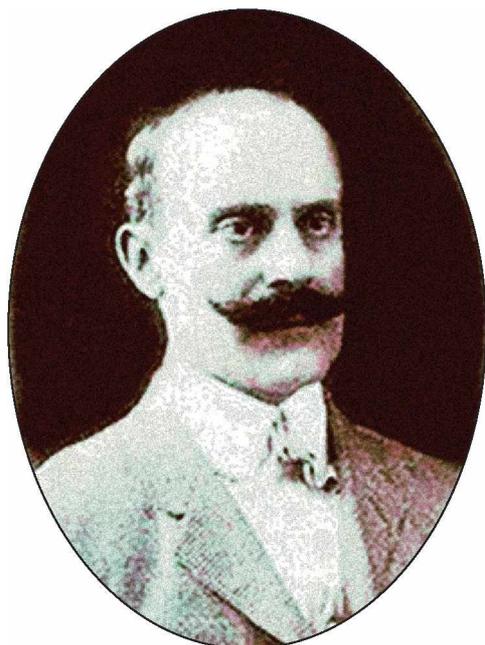


Víctor de Pol: el padre de los “tigres con dientes de sable”



Graciela Suárez Marzal
Luis Spalletti

El escultor Víctor de Pol produjo un cúmulo de obras que contribuyeron a enriquecer el patrimonio artístico de nuestro país; entre ellas, la magnífica ornamentación de la fachada principal del Museo de La Plata.

Sus obras tan personales y expresivas, transitan eclécticamente desde la mansedumbre y la luminosidad, como los esmilodontes del acceso al Museo, a la fuerza y fogosidad, representadas en la cuadriga que corona el Palacio del Congreso de la Nación, y al dramatismo y la sensibilidad puestas de manifiesto en el retrato de Tafá.

Vittorio de Pol (más conocido en nuestro país como Víctor de Pol) nació en Venecia (Italia) el 28 de agosto de 1865 (según algunos autores, en 1863) en el seno de una familia que se considera descendiente de Marco Polo. Desde temprano mostró interés y excelentes condiciones para el arte, en particular de la escultura, realizando sus primeros estudios con el escultor romano Ettore Ferrari (1845-1929). Instalado en Florencia, continuó su perfeccionamiento en la Academia de Bellas Artes, bajo la supervisión del maestro Augusto Passaglia (1838-1918). Culminó su formación como escultor en la Academia Pontificia de Bellas Artes de San Lucas (Roma), donde fue discípulo de Giulio Monteverde (1837-1927), quien también contribuyó a la formación artística de la afamada Dolores Candelaria (Lola) Mora Vega.

Fue justamente Monteverde quien lo recomendó a las autoridades de la provincia de Buenos Aires para la elaboración de obras escultóricas destinadas al embellecimiento de la recientemente fundada ciudad de La Plata, por lo que en 1887, con tan sólo 22 años de edad, arribó a la República Argentina. A poco de llegar, instaló su taller en el Museo de La Plata -que se encontraba en plena construcción- donde trabajó febrilmente en la elaboración de esculturas destinadas a esta institución y también a otros edificios y espacios públicos de la ciudad. Por cuatro fructíferos años permaneció en La Plata y en Buenos Aires, y en 1890 decidió regresar a Italia donde vivió hasta 1895.

En Europa continuó trabajando intensamente y se preocupó por enriquecerse con viajes de estudio por Francia e Inglaterra. Durante estos tiempos mantuvo una permanente relación con la Argentina; aprovechó para fundir al bronce la obra del mausoleo a Sarmiento y las cabezas de dos pobladores originarios y produjo nuevas tallas de trascendencia para nuestro acervo cultural.

Por la incesante demanda de nuevos emprendimientos, en 1895 Víctor de Pol regresó definitivamente a nuestro país, radicándose en la ciudad de Buenos Aires. Instaló su taller en la Avenida Córdoba al 550 (Bon Marché, donde hoy se encuentran las Galerías Pacífico). A causa de su intensa actividad creativa se vio obligado a declinar su participación en el concurso para erigir en Buenos Aires un monumento a la independencia. En esos tiempos de fines del siglo XIX, Buenos Aires experimentaba un muy notable desarrollo de las artes plásticas, Víctor de Pol se incorporó vivamente a esa vida social y cultural, y en 1898 fue designado presidente del jurado en escultura del Primer Concurso Nacional de Bellas Artes.

En ese mismo año, en una tertulia del Club del Progreso -institución fuertemente ligada a la vida política, social y cultural de Buenos Aires- conoció a su esposa, Asimilda del Valle, sobrina nieta del abogado y político argentino Aristóbulo del Valle. Contrajeron matrimonio el 5 de enero de 1910 y tuvieron tres hijos.

En 1923 la familia de Pol se instaló en la quinta "El Refugio" de Quilmes (propiedad original de Pastor del Valle), pero al poco tiempo y por motivos de salud del escultor se vieron obligados a trasladarse nuevamente a Buenos Aires. Víctor de Pol falleció en esa ciudad el 15 de noviembre de 1925, tenía 60 años. Sus restos reposan en el Panteón de la familia del Valle en el Cementerio de La Recoleta (Buenos Aires).

Perfil y escuela artística

Víctor de Pol fue un típico exponente de la escultura de la segunda mitad del siglo XIX y respondió al movimiento realista (o realismo) que sucedió a la escultura del romanticismo y se caracterizó por la descripción del mundo circundante en esos tiempos. Este movimiento se caracterizó por su confianza profunda en el progreso y en la técnica, por lo que se liga estrechamente al avance de la industrialización y de las ciencias. En términos sociopolíticos, el realismo respondió al desarrollo de los estados liberales y al crecimiento de los nacionalismos. Con todo, manifestó todavía un marcado conservadurismo estético, político y social, sólo con incipientes atisbos para reflejar las protestas sociales.

En Víctor de Pol, como en muchos de los escultores del realismo, las formas están dominadas por las convenciones del clasicismo y neoclasicismo, ya que toma de estas escuelas posturas, materiales, proporción, simplificación, equilibrio y armonía. Representa al ser humano en su aspecto normal, sin idealizarlo y tiende a la objetividad, la veracidad y la expresividad, muy posiblemente bajo la influencia de la fotografía.

Como un magnífico ejemplo de los escultores realistas, de Pol quedó muy sometido a los encargos de quienes contrataban sus servicios: instituciones públicas y personalidades de la época, en especial la burguesía agrícola e industrial que creció con el afianzamiento del capitalismo. Por tales razones, estos artistas tuvieron un rol destacado en la elaboración de monumentos públicos y memoriales.

Fue contemporáneo de notables esculto-



1. Fachada del Museo de La Plata. con los *Esmilodontes*, la *Alegoría de la Ciencia* y parte de las hornacinas con bustos de personalidades de las Ciencias Naturales.

res europeos que dejaron muestras de sus obras en nuestro país. Pueden mencionarse como los principales ejemplos al alemán Gustav Eberlein (1847-1926, autor de los *conjuntos escultóricos* al pie del monumento al General José de San Martín en la plaza homónima de la ciudad de Buenos Aires); a los franceses Auguste Rodin (1840-1917, el gran escultor que vivió dos años en el país -1895-1897- y de quien poseemos 30 obras en el Museo Nacional de Bellas Artes, así como el *Sarmiento* del Parque 3 de Febrero, y la copia de *El Pensador* en la Plaza del Congreso); Emile Antoine Bourdelle (1861-1929 con el *Centauro moribundo* de Plaza Francia, *Heracles arquero* en Plaza Dante y el *Monumento a Carlos María de Alvear* en Recoleta); y al italiano Eugenio Maccagnani (1852-1930, autor del *Monumento a Giuseppe Garibaldi* en la Plaza Italia del barrio de Palermo).

A ellos se suman los uruguayos Juan Manuel Ferrari (1876-1916), quien elaboró el *Monumento al Ejército de los Andes* en el Cerro de la Gloria, Mendoza) y José Luis Zorrilla de San Martín (1891-1975), quien nos dejó en Buenos Aires los monumentos a *Julio Argentino Roca* en la Plazoleta Ricardo Tanturi de Diagonal Sur y Perú, y a *José Ger-*

vasio Artigas en la Plaza República Oriental del Uruguay, de la Avenida del Libertador.

Entre los más destacados escultores contemporáneos argentinos corresponde mencionar a Lucio Correa Morales (1852-1923), Francisco Cafferata (1861-1990), Dolores Candelaria Mora Vega (1866-1936), Rogelio Yrurtia (1879-1950), Pablo Curatella Manes (1891-1962), José Fioravanti (1896-1977) y Alfredo Bigatti (1898-1964).

Cuando una persona visita el Museo de La Plata queda impresionada por el entorno, la magnificencia de su edificio y las esculturas que ornamentan su fachada (Fig. 1).

Entre estas últimas, las que se destacan son los dos esmilodontes o tigres con dientes de sable (*Smilodon populator*) que nos dan la bienvenida en actitud relajada pero expectante en dos plataformas que limitan la escalinata de acceso (Fig. 2). Ambas esculturas fueron realizadas por Víctor de Pol en cal, arena y piedra patinados. Por sus formas plásticas y su fortaleza física, los esmilodontes, felinos autóctonos de nuestra región pampeana, que vivieron durante el período Cuaternario, resultaron más que ideales para ser utilizados como símbolos de vigilancia del Museo, mientras que desde el punto de vista artístico expresan una notable



2. Uno de los *Esmilodontes* que se encuentran en el acceso al Museo de La Plata.



4. Uno de los bustos de los científicos emplazados en las hornacinas de la fachada del Museo de La Plata.

armonía estética en sí misma y en relación con el entorno.

También en símil piedra fue elaborada la alegoría que representa a la ciencia. Esta obra asoma del frontis triangular del acceso principal y muestra a una figura alada (¿hombre – mujer?) que en una mano sujeta una rama de laurel y con la otra recoge el manto de ignorancia que cubre a la Tierra en un fondo con cielo, nubes y estrellas (Fig. 3).

Asimismo, produjo los bustos en cemento que se encuentran en las hornacinas del frente del edificio. Estos bustos corresponden a reconocidos científicos y naturalistas del siglo XVIII y XIX (Fig. 4) que fueron seleccionados por Francisco Moreno y que constituyen un homenaje a personalidades distinguidas por sus estudios relativos a Sudamérica o a fundadores de diversas disciplinas de las ciencias naturales. Observados de izquierda a derecha desde el frente del Museo, los bustos corresponden

3. *Alegoría de la Ciencia* ubicada en el frontis triangular de acceso al Museo de La Plata.

a: Pierre Joseph Auguste Bravard, Paul Pierre Broca, Alcide Dessalines d'Orbigny, Charles Darwin, Félix de Azara, Friedrich Wilhelm Heinrich Alexander von Humboldt, Georges Léopold Chrétien Frédéric Dagobert Cuvier, Carl von Linneo, Johann Friedrich Blumenbach, Johann Joachim Winckelmann, Jean-Baptiste Pierre Antoine de Monet Chevalier de Lamarck y Jacques Boucher de Perthes.

Otras obras en la ciudad de La Plata

Para el Palacio de la Legislatura de la ciudad de La Plata, de Pol elaboró veintidós paños en relieve para la ornamentación de los frentes sobre las avenidas 7, 51 y 53, más tres composiciones de bulto libre sobre los templetes de las entradas principales. En esos espacios, tradujo en imágenes plásticas realistas y de fácil comprensión, la esencia de episodios salientes y simbólicos de nuestra patria. Por ello buscó las mejores





5. Esculturas del Palacio de la Legislatura de la ciudad de La Plata. a: *Alegoría de la Libertad*, b: *Alegoría de la Educación y la Ley*; c: *Alegoría de la Victoria*; d: ejemplo de las esculturas ubicadas en los nichos laterales de la Legislatura.

síntesis para exaltar el pensamiento de la época y los valores morales de la nación en vibrantes alegorías de relieves expresivos y en un animado diálogo entre el pasado y el porvenir. (Figs. 5a, b, c y d).

En lugares públicos de la ciudad se pueden apreciar dos esculturas en bronce que

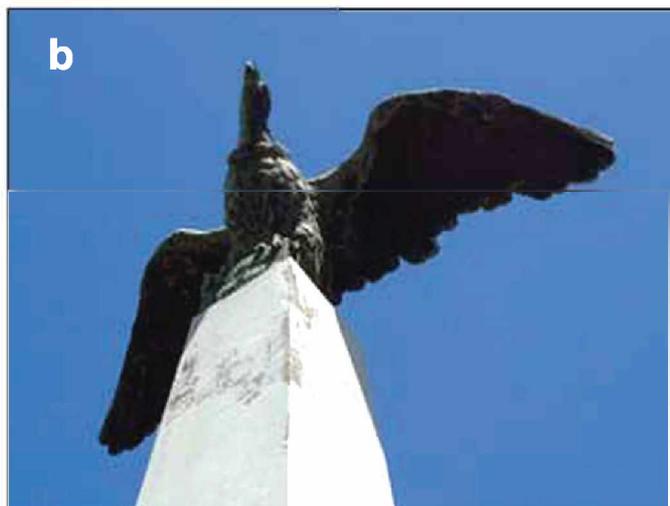
muestran la conjunción entre belleza, equilibrio y simbolismo: *El Hombre Olímpico*, atleta portando la llama eterna de la victoria, emplazada en la esquina de las avenidas 51 y 7 (Fig. 6a), y *El Leñador* que ornamenta los Jardines del Palacio Municipal, sobre la calle 11 (Fig. 6b).

6. Esculturas en lugares públicos de La Plata a. *El Hombre Olímpico*; b. *El Leñador*.

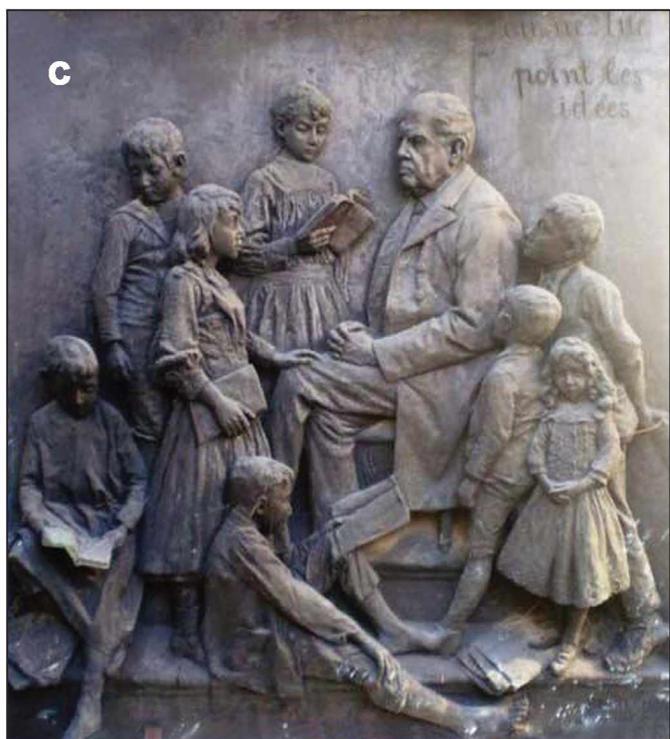




a



b



c

7a. Busto en bronce de Domingo Faustino Sarmiento; **7b.** *El Cóndor* (bronce) ubicado en la cúspide del Mausoleo de Domingo Faustino Sarmiento. Cementerio de la Recoleta, Buenos Aires; **7c.** Placa de *Sarmiento Educador*, también en el citado Mausoleo.

De Pol y Domingo Faustino Sarmiento

Ni bien llegado a la Argentina, de Pol trabó amistad con el político, periodista y escritor Augusto Belín Sarmiento (1854-1936), hijo de Ana Faustina Sarmiento y nieto de Domingo Faustino Sarmiento. Al conocerse, el joven escultor y el prócer argentino cultivaron un fuerte lazo afectivo. Sarmiento lo llamaba “el muchacho” y posó para el artista en varias ocasiones antes de su exilio hacia Asunción del Paraguay en mayo de 1888. Y fue así que el único busto del gran educador en vida (Fig. 7a) es una obra de Víctor de Pol que en 1887 le demandó dos meses de elaboración.

Además, Sarmiento pidió que, cuando muriera, fuese de Pol quien esculpiera parte de su memorial, objetivo que se cumplió al pie de la letra 13 años después de su fallecimiento. El *Mausoleo de Domingo Faustino Sarmiento*, diseñado por el mismo prócer y erigido en el Cementerio de la Recoleta de Buenos Aires en 1901 consiste en un podio

rectangular sobre el que se apoya un obelisco. Las esculturas de de Pol son un cóndor en bronce con sus alas desplegadas en la cúspide del obelisco (Fig. 7b) y una placa de bronce que representa a Sarmiento educador en la base (Fig. 7c), a las que acompañan su famosa frase *On ne tue point les idées*.

A comienzos del siglo XX, de Pol creó muchas obras sobre la figura de Domingo Faustino Sarmiento (incluidas reproducciones del busto original de 1887), entre ellas la medalla en bronce (Fig. 8) elaborada para el 25 de mayo de 1900, en ocasión de la inauguración del monumento esculpido por Auguste Rodin.



8. Medalla de bronce elaborada para la inauguración del monumento a Sarmiento (de A. Rodín) en la ciudad de Buenos Aires.

En 1901 de Pol, quien estuvo presente en el acto de inauguración, esculpió la *Alegoría de la Educación* que fue ubicada en la Plaza 25 de mayo de la ciudad de San Juan. En este magnífico monumento en bronce se aprecia a Sarmiento sentado en una silla de magistrado y rodeado por dos niños (Fig. 9).

Años más tarde se emplaza el *Monumento a Sarmiento* (Fig. 10) en la plaza homónima de la ciudad de Rosario, obra que resultó ganadora de un concurso de maquetas y que fue elaborada por de Pol en mármol y bronce, mostrando la figura del prócer en el tope en tanto que en el pedestal se representan alegorías de la educación, la ley y el luchador. Como detalles anecdóticos, se considera que esta obra es reivindicativa de la figura de Sarmiento en respuesta a las fuertes críticas efectuadas a Rodin por la poco feliz realización de su monumento a Sarmiento en Buenos Aires. Vale comentar que la figura femenina del pedestal es la artista de teatro italiana Aída Laura Argia Gramatica, y que el monumento tenía fecha de inauguración en 1910, aunque la misma debió ser aplazada al 20 de diciembre de 1911 por demoras en el arribo de las esculturas que fueron volcadas al bronce en Europa.

10. *Monumento a Sarmiento*. Plaza homónima de la ciudad de Rosario.



9. *Alegoría de la Educación*. Plaza 25 de mayo de la ciudad de San Juan.





11. *Diosa de la Victoria*. Imagen alada femenina sobre una cuadriga tirada por cuatro caballos. Palacio del Congreso de la Nación Argentina.

De Pol y el Congreso de la Nación Argentina

En el Palacio del Congreso de la Nación se encuentra la obra más trascendente del escultor Víctor de Pol. Se trata de la representación de la *Diosa de la Victoria* que corona el frente del edificio. Esta monumental escultura, emplazada en 1908, fue fundida al bronce en Düsseldorf, Alemania, tiene una altura de 8 metros, se ubica a 35 metros del piso y totaliza un peso de 7.800 kilogramos. Es el símbolo de la victoria alada que porta un ramo de laureles y conduce una cuadriga tirada por cuatro briosos caballos (Fig. 11). En el hall del primer piso del Palacio del Congreso se exhibe una maqueta de esta obra, en yeso con pátina, de 2 m de longitud datada en 1906. La ornamentación escultórica exterior del Congreso de la Nación se completa con cuatro grandes esculturas en bronce, *Victorias Aladas* (Fig. 12), que se ubican sobre el techo en las cuatro esquinas del edificio y que fueron emplazadas en 1914.

Tres importantes monumentos

En la Catedral de Buenos Aires se encuentra el monumento sepulcral en mármol del arzobispo León Federico Aneiros (1826-1894), obra que fue emplazada en 1897 tras ser adjudicada por concurso (Fig. 13a). En



12. Una de las cuatro *Victorias Aladas* que se ubican en las esquinas del Palacio del Congreso de la Nación Argentina.

la ciudad de Córdoba se puede apreciar el bronce en homenaje a Fray Hernando de Trejo y Sanabria (1554-1614), Obispo de Córdoba del Tucumán y creador de la Universidad de Córdoba, emplazado en 1903 en la Manzana Jesuítica, más exactamente en el patio del rectorado de la Universidad Nacional de Córdoba (Fig. 13b); en el pedestal de este monumento se simbolizan a la teología, la medicina, la matemática y la jurisprudencia, y de Pol brinda una visión triunfalista del proceso civilizatorio en un altorrelieve con indígenas sentados alrededor de una cruz. En la ciudad de San Juan se encuentra el monumento, elaborado en bronce, del ilustre gobernador Antonino Aberastain (1810-1861) erigido en la plaza homónima en 1914 (Fig. 13c); en la cúspide se encuentra la figura del prócer vestida de civil y a los lados del pedestal dos imágenes humanas en reposo, una en representación de la derrota y otra de la victoria.

Otras obras relevantes

Víctor de Pol elaboró bustos y figuras de cuerpo entero que fueron el producto de un proyecto personal, documental y artístico destinado a representar las imágenes de pobladores originarios. Su primera obra sobre etnias americanas fueron los retratos



13. Otros monumentos. **a.** Estatua Sepulcral del arzobispo León Federico Aneiros (Catedral de Buenos Aires); **b.** Monumento de Fray Hernando de Trejo y Sanabria (ciudad de Córdoba), **c:** Monumento del gobernador Antonino Aberastain (ciudad de San Juan).

datados en 1887 de *Tafá* (*Mujer Fueguina Alakaluf*), quien vivió en el Museo de La Plata; de esta obra existen dos versiones en bronce, un busto altamente expresivo que tiene las huellas dejadas por el autor durante el modelado y que se conserva en el Museo Nacional de Bellas Artes y otra figura conocida también como *Tasá* y que forma parte de la colección del Museo de Bellas Artes de San Juan (Fig. 14).

En esta última institución se encuentran en bronce la cabeza de *Indio del Amazonas*, elaborada en 1891 (Fig. 15a) y la representación a cuerpo entero de *Tehuelche* (Fig.

14. Retratos en bronce de *Tafá*, *Mujer Fueguina Alakaluf*.

15b). Otra de sus obras etnográficas es el magnífico retrato en mármol de *Cacique Indio Pampa* (Fig. 16), donada al Museo Nacional de Bellas Artes por su hija Gloria de Pol del Valle. Vale comentar que *Tafá* e *Indio del Amazonas* fueron exhibidas en el Salón de la Société des Artistes Français en 1909.



15. Esculturas en bronce. **a.** Cabeza de *Indio del Amazonas*; **b.** *Tehuelche*.



16. Retrato en mármol de *Cacique Indio Pampa*.

La escultura del *Niño Máximo Paz*, tallada en 1899 y volcada al bronce (Fig. 17) fue también donada por la hija del artista al Museo Nacional de Bellas Artes. Muestra la figura del infante de pie, con el atuendo y los elementos de trabajo del gaucho. La obra original, en mármol, fue encargada por el político y gobernador de Buenos Aires Máximo Paz, amigo de Víctor de Pol, para ubicarla en la tumba de su hijo fallecido en 1896 a causa de meningitis. Otro bronce, conocido como *El Gauchito* se encuentra en el Museo Histórico Sarmiento.

En la figura 18 se muestra la medalla conmemorativa elaborada por Víctor de Pol en ocasión de la repatriación de los restos del general Juan Gregorio de Las Heras en

17. Escultura en bronce del *Niño Máximo Paz*.





18. Medalla conmemorativa por la repatriación de los restos del general Juan Gregorio de Las Heras.

1906, a los 40 años de su fallecimiento en Santiago de Chile el 6 de enero de 1866, y su sepulcro definitivo en la Catedral Metropolitana junto al Mausoleo del general José de San Martín.

Homenajes

El artista italiano Eugenio Maccagnani (1852-1930), quien viajó a Buenos Aires en 1904 para supervisar el emplazamiento del monumento a Giuseppe Garibaldi, elaboró el busto de un joven Víctor de Pol en mármol (Fig. 19), que se conserva en el Museo Nacional de Bellas Artes. En el sepulcro del escultor, en el panteón de la familia del Valle (Cementerio de La Recoleta de Buenos Aires) se ha instalado una placa que rinde homenaje a su memoria (Fig. 20).

Entre los reconocimientos más significa-



19. Busto en mármol de Víctor de Pol, elaborado por el escultor Eugenio Maccagnani.

tivos, una de las salas del Museo Nacional de Bellas Artes y el Foyer del Auditorio del Museo de La Plata llevan el nombre del escultor Víctor de Pol. Asimismo, el 27 de agosto de 1999, en coincidencia con el 134 aniversario de su nacimiento, la Fundación Museo de La Plata Francisco P. Moreno organizó una muestra de esculturas, medallas, cuadros, fotografías y otros documentos atesorados y gentilmente facilitados por descendientes del escultor. En este último sentido, cabe destacar que su esposa y sus hijos han efectuado importantes donaciones de obras a distintas instituciones de nuestro país.

Víctor de Pol participó de un cambio revolucionario que marca el pasaje desde el arte tradicional al moderno. En sus trabajos se refleja la necesidad de manifestarse libremente en temas que lo apasionaban y que van de lo puramente estético a lo dramático. Aprovechó las esculturas de índole



20. Placa dedicada a la memoria de Víctor de Pol. Panteón de la familia del Valle, Cementerio de la Recoleta, Buenos Aires

conmemorativa para complementarlas con imágenes cargadas de expresividad, emoción y simbolismo. Con su trabajo nos dejó un legado de bellezas que disfrutamos a diario.◆

Lecturas sugeridas

Giménez, J.L. y de Santis, L., 1982. Víctor de Pol, el escultor del Museo de La Plata. *Novedades del Museo de La Plata*, 1, 6.

Martín, M., 2006. Víctor de Pol, el elegido de Sarmiento. *Diario de Cuyo* (Ed. 3/4/06).

Migo, E., 2016. Víctor de Pol y la ornamentación en la ciudad de La Plata. *Revista Museo*, 28:11-14.

Rocca, E.J., 1992. Víctor de Pol, el escultor olvidado. Ed. Asoc. Dante Alighieri, *Grandes Ítalo-argentinos*, 12, 82 pp

Suárez Marzal, G. 1994. En: *Imposición Oficial de Nombres en el Museo. Auditorio "Francisco Pascasio Moreno. Foyer: Víctor de Pol*. *Revista Museo*, 1, 4, 71-74.



*Prof. Graciela Suárez Marzal.
Fundación "Francisco P. Moreno".*

*Dr. Luis Spalletti.
Facultad de Ciencias Naturales y
Museo. UNLP*