta

(MORE)

LUCÍA (cont'd)

desde que me recibí, eso me permitió incorporar las formas, el calendario fiscal. Sé, que en este caso, trabajaría en grupo y en eso me escasea la experiencia, pero no sería un obstáculo.

VERÓNICA asiente con la cabeza y baja la mirada mientras esboza una leve sonrisa de lado. Mira el papel.

VERÓNICA

Bueno, contame un poco de la gente con la que has trabajado.

Por detrás del ventanal, LUCÍA habla con VERÓNICA. Ella mueve las manos acompañando el relato mientras VERÓNICA asiente con la cabeza. Risas leves entre tanto.

ESCENA 21: INT - AUTO - DÍA

Semáforo en rojo junto al conteo. El auto está parado en el carril rápido. LUCÍA, con el pelo suelto, camisa desabrochada, canta a todo pulmón, *Don't stop believing-Journey*. **Llega mensaje de celular-Gruñido de Alien**. LUCÍA se acerca al celular y reproduce el audio que se escucha por el bluetooth.

ALEJANDRA

Hola hija, ¿cómo te fue?
No te desanimes si la cosa no funciona, a no decaer.

LUCÍA enseria y se acomoda en el asiento. Con una mano agarra fuerte el volante y con la otra la palanca de cambio. Aprieta el embrague, pone primera y acelera, dobla rápido para la derecha interceptando otros autos. Bocinazos. Se aleja por la calle.

ESCENA 22: INT - CASA DE ALEJANDRA - DÍA

Llaman a la puerta. Una lámpara de araña que cuelga del techo, alumbra en tonos fríos todo el espacio resaltando la armonía entre los colores blancos, grises, negros. Un ventanal grande, que ocupa casi toda la pared, muestra a través de las cortinas blancas translúcidas el auto de LUCÍA estacionado en la vereda bajo la lluvia intensa y constante. **Llaman a la puerta.** ALEJANDRA vistiendo un pantalón de gabardina negro, una camisa color hueso y lisa de manga larga, cabello recogido y zapatos

negros a medio taco, llega a la puerta y mira por la mirilla, abre. Es LUCÍA mojada por la lluvia, ingresa.

ALEJANDRA (SORPRENDIDA)

Hola hija.

ALEJANDRA la mira de arriba abajo mientras cierra la puerta. LUCÍA camina hasta el juego de living mientras se saca el sobretodo y tira las cosas mojadas sobre la mesa, se vuelve a ALEJANDRA.

ALEJANDRA

¿Ese es el conjunto que te compre?

LUCÍA se mira y asiente con la cabeza.

ALEJANDRA

Se veía mejor en el maniquí.

LUCÍA entrecierra los ojos y suspira mientras ALEJANDRA la observa de arriba abajo con una sonrisa. ALEJANDRA extiende el brazo y le agarra la solapa de la camisa, LUCÍA se corre y da media vuelta, camina rápido hasta atravesar la puerta del fondo. ALEJANDRA agarra las cosas mojadas y se vuelve a la puerta de entrada, las cuelga en el perchero a un lado. Camina hasta una segunda puerta, la atraviesa. **Ruido de cosas que se mueven.** Vuelve con el secador y trapo de piso en una mano, repasador en la otra. Apoya el secador contra la mesa mientras se inclina sobre esta, pasa el repasador con movimientos envolventes. Por detrás, un aparador con recuerdos de viajes y por encima de estos, la pared está adornada con portarretratos de varios tamaños. ALEJANDRA se incorpora, cuelga el repasador sobre el respaldo de la silla más cercana. Agarra el secador, le calza el trapo de piso y se inclina sobre sí misma, con pasadas amplias seca el piso mientras esquiva las macetas con lengua de suegra. Llega a la puerta, se incorpora y vuelve a la mesa, agarra el repasador. Con secador y trapo de piso en una mano y repasador en la otra, camina hasta la puerta mientras se mira a ella misma. **Ruido de cosas que se mueven.** LUCÍA vuelve caminando rápido, rígida y seria, se detiene de golpe y mira a los lados. ALEJANDRA ingresa frotándose las manos.

ALEJANDRA

¿Cómo te fue en la entrevista?

LUCÍA baja la mirada, observa el sillón grande y gris oscuro.

LUCÍA (INCÓMODA)

El sillón no era gris.

LUCÍA baja la mirada aún más y observa las baldosas blancas del piso.

LUCÍA

Hasta cambiaste el piso de madera.

ALEJANDRA baja la mirada y observa el piso.

ALEJANDRA

Se marcaba mucho.

LUCÍA (VOZ BAJA)

Nunca me gustó usar zapatos.

ALEJANDRA esboza una sonrisa falsa a labios cerrados.

ALEJANDRA

Voy a preparar un té.

ALEJANDRA camina rápido a paso firme hasta atravesar la puerta. **Se escuchan ruidos de tasas, fuego y agua.** LUCÍA corre una de las sillas y se sienta. Se recuesta sobre el respaldo y pierde la mirada en la araña del techo. Golpea la suela de los zapatos contra el suelo. Baja la mirada y mece la cabeza de lado. Observa la cantidad de portarretratos y fotos familiares, de viajes y eventos, recuerdos de porcelana y platería. ALEJANDRA ingresa con bandeja en mano, sobre ella están las tasas, unas masitas y los saquitos de té. Los deja sobre la mesa a un lado de LUCÍA. LUCÍA agarra el saquito de té y lo mira.

LUCÍA (MOLESTA)

Quiero común, no verde.

ALEJANDRA mira a LUCÍA, mira el saquito en su mano, suspira y extiende la mano. LUCÍA le da el saquito de té. ALEJANDRA camina hasta la cocina.

LUCÍA (ALZA LA VOZ)

Y quiero las galletitas de chocolate, esas que escondes.

ALEJANDRA se detiene abruptamente antes de llegar a la puerta, suspira y atraviesa el umbral. LUCÍA vuelve la mirada al frente y ve sus zapatos. Hace fuerza desde el talón y se saca

uno por uno el calzado. Los pateo, se recuesta en la silla, extiende las piernas y estira los dedos de los pies. **Se escucha la pava en el fuego.** ALEJANDRA ingresa con un paquete de galletitas en una mano y saquito de té en otra. Llega a LUCÍA y se detiene. Ve los zapatos en el suelo. Avanza hasta la mesa, deja las cosas sin quitarle los ojos de encima a LUCÍA que juega con sus uñas. ALEJANDRA se inclina, agarra los zapatos y los deja a un lado. Vuelve a la cocina. LUCÍA agarra el paquete de galletitas y lo abre, saca una, separa las tapas y con los dientes raspa el relleno. ALEJANDRA ingresa con tetera en mano mientras LUCÍA se come las tapas. ALEJANDRA se sienta en la silla frente a LUCÍA, se acomoda en el lugar y endereza la espalda, agarra la tetera y sirve. LUCÍA agarra la azucarera y sirve una, dos, tres cucharadas, a la quinta ALEJANDRA la interrumpe.

ALEJANDRA

Creo que ya es suficiente.

LUCÍA la mira, coloca la cuarta y una quinta cucharada. Prueba el té y hace ruido al sorber. ALEJANDRA la observa con su taza en mano.

ALEJANDRA

¿Cómo te fue en la entrevista?

LUCÍA

Bien, seguramente me llamen nuevamente.

ALEJANDRA

Qué bueno, la estuve investigando y no es una empresa con mucho prestigio.

LUCÍA baja la taza y la apoya sobre la mesa. Agarra una galletita y se la mete entera a la boca. ALEJANDRA revuelve la taza de té.

ALEJANDRA

No es que ahora puedas aspirar a mucho más.

LUCÍA se ahoga, tose golpeándose el pecho. ALEJANDRA se levanta y rápido camina hasta la cocina. **Ruido de agua.** ALEJANDRA vuelve con vaso de agua en mano. La tos de LUCÍA afloja. ALEJANDRA le acerca el vaso. LUCÍA bebe mientras ALEJANDRA se sienta en la silla observándola.

ALEJANDRA (LA REGAÑA)

Eso es por llenarte la boca de comida.

LUCÍA baja el vaso, lo apoya despacio sobre la mesa mientras recupera el aliento. Respira profundamente mientras mira a ALEJANDRA batir el té. ALEJANDRA se acomoda el pelo por detrás de la oreja. Espalda derecha, maquillaje natural y prolijo, pelo liso y recogido, la ropa planchada e impecable. ALEJANDRA aclara la garganta y bebe del té.

LUCÍA (RESIGNADA)

No sé ni para qué lo intento.

LUCÍA se levanta, seria, con los hombros caídos, camina hasta el perchero y agarra sus cosas.

ALEJANDRA

¿Ya te vas?

LUCÍA arroja con fuerza la ropa al suelo, se vuelve a ALEJANDRA, la fulmina con la mirada.

LUCÍA (ENOJADA)

¿Vos te das cuenta de los comentarios de mierda que haces?

ALEJANDRA baja la mirada y la hace a un lado, se cruza de brazos.

ALEJANDRA (SARCÁSTICA)

¿Qué? ¿Me vas a decir lo mala madre que soy?

LUCÍA se mueve en el lugar de un lado a otro.

LUCÍA

Acaso, en algún momento, ¿te generó conflicto esto?

ALEJANDRA tiene la mirada fija en el suelo y seria, se acomoda el pelo detrás de la oreja.

LUCÍA

Es como hablarle a la pared. Pero me cansé.

ALEJANDRA afloja los brazos y se apoya sobre la mesa, se encorva mientras entrelaza las manos. Entre gruñidos, LUCÍA

agarra el sobretodo y lo cuelga del brazo, agarra la cartera por la base y se le cae el contenido, gruñe. Se agacha y entre murmullos agarra la billetera, pañuelitos descartables, los maquillajes, anteojos y los mete dentro de la cartera. ALEJANDRA alza la mirada y suspira, se frota las manos. LUCÍA se cuelga la cartera del brazo y agarra la manija de la puerta.

ALEJANDRA (TONO MELANCÓLICO)

Pero vos no sos gorda.

LUCÍA se vuelve de golpe y agitada mira a ALEJANDRA.

LUCÍA (GRITA ENOJADA)

¿Qué?

ALEJANDRA, seria, baja la mirada y se ve frotar las manos.

ALEJANDRA

Me habían regalado un pantalón para mi cumpleaños. Era hermoso, azul con brillitos. 8 años tenía. No me entró. Mis compañeras se empezaron a reír.

LUCÍA suelta la manija de la puerta y abraza el sobretodo mojado. Seria, observa a ALEJANDRA que se mira las manos.

ALEJANDRA

Es una cuestión de identidad. Entonces, yo no era gorda, eso me lo remarcaba mucho tu abuela.

LUCÍA permanece inmóvil, afloja el cuerpo y el rostro. Con los ojos grandes, observa a ALEJANDRA que se acomoda en la silla, con la mirada baja y rostro abatido.

ALEJANDRA

Pero no le des bola a los comentarios feos, ignoralos, no sos gorda, otra vez, lo remarcaba, pero ella nunca supo cómo ayudarme y así se me trastornó la cabeza.

LUCÍA se acerca a paso lento sin despegar la mirada de ALEJANDRA. Se detiene al lado de la silla libre y la agarra por el respaldo.

ALEJANDRA

La imagen del espejo nunca es como la idealizamos. Si no son los rollos, es la celulitis. Si no son las ojeras, son los poros. Nunca es suficiente.

LUCÍA se sienta lentamente en la silla y abraza con fuerza el sobretodo mojado.

ALEJANDRA

El prepararte para toda esta mierda, no fue sencillo ni fácil. Y hasta se me fue de las manos.

ALEJANDRA mira a LUCÍA a los ojos. LUCÍA se retrae y se acomoda en el lugar.

ALEJANDRA

Ya no supe cómo controlarlo, soy un caso perdido, pero prefería que me odiaras a mí y todo lo que representaba antes que termines como yo. Irónico ¿no?.

LUCÍA abraza con fuerza el sobretodo mojado y seria mira a ALEJANDRA que baja la mirada y observa sus manos temblorosas, se las frota con fuerza. **La lluvia ha cesado. Ambiente de barrio, autos pasar, perros.** ALEJANDRA mantiene la mirada baja, observa sus manos, se relame los labios, aclara la garganta. LUCÍA afloja los brazos y suspira, baja la mirada y mira el sobretodo. Gira en el lugar y cuelga el sobretodo y la cartera en el respaldo de la silla, se vuelve al frente. LUCÍA se acerca y extiende la mano húmeda y fría hasta apoyarla sobre las de ALEJANDRA.

LUCÍA (CALMA Y SEGURA)

Te tendría que mandar a la mierda.

ALEJANDRA alza la mirada de golpe, ojos muy abiertos, presiona fuerte la mandíbula y contiene la respiración.

LUCÍA (REGAÑA)

Pero siempre hay otro lado de la historia, lo que sí, estas actitudes tienen que cambiar.

LUCÍA permanece mirando a ALEJANDRA, el temblor de sus manos afloja. ALEJANDRA suspira y afloja la postura, asiente con la cabeza y agarra la mano de LUCÍA, la aprieta con fuerza. ALEJANDRA esboza una leve sonrisa y una lágrima le cae por la mejilla a lo que rápidamente la seca con la mano.

LUCÍA

Ahora sí, si te tengo que mandar a la mierda, lo voy a hacer.

Ambas ríen por debajo. LUCÍA, con la mano libre agarra la taza de té y bebe.

LUCÍA

Se me enfrió el té.

ALEJANDRA

Caliento el agua.

ALEJANDRA aprieta la mano de LUCÍA y la suelta. Se levanta y agarra la tetera. Con la cabeza baja, camina hasta la cocina esbozando una amplia sonrisa mientras LUCÍA agarra una galletita y la come entera mirando por la ventana, suspira.

ESCENA 23: EXT - VEREDA-CASA LUCÍA - DÍA

LUCÍA baja del auto sosteniendo su saco, el portafolio, la cartera y una bolsa de plástico llena de focos de luz. Mira a un lado y ve a VECINA que arroja cosas de hombre a un contenedor. LUCÍA sonriendo la saluda a lo que VECINA corresponde. LUCÍA da un par de pasos y se detiene.

LUCÍA

¿Necesitas ayuda?

VECINA

No, gracias, después cuando tenga todo ordenado te invito unos mates.

LUCÍA

Dale.

LUCÍA baja la cabeza sonriendo para sí y camina hasta la puerta de entrada, coloca la llave en la cerradura. Abre la puerta.

ESCENA 24: INT - LIVING-COCINA - DÍA

LUCÍA cuelga en el perchero lo que lleva en las manos, menos la bolsa de plástico, cierra la puerta con llave. Se saca los zapatos y camina hasta la mesa ratona. Deja la bolsa de plástico con los focos y agarra el tupper y el vaso, camina hasta la cocina. Allí los deja sobre la pileta, abre la canilla y corre el agua. Se arremanga la camisa y lava los platos. Luces cálidas y frías se superponen en el espacio; muebles desplazados; tazas y platos sucios; paquetes desparramados por la barra entre las velas apagadas; un degradé grisáceo rodea el buraco ajado del techo, del cual se desprenden gotas de suciedad que chorrean por la pared. LUCÍA lava los platos mientras el sol se asoma por la abertura de la ventana.

FIN