

Trabajo final integrador: Unidad Didáctica *Vamos*

Camilo Avendaño Cuesta

Universidad Nacional de La Plata Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Secretaría de Posgrado Especialización en la Enseñanza de Español como Lengua Segunda y
Extranjera
Julio de 2022

INDICE GENERAL

1.Presentación.....	3
1.2 Marco Teórico.....	5
1.3 Enfoque.....	8
1.4 Destinatarios.....	10
1.5 Contextualización de la unidad.....	10
16. Descripción de la unidad.....	14
1.7 Bibliografía.....	17
2.Libro del estudiante.....	19
3. Libro del profesor.....	59

Presentación

La siguiente unidad didáctica titulada “vamos”, verbo que usamos no solamente para expresar desplazamiento, sino además reunión, invitación y motivación, es una propuesta que busca propiciar espacios alternos y a su vez, complementarios al aula de clase para el aprendizaje de español como segunda lengua. Por tanto, su dinámica comprende una correlación continua entre dos espacios específicos; como son el aula de clases y la ciudad, de la que se desprenden infinidad de escenarios y dinámicas sociales que hacen parte de la cotidianidad de los estudiantes principiantes cuyo objetivo inicial es desarrollar las habilidades que se enmarcan en el nivel A1.

La idea original de combinar estos dos espacios mencionados (el aula y la ciudad) nació durante el trabajo con estudiantes extranjeros de diversas nacionalidades que residían en la ciudad de Bogotá, con edades entre los 20 y 40 años y cuya principal razón para aprender español era viajar y explorar el país, comenzando su travesía en la capital colombiana. Por consiguiente, la gran mayoría de estudiantes tenía por motivación principal poder expresarse con seguridad y claridad al momento de interactuar con nativos durante su experiencia en el país.

Sin embargo, fue evidente y frecuente el temor de expresarse o comunicar algo básico en español en espacios externos al aula para varios estudiantes, pese a haber asistido a varias clases, incluso, de llevar varias semanas estudiando y pese a que también fueran requerimientos básicos (preguntar un precio, una dirección, el significado de algo, etc) su desconfianza para comunicarse era latente. De manera que la condición de inmersión los confinó en una reducida “burbuja social” con hablantes de su misma lengua, limitando el paso a la inmersión lingüística y cultural; dicha situación se confirmaba más al escuchar la experiencia de los estudiantes, pues fue recurrente que en el lugar donde ellos vivían era compartido por otros extranjeros que hablaban la mayor parte del tiempo en inglés, o amigos colombianos que les hablaban continuamente en este idioma. Incluso, durante las interacciones más básicas como, por ejemplo, tomar un Uber, se encontraban con la sorpresa de que su conductor les hablara en inglés, propiciando una zona de “confort lingüístico” en el que no era fundamental comunicarse en español.

Frente a esta situación, es preciso entonces detenernos a reflexionar en este punto antes de presentar la unidad y sus respectivas actividades, pues como es bien sabido, la inmersión en una lengua extranjera es una condición que impulsa y favorece a la adquisición de esta, llegando a acelerar el proceso de aprendizaje, en la medida que involucra al aprendiente en un contexto auténtico de la lengua meta, pues según González (2008):

En un programa de inmersión total, la estancia en el país de la lengua meta logra un enriquecimiento personal y social de los estudiantes, así como el desarrollo de una competencia intercultural de los estudiantes mediante actividades de aprendizaje experimental por que se presentan situaciones en las que expresan sentimientos y emociones de una manera auténtica y directa (p.301).

Pese los beneficios señalados de la inmersión, uno de los efectos ligados a esta experiencia de aprendizaje, se ve obstruida en ocasiones (especialmente para las personas cuyo conocimiento de la lengua extranjera es muy elemental o nulo), por percances relacionados con cuestiones lingüísticas, culturales e incluso, cognitivas. En consecuencia, si bien la inmersión conlleva a un estímulo de aprendizaje constante en una segunda lengua, también es una condición que infortunadamente puede suscitar una marcada frustración de aprendizaje para los estudiantes. Tal sentimiento, por ende, puede llegar a mitigar significativamente la motivación para el aprendizaje de la lengua meta, causando un temor creciente en el estudiante de no ser entendido o no hacerse entender, y lo relega, por tanto, a una experiencia de inmersión donde este evita al máximo las oportunidades interacción con nativos y desaprovecha la riqueza de espacios culturales.

Por todo lo anteriormente expuesto, la presente propuesta procura entonces fomentar el trabajo con diferentes estrategias para que el estudiante aprenda y se exprese con mayor confianza en español y en segunda instancia, fortalecer las competencias comunicativas y culturales en el momento en que este se desenvuelve durante la experiencia de inmersión, tomando como base dos escenarios particulares; las plazas de mercado y los museos en consonancia con el arte urbano y sus principales formas.

Por un lado, las plazas de mercado son espacios con una carga cultural muy valiosa que le permitirán al estudiante involucrarse, no solamente en una interacción genuina con un nativo, sino en una experiencia mucha más profunda, pues basados en el estudio urbano de estos espacios en la ciudad de Bogotá por Vispe (2017):

Las plazas nacen de la función de abastecimiento de los pueblos, pero esta función se redimensiona cargándose de simbolismo paulatinamente, y convirtiéndose en espacios de interacción ciudadana con una fuerte identidad. Las plazas de mercado se tornan no sólo un punto de encuentro para la transacción mercantil, sino un aglutinante identitario” (p. 20).

Es indudable que estos espacios tan cotidianos para la mayoría de los bogotanos llegan a representar algo exótico y atrayente para los estudiantes extranjeros, motivándolos a conocerlas y explorarlas mediante interacciones básicas con nativos. Es por tal razón, que la esencia de las

plazas de mercado se enmarca durante la primera parte de la presente unidad, abordando de manera general todo lo que converge en este universo (las frutas, los precios, la gastronomía, los campesinos, etc.), mediante un acercamiento a los elementos más básicos de la lengua con miras a nutrir la experiencia del estudiante cuando éste las visite.

Posteriormente, la segunda parte de la unidad propende incurrir en el arte, mediante las diferentes manifestaciones en que este se consolida en nuestra ciudad a través de espacios cerrados (galerías y museos), tanto abiertos donde se suscita también el arte urbano. Relacionar dichas manifestaciones mediante la adquisición de un idioma permite también acrecentar significativamente su aprendizaje, ya que según para Alcántara (2015):

Los lenguajes artísticos implican el aprendizaje de habilidades técnicas a la vez que dotan de habilidades sociales. Es una herramienta ideal para adquirir una mayor autonomía y responsabilidad por los temas que son personales y al mismo tiempo por los que son comunes a todos. Es educación social. (párr.5)

Por tanto, es a través de la reflexión sobre dichas manifestaciones que se busca promover por un lado, el análisis de diferentes expresiones artísticas (la pintura, la escultura, la artesanía, los grafitis, fotografía y otros), incentivando la exploración de la ciudad, y más allá de esto, la interacción constante mediante el uso de la lengua para describir, opinar y conversar con las personas que convergen en estos espacios (artistas, artesanos, personajes y demás protagonistas).

Marco teórico

Como base teórica, la presente propuesta comprenderá al aprendizaje de una lengua como una sucesión y (re)formulación de diferentes procesos principalmente cognitivos denominados “estrategias”. Pues esta visión ha venido ganando validez en el campo de las investigaciones relacionadas con la adquisición sobre lenguas extranjeras, desde el trabajo desarrollado por Corder (1967).

Al remitirnos a su trabajo, es importante destacar que uno de los aportes que este autor expone sobre el aprendizaje de lenguas se relaciona con la **aptitud** con la que cuenta una persona para aprender una segunda lengua: “es inevitable que un hombre aprenda una L2 si le pone en contacto con los datos de dicha lengua” (p. 35). No obstante, es interesante contrastar, que a pesar de que esta sea una condición innata en los seres humanos, según lo señalado por el autor, en nuestra experiencia, se haya evidenciado una resistencia por parte de algunos estudiantes para aprender español como se mencionó anteriormente. Por consiguiente, se hace necesaria la pregunta sobre cómo y por qué tal proceso se ve inhibido en los aprendientes de español, y a

su vez, de qué manera es posible desarrollar estrategias que promuevan el contacto no sólo de los “datos de la lengua”, sino de los principios de actuación frente a esta (aspectos relacionados con la cultura de los que se hablará más adelante), a través de actividades de inmersión teniendo presente este primer principio corderiano.

En primer lugar, detenerse a reflexionar sobre las estrategias de aprendizaje, es un ejercicio que permite vislumbrar con mayor claridad los caminos que trazan los estudiantes para aprender una segunda lengua. Frente a este respecto y nuevamente basándonos en Corder (1967), es posible comprender mejor la lógica de estos mecanismos cuando el autor establece una clara diferencia entre la adquisición y el aprendizaje de una lengua:

(...) podemos ciertamente pensar que la tarea del que aprende una lengua segunda es más simple, en el sentido de que las únicas hipótesis que necesita someter a prueba son: “los sistemas de la nueva lengua ¿son los mismos o distintos de los de la lengua que conozco? y “si son diferentes, ¿cuál es su naturaleza?” (p. 39).

Llegados a este punto, y con el propósito de ahondar un poco más en las estrategias de aprendizaje, es ineludible, hacer mención sobre el modelo teórico del aprendizaje de lenguas segundas, de la mano de Ellen Bialystok (1978) y su incidencia para la presente propuesta. En primer lugar, el modelo establece 3 estadios de aprendizaje en los que incurre toda persona que estudia una lengua extranjera como son *el aducto, conocimiento y educto*, momentos donde operan procesos (caracterizados por la autora por ser de naturaleza “obligatoria” al estar presentes en todos los seres humanos) y estrategias (actuaciones deliberadas por el estudiante que son opcionales y que varían de persona en persona). De forma concreta entonces, y basándonos en este modelo, podemos aproximarnos a identificar el aducto de los estudiantes que se perfilan en el desarrollo de esta propuesta; han tenido una exposición a la lengua mediante escenarios formales como las lecciones recibidas en el aula y a su vez, la inmersión cultural bogotana.

En lo que respecta al *conocimiento*, la autora establece una taxonomía de tres clases como son: *el otro conocimiento* “nos referimos a los demás tipos de información que el alumno aporta a la tarea lingüística” (Bialystok, p. 183). En otras palabras, todo lo que la mente del estudiante alberga sobre la cultura, (en este caso sobre cultura colombiana y latinoamericana), el conocimiento sobre su lengua materna con relación al español, y por supuesto, otras lenguas que pueda conocer. *El conocimiento lingüístico implícito* por su parte es definido como el “amortiguador” para la información adquirida sobre la lengua, en este caso el español andino o bogotano, sus reglas gramaticales y fonéticas, y adicionalmente, *el conocimiento lingüístico explícito*, “que da cuenta sobre toda la información sobre la lengua objeto necesaria para la mayor parte de las tareas de comprensión y producción espontánea” (Ibíd, p. 183). Es en esta

instancia donde podrían evidenciarse de manera concreta las razones por las que un estudiante con un estilo de aprendizaje “tradicional y estructurado” incurre en la frustración al no poder expresarse con fluidez, pues aunque haya estudiado la gramática a profundidad, en contraste con un aprendiz expuesto a una mayor experiencia que lo conlleva la interacción de hablantes nativos constante, sería este último quien lograría evidenciar un dominio más amplio en la aplicación de reglas con una mayor probabilidad respecto al estudiante que sólo ha estudiado la gramática; “un conocimiento lingüístico explícito no implica la habilidad para usar esta información de forma eficaz” (Ibíd, p. 183) afirma la misma autora al respecto. Por todo lo anteriormente señalado, la presente propuesta, también busca propiciar estrategias con miras a robustecer dichos procesos, especialmente para el caso de las hipótesis que pueda llegar a generar el estudiante durante el aprendizaje del español con respecto a su lengua materna.

Es por lo anterior que de manera consecuente, al remitirnos al enfoque comunicativo, se hace imprescindible adentrarnos en el trabajo de Canale y Swain (1980) quienes mediante el análisis de las bases teóricas sobre la competencia comunicativa, desarrollaron un nuevo conjunto de principios que permiten generar una forma de evaluación que ellos describen como “más válida y fiable” de las destrezas implicadas en la comunicación, los cuales fueron también el sustento para la formulación de actividades y la evaluación de la unidad.

Aun cuando para sustentar su investigación, estos autores contrastan gran variedad de posturas, fuentes y teorías que podrían causar poca claridad a lo que realmente se refiere a la competencia comunicativa, durante la primera parte de su trabajo, se realiza una distinción bastante comprensible y fundamentada sobre los dos principales enfoques empleados para la enseñanza de una segunda lengua, como son el gramatical, que se remite al estudio de las formas lingüísticas o gramaticales (el aprendizaje de elementos fonológicos, morfológicos, estructuras sintácticas y elementos léxicos) y el comunicativo que es relacionado con las funciones comunicativas (describir, invitar, prometer, entre otras). Tomando como base este último, es importante destacar por tanto, la importancia del uso que el estudiante debe dar al conocimiento de la lengua para que pueda analizar los modos en los que tendrá que usar determinadas formas gramaticales y así, lograr expresar dichas funciones de manera adecuada cualquiera que sea la situación comunicativa en la que esté inmerso.

A su vez, esta primera gran distinción tiene una incidencia directa y significativa dentro de la elaboración de la presente propuesta, ya que al inicio de cada una de las partes de la unidad se estipulan las funciones comunicativas que se buscan impulsar de manera concreta, planteando de esta manera un aprendizaje que propende aproximarse más a este enfoque.

Del mismo modo, a través de la investigación de Canale y Swain es posible reconocer que la competencia comunicativa comprende además varias nociones para el aprendizaje de una

segunda lengua; pues para ellos dicha competencia se configura mediante la competencia gramatical (o el conocimiento implícito y explícito de las reglas gramaticales), la competencia contextual o sociolingüística (referenciada al lugar, el tema, la función de la lengua, debido a que estos factores pueden incidir en cómo el hablante hace uso de la lengua y en tercer medida), y a la denominada competencia estratégica (estrategias para subsanar problemas de comunicación). Frente a esto, los autores también destacan la forma en que habrá de abordarse la competencia comunicativa durante el proceso de aprendizaje:

(...) si adoptamos un enfoque comunicativo para estas enseñanzas, entonces el diseño del programa habrá de integrar necesariamente aspectos pertenecientes tanto a la competencia gramatical como a la sociolingüística. Aún más, se deberán diseñar instrumentos docentes y para la evaluación tales que no sólo se aborde la competencia comunicativa sino también la actuación comunicativa, es decir, la demostración práctica (Canale y Swain, 1980)

Es entonces que puntualmente desde esta perspectiva, la estructuración de la mayoría de actividades y recursos que integran la unidad, apuntan al trabajo continuo de los aspectos a los que los autores hacen mención; pues el lector podrá encontrar durante el desarrollo de la unidad, por una parte, ejercicios cuyo objetivo es el de robustecer la competencia gramatical y de forma progresiva, ejercicios que apuntan al trabajo con la competencia sociolingüística, especialmente durante las actividades de conversación propuestas, para alcanzar finalmente aquella demostración práctica por medio de cada una de las salidas propuestas a los escenarios reales, tal como se detallará más adelante.

Enfoque

El enfoque de aprendizaje en el que está basado *Vamos* tiene como sustento los aportes del enfoque comunicativo, los cuales tuvieron gran influencia en la consolidación de la metodología de la presente unidad, pues considerando el trabajo de D.A. Wilkins (1972), quien sugiere que en el aprendizaje de una lengua debe prevalecer el énfasis de competencia al expresarse sobre el conocimiento de estructuras, las actividades de la unidad se han planteado dentro de los tres componentes principales que caracterizan a este enfoque:

- **El componente gramatical semántico:** ajustado y relacionado con las necesidades comunicativas inmediatas que se presentan en las plazas de mercado y los escenarios artísticos en los que incurre la unidad. Frente a esto, el rol del profesor dentro del método comunicativo habrá de ser aquí el de facilitador y orientador de estos aprendizajes. El componente modal: se incluyen alternativas de uso de las diferentes formas estudiadas y de cómo y cuándo utilizarlas en estos espacios, así como

expresiones típicas (sobre todo en la interacción en las plazas de mercado). De la misma manera se integran audios y videos en los que participan personas nativas de géneros y edades variadas donde se evidencian distintos grados de expresividad.

- **El componente modal:** se incluyen alternativas de uso de las diferentes formas estudiadas y de cómo y cuándo utilizarlas en estos espacios, así como expresiones típicas (sobre todo en la interacción en las plazas de mercado). De la misma manera se integran audios y videos en los que participan personas nativas de géneros y edades variadas donde se evidencian distintos grados de expresividad.
- **La función comunicativa:** Se hace especial énfasis de esta al final de cada parte de la unidad mediante la visita de cada escenario propuesto (como se detalla más adelante). Bajo la misma mirada, se promueve constantemente la oportunidad de que los estudiantes aprendan español a través de la interacción, concediendo al mismo tiempo gran importancia a sus experiencias personales y opiniones como elementos que construyen el aprendizaje dentro del aula. Por tanto, el profesor será el encargado también de promover dichos espacios, desempeñando un rol motivador para que el estudiante pueda alcanzar una adecuada comunicación en principio en el aula de clases, pero con una proyección a los espacios culturales con los que se trabajan durante la unidad

Es necesario mencionar que el presente libro busca también robustecer el trabajo con la competencia cultural durante el aprendizaje del español, pues muchas veces es desestimada en principio por estudiantes, incluso en ocasiones, resultan ser los profesores los que otorgan una mayor prioridad al desarrollo de contenidos netamente gramaticales. Tal como lo señala González (2008):

El afán por conseguir que el alumno desarrollará las cuatro destrezas básicas y el hecho de que los conocimientos culturales se limitasen únicamente a que el alumno se informará superficialmente acerca de la tradiciones y costumbres, han dejado el enorme valor que tiene el intercambio cultural para aprender una lengua extranjera. (p.300).

Es por ello que la incidencia de la cultura sobre el aprendizaje de lenguas debe considerarse como un elemento sumamente pertinente ya que beneficia notablemente al proceso de comprensión cuando hace reflexión sobre las formas en que la realidad es percibida por la comunidad que comparte la lengua meta además de los valores y creencias que convergen dentro de su espacio cultural. En consonancia con lo anterior, el profesor Maximiliano Caicedo (1998), basándose en los estudios de la conducta lingüística de los estudios humanos de Brown (1980), sostiene que “el aprendizaje lingüístico debe entenderse como cualquier otra

experiencia humana: en el caso particular de la lengua extranjera , la labor del profesor además de buscar en sus aprendices el logro del manejo adecuado de la forma lingüística, es la de alertarnos particularmente sobre las reglas de uso que sean específicas de cada lengua, las que sean comunes a ambas, y además implicaciones propias de la relación lengua, pensamiento y cultura” (Ibíd, p. 101). Por todo lo anteriormente expuesto, *Vamos* concede un espacio importante al componente cultural ya que, sin dudas, se configura como un elemento que apoya significativamente el aprendizaje de una lengua extranjera, del cual el profesor podrá valerse para enriquecer y nutrir el aprendizaje del español.

En segunda instancia, la presente unidad también tuvo en consideración algunos principios del “blended learning” para enriquecer la ejecución de algunas actividades Al respecto, Islas (2014) recopila de forma puntual y clara la esencia de este concepto:

El b-learning ha sido definido por Aiello y Willem (2004) como la mezcla de TIC con presencialidad; por Bartolomé (2008), como un modo de aprender que combina la enseñanza presencial con la tecnología no presencial y cuya idea clave es la selección de medios adecuados para cada necesidad educativa.

Esto podrá evidenciarse mediante la inclusión de algunos recursos complementarios a la unidad que se encuentran de manera virtual y que complementan el trabajo con varias actividades de escucha, pronunciación y conversación.

Destinatarios

Estudiantes de nivel inicial (A1), con la capacidad de comunicarse en situaciones cotidianas con expresiones de uso frecuente y utilizando vocabulario elemental. Según establece el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER) y que adicionalmente tienen el interés de viajar por Colombia, y acercarse a su cultura desde un abordaje gastronómico y artístico tanto como lingüístico. Son por consiguiente personas con un nivel de español elemental, viajeros que visitan el país por primera vez o visitan un país hispanohablante por primera vez y quieren explorar espacios inherentes a la cultura colombiana como son las plazas de mercado, los museos y otros espacios donde se manifiesta arte urbano.

Contextualización de la unidad

Desde una perspectiva global, *Vamos* se concibe como un libro de texto cuya estructura se enmarca a través de 3 unidades principales, cada una de ellas dividida en dos partes. Desde esta mirada, es que a continuación referimos la manera en que dichas unidades y sus respectivos

objetivos estarían estipuladas, con el propósito de puntualizar asimismo dónde se insertaría la unidad, antes de referirnos detalladamente a ella:

UNIDAD 1		
PARTE 1: Vamos a presentarnos		
OBJETIVOS FUNCIONALES	GRAMATICALES Y DISCURSIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> ▸ Identificar nombres de personas y lugares ▸ Dar y pedir datos personales ▸ Presentarse ▸ Describir de forma básica un lugar ▸ Describir las condiciones atmosféricas actuales ▸ Dar indicaciones básicas al momento de tomar un taxi ▸ Preguntar e identificar rutas en buses ▸ Deletrear y reconocer los sonidos del abecedario en español. ▸ Reconocer saludos, despedidas y expresiones (in)formales en diferentes contextos comunicativos reales 	<ul style="list-style-type: none"> ▸ Género y número de las palabras ▸ Tu vs usted ▸ Ser vs estar ▸ Alfabeto 	
LEXICALES	CULTURALES-INTERCULTURALES	FONÉTICOS-ORTOGRÁFICOS
<ul style="list-style-type: none"> ▸ Nacionalidades ▸ Pronombres interrogativos: qué, quién/quiénes, dónde, cuál/cuáles ▸ Saludos y despedidas ▸ Profesiones y ocupaciones ▸ Adjetivos de lugar ▸ Lugares de la ciudad ▸ Vocabulario sobre el clima 	<ul style="list-style-type: none"> ▸ Saludos formales vs no formales ▸ Personas famosas en Colombia ▸ Lugares populares en Bogotá y sus alrededores ▸ El Transmilenio y otras formas de transporte público en Bogotá 	<ul style="list-style-type: none"> ▸ Pronunciación de vocales ▸ Entonación con preguntas, afirmaciones y negaciones
PARTE 2: Vamos a conocer tu familia, tu hogar y tus tradiciones		
OBJETIVOS FUNCIONALES	GRAMATICALES Y DISCURSIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> ▸ Hablar de forma sencilla sobre la familia y los compañeros, describiendo su aspecto y personalidad. ▸ Indicar a quién pertenece determinado miembro de la familia y/o objeto usando los posesivos. ▸ Preguntar y responder acerca de festividades típica y otras celebraciones familiares usando el vocabulario relacionado con fechas, días de la semana, meses, años ▸ Mencionar el orden de diferentes eventos por medio los números ordinales ▸ Describir y hablar sobre la ropa típica usando artículos determinados e indeterminados ▸ Describir el lugar donde se vive haciendo referencia ▸ Hablar y preguntar acerca la cantidad de habitaciones, baños y otras partes de una casa/o apartamento ▸ Contrastar y describir las principales diferencias entre el lugar de residencia actual con el del país de origen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▸ Posesivos ▸ Artículos determinados vs indeterminados ▸ Demostrativos, este, ese, aquel ▸ Cuantificadores; demasiado, mucho, bastante ▸ Verbo haber para expresar existencia (hay) 	
LEXICALES	CULTURALES-INTERCULTURALES	FONÉTICOS-ORTOGRÁFICOS
<ul style="list-style-type: none"> ▸ Miembros de la familia ▸ Adjetivos para describir una persona (física y personalmente) ▸ Meses del año y días de la semana ▸ Números ordinales (1-10) ▸ Partes de la casa ▸ Ropa ▸ Colores 	<ul style="list-style-type: none"> ▸ Relaciones familiares ▸ Festividades y celebraciones ▸ ¿Cómo viste la gente en Colombia? ▸ Tipos de vivienda en Bogotá 	<ul style="list-style-type: none"> ▸ Pronunciación de la B y la V

UNIDAD 2

PARTE 1: BIENVENIDOS A LA PLAZA DE MERCADO

OBJETIVOS FUNCIONALES	GRAMATICALES Y DISCURSIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> ▸ Comparar y describir mercados en diferentes culturas ▸ Hablar sobre hábitos relacionados con la compra y consumo de frutas y verduras ▸ Identificar información en una publicidad ▸ Hablar sobre el consumo y producción de frutas ▸ Conversar sobre hábitos alimenticios ▸ Expresar comparaciones físicas mediante las frutas ▸ Preguntar la hora, preguntar cuándo sucede un evento ▸ Dar y pedir información sobre direcciones ▸ Poder realizar compras; preguntar por precios y cantidades 	<ul style="list-style-type: none"> ▸ Presente simple: formas regulares y singulares ▸ Presente simple: formas regulares y plurales ▸ Comparativos ▸ Expresiones de tiempo ▸ Presente simple: verbos con cambio vocálico O>UE y I >IE ▸ Verbo querer y preferir + infinitivo ▸ Verbo estar + preposiciones de lugar 	
LEXICALES	CULTURALES-INTERCULTURALES	FONÉTICOS-ORTOGRÁFICOS
<ul style="list-style-type: none"> ▸ Vocabulario relacionado con las plazas de mercado ▸ Partes del cuerpo ▸ Vocabulario para describir frutas ▸ Verbos con cambio vocálico ▸ Expresiones de localización ▸ Números 	<ul style="list-style-type: none"> ▸ Frutas típicas colombianas ▸ Frutas dentro de la dieta ▸ Expresiones típicas entre vendedores y clientes en el mercado ▸ Expresiones comunes para expresar la hora en Colombia ▸ Gastronomía: El ajiaco ▸ Agricultura: el campesino ▸ Historieta de Daniguillet ▸ Sistema de transporte público 	<ul style="list-style-type: none"> ▸ Pronunciación de la C y la CH ▸ Pronunciación de la G

PARTE 2: BIENVENIDOS AL MUSEO

OBJETIVOS FUNCIONALES	GRAMATICALES Y DISCURSIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> ▸ Explorar y describir las expresiones artísticas urbanas y en museos ▸ Hablar sobre habilidades e intereses artísticos ▸ Conversar sobre proyectos y planes en ejecución ▸ Hablar sobre accesorios y marcas de identidad en el cuerpo ▸ Expresar gustos y preferencias sobre planes artísticos ▸ Expresar emociones frente a fotografías relacionadas con el conflicto armado ▸ Expresar y proponer planes futuros ▸ Pedir recomendaciones a nativos sobre museos 	<ul style="list-style-type: none"> ▸ Explorar y describir las expresiones artísticas urbanas y en museos ▸ Hablar sobre habilidades e intereses artísticos ▸ Conversar sobre proyectos y planes en ejecución ▸ Hablar sobre accesorios y marcas de identidad en el cuerpo ▸ Expresar gustos y preferencias sobre planes artísticos ▸ Expresar emociones frente a fotografías relacionadas con el conflicto armado ▸ Expresar y proponer planes futuros ▸ Pedir recomendaciones a nativos sobre museos 	
LEXICALES	CULTURALES-INTERCULTURALES	FONÉTICOS-ORTOGRÁFICOS
<ul style="list-style-type: none"> ▸ Objetos del museo ▸ Vocabulario expresiones de arte urbano ▸ Posiciones del cuerpo ▸ Partes de la bicicleta 	<ul style="list-style-type: none"> ▸ Pinturas de Fernando Botero ▸ Artículo “desafíos COVID 19 continúan” ▸ Tira cómica de Javier Águeda ▸ Los dibujantes de la carrera séptima ▸ Video: “Plan Perfekto: Arte callejero” ▸ El Museo Nacional ▸ Esculturas humanas ▸ Video: crónica pasaje Rivas ▸ Mural de la mariposa ▸ Esculturas en Bogotá ▸ La fotografía de Jesús Abad: memoria y conflicto en Colombia ▸ La ciclovía 	<ul style="list-style-type: none"> ▸ Pronunciación de la L y la LL (en español Andino) ▸ Pronunciación de la R y la RR ▸ Pronunciación de la N y la Ñ

UNIDAD 3		
PARTE 1: Bienvenidos al Centro Histórico de Bogotá		
OBJETIVOS FUNCIONALES	GRAMATICALES Y DISCURSIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> ▸ Conversar acerca de experiencias pasadas ▸ Expresar opiniones relacionadas con experiencias haciendo uso del pasado simple ▸ Narrar una biografía utilizando el pretérito perfecto simple. Referirse a fechas y momentos del pasado 	<ul style="list-style-type: none"> ▸ Pasado simple (o pretérito perfecto simple) ▸ Ser vs ir en pasado simple ▸ Verbos irregulares con raíz en -j (decir, traer, producir) ▸ Verbos de afección en pasado simple 	
LEXICALES	CULTURALES-INTERCULTURALES	FONÉTICOS-ORTOGRÁFICOS
<ul style="list-style-type: none"> ▸ Verbos regulares en pasado simple o indefinido ▸ Verbos sobre etapas de la vida (nacer, crecer, etc.) ▸ Expresiones de pasado ▸ Platos típicos de Bogotá y otras regiones ▸ Legumbres y verduras típicas 	<ul style="list-style-type: none"> ▸ La plaza de Bolívar ▸ Simón Bolívar ▸ Gabriel García Márquez ▸ El teatro Colón ▸ El barrio “La Candelaria” ▸ La fritanga ▸ El tamal 	<ul style="list-style-type: none"> ▸ Entonación del pasado
PARTE 2: Vamos a explorar el Barrio La Candelaria		
OBJETIVOS FUNCIONALES	GRAMATICALES Y DISCURSIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> ▸ Hablar sobre actividades y hábitos pasados pasadas. Comprender historias de inmigrantes e interactuar comparando con la actualidad, hábitos en el pasado ▸ Realizar descripciones sobre lugares históricos contratando cómo eran y cómo son en la actualidad ▸ Describir adecuadamente objetos y percepciones en presente y la época precolombina ▸ Relatar eventos personales, históricos y de otros en pasado, distinguiendo apropiadamente entre hechos puntuales y detalles de estos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▸ Pasado imperfecto ▸ Verbos reflexivos en pasado imperfecto ▸ Contraste pasado simple vs imperfecto 	
LEXICALES	CULTURALES-INTERCULTURALES	FONÉTICOS-ORTOGRÁFICOS
<ul style="list-style-type: none"> ▸ Verbos sobre rutina diarias Vocabulario relacionado con orfebrería y joyas ▸ Vocabulario sobre arquitectura urbana ▸ Indigenismos 	<ul style="list-style-type: none"> ▸ Juegos y tradiciones de la niñez ▸ La chicha ▸ La arepa ▸ Colombia precolombina ▸ Los muiscas ▸ Tradiciones indígenas ▸ Los migrantes venezolanos 	<ul style="list-style-type: none"> ▸ Sílabas tónicas y atónicas

Dada la organización anteriormente planteada, podemos localizar, por tanto, no solamente el momento en el que se inserta específicamente la unidad que se presentará a continuación, sino también las habilidades y contenidos necesarios que se esperan que se hayan trabajado con los estudiantes, antes de su aplicación. Asimismo, es posible proyectar el trabajo que se debería implementar una vez esta sea completada dentro de la presente propuesta.

Descripción de la unidad

Para cada una de sus dos versiones, el Libro del estudiante y el Libro del profesor, están incluidos una introducción (en el libro del profesor se hace nuevamente mención del enfoque) e índice que acoge las temáticas a desarrollar. De igual manera contiene una explicación sobre la distribución y la interpretación de la información gramatical-funcional, de pronunciación, ejercicios y además, donde se incluyen los recursos audiovisuales a los que tiene acceso tanto el profesor como el estudiante para promover la exploración de manera más amplia a estos mismos, evitando que el estudiante dependa exclusivamente de la distribución por parte del profesor para poder llevar a cabo determinada actividad que requiera este tipo de insumos virtuales. En esta primera parte, también se incluye una descripción de todos los íconos con los que se representan las diferentes instrucciones, clases de información y tipo de actividades a desarrollar.

Como se mencionó anteriormente, la presente unidad de *Vamos* está estructurada en dos partes; la primera de ellas titulada “Vamos a la plaza de mercado” y la segunda, “Vamos al museo” las cuales hacen alusión a los dos escenarios anteriormente expuestos. Con el propósito de fomentar un trabajo reflexivo por parte de los estudiantes, al final de cada parte de la Unidad, se incluye una grilla de autoevaluación con el propósito de que identifiquen y reflexionen sobre cuáles fueron los alcances que tuvieron dentro de su progreso, en consonancia con los objetivos comunicativos planteados.

En lo que respecta a la primera parte de la unidad, “Bienvenidos a la plaza de mercado”, se podrán encontrar actividades que promueven el trabajo con materiales auténticos como afiches, caricaturas, infografías, y otros, con el propósito de promover la competencia de comprensión escrita. Y porque además estos contienen un alto valor cultural que dan paso a la competencia oral.

También se incluyen en este punto ejercicios escritos de afianzamiento gramatical y léxico, ambientados en el universo de las plazas de mercado en la ciudad, con los que se pretende que el estudiante se familiarice con determinadas estructuras gramaticales acordes a su nivel.

Del mismo modo, se integran en esta parte, recursos audiovisuales de dos tipos; de pronunciación que presentan un input auténtico de cómo se escucha el español andino y que siempre están relacionados con palabras clave y vocabulario sobre las frutas y verduras. En segundo lugar, se encuentran pequeños audios ambientados a situaciones cotidianas e informales ajustados a la competencia del estudiante donde participaron nativos para su producción.

En un sentido más profundo, y sobre la base del enfoque comunicativo, las actividades del libro buscan fomentar la adquisición de la lengua más allá de la memorización aislada de estructuras, para ello, se incluyen varios ejercicios de conversación, en los que los estudiantes tendrán que expresar una comparación, una opinión o preferencia con respecto a cuestiones culturales relacionadas con los mercados, los productos agrícolas más comunes de su respectivo país, los hábitos alimentarios, la importancia del campo para la ciudad, las formas y opciones de transporte en la ciudad.

Así, el trabajo del aula se enfocará en un desarrollo de procesos en los que el estudiante aprenderá a través de la adquisición de competencias y su puesta en práctica mediante la visita a una plaza de mercado en la ciudad de Bogotá, tal como se sugiere en la parte final de esta sección.

La segunda parte titulada: “Bienvenidos al museo”, plantea una reflexión inicial sobre las diferentes expresiones artísticas que se manifiestan en la ciudad, para dar paso a la observación concreta de algunas obras de arte seleccionadas (pinturas, esculturas y otras formas) que hacen parte del patrimonio capitalino. Adicionalmente, también se incluyen ejercicios de contraste semántico y gramatical ligados al tema del arte urbano.

Esta sección se caracteriza bastante por promover el análisis visual, pues de manera concreta se incluye el trabajo de dos personajes importantes para la cultura colombiana; las pinturas del artista Fernando Botero y las fotografías del periodista Jesús Abad Colorado. Además, se hace alusión al Museo Nacional, que es un referente muy importante de difusión artística y cultural, para de forma consecutiva, abordar y contrastar otras formas de expresión artística urbanas como son la escultura, las artesanías y los artistas callejeros quienes son los protagonistas que están detrás de ellas.

Los materiales audiovisuales en este punto también se complejizan, en el sentido de que, además de continuar incluyéndose en esta instancia audios de pronunciación y de conversaciones ambientadas al igual que en la primera parte, existen videos cortos pero auténticos que dan cuenta de experiencias y escenarios artísticos en la ciudad como son el arte callejero, el pasaje Rivas, el Bogotour.

Esta segunda sección finaliza nuevamente exhortando a los estudiantes a visitar un museo con el propósito de poner en práctica todo lo aprendido en el aula de clases, mediante una experiencia de interacción con nativos en un contexto cultural.

Por su parte, el libro del docente, además de incluir las respuestas de los ejercicios, contiene instrucciones para el desarrollo de cada actividad, cuenta asimismo con recomendaciones e

ideas que puede implementar el docente durante su ejecución, así como las respectivas consideraciones que deberá tener en cuenta, al igual que el tiempo estipulado para su desarrollo.

Implementación y ajustes de la propuesta en tiempos de post pandemia

Durante el desarrollo de esta propuesta, que se concibió siempre desde la presencialidad y previamente a la cuarentena suscitada por Covid 19, fueron necesarios varios cambios y ajustes recientes. Pues esta crisis de salubridad mundial definitivamente transformó nuestras vidas, y por ende, su impacto no fue ajeno a la manera de concebir la educación. Pese a esto, muchos docentes no estábamos preparados para un cambio tan abrupto de la enseñanza de español hacia la modalidad virtual. El reto más grande por consiguiente fue el re- pensar la imposibilidad de inmersión de la lengua debido a cuarentena ¿cómo llevar a cabo este propósito desde la virtualidad? No obstante, y después de más de un año de aprendizaje y experiencia con la educación virtual, fue posible adecuar todo lo propuesto hasta el momento, pues la virtualidad permitió conocer nuevas estrategias y desarrollar herramientas de aprendizaje que permitieron nutrir la presente propuesta.

Cabe resaltar que la esencia metodológica y teórica se mantiene ya que esperamos que, en un futuro no muy lejano, y gracias al continuo avance con el proceso de vacunación a nivel mundial, el panorama sea afable para la aplicación de este trabajo, bien sea para el caso los que quieren viajar para aprender español de forma presencial, y por otra parte para los estudiantes que toman clases virtuales desde su país de origen.

Por tanto, la aplicación de la siguiente propuesta está abierta tanto para los estudiantes que están en la modalidad virtual, como para los que esperan venir algún día a Bogotá para estudiar de forma presencial.

Bibliografía

- Arboleda R., (2000). El español andino. *Forma y función* 13 (85-100).
<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/30856/17184-54374-1-PB.pdf?sequence=1>
- Alcántara, A., (2015). Arte urbano, espacio público y educación. Elementos para la transformación social [ponencia]. *Arte urbano, espacio público y educación organizada por el Col·legi d'Educadors i Educadores de Catalunya* (CEESC).
<https://www.artsocial.cat/articulo/arte-urbano-espacio-publico-educacion/#:~:text=Los%20lenguajes%20art%C3%ADsticos%20implican%20el,que%20son%20comunes%20a%20todos.>
- Benavides B. (2016) *Crónica Pasaje Rivas* [video]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=HIXINthAik>
- Bialystok, E., (2006) *Bilingualism in development : language, literacy and cognition*. Cambridge Cambridge University Press
- Canale M. y Swain Merrill (1996) Fundamentos teóricos de los enfoques comunicativos. La enseñanza y la evaluación de una segunda lengua (I) *Signos. Teoría y práctica de la educación*, 17 Enero Marzo P. 54/62 ISSN: 1131-8600
http://quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_3/nr_45/a_662/662.html
- Consejo de Europa. (2002). Marco Común Europeo de referencia para las lenguas: Aprendizaje, enseñanza, evaluación. <http://cvc.cervantes.es/obref/marco>
- Capital. (2018) *Plan Perfekto-Arte Callejero con Kimberly Reyes*. [video]. Youtube
<https://www.youtube.com/watch?v=-z95370DKd8&list=LL&index=5>
- Corder, P., (1967). The significance of learner's errors. *International Review of Applied Linguistics*, 5, 161-170
- Espejo Olaya, M. B. (2005). El español Bogotano - Una lengua de prestigio. *Revista La Tadeo* (Cesada a Partir De 2012), (71).
<https://revistas.utadeo.edu.co/index.php/RLT/article/view/565>
- García C. y Quevedo D. (s.f) *El testigo de Jesús Abad Colorado, una exposición para la memoria*. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano
<https://www.utadeo.edu.co/es/articulo/crossmedialab/277626/el-testigo-de-jesus-abad-colorado-una-exposicion-para-la-memoria>

González, C., (2008). *¿Cómo evaluar la competencia intercultural en la enseñanza de e/le dentro de un contexto de inmersión? Una propuesta basada en el Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas*. Centro Virtual Cervantes.

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/18/18_0299.pdf

Islas, C., (2013). El B-learning: un acercamiento al estado del conocimiento en Iberoamérica. *Apertura*, 6 (1)

<http://udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura/article/view/500/357#:~:text=El%20b%20learning%20ha%20sido,adecuados%20para%20cada%20necesidad%20educativa.>

Mochileros TV (2016). *Bogotour, historia y graffiti de Bogotá en bicicleta (Colombia)*.

[video]. Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=ng3MiHax6bo>

Ospina, A, (2012). *Bogotálogo: usos, desusos y abusos del español hablado en Bogotá*.

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

Piatti, G. y otros (2013). *Gramática pedagógica: manual de español con actividades de aplicación*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. E-Book.

Real Academia Española. (s.f.). *Diccionario Panhispánico de dudas*

<https://www.rae.es/dpd/>

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. *Nueva gramática de la lengua española*, Espasa, Madrid, 2009.

Trujillo, F. La cultura en la enseñanza de idiomas: de la teoría a la práctica a través del PEL.

Artículos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura, 39, pp. 49-55, 2006.

https://fernandotrujillo.es/wp-content/uploads/2010/05/PEL_articulos.pdf

Vispe, L., (2017). *Las plazas de mercado como herramienta de generación urbana. El caso de la perseverancia*. [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Javeriana de Colombia].

<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/40675>

Wilkins, D. A. (1972). *Linguistics in Language Teaching*. Cambridge: MFT Press.

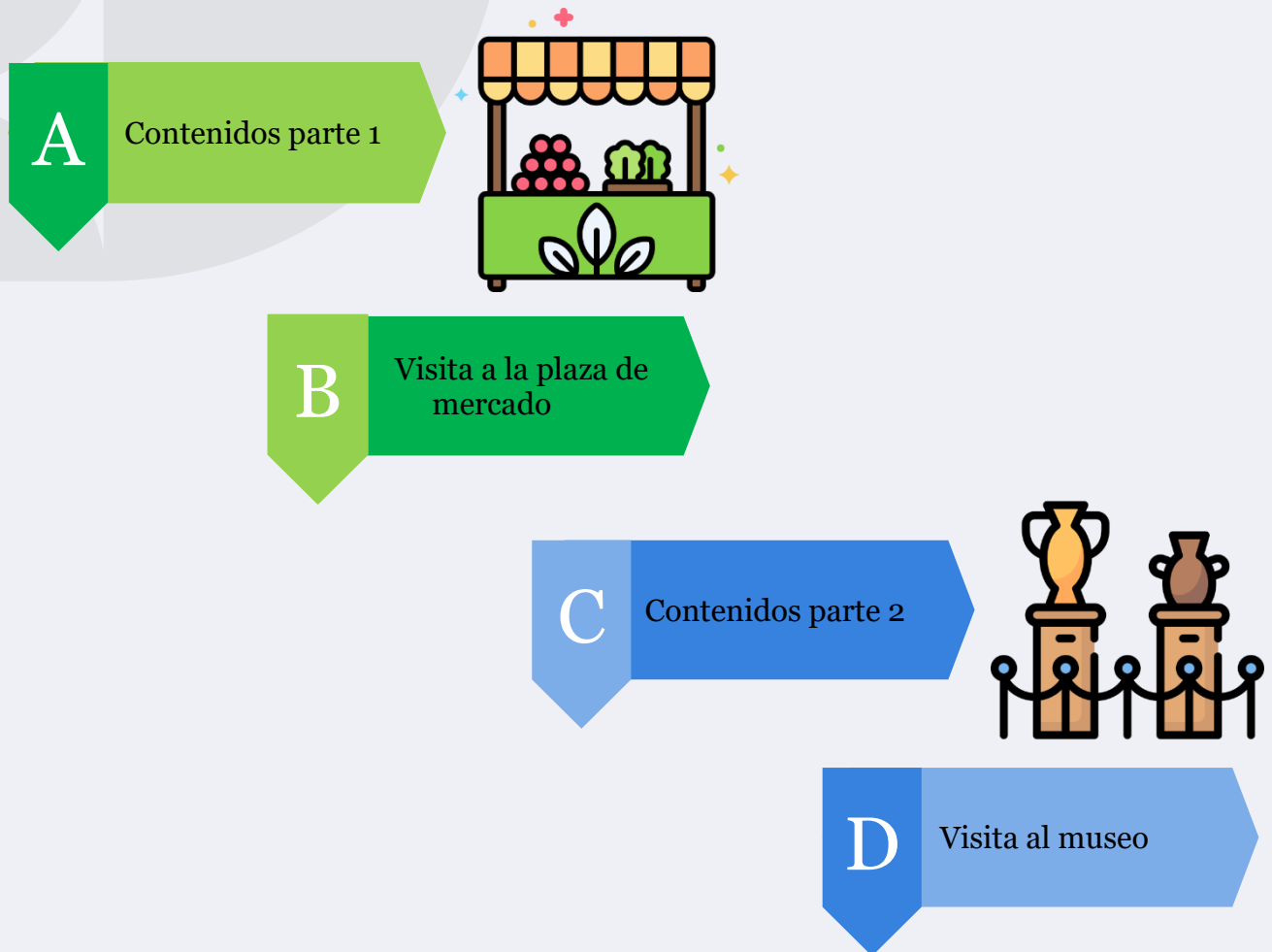
¡VAMOS! A1



¡BIENVENIDOS ESTUDIANTES!

Aprender español es una gran aventura, porque no solamente vas desarrollar habilidades básicas para comunicarte con nativos, sino que también vas a tener la oportunidad de conocer lugares fascinantes, y descubrir aspectos muy interesantes de la cultura colombiana durante tu aprendizaje. Por esa razón esta unidad de VAMOS está estructurada en cuatro momentos principales con los que vas a progresar de la siguiente manera:

RUTA DE LA UNIDAD 2



Es recomendable revisar siempre las instrucciones de cada ejercicio, seguir atentamente las instrucciones de tu profesor o profesora antes de realizar cualquier actividad. Recuerda que este libro cuenta también con las explicaciones gramaticales, recursos auditivos y videos para que puedas practicar por ti mismo/a.

En la siguientes página puedes conocer sobre los objetivos propuestod durante la unidad, así como la estructura del libro para un mayor aprovechamiento de este.

¡Te deseamos una feliz aprendizaje!

¿Cómo está organizado el libro?

Este libro tiene una estructura que está compuesta de dos partes principales:

1. En la parte izquierda del libro siempre está el “panel de información”
2. El “panel de actividades” es toda la información que aparece en la parte derecha

Panel de actividades

- A.** Título: Es el nombre principal de la actividad
- B.** Actividad: Está identificada con un número y con un ícono sobre el tipo de actividad (leer, escribir, escuchar, vocabulario, etc.)
- C.** Número de página: de acuerdo al orden establecido en el índice del libro (páginas 4 y 5)

A El país de las frutas

Uno de los placeres de vivir en este hermoso país, es poder disfrutar de muchas variedades de frutas de diferentes colores, aromas, formas y sabores cultivadas en las diferentes regiones.

B **2.A VOCABULARIO**
Clasificar las siguientes palabras de acuerdo con su categoría:

A. Tendero ✓
B. Patilla
C. Cliente
D. Guayaba
E. Negociar
F. Buscar
G. Vender
H. Campesino
I. Granadilla
J. Maracuyá
K. Comprador
L. Pagár

2.B PRONUNCIACIÓN
Vamos a practicar con las frutas. Leer en voz alta el nombre cada una. Usar la pronunciación adecuada de la C en cada caso.

2.C PRÁCTICA GRAMÁTICA & PRONUNCIACIÓN

• Completar las siguientes frases con los verbos y la conjugación adecuada del presente simple.
• Leer cada frase para practicar la pronunciación adecuada.

VERBOS

Comerciar
 Cener
 Cortar
 Aceptar
 Necesitar
 Cuidar

A. El campesino corta la chirimoya en varias piezas
B. El tendero comercia con ciruelas nacionales
C. Yo compré mi planta de curube con agua fresca
D. En las noches tú compras una ensalada con carambolo
E. Yo siempre compro un jugo de maracuyá me gusta mucho
F. Tú debes comer más uchuve, es una fruta con muchos vitaminas

D ***TIP CULTURAL***
Cuando algunas personas compran en Colombia usan el verbo “regalar” en lugar de “vender”.
Ej: Buenos días ¿me regala un café por favor?

E **FONÉTICA:**
Pronunciación de C

COMBINACIÓN	SONIDO	EJEMPLO
C+A		Cama
C+O	"K"	Comer
C+U		Cubo
C+E		Cerdo
C+I	"S"	Ciudad
C+H	"CH"	China

F Aquí puedes escuchar la pronunciación de las frutas:



C **10**

Panel de información

En esta parte, puedes encontrar toda la información sobre cultura, gramática y conceptos relacionados con la lengua, y en algunos casos, el código QR para acceder a videos y audios (en la versión digital estos códigos funcionan como enlaces presionando la tecla CTRL +Clic)

- D.** Tip cultural (costrumbres, información de interés sobre Bogotá, el español y la gente)
- E.** Explicación teórica (gramatical, léxical o fonológica)
- F.** Código QR (solo para actividades de comprensión auditiva)

INDICE

PARTE 1: BIENVENIDOS A LA PLAZA DE MERCADO

Buenos días sumercé	9
▶ Comparar y describir mercados en diferentes culturas	
El país de las frutas.....	10
▶ Fonética: pronunciación de la C	
¡A la orden!	11
▶ Identificar información en una publicidad	
Culturas y hábitos	12
▶ Hablar sobre hábitos relacionados con la compra y consumo de frutas y verduras	
El valor nutricional de las frutas	13
▶ Conversar sobre hábitos alimenticios	
Comparando & comprando frutas.....	14
▶ Expresar comparaciones físicas mediante las frutas	
¿Cuánto cuesta?.....	15
▶ Poder realizar compras; preguntar por precios y cantidades	
Hablar en la plaza	16
▶ Hablar sobre el consumo y producción de frutas	
¿Qué horario tiene?.....	17
▶ Preguntar la hora, preguntar cuándo sucede un evento	
Quiero cocinar ajíaco.....	18
▶ Verbos con cambio vocálico (o>e e>ie)	
Los que siembran la tierra.....	19
▶ Hablar sobre la vida en el campo y la ciudad	
¿Estoy muy lejos?.....	20
▶ Expresar instrucciones para llegar a un lugar	
¿Dónde queda?.....	21
▶ Dar y pedir información sobre direcciones	
¡Vamos a la plaza de mercado!	22
▶ Guía de salida	
Momento de autoevaluación	23



INDICE

PARTE 2: BIENVENIDOS AL MUSEO

Ciudad y arte	25
▶ Explorar y describir las expresiones artísticas urbanas y en museos	
¿Cuál es tu talento?	26
▶ Hablar sobre habilidades e intereses artísticos	
¿Quieres ir al museo?	27
▶ Fonética: pronunciación de la L y la LL	
Arte en movimiento	28
▶ Describir personajes, elementos y escenas en una pintura	
¿Qué está pasando en el museo?	29
▶ Conversar sobre proyectos y planes en ejecución	
Arte en las calles	30
▶ Hablar sobre el arte urbano	
Vida de artista	31
▶ Expresar gustos y preferencias sobre planes artísticos	
Arte con el cuerpo	32
▶ Hablar sobre accesorios y marcas de identidad en el cuerpo	
Arte y tradición	33
▶ Fonética: pronunciación de la r	
Arte en grande	34
▶ Expresar gustos y preferencias sobre planes artísticos	
Arte sólido	35
▶ Describir las posiciones de esculturas humanas de forma simple	
Arte, memoria y conflicto	36
▶ Expresar emociones frente a fotografías relacionadas con el conflicto armado	
Arte sobre ruedas	37
▶ Contar y proponer planes futuros	
La noche de los museos	38
▶ Expresar planes para realizar una salida a un museo	
¡Vamos al museo!	39
▶ Guía de salida	
Momento de autoevaluación	40



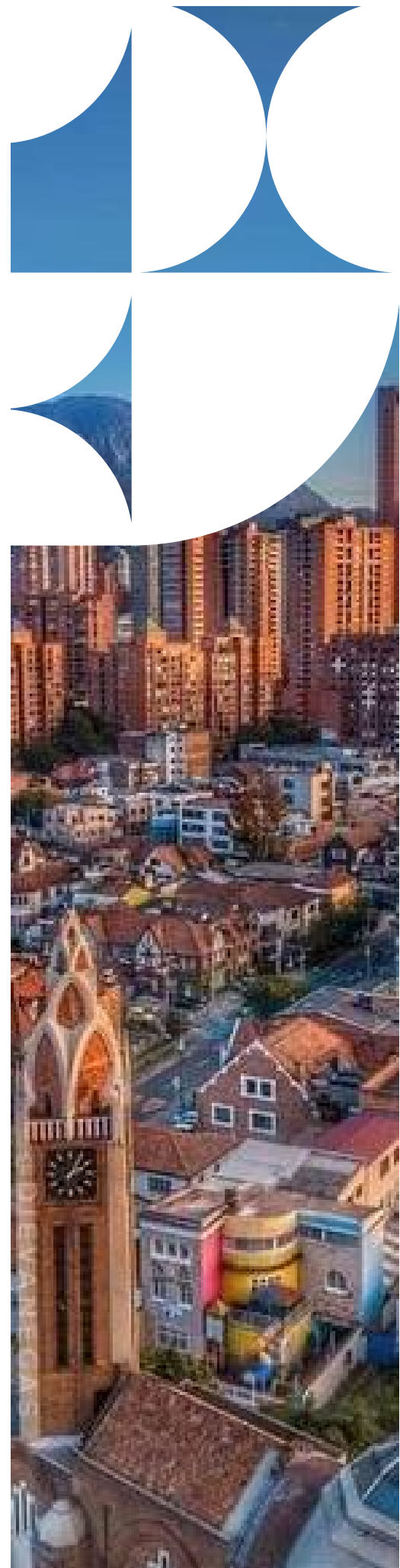
CONTENIDOS

	OBJETIVOS FUNCIONALES	GRAMATICALES Y DISCURSIVOS									
PARTE 1: Bienvenidos a la plaza de mercado	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Comparar y describir mercados en diferentes culturas ▶ Hablar sobre hábitos relacionados con la compra y consumo de frutas y verduras ▶ Identificar información en una publicidad ▶ Hablar sobre el consumo y producción de frutas ▶ Conversar sobre hábitos alimenticios ▶ Expresar comparaciones físicas mediante las frutas ▶ Preguntar la hora, preguntar cuándo sucede un evento ▶ Dar y pedir información sobre direcciones ▶ Expresar instrucciones para llegar a un lugar ▶ Hablar sobre la vida en el campo y la ciudad ▶ Poder realizar compras; preguntar por precios y cantidades 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Presente simple: formas regulares y singulares ▶ Presente simple: formas regulares y plurales ▶ Comparativos ▶ Expresiones de tiempo ▶ Presente simple: verbos con cambio vocálico O>UE y I >IE ▶ Verbo querer y preferir + infinitivo ▶ Verbo estar + preposiciones de lugar 									
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>LEXICALES</th> <th>CULTURALES- INTERCULTURALES</th> <th colspan="2">FONÉTICOS- ORTOGRÁFICOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Vocabulario relacionado con las plazas de mercado ▶ Partes del cuerpo ▶ Vocabulario para describir frutas ▶ Verbos con cambio vocálico ▶ Expresiones de localización ▶ Números </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Frutas típicas colombianas ▶ Frutas dentro de la dieta ▶ Expresiones típicas entre vendedores y clientes en el mercado ▶ Expresiones comunes para expresar la hora en Colombia </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Gastronomía: El ajíaco ▶ Agricultura: el campesino ▶ Historieta de Daniguillet ▶ Movilidad y sistema de transporte público </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Pronunciación de la C y la CH ▶ Pronunciación de la G </td> </tr> </tbody> </table>	LEXICALES	CULTURALES- INTERCULTURALES	FONÉTICOS- ORTOGRÁFICOS		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Vocabulario relacionado con las plazas de mercado ▶ Partes del cuerpo ▶ Vocabulario para describir frutas ▶ Verbos con cambio vocálico ▶ Expresiones de localización ▶ Números 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Frutas típicas colombianas ▶ Frutas dentro de la dieta ▶ Expresiones típicas entre vendedores y clientes en el mercado ▶ Expresiones comunes para expresar la hora en Colombia 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Gastronomía: El ajíaco ▶ Agricultura: el campesino ▶ Historieta de Daniguillet ▶ Movilidad y sistema de transporte público 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Pronunciación de la C y la CH ▶ Pronunciación de la G 		
LEXICALES	CULTURALES- INTERCULTURALES	FONÉTICOS- ORTOGRÁFICOS									
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Vocabulario relacionado con las plazas de mercado ▶ Partes del cuerpo ▶ Vocabulario para describir frutas ▶ Verbos con cambio vocálico ▶ Expresiones de localización ▶ Números 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Frutas típicas colombianas ▶ Frutas dentro de la dieta ▶ Expresiones típicas entre vendedores y clientes en el mercado ▶ Expresiones comunes para expresar la hora en Colombia 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Gastronomía: El ajíaco ▶ Agricultura: el campesino ▶ Historieta de Daniguillet ▶ Movilidad y sistema de transporte público 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Pronunciación de la C y la CH ▶ Pronunciación de la G 								
PARTE 2: Bienvenidos al museo	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Explorar y describir las expresiones artísticas urbanas y en museos ▶ Hablar sobre habilidades e intereses artísticos ▶ Hablar sobre el arte urbano ▶ Describir personajes, elementos y escenas en una pintura ▶ Conversar sobre proyectos y planes en ejecución ▶ Hablar sobre accesorios y marcas de identidad en el cuerpo ▶ Expresar gustos y preferencias sobre planes artísticos ▶ Expresar emociones frente a fotografías relacionadas con el conflicto armado ▶ Contar y proponer planes futuros ▶ Expresar planes para realizar una salida a un museo ▶ Pedir recomendaciones a nativos sobre museos 	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">GRAMATICALES Y DISCURSIVOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Presente simple: verbos irregulares en primera persona singular ▶ Saber vs conocer ▶ Presente continuo ▶ Contraste presente simple vs continuo ▶ Bueno vs bien </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Presente simple: conjugación reflexiva ▶ Verbo gustar y otros verbos de afectión ▶ Verbos reflexivos vs verbos de afectión ▶ Futuro próximo </td> </tr> </tbody> </table>			GRAMATICALES Y DISCURSIVOS		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Presente simple: verbos irregulares en primera persona singular ▶ Saber vs conocer ▶ Presente continuo ▶ Contraste presente simple vs continuo ▶ Bueno vs bien 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Presente simple: conjugación reflexiva ▶ Verbo gustar y otros verbos de afectión ▶ Verbos reflexivos vs verbos de afectión ▶ Futuro próximo 			
	GRAMATICALES Y DISCURSIVOS										
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Presente simple: verbos irregulares en primera persona singular ▶ Saber vs conocer ▶ Presente continuo ▶ Contraste presente simple vs continuo ▶ Bueno vs bien 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Presente simple: conjugación reflexiva ▶ Verbo gustar y otros verbos de afectión ▶ Verbos reflexivos vs verbos de afectión ▶ Futuro próximo 										
<table border="1"> <thead> <tr> <th>LEXICALES</th> <th>CULTURALES- INTERCULTURALES</th> <th colspan="2">FONÉTICOS- ORTOGRÁFICOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Objetos del museo ▶ Vocabulario expresiones de arte urbano. ▶ Posiciones del cuerpo ▶ Partes de la bicicleta </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Pinturas de Fernando Botero ▶ Artículo “desafíos” COVID 19 continúan” ▶ Tira cómica de Javier Águeda ▶ Los dibujantes de la carrera séptima ▶ Video: “Plan Perfekto- Arte callejero” </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> ▶ El Museo Nacional ▶ Esculturas humanas ▶ Video: crónica pasaje Rivas ▶ Mural de la mariposa ▶ Esculturas en Bogotá ▶ La fotografía de Jesús Abad: memoria y conflicto en Colombia ▶ La ciclovía </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Pronunciación de la L y la LL (en español Andino) ▶ Pronunciación de la R y la RR ▶ Pronunciación de la N y la Ñ </td> </tr> </tbody> </table>	LEXICALES	CULTURALES- INTERCULTURALES	FONÉTICOS- ORTOGRÁFICOS		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Objetos del museo ▶ Vocabulario expresiones de arte urbano. ▶ Posiciones del cuerpo ▶ Partes de la bicicleta 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Pinturas de Fernando Botero ▶ Artículo “desafíos” COVID 19 continúan” ▶ Tira cómica de Javier Águeda ▶ Los dibujantes de la carrera séptima ▶ Video: “Plan Perfekto- Arte callejero” 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ El Museo Nacional ▶ Esculturas humanas ▶ Video: crónica pasaje Rivas ▶ Mural de la mariposa ▶ Esculturas en Bogotá ▶ La fotografía de Jesús Abad: memoria y conflicto en Colombia ▶ La ciclovía 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Pronunciación de la L y la LL (en español Andino) ▶ Pronunciación de la R y la RR ▶ Pronunciación de la N y la Ñ 			
LEXICALES	CULTURALES- INTERCULTURALES	FONÉTICOS- ORTOGRÁFICOS									
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Objetos del museo ▶ Vocabulario expresiones de arte urbano. ▶ Posiciones del cuerpo ▶ Partes de la bicicleta 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Pinturas de Fernando Botero ▶ Artículo “desafíos” COVID 19 continúan” ▶ Tira cómica de Javier Águeda ▶ Los dibujantes de la carrera séptima ▶ Video: “Plan Perfekto- Arte callejero” 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ El Museo Nacional ▶ Esculturas humanas ▶ Video: crónica pasaje Rivas ▶ Mural de la mariposa ▶ Esculturas en Bogotá ▶ La fotografía de Jesús Abad: memoria y conflicto en Colombia ▶ La ciclovía 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Pronunciación de la L y la LL (en español Andino) ▶ Pronunciación de la R y la RR ▶ Pronunciación de la N y la Ñ 								

ICONOS

¿Qué significa cada símbolo?

		
OBSERVAR Analizar una o varias imágenes para responder preguntas	CONVERSACIÓN Momento de hablar con un compañero de la clase	VOCABULARIO Ejercicio para conocer y analizar nuevas palabras
		
LEER Analizar la información de un texto	PRONUNCIACIÓN Leer en voz alta y con la vocalización adecuada	ESCUCHAR Audio o video para identificar información
		
ESCRIBIR Completar información	PRACTICAR Ejercitar la estructura	TIP CULTURAL Información de interés cultural
		
	EXPLICACIÓN Teórica sobre gramática, fonética y otros.	



PARTE 1:

BIENVENIDOS A LA PLAZA DE MERCADO

Durante esta sección vamos a:

- ▶ Explorar y hablar sobre las plazas de mercado
- ▶ Hablar sobre hábitos y preferencias de comida
- ▶ Comparar valores nutricionales con diferentes alimentos
- ▶ Preguntar por precios y horarios
- ▶ Pedir información sobre direcciones



¡Buenos días sumercé*!



1.A OBSERVAR

- Mirar las siguientes fotografías y responder:
- ❖ ¿En qué lugar del mundo crees que están estos mercados?
- ❖ ¿Qué tienen en común?
- ❖ ¿Qué tienen de diferente?
- ❖ ¿Qué objetos y productos puedes identificar?



*TIP CULTURAL:

En algunas regiones de Colombia como Cundinamarca y Boyacá las personas usan el pronombre “sumercé” en lugar de “usted”:

SUMERCÉ

[su-mer-cé] sustantivo

1. “Usted” dicho de forma respetuosa, pero con cierta simpatía o cariño.
¡Ay! qué pena no poderle ayudar, sumercé.

#SOYLOCALDICTIONARY



GRAMÁTICA:

Presente simple

-formas regulares y singulares-

-AR -ER -IR

YO	hablo	como	vivo
TÚ	hablas	comes	vives
EL/ELLA (USTED)	habla	come	vive

USOS:

El presente simple es usado con mayor frecuencia en dos situaciones:

1. Expresar rutinas o frecuencia

Ej.: Yo visito el mercado una vez por semana

Victor cocina para su familia una vez por mes

2. Descripciones (personas, lugares, etc.)

Ej.: Este mercado tiene productos frescos
José es un campesino muy trabajador



1.B CONVERSACIÓN

- Completar y hacer las siguientes preguntas a un compañero de la clase:

- ❖ ¿Dónde (**comprar**) frutas y verduras en tu país?
- ❖ ¿Qué frutas y verduras (**consumir**) con más frecuencia?
- ❖ ¿Qué ingredientes (**usar**) para cocinar normalmente?
- ❖ ¿Habitualmente (**comer**) más frutas o verduras?



El país de las frutas

Uno de los placeres de vivir en este hermoso país, es poder disfrutar de muchas variedades de frutas de diferentes colores, aromas, formas y sabores cultivadas en las diferentes regiones.

1.C VOCABULARIO

● Clasificar las siguientes palabras de acuerdo con su categoría:

- A. Tendero ✓
- B. Patilla
- C. Cliente
- D. Guayaba
- E. Negociar
- F. Buscar
- G. Vender
- H. Campesino
- I. Granadilla
- J. Maracuyá
- K. Comprador
- L. Pagar



1.D PRONUNCIACIÓN

● Leer en voz alta el nombre de cada una, es importante hacer énfasis a la pronunciación de la C en cada caso ¡Vamos a practicar español con las frutas!



Curuba



Ciruela



Cereza



Chirimoya



Maracuyá



Carambolo



Uchuva



Chontaduro



1.E PRÁCTICA GRAMÁTICA Y PRONUNCIACIÓN

Luis quiere saber cómo llegan las frutas hasta su mesa, su padre tiene una explicación para esto

● Completar el texto con los verbos de la lista y leer con la pronunciación correcta de la C

VERBOS

- Necesitar
- Comerciar
- Cuidar
- Cortar
- Comprar
- Producir

El campesino cuida todas las días las plantas de chirimoya y uchuva. Cuando están maduras, el campesino _____ las frutas de los árboles. Luego el tendero _____ con estas frutas. La gente _____ estas productos para hacer ensaladas o preparar jugos. Por esa razón es que tú _____ comer más frutas como la chirimoya, porque _____ un buen impacto en tu salud.



*TIP CULTURAL:

Cuando algunas personas compran en Colombia usan el verbo “regalar” en lugar de “vender”

EJ: Buenos días ¿me regala un café por favor?

FONÉTICA:

Pronunciación de C

COMBINACIÓN	SONIDO	EJEMPLO
C+A	“K”	Cama
C+O		Comer
C+U		Cubo
C+E	“S”	Cerdo
C+I		Ciudad
C+H	“CH”	China



Aquí puedes escuchar la pronunciación de las frutas:





¡A la orden*!



2.A COMPRENSIÓN ESCRITA

- Leer la información sobre el evento y responder las preguntas
- ▣ ¿Cuándo y dónde es el evento?
- ▣ ¿Quién organiza el evento?
- ▣ ¿Qué actividades puede hacer la gente durante el evento?
- ▣ ¿Cómo es posible tener más información sobre el evento?

La Secretaría de Desarrollo Económico y la Región Central
 Invitan a visitar y a comprar en el

MERCADO CAMPESINO

#YoComproMercadoCampesino

Plaza de Bolívar Bogotá D.C. (Carrera 8ª) | 14 de octubre de 7 a.m. a 5 p.m.

• Frutas y Verduras • Artesanías
 • Productos Orgánicos • Flores
 • Encuentro Comercial

Valoramos y promovemos a los productores campesinos porque son semillas de paz.

Región Central Territorio para la paz | 5º Congreso de CGLU CUMBRE MUNDIAL DE LÍDERES LOCALES Y REGIONALES 12-15 Octubre, BOGOTÁ 2016 | BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

@DesEconomicoBog @LaRegionCentral

www.regioncentralrape.gov.co www.desarrolloeconomico.gov.co

*TIP CULTURAL:

“A la orden” es una expresión común que usan los tenderos para expresar qué necesitas comprar



GRAMÁTICA:

Presente simple
 -formas regulares y plurales-

-AR -ER -IR

NOSOTROS	hablamos	comemos	vivimos
USTEDES ELLAS ELLOS	hablan	comen	viven



2.B COMPRENSIÓN AUDITIVA

- Escuchar el audio y completar el texto con los verbos de la lista

Aquí puedes escuchar el audio:



VERBOS

- Trabajar
- Vender
- Deber
- Comprar
- Apreciar
- Visitar
- Producir
- Llegar
- Necesitar
- Consumir

Hola, me llamo Juan, y trabajo en el mercado campesino.

Los colombianos apreciamos mucho a los campesinos porque ellos toda la comida que diariamente. Por eso, quiero hablar sobre cómo los productos del campo a la ciudad:

Los campesinos durante todo el año y todos los días para producir las frutas y verduras de excelente calidad.

Las frutas a la ciudad desde diferentes zonas rurales de Colombia, y gracias a esto, los tenderos variedad de frutas y verduras frescas en los mercados campesinos.

En la Capital, los bogotanos el mercado campesino con mucha frecuencia porque las frutas y verduras a precios mucho más económicos que en los supermercados.

Por eso apreciar el trabajo que hacen los campesinos, ellos dedican mucho tiempo y esfuerzo para el progreso de nuestro país.



Culturas & hábitos

Después de conocer un poco más sobre el mercado campesino, es momento de conversar sobre los hábitos y costumbres en tu cultura.



2.C CONVERSACIÓN

● Responder las siguientes preguntas y compartir tus respuestas con un compañero de la clase

- ¿Las personas compran frutas con frecuencia en tu cultura? ¿Cuáles?
- ¿Qué frutas consumen más tú y tu familia?
- ¿Qué productos los campesinos producen en tu país?
- ¿Los vendedores de fruta o tenderos trabajan los fines de semana?
- ¿Cuántas veces por mes tú y tu familia visitan un mercado?



2.D COMPRENSIÓN ESCRITA

Comprar frutas no solo ayuda a la economía de los campesinos, también tiene beneficios para nuestra salud.

● Leer y completar siguiente infografía con el vocabulario del cuerpo:

MÁS RAZONES para COMER FRUTAS Y VERDURAS...

- Protegen de ataques
- Ayudan a eliminar toxinas
- SANGRE**
- Previene la deficiencia de hierro y anemia
- Mejoran la memoria y agilidad mental
- Mejoran la digestión
- Previene la osteoporosis

PARTES DEL CUERPO

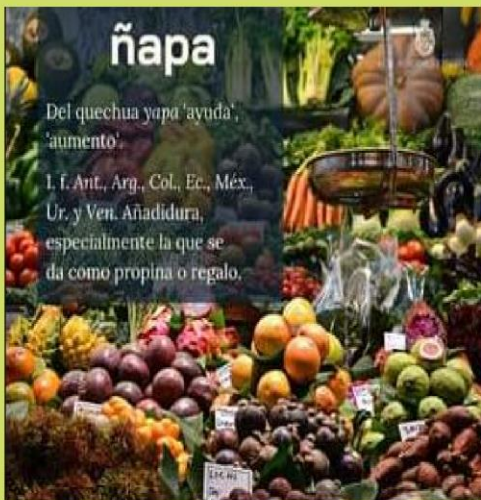
- CEREBRO
- CORAZÓN
- HUESOS
- RIÑONES
- ESTÓMAGO

- ¿Conoces otros beneficios de las frutas?
- ¿Es habitual para ti comer frutas como forma de medicina?



*TIP CULTURAL:

Quando las personas compran en las plazas de mercado o en la calle es usual recibir una “ñapa” que es una cantidad extra de un producto gratis como forma de cortesía.



EXPRESIONES DE FRECUENCIA

Quando hablamos de hábitos o rutinas con el presente simple, usualmente usamos las siguientes expresiones:

- Siempre
- Casi siempre
- A veces /Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca



2.E CONVERSACIÓN

- Preguntar a un compañero de tu clase sobre los siguientes hábitos y completar la tabla de acuerdo con sus respuestas
- Comparar y comentar qué hábitos ustedes tienen en común y cuáles no

HABITO	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Comer frutas ácidas					
Comer frutas dulces					
Beber jugo de frutas					
Cocinar ensaladas con fruta					
Preparar medicinas con fruta					



El valor nutricional de las frutas

Vamos a conocer un poco más sobre las frutas, su valor nutricional y sus precios. ¡Es momento de practicar los números!















3.A COMPRENSIÓN ESCRITA*

Las frutas tienen diferentes propiedades minerales y vitamínicas.

- Leer el valor nutricional de cada fruta
- Identificar qué valor de la lista no coincide con el número de la imagen

VALOR NUTRICIONAL DE LAS FRUTAS

	Naranja 8,1	
	Limón 7,0	
	Granada 4,8	
	Melón 3,6	
	Uva 2,4	
	Sandía 2,1	
	Manzana 1,8	

VALOR (EN LETRAS)

NARANJA	Ocho / uno	<input checked="" type="checkbox"/>
FRESA	Ocho / cinco	<input type="checkbox"/>
LIMÓN	Siete / cero	<input type="checkbox"/>
PLÁTANO	Cuatro / nueve	<input type="checkbox"/>
ARÁNDANO AMERICANO	Tres / seis	<input type="checkbox"/>
MELÓN	Tres / seis	<input type="checkbox"/>
ARÁNDANO	Cinco / nueve	<input type="checkbox"/>
UVA	Dos / cuatro	<input type="checkbox"/>
PERA	Dos / Uno	<input type="checkbox"/>
SANDÍA	Dos, uno	<input type="checkbox"/>
MANZANA	Uno / Siete	<input type="checkbox"/>

*TIP CULTURAL:

Algunas frutas en español tienen diferentes nombres, dependiendo la zona. Un ejemplo es la frutilla o fresa:



De El Mono Español - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=100003861>

Aquí puedes estudiar los números en español y su pronunciación



3.B ESCRIBIR

Ahora vamos a practicar con cantidades superiores a 10. Por ejemplo, aquí tienes una lista de las frutas con más vitamina C.

- Leer los números y escribir su forma en letras

FRUTA	VALOR EN NÚMEROS*	VALOR EN LETRAS
Guayaba	273	<i>Doscientos setenta y tres</i>
Papaya	82	
Kiwi	71	
Naranja	50	
Mango	30	
Piña	22	
Chirimoya	20	

*en mg por cada 100 gramos de porción comestible



Comparando & comprando frutas

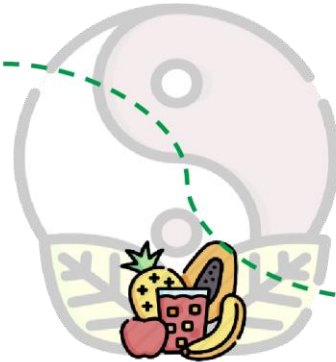
En las plazas de mercado es posible comprar muchas frutas por un buen precio. Cuando estás allí puedes encontrar diferentes opciones de precios, variedades y sabores.



3.C VOCABULARIO

- Los siguientes adjetivos describen físicamente a las frutas.
- Conectar los antónimos en cada columna

- A. Fresco/a
- B. Maduro/a
- C. Dulce
- D. Jugoso/a
- E. Grande
- F. Común
- G. Oloroso/a
- H. Duro/a
- I. Azucarado/a



- J. Seco/a
- K. Escaso/a
- L. Inoloro/a
- M. Salado/a
- N. Suave
- O. Ácido/a
- P. Verde o biche
- Q. Rancio/a
- R. Pequeño/a



3.D CONVERSACIÓN **

- Comentar con un compañero de la clase las siguientes preguntas

- ¿Cómo es tu fruta favorita?
- ¿Cuál es tu jugo favorito? ¿Qué sabor tiene?
- ¿Prefieres las frutas ácidas o dulces?
- ¿Cuáles son las frutas más comunes en tu país?
- ¿Sabes qué frutas son baratas donde vives?



3.E PRÁCTICA DE COMPARACIONES

- Observar las siguientes frutas y completar las comparaciones

A) El coco es más duro que los arándanos

B) El banano es _____ jugoso que las naranjas

C) La papaya es _____ grande que la guayaba

D) Las uvas son _____ ácidas que el lulo

E) El limón es _____ dulce que la piña

F) Las fresas están _____ frescas que la pera

G) El mango está _____ biche que la manzana

*TIP CULTURAL:

Es común en Colombia y en algunos países de Latinoamérica comer frutas como una forma alternativa de medicina



** GRAMÁTICA: COMPARATIVOS

Cuando expresamos comparaciones en español usamos las siguientes estructuras

- + Mas (dulce, barato, pequeño) + que...
- Menos
- = Igual (frutas, hermanos, hombre)

Ejemplos:

"Bogotá es **más grande** que Medellín"
"Carlos come **menos frutas** que Marta"

EXCEPCIONES

Con los adjetivos *bueno* y *malo*, usamos una estructura diferente:

- ~~Más bueno que~~ • Mejor que
- ~~Más malo que~~ • Peor que

Ejemplos:

"En mi opinión, un gato es **mejor** que un perro"
"El clima es **peor** que antes"

¿Cuánto cuesta?*

Gracias a la tecnología es posible saber los precios de las frutas en los supermercados. A continuación, tienes un ejemplo real sobre los precios de un supermercado en línea.



4.A ESCRIBIR

Es momento de continuar practicando números más grandes en español.

- Completar la información de los precios y la cantidad de las frutas

FRUTA	PRECIO CON TARJETA	PRECIO NORMAL	CANTIDAD
Piña	\$ 3200	\$ 4000	Una unidad
Granadilla	\$ 1616	\$ 2020	Una unidad
Melón	\$ 6120	\$ 7650	Una unidad
Naranja	\$ 6000	\$ 7500	Tres mil gramos
Arándanos	\$ 6000	\$ 7500	Ciento veinticinco gramos
Pera	\$ 1760	\$ 2200	Una unidad
Limón	\$ 280	\$ 350	Una unidad
Maracuyá	\$ 1040	\$ 1300	Una unidad

(Tomado de <https://www.exitocomercio.com/mercado/frutas-y-verduras/frutas>)

FRUTA	PRECIO CON TARJETA	PRECIO NORMAL	CANTIDAD
Piña	Tres mil doscientos pesos	Cuatro mil pesos	Una unidad
Granadilla		Dos mil doscientos pesos	Una unidad
Melón	Seis mil ciento veinte pesos		Una unidad
Naranja	Seis mil pesos		Tres mil gramos
Arándanos			Ciento veinticinco gramos
Pera		Dos mil doscientos pesos	
Limón	Doscientos ochenta pesos		
Maracuyá		Mil trescientos pesos	



4.B COMPRENSIÓN ESCRITA

- Identificar qué afirmación es falsa o verdadera de acuerdo con la información anterior:

- A) Una piña es más barata que un melón (V) (F)
- B) Una pera es más cara que un maracuyá (V) (F)
- C) El precio con tarjeta de los arándanos es igual que las naranjas (V) (F)
- D) La granadilla es menos cara que un limón (V) (F)
- E) La naranja tiene menos porcentaje de descuento que la piña (V) (F)
- F) La piña tiene el mismo porcentaje de descuento que los arándanos (V) (F)



*TIP CULTURAL:

Existen varias formas de preguntar por el precio de un producto en Colombia; las formas más frecuentes son:

- ✓ ¿Cuánto cuesta?
- ✓ ¿Cuánto vale?
- ✓ ¿Qué precio tiene?



NÚMEROS:

El número 100 tiene dos pronunciaciones:

- 100 = Cien
- 101, 102 = Ciento uno, ciento dos

El número 500 tiene un nombre diferente

- 5 = Cinco
- 50 = Cincuenta
- 500 = Quinientos

Hablar en plaza

El momento para visitar la plaza está cerca, antes vamos a practicar pronunciación y a identificar algunas expresiones para interactuar con los vendedores



4.C PRONUNCIACIÓN

Algunas frutas típicas en Colombia son consideradas muy exóticas para los turistas.

- Leer en voz alta cada descripción. Es importante recordar la pronunciación de la G en cada palabra

Guanábana: Fruta gigante Originaria de América tropical y el caribe



Gulupa: Con esta fruta la gente prepara jugos y gelatinas



Guama: De origen amazónico algunas culturas indígenas la usan como medicina



Granadilla: Tiene propiedades mágicas, porque ayuda a la digestión



TIP CULTURAL:

En Colombia existen “Fruterías” que son lugares muy diferentes que las plazas o supermercados. Son restaurantes para comer diferentes ensaladas de frutas

Frutería típica en Bogotá



*FONÉTICA:

Pronunciación de G

COMBINACIÓN	SONIDO	EJEMPLO
G+A	"G"	Gato
G+O		Gal
G+U		Gustar
G+E	"J"	Gente
G+I		Girar

Aquí puedes escuchar el pronunciación de la G



4.D VOCABULARIO

- Clasificar las expresiones de acuerdo con las personas que las usa:

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| ● ¿A la orden? | ● Estoy buscando manzanas |
| ● ¿Cuánto cuesta? | ● ¿Qué precio tiene? |
| ● ¿Tiene mangos? | ● Necesito uvas |
| ● ¿Algo más? | ● Con mucho gusto |
| ● ¿A cómo el kilo / libra? | ● A mil pesos el kilo |



EXPRESIONES DEL VENDEDOR

¿A la orden?



EXPRESIONES DEL CILENTE



4.E CONVERSACIÓN

- Preguntar a un compañero de la clase la siguiente información

- ¿La gente en tu país come frutas durante el almuerzo o la cena?
- ¿Existe en tu cultura un plato típico con frutas?
- ¿En qué clase de comercios la gente compra frutas: plazas, supermercados, verdulerías?
- ¿Compras frutas en lata?



¿Qué horario tiene?

A veces las plazas de mercados tienen horarios especiales. Ahora que sabes los números en español, es tiempo de aprender a decir la hora en diferentes momentos del día.



5.A COMPRENSIÓN ESCRITA

A continuación, puedes apreciar algunos ejemplos reales de eventos que se realizan en las plazas de mercado.

• Leer la información en cada anuncio y responder las preguntas

A

La Perse Nocturna

Disfruta de la gastronomía típica colombiana en #LaPerseNocturna

Del **3-6 sept.**

Jue-Sáb 12 a.m. - 8 p.m.
Dom 8 a.m. - 4 p.m.

En las plazoletas exteriores

Solo se admite ingreso con reserva

#VuelveALasMesasDeLasPlazas

B

Jornada de limpieza, lavado y desinfección

Sábado: 2:00 p.m. a 10:30 p.m.
Domingo: 1:00 p.m. a 4:00 p.m.
Martes: Granos y Procesados 5:00 p.m. a 11:59 p.m.

¡Cuanto más limpios, mejor!

www.corabastos.com.co

C

1ra Feria Ambiental

Plaza de Mercado Paloquemao

Sábado 12 de Junio 9am. a 3pm

Ven y cuidemos juntos el planeta.

Conoce las iniciativas ambientales de nuestra plaza y cómo puedes participar en ellas.

TRUEQUE VERDE Trae tu material reciclable y redime bonos que podrás canjear.

Con la participación de:

Pilas con el ambiente, Lito, NotPacking, CODIPAPEL, EKO BOJACÁ, soy semilla

- ¿Cuál es la intención de cada evento?
- ¿Qué eventos son en la noche?
- ¿Qué evento tiene más días de duración?
- ¿Qué consideras que es más interesante para un turista? ¿por qué?
- ¿Qué es necesario para asistir al evento A y B?

***TIP CULTURAL:**

En español existen diferentes formas de expresar la hora

Por ejemplo:

8:45 = "Falta un cuarto para las nueve" (Colombia)
"Nueve menos cuarto" (España)



GRAMÁTICA:

EXPRESIONES DE TIEMPO

Para expresar la hora usamos el verbo ser con las siguientes expresiones:

Es la una...	Son las siete...
Son las dos...	Son las ocho...
Son las tres...	Son las nueve...
Son las cuatro...	Son las diez...
Son las cinco...	Son las once...
Son las seis...	Son las doce...

Y para especificar los minutos:

Faltan cinco para... ..en punto ...y cinco

Faltan diez para... ..y diez

Faltan un cuarto para... ..y cuarto

Faltan veinte para... ..y veinte

...y treinta y cinco ...y veinticinco

...y media



5.B ESCRIBIR

• Completar la información sobre los horarios de cada evento de acuerdo con las expresiones de tiempo estudiadas

EVENTO	DÍAS	HORA
A	JUEVES-SÁBADO	De doce de la noche a ocho de la noche
	DOMINGO	
B	SABÁDO	
	DOMINGO	
C	MARTES	
	SÁBADO	

De la mañana Mediodía De la tarde De la noche



Quiero cocinar ajiaco*

Hay verbos en español que cambian su pronunciación de acuerdo con la conjugación.



5.C VOCABULARIO**

Los siguientes verbos tienen una conjugación especial en presente simple. Pero antes necesitamos identificar su significado:

- Conectar el verbo con la imagen correcta



recordar

costar

probar

encontrar

cerrar

mostrar

pensar

sembrar



*TIP CULTURAL

El plato típico de Bogotá es:

Ajiaco Santafereno

Es una sopa que contiene pollo en presas o desmenuzado, papa criolla, pastusa y sabanera, mazorca de maíz y otros ingredientes



**VERBOS DE CAMBIO VOCÁLICO

Existen verbos que cambian su pronunciación y forma durante la conjugación, algunas formas son:

o > ue (poder)		e > ie (perder)	
YO	Puedo	YO	Pienso
TÚ	Puedes	TÚ	Piensas
ÉL/ELLA	Puede	ÉL/ELLA	Piensa
NOSOTROS	Podemos	NOSOTROS	Pensamos
USTEDES ELLOS	Pueden	USTEDES ELLOS	Piensen



5.D COMPRENSIÓN AUDITIVA

Ahora vamos a identificar estos verbos en contexto

- Escuchar la conversación y completar el texto con los verbos de la lista

Tendero: A la orden vecina qué necesita?

Sara: Buenas, Pues, yo pienso preparar una cena para mis amigas extranjeras este sábado. Pero no _____ los ingredientes de mi preferencia.

Tendero: No hay problema yo _____ ayudar con mucho gusto con la selección

Sara: Gracias ¡Claro que sí! _____ cocinar un ajiaco típico, porque ellas normalmente _____ comida rápida, y casi nunca prueban comidas hechas en casa

Tendero: Comprendo, umm ahora _____ que tengo una gran variedad de papa criolla y sabanera perfecta para cocinar el ajiaco

Sara: ah, sí tienen muy buen aspecto

Tendero: sí, yo solo _____ a los clientes los productos más frescos y baratos. que _____ de forma natural nuestros campesinos,

Sara: perfecto, ¿cuánto _____ la papa criolla y cuánto la papa sabanera?

VERBOS

- Poder
- Sembrar
- Mostrar
- Encontrar
- Costar
- Pensar
- Recordar
- Almorzar
- Querer
- Probar

- Escuchar la segunda parte de la conversación para identificar qué información es falsa

- 1) El kilo de papa criolla cuesta 3.300 pesos V_F_
- 2) El kilo papa sabanera cuesta 3.000 pesos V_F_
- 3) El hombre cierra la tienda a las 6:00 PM V_F_
- 4) La mujer también compra frutas V_F_



Aquí puedes escuchar el audio de la actividad 5.D



Los que siembran la tierra

Vamos a hacer una pausa de las plazas de mercado por un momento, para hablar de personas muy importantes ¡los campesinos! Mientras continuamos practicando los verbos en español



6.A ESCRIBIR

- Leer las frases y conjugar los verbos de forma correcta
- Identificar cuál es la fotografía que se relaciona con cada frase

UN DÍA EN LA VIDA DE UN CAMPESINO

1. Yo (*despertar*) _____ a las 5:00 AM
2. Y entonces (*probar*) _____ una taza de tinto* para tener mucha energía.
3. Yo (*empezar*) _____ el trabajo en el campo a las 6 AM de la mañana hasta el mediodía.
4. A las 12:30 Mi esposa (*calentar*) _____ la comida
5. Unos minutos después yo _____ (*almorzar*)
6. El trabajo continúa, en la tarde los campesinos hacen otras actividades: (*sembrar*) _____ los alimentos
7. También _____ (*regar*) los cultivos.
8. No es un trabajo fácil, pero nosotros (*sonreír*) _____
9. Después de un día largo finalmente yo (*volver*) _____ a mi casa junto a mi familia.



*TIP CULTURAL

El café sin leche es llamado tinto en Colombia



“¡Quiero un tinto por favor!”



GRAMÁTICA: VERBOS INFINITIVOS

Los infinitivos pueden tener la función de complemento para verbos que expresan un deseo, por ejemplo "querer":

Yo quiero *visitar* Cartagena este año
Yo quiero *visitar* Cartagena este año

Otros verbos comunes que aceptan el infinitivo como complemento son "poder" y "preferir":

En esta playa podemos *nadar*
¿Prefieres *comer* otra cosa?



6.B CONVERSACION

¿Y tú conoces algo sobre la vida en el campo?

- Completar las preguntas para hablar con un compañero de la clase sobre la vida en el campo

La vida en el campo



1. ¿Consideras que las personas (*poder*) tener una vida mejor en el campo? ¿Por qué?
2. ¿En tu lugar qué (*tú-preferir*) más: vivir en la ciudad o en el campo?
3. ¿Qué lugar (*querer*) visitar en tus próximas vacaciones?
4. ¿(*soñar*) con trabajar en el campo? ¿por qué?
5. ¿En tu opinión las personas (*dormir*) mejor en el campo o en la ciudad?
6. ¿Qué cosas (*encontrar*) en el campo que no (*encontrar*) en la ciudad?



6.C COMPRENSIÓN ESCRITA

- Leer la historieta de Daniguillet para responder las preguntas

- A. ¿Por qué los chicos están sorprendidos?
- B. ¿Cuál es el mensaje de esta historieta?
- C. ¿En tu opinión qué otras personas son héroes?

Los héroes en Colombia sí existen





¿Estoy muy lejos?

Estamos de nuevo en la ciudad, es momento de buscar el mercado. Para esto, vamos a estudiar las expresiones para preguntar y dar direcciones en la ciudad



6.D VOCABULARIO

- Conectar las imágenes de acuerdo con cada expresión

Tomar un bus
o un taxi



Lejos

Voltear a la
derecha



Cerca

Voltear a la
izquierda



Ir a pie

Caminar
derecho



Cruzar la calle
/ avenida



*TIP CULTURAL

Transmilenio es el principal sistema de transporte de la ciudad de Bogotá



GRAMÁTICA:

PERÍFRASIS DE OBLIGACIÓN Y RECOMENDACIÓN

En español es posible expresar obligaciones o recomendaciones de forma básica usando las siguientes estructuras:

Tener + que + infinitivo

Deber + que + infinitivo

Ejemplos:

"Tengo que trabajar hasta las 6"

"Para ir al centro debes tomar un taxi"



6.E COMPRENSIÓN ESCRITA

- Leer las instrucciones e identificar cuál es incorrecta



1. Julián debe caminar derecho para llegar a la plaza de mercado



2. Marta tiene que voltear a la izquierda para llegar a la plaza de mercado



3. Carlos está cerca de la plaza de Mercado, No debe tomar un bus



4. Camila está lejos de la plaza de mercado



5. Jorge tiene que cruzar la calle para llegar a la plaza de mercado



6. Julia debe tomar un taxi para llegar a la plaza de mercado

¿Dónde queda? *

Estamos de nuevo en la ciudad, es momento de buscar el mercado. Para esto, vamos a estudiar las expresiones para preguntar y dar direcciones en la ciudad



6.F CONVERSACIÓN

• Hacer las siguientes preguntas a un compañero de la clase

1. ¿Qué transporte debes usar para llegar a tu escuela?
2. ¿Tu casa queda cerca o lejos del centro de la ciudad?
3. ¿Tienes que caminar mucho para ir a un supermercado?
4. ¿Qué lugares de interés quedan cerca de tu casa?
5. ¿En qué situaciones tienes que tomar un taxi?



6.G ESCRIBIR

• Completar las frases con una preposición de acuerdo con la localización de los lugares en el mapa



1. El banco está _____ el centro
2. El restaurante está _____ la plaza de mercado
3. El cine está _____ la tienda
4. La piscina está _____ de la plaza
5. El parque está _____ el museo y el mercado al aire libre
6. A la izquierda del centro está... _____
7. En frente del café está...

Los siguientes turistas necesitan indicaciones para llegar a sus destinos

• Escribir instrucciones usando las perífrasis de obligación y las preposiciones necesarias.



Ana y Jaime están en el supermercado y necesitan ir al museo

Deben caminar una cuadra al sur y deben voltear a la derecha y deben caminar derecho dos calles



Luis está en el cine y necesita ir al café



Marina está en el parque y quiere ir a la piscina



David y Sandra están en el banco y tienen que ir al centro comercial



*TIP CULTURAL

Existen diferentes expresiones cuando necesitamos preguntar por la locación de un lugar

¿Dónde queda? = ¿Dónde está?

Ejemplo

¿Dónde queda el centro de la ciudad?



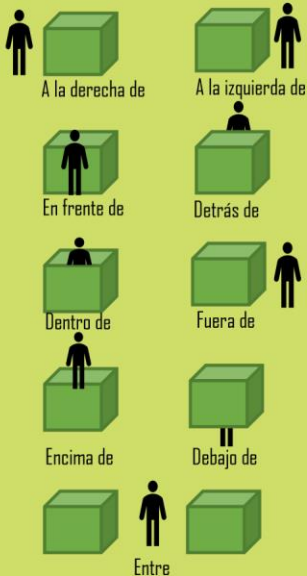
GRAMÁTICA:

PREPOSICIONES DE LUGAR

Para expresar la localización de personas, lugares y objetos. Podemos usar la siguiente estructura:

Estar + preposición

Algunas preposiciones en español son:





¡Vamos a la plaza!*

Finalmente vamos a la plaza de mercado. Conocemos varias frutas, conocemos los números y las expresiones necesarias para esta experiencia.

Tenemos 3 retos para hacer durante nuestra experiencia en la plaza:



RETO 1 : EXPLORACIÓN

- Observar y analizar el espacio de la plaza un momento y responder:

- 1- ¿Puedes ver productos diferentes a las frutas y verduras en la plaza? ¿cuáles?
- 2- ¿Hay lugares para comer o beber algo?
- 3- ¿Qué diferencias puedes ver entre una plaza de mercado y un supermercado?



RETO 2: INTERACCIÓN

- Hablar con un vendedor y completar la siguiente información:

Fruta	Precio	Cantidad
Carambolo		
Granadilla		
Ciruela		
Guanábana		
Uchuva		
Curuba		



RETO 3: DEGUSTACIÓN

- Elegir y comer 3 frutas que son interesantes para responder la siguiente información:

FRUTA# 1	FRUTA# 2	FRUTA# 3
_____	_____	_____
Aspecto: _____ _____	Aspecto: _____ _____	Aspecto: _____ _____
Sabor: _____ _____	Sabor: _____ _____	Sabor: _____ _____



*TIP CULTURAL

Aquí puedes encontrar un mapa con las principales plazas de mercado en Bogotá que la clase puede visitar



Algunas plazas de mercado recomendadas son:

- Plaza de mercado la perseverancia.
Dirección: Carrera. 5 #30 A,
Horario: L-V de 6:00 AM a 6:00PM
- Plaza de mercado la concordia
Dirección: Calle 12c 1 -40,
Horario: L-V de 7:00 AM a 5:00PM
- Plaza de mercado Paloquemao
Dirección: Avenida Ciudad. de Lima #25-04
Horario: L-V de 4:30 AM a 6:30 PM

Momento de autoevaluación

¿Cómo es mi progreso? Leer detenidamente cada logro e identificar cuál es la valoración de tus competencias. Debes marcar un valor por cada una.



EN EL MOMENTO DE...	EXCELENTE 😊	BUENO 🙂	ACEPTABLE 😐	INSUFICIENTE 😞
► Hablar de hábitos y rutinas personales y de otras personas	Puedo hacerlo de forma comprensible y coherente	Puedo hacerlo de forma comprensible con algunos errores	Aún lo hago con varios errores de conjugación y estructura	Definitivamente necesito practicar mucho la estructura y conjugación
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
► Pronunciar sonidos básicos del español	Puedo hacerlo de forma clara y con buena vocalización	Puedo hacerlo con leves errores de vocalización	Hablo con varias inconsistencias de pronunciación	Tengo dificultad para pronunciar sonidos básicos de español
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
► Comprar y tener interacciones básicas con nativos	Puedo hacerlo con confianza y de forma efectiva	Puedo hacerlo con un poco de inseguridad, pero de forma efectiva	Puedo comprar, pero con poca seguridad y con varias imprecisiones al hablar	No me siento con la confianza para hacerlo todavía
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
► Comprender aspectos de la cultura colombiana	Puedo reconocer con claridad aspectos culturales	Puedo reconocer de forma general algunos aspectos culturales	Puedo identificar algunos aspectos de la cultura de forma general	No puedo reconocer aspectos culturales
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
► Hacer comparaciones	Puedo hacerlo de forma estructurada y clara	Puedo hacerlo con algunos errores en la estructura	Puedo hacerlo con varios errores en la estructura	Es complicado para mi expresar comparaciones básicas
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

PARTE 2:

BIENVENIDOS AL MUSEO

Durante esta sección vamos a:

- ▶ Explorar y describir las expresiones artísticas urbanas y en museos
- ▶ Describir personajes de obras de pinturas
- ▶ Expresar gustos y preferencias preguntar por los de otras personas
- ▶ Planear itinerarios en la ciudad para visitar museos





Ciudad y Arte



7.A OBSERVAR

- Analizar las imágenes para responder las preguntas
- ¿Qué lugar es más interesante para ti? ¿por qué?
- ¿Son comunes estas formas de arte donde vives?
- ¿Dónde crees que se encuentran estas piezas de arte?
- ¿Qué obra es más interesante para ti? ¿Por qué?



*TIP CULTURAL

El arte latinoamericano tiene una constante influencia de la cultura español e indígena



*GRAMÁTICA:

Verbos irregulares en primera persona

Los siguientes verbos presentan una irregularidad que consiste en la adición de un sonido en el interior de la palabra, en este caso de la /g/ únicamente en la conjugación de la 1era persona singular del presente simple:

VERBO	Conjugación con yo
Tener	Tengo
Hacer	Hago
Salir	Salgo
Traer	Traigo
Venir	Vengo
Poner	Pongo

Ejemplo

- ¿Cuántos años tienes?

-Tengo 20 años y mi hermano tiene 15



7.B CONVERSACIÓN*

- Comentar con un compañero de la clase las siguientes preguntas:



- ¿Tienes talento para el arte?
- ¿Con qué frecuencia haces algo artístico?
- ¿Pones pinturas para decorar el lugar donde vives?
- ¿Sales con frecuencia a visitar museos en tu país?
- ¿Cuándo viajas a otro país traes objetos de los lugares que visitas?



¿Cuál es tu talento?



7.C COMPRENSIÓN ESCRITA*

- Leer el texto e identificar cuál es el verbo más lógico para completar la información

Si quieres (**saber/conocer**) el Museo Nacional No necesitas (**saber/conocer**) español de forma fluida porque Los guías (**saben/conocen**) hablar en inglés. Puedes (**saber/conocer**) diferentes salas de exposición con miles de piezas de arte precolombino y colonial. Por ejemplo, es posible (**saber/conocer**) una réplica de una antigua tumba indígena y también tienes la posibilidad de (**saber/conocer**) personajes importantes como: científicos, artistas y políticos de la historia colombiana Por esta razón, este lugar no es únicamente para las personas que (**saben/conocen**) de arte. Todos son bienvenidos



*TIP CULTURAL

El Museo Nacional se encuentra ubicado en el centro de Bogotá. Es uno de los más antiguos de América



*GRAMÁTICA:

Saber vs conocer

Estos verbos también son irregulares en primera persona singular



7.D VOCABULARIO

- Clasificar las siguientes actividades de acuerdo con su categoría

- Cocinar
- Nadar
- Pintar
- Tocar el piano
- Montar bicicleta
- Cantar
- Esquiar
- Bailar
- Escribir
- Practicar tenis
- Jugar fútbol



7.E CONVERSACIÓN

- Completar y responder las siguientes preguntas con un compañero de clase

- ¿Tú _____ personas que hablan español?
- ¿Cuántos idiomas _____ hablar?
- ¿Cuál es el museo más interesante que _____?
- ¿Cuántos profesores de español _____?
- ¿Tú _____ tocar un instrumento musical?
- ¿Cuántas ciudades de tu país _____?
- ¿Qué platos _____ cocinar?



CONJUGACIÓN	SABER	CONOCER
YO	sé	conozco
TÚ	sabes	conoces
EL /ELLA	sabe	conoce
¿Cuál es la diferencia?		

SABER	CONOCER
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Con habilidades <p><i>Mi hermana sabe manejar muy bien carro</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Con información <p><i>Este grupo tiene buen nivel, saben todas las respuestas</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Con personas <p><i>Conozco a muchos amigos en Argentina</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Con lugares <p><i>¿Tu conoces mi pueblo?</i> -Sí es muy bonito</p>



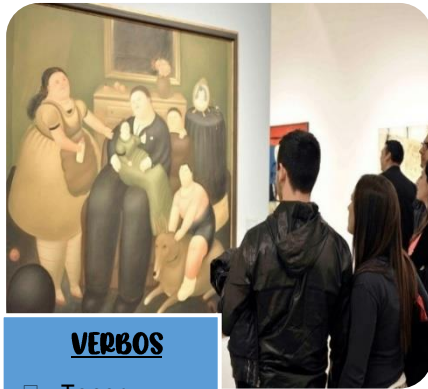
¿Quieres ir al museo?

Lara y Juan son dos amigos que viven en Bogotá. Ella y su amigo Juan tienen la siguiente conversación:



8.A COMPRENSIÓN AUDITIVA

- Escuchar la conversación y completar el texto con los verbos de la lista



Juan: ¿Qué quieres hacer este fin de semana?

Lara: Normalmente no hago nada especial pero _____ que este durante mes hay una exposición muy interesante en el Museo Nacional

Juan: Yo vivo en Bogotá hace mucho, pero aún no _____ el museo nacional

Lara: Perfecto yo _____ das entradas, podemos ir juntos

Juan: Ah gracias, mmm pero ahora recuerdo que este sábado _____ mi proyecto de la clase de español

Lara: Oh, y ¿a qué hora sales de clase?

Juan: Es una clase de una hora y es la única del día, entonces _____ a las 10: AM

VERBOS

- Tener
- Poner
- Salir
- Saber
- Conocer
- Hacer
- Exponer

- Escuchar la segunda parte de la conversación para identificar qué información es falsa

- 1) Lara quiere ir al museo en moto V_F_
- 2) Lara conduce muy rápido V_F_
- 3) Juan vive lejos del museo V_F_
- 4) Ellos deciden ir a pie al museo V_F_

Aquí puedes escuchar el audio de la actividad 8.A



*FONÉTICA:

Pronunciación de L y LL

- Cuando las palabras tienen una "l" su pronunciación es / l /

Ejemplo:

pala
/po lo/



- Cuando las palabras tienen doble "ll", su pronunciación es / ll /:

Ejemplo:

pollo
/po lo/



Aquí puedes escuchar la pronunciación de la l y la ll



8.B PRONUNCIACIÓN

Lara y Juan ahora están sorprendidos con la exposición. Hay muchas cosas interesantes.

- Practicar la pronunciación con los objetos de la exposición:



Anillo



Llave



Balanza



Collar



Olla



Folios



Lámpara



Peltas



8.C VOCABULARIO

Después de visitar el museo Lara tiene una lista de cosas pendientes por hacer

- Completar la lista usando algunas de las palabras de la actividad 8.B

LAS TAREAS PENDIENTES DE LARA

- 1) Hacer una copia de su _____ para su compañero de habitación
- 2) Apagar todas las luces y _____ antes de viajar
- 3) Lavar los platos y las _____ para organizar la cocina
- 4) Guardar los libros y los _____ en la biblioteca
- 5) Comprar un _____ o un _____ para el cumpleaños de su madre



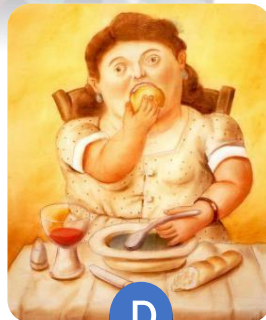
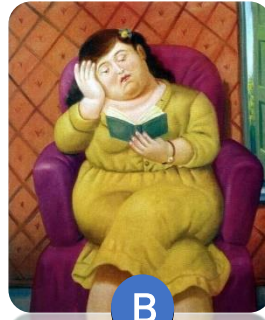
Arte en movimiento

Es momento de conocer a uno de los artistas más importantes del arte colombiano, Fernando Botero quien es muy popular por su estilo de Arte



8.D OBSERVACIÓN

- Analizar las pinturas de Botero y responder las preguntas



*TIP CULTURAL

Es posible visitar el Museo de Botero de forma gratuita en Bogotá



*GRAMÁTICA: Presente continuo

Existe una forma más específica para referirnos a las acciones en presente en español. **Se llama presente continuo** porque expresa acciones en proceso en el presente actual.



8.E ESCRIBIR*

¿Qué están haciendo los personajes de Botero?

- Usar el presente continuo para expresar que está pasando en cada pintura

- A. Las personas están bailando D. _____
 B. _____ E. _____
 C. _____ F. _____

- Elegir dos pinturas de tu artista favorito y describir la escena (personajes, objetos, lugar, acciones que están pasando, semejanzas y diferencias)



8.F COMPRENSIÓN ESCRITA

- Leer y completar el texto usando el verbo correcto con la forma de gerundio

En el mundo entero, los museos y galerías están resistiendo el impacto del covid-19, porque todavía muchas personas están _____ en sus casas el fin de la pandemia. Debido a la pandemia del coronavirus, los museos grandes y pequeños, grandes y privados, están cerrados. Pero algunos están _____ visitas virtuales y gratuitas.

Los museos están _____ a nuestras sociedades como nunca, _____ ideas innovadoras e inspirando a todos en estos tiempos difíciles. Porque cuando salvamos la cultura, estamos _____ a la sociedad, su diversidad, su vitalidad y su creatividad.

(texto adaptado de <https://es.unesco.org/news/museos-desafios-covid-19-continuan-comprometidos-comunidades>)

VERBOS

- Ofrecer
- Crear
- Proteger
- Resistir
- Salvar
- Esperar

EJEMPLO

Carlos está cocinando la cena

ESCTRUCTURA

Carlos	está	cocinando	la cena
▼	▼	▼	▼
Sujeto	Verbo auxiliar	Gerundio	Complemento

CONJUGACIÓN DE ESTAR

FORMACIÓN DEL GERUNDIO

Yo	estoy	Los verbos en -ar usan la forma -ando caminar > caminando viajar > viajando
Tú	estás	
Él/ella	está	
Nosotros	estamos	Los verbos en -er / -ir usan la forma -iendo comer > comiendo vivir > viviendo
Ustedes	están	
Ellos/ellas	están	

GERUNDIOS IRREGULARES

Dormir	> durmiendo
Ir	> yendo
Leer	> leyendo
Oír	> oyendo
Caer	> cayendo
Ver	> viendo



¿Qué está pasando en el museo?

Continuamos nuestra visita al museo de Botero para conocer más sobre el arte colombiano y también reconocer la diferencia entre el presente simple y continuo.



9.A OBSERVAR*

- Identificar quién es cada persona de acuerdo con las acciones que están haciendo



- Marcos está hablando por celular con su amiga Laura _
- Julio está leyendo una biografía sobre Botero ___
- Daniel está esperando a su amiga Luisa ___
- Luisa está entrando al museo ___
- Julia está viendo una pintura de Botero ___
- Claudia está abriendo su mochila ___
- Isabelle está escuchando un podcast de la vida Botero ___
- Carlota está escribiendo un reporte sobre la exposición ___
- Fabio y su novia están caminando para otra exposición ___
- Carolina está tomando una foto de una pintura ___
- Daniela está chateando con su amigo Luis ___
- Lisa y Lorena están hablando sobre la exposición ___



*TIP CULTURAL

En el centro histórico de Bogotá es posible visitar lugares de difusión artística como el circuito de museos del Banco de la República y la Biblioteca Luis Ángel Arango, entre otros lugares interesantes.



*GRAMÁTICA: Presente simple vs Presente continuo

USOS	
SIMPLE	CONTINUO
▶ Hábitos y rutinas	▶ Acciones actuales
Yo <u>siempre</u> trabajo hasta las 5 PM	<u>Ahora</u> estoy trabajando desde mi casa
▶ Descripciones	▶ Acciones en proceso
<u>Mi</u> compañía es nacional y tiene muchos empleados	<u>Los</u> empleados están aprendiendo inglés
EXPRESIONES DE TIEMPO COMUNES	
SIMPLE	CONTINUO
Siempre A veces Nunca A menudo	Ahora En este momento En este instante

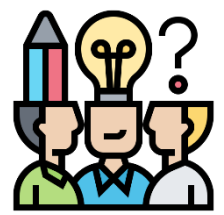


9.B CONVERSACIÓN

- Hacer a un compañero de la clase las siguientes preguntas

¿Qué está pasando en tu vida ahora?

- ¿Por qué estás aprendiendo español?
- ¿Estás trabajando en algún proyecto artístico o creativo en este momento?
- ¿Qué crees que está haciendo tu mejor amigo ahora?
- ¿Conoces a alguien de la clase que está estudiando otros idiomas?
- ¿Estás pensando en buscar un trabajo nuevo?



9.C PRÁCTICA GRAMATICAL

- Leer y completar la conversación, identificando qué forma de presente es necesaria (simple o continuo)

Marcela: ¿Qué estás haciendo (hacer)?
Gabriel: Ahora estoy viendo (ver) unas fotografías de mis amigos de la universidad
Marcela: ¿Quién es la chica que está tocando (tocar) la guitarra?
Gabriel: Es Vicky, todos los viernes nosotros estamos cantando (cantar) en su casa
Marcela: ¡Genial! Y el chico que está leyendo (leer) un libro en la foto ¿quién es?
Gabriel: Honestamente, no recuerdo (recordar) quién es el
Marcela: Oye, yo estoy conociendo (conocer) a la chica de camisa azul, es Laura, ella está estudiando (estudiar) fotografía los sábados
Gabriel: ¡Qué coincidencia! Sí, ella es una chica muy activa, sé que en este momento ella está aprendiendo (aprender) inglés



Arte en las calles

Las expresiones artísticas no solamente están reservadas para los museos. En las calles de la gran ciudad el arte vive y está presente en muchos espacios urbanos.



9.D COMPRENSIÓN ESCRITA

- Leer la tira cómica y responder las preguntas



(tomado de <http://listocomics.com/comic/1096-arte-urbano/>)

- ¿Cuál es la percepción que tiene cada personaje sobre los artistas urbanos?
- ¿Sus opiniones son similares? ¿por qué?
- ¿Consideras que el arte urbano es arte o es sólo vandalismo?
- ¿Qué expresiones de arte urbano conoces? ¿Cuál es tu favorita?



9.E VOCABULARIO

- Identificar las diferentes expresiones de arte urbano de acuerdo con cada fotografía

- escultura mural concierto grafiti
 cuentería* mosaico danza títeres



*TIP CULTURAL

La cuentería es una actividad popular que consiste en la narración de historias a un público en escenarios callejeros como universidades públicas o parques



GRAMÁTICA:

BUENO VS BIEN

Bueno y bien son dos palabras muy similares en español, pero en realidad tienen funciones y significados diferentes:

Bueno-a	Bien
Función	
Adjetivo	Adverbio
Formas	
Masculino: Bueno Buen (antes del nombre)	No cambia su forma nunca
Femenino: Buena	
Estructura	
Nombre + bueno	Verbo + bien
Ejemplos	
Helena es una <u>buen</u> a pianista y Carlos es un <u>buen</u> pintor	David toca <u>bien</u> el piano y su hermana toca <u>bien</u> el violín



9.F PRÁCTICA GRAMATICAL*

Mark es un crítico de arte que está visitando la ciudad

- Completar su comentario usando *buen, buena/a* o *bien* de forma lógica

Después de visitar diferentes museos y eventos culturales tengo varios comentarios sobre las expresiones artísticas de esta ciudad:

Las esculturas en Bogotá son buenas, pero algunas son demasiado abstractas.

Considero que el grupo de danza de la ciudad baila _____.

Los grafitis de "Guache" son muy _____. Considero que él es un _____ artista.

No sé qué pensar de Botero, no comprendo muy _____ este estilo de arte.

La cuentería para mí es algo nuevo, si quieres ir yo recomiendo buscar _____ lugares para escuchar _____.

El clima está a veces está _____ para explorar la ciudad, pero es mejor llevar siempre una sombrilla, nunca se sabe



Vida de artista

Como ahora sabes, las expresiones de arte en la ciudad son muchas. Vamos a conocer un poco más de ellas.



10.A COMPRENSIÓN ESCRITA*

- Completar el texto con usando el verbo y la conjugación correcta:

Los dibujantes de la séptima

Trabajar en la calle no es fácil. En el centro de Bogotá, específicamente en la carrera séptima**, muchas personas persiguen el sueño de ser artistas dibujando a los turistas que visitan la ciudad. Ellos con exactitud las expresiones y gestos de sus clientes.



Los clientes piden casi siempre un retrato familiar o a veces piden el dibujo de un famoso. Los dibujantes siempre responden amablemente a todas las peticiones, siempre responden porque piden que su trabajo hace feliz al público. Es por esta razón que los dibujantes de la séptima continúan dedicando su vida al arte todos los días.

VERBOS

- Pedir
- Servir
- Perseguir
- Seguir
- Sonreír
- Elegir
- Decir



GRAMÁTICA

*VERBOS DE CAMBIO VOCÁLICO

Otra forma en la que algunos verbos cambian su pronunciación es la siguiente:

PEDIR E > I	
YO	pido
TÚ	pidés
ÉL/ELLA	piden
NOSOTROS	Pedimos
USTEDES	Piden
ELLOS	Piden



10.B COMPRENSIÓN AUDITIVA**

- Ver el video "Plan Perfekto - Arte callejero" e identificar cuál de las siguientes afirmaciones es falsa y cuál verdadera:

1	De acuerdo con la presentadora, el arte urbano siempre tiene contacto con el público	<input checked="" type="radio"/> V	<input type="radio"/> F
2	La presentadora del video es actriz y cantante	<input type="radio"/> V	<input type="radio"/> F
3	"El septimazo" es un recorrido desde la calle 26 hasta la Plaza de Bolívar	<input type="radio"/> V	<input type="radio"/> F
4	En "el septimazo" es posible ver únicamente músicos y pintores	<input type="radio"/> V	<input type="radio"/> F
5	Es posible escuchar músicos profesionales y de conservatorio	<input type="radio"/> V	<input type="radio"/> F
6	Bogotá es la octava ciudad en el mundo con más arte callejero	<input type="radio"/> V	<input type="radio"/> F



10.C CONVERSACIÓN

- Hacer a un compañero de la clase las siguientes preguntas:

- ¿Es común encontrar a artistas trabajando en la calle en tu ciudad?
- ¿Qué eventos artísticos y públicos conoces en tu país?
- ¿Existen grafitis en la zona donde vives?
- ¿Qué es más interesante para ti: visitar museos o el arte urbano?



**TIP CULTURAL

El "septimazo" es un evento cultural que tiene lugar todos los viernes en la carrera séptima de Bogotá. Puedes caminar y ver varios artistas callejeros como músicos, pintores y otros.



***Aquí puedes ver el video de la actividad 10.B





Arte con el cuerpo

Estamos explorando diferentes formas de arte urbanas y modernas. El cuerpo es un medio de expresión



10.D COMPRENSIÓN ESCRITA

Edwin Bonilla es un artista bogotano que trabaja como una escultura humana.

- Identificar las diferentes acciones reflexivas de acuerdo con las imágenes.

1. Reírse antes de trabajar
2. Ponerse el traje
3. Estirarse antes de usar el traje
4. Ponerse los zapatos
5. Pararse en frente del público
6. Maquillarse la cara
7. Estirarse antes de usar el traje
8. Pintarse el pelo



10.E PRÁCTICA GRAMATICAL

Aquí tienes una conversación entre una periodista y Edwin

- Completar la entrevista con la conjugación adecuada

Periodista: ¿Cuándo tiempo necesita una escultura humana para prepararse?

Edwin: Normalmente un artista se maquilla (maquillarse) y se pone (ponerse) el traje en menos de 20

Periodista: ¿Tú pintas (pintarse) todo el cuerpo sin ayuda de otra persona?

Edwin: Sí, en este trabajo no tengo un asistente.

Periodista: ¿Cuántas horas trabajas normalmente?

Edwin: Bueno depende del día y el clima yo me paro (pararse) y no me muevo (moverse) durante 3 o 4 horas

Periodista: ¿Por qué te pintas (pintarse) de color dorado?

Edwin: Normalmente los colores brillantes son más llamativos para el público y simulan mejor el efecto de "escultura"

Periodista: ¿Qué recomiendas para resistir tanto tiempo en la misma posición?

Edwin: Yo creo que si te estiras (estirarse) muy bien antes de empezar, tu cuerpo puede resistir más en la misma posición.

Periodista: ¿Qué recomiendas para personas principiantes?

Edwin: En realidad yo siempre me siento (sentarse) 15 minutos después de cada dos horas para recuperar energía, en el caso de las personas principiantes, ellas pueden hacer esto después de cada hora para empezar.



10.F CONVERSACIÓN

- Hacer a un compañero de la clase las siguientes preguntas:

1. ¿(cortarse) el pelo con estilos alternativos con frecuencia?
2. ¿En qué situaciones las personas en tu país (maquillarse)?
3. ¿los hombres (ponerse) aretes con frecuencia en tu cultura?
4. ¿Tú (pintarse) las uñas cuál es la razón?
5. ¿Conoces a alguien que (teñirse) el pelo habitualmente?



**TIP CULTURAL

La mayoría de los artistas que trabajan como esculturas humanas en Colombia, representan personajes típicos de la cultura colombiana



Escultura humana de campesino colombiano



GRAMATICA CONJUGACIÓN REFLEXIVA

La conjugación reflexiva es para expresar que la acción que hace el sujeto también recae sobre él mismo

EJ:

"Yo me baño con agua fría" ► acción reflexiva

"Yo baño a mi perro siempre" ► acción no reflexiva

MAQUILLARSE		
PERSONA	PRONOMBRE REFLEXIVO	CONJUGACIÓN
YO	me	baño
TÚ	te	bañas
ÉL / ELLA	se	baña
NOSOTROS	nos	bañamos
USTEDES	se	bañan
ELLOS		



Arte y tradición

Los artesanos también son artistas que combinan diferentes técnicas y materiales. Es posible conocer su trabajo en pasajes típicos de la ciudad.



11.A COMPRENSIÓN ESCRITA

- Identificar si es necesaria o no la conjugación reflexiva:

EL PASAJE RIVAS



Todas las mañanas artesanos y comerciantes **levantan se levantan** muy temprano y preparan **se preparan** para empezar a trabajar en el pasaje Rivas.

Los artesanos **traen se traen** sus productos directamente al Pasaje desde diferentes partes del país. Por eso, con mucha frecuencia los turistas **visitan se visitan** este lugar para conocer y conseguir un

objeto típico de auténtico arte colombiano. Los turistas **ponen se ponen** los sombreros mochilas y otras artesanías. **miran se miran** en el espejo fascinados y **compran se compran** artesanías por su belleza y precio.

“Yo **trabajo me trabajo** desde las 7 AM hasta las 6PM de lunes a sábado. Cuando termino de trabajar **llego me llego** mi casa directamente y **acuesto me acuesto** porque es un horario largo, pero es un trabajo satisfactorio porque los comerciantes **podemos nos podemos** promover el trabajo artístico y el talento de nuestros artesanos” dice la señora Doris Castaño, quien trabaja hace 20 años en el pasaje.



11.B PRONUNCIACIÓN*

Explorando El Pasaje de Rivas encontramos productos muy interesantes y típicos.

- Leer el nombre de los productos usando la pronunciación adecuada:



Jarrón

Chinchorro

Aretes

Maracas



Sombrero

Cerámica

Ruana

Carriel



11.C COMPRENSIÓN**

- Ver el video “Crónica ‘Pasaje Rivas’” e identificar cuál de las siguientes afirmaciones es falsa y cuál verdadera

1	El pasaje Rivas es más antiguo que el libertador Simón Bolívar	V	F
2	De acuerdo con el video, hace 25 años los comerciantes venden artesanías	V	F
3	Este mercado se caracteriza por los precios bajos	V	F
4	Este mercado vende especialmente artesanías típicas de Bogotá	V	F
5	Es posible comprar productos por mayor y por unidad en este pasaje	V	F
6	El mercado es visitado principalmente por la gente de “bajos recursos”	V	F
7	El mercado está ubicado en la carrera 10 con calle 10 en el sur de Bogotá	V	F
8	Enero y agosto son las épocas donde más turistas extranjeros visitan el lugar	V	F
9	Algunas personas comparan “El pasaje Rivas” con un bazar persa	V	F
10	El mercado tiene un olor a madera	V	F



FONÉTICA

PRONUNCIACIÓN DE LA R

La letra R tiene una pronunciación fuerte en dos casos:

- Cuando inicia una palabra

Ejemplo:

Rosa
/r̥o sa/



- Cuando una palabra tiene doble (rr)

Ejemplo:

Perro
/pe r̥o/



La letra R tiene una pronunciación suave:

- Cuando la sílaba con r está dentro del a palabra o al final:

Ejemplo:

Pera
/pe ra/



*Aquí puedes escuchar la pronunciación de la R y la RR:



**Aquí puedes ver el video de la actividad 11.C



Arte en grande

Bogotá es una ciudad para explorar obras de arte gigantes. Es conocida por sus grafitis gigantes y murales en edificios.



11.D COMPRENSIÓN ESCRITA

- Leer el blog sobre el proyecto urbano artístico y responder las preguntas de acuerdo con la información:

EXPLORANDO EL ARTE DE BOGOTÁ



LA MARIPOSA: EL MACRO MURAL MÁS GRANDE DEL MUNDO



Siete barrios de Usaquén, en Bogotá, toman la forma de una mariposa a través del color de sus viviendas. El resultado, una obra de arte que figura entre los murales más grandes del mundo, acompañada de una intervención social excepcional.

Esta obra es un macro mural que utiliza cada una de las partes traseras de las 2.800 viviendas intervenidas como unidad de color o píxel. En conjunto, conforman una mariposa con sus alas extendidas que puede apreciarse desde la calle 116 hasta la calle 170, en el norte de la capital colombiana.

(Tomado y adaptado de <https://pintuco.com.co/noticias/la-mariposa-el-macro-mural-mas-grande-del-mundo/>)

- ¿En cuántos barrios se extiende este mural?
- ¿Cuántas casas conforman el mural?
- ¿Qué colores se pueden apreciar en este mural?
- ¿En qué parte de la ciudad es posible ver este mural?

ENTRADAS

- [Museos en Bogotá \(32\)](#)
- [Lugares históricos \(43\)](#)
- [Arte bogotano \(24\)](#)

Blogg CONTACTO:



*GRAMÁTICA VERBO GUSTAR

Usamos el verbo *gustar* para expresar preferencias e intereses. Este verbo tiene una conjugación especial

EJ: "Me gusta el arte urbano"

PRONOMBRE	CONJUGACIÓN
me	gusta(n)
te	
le	
nos	
les	

La conjugación del verbo depende del complemento:

"¿Te gustan las frutas?"

► (conjugación plural-complemento plural)

"Me gusta el mango"

► (conjugación singular-complemento singular)



11.E PRÁCTICA GRAMATICAL*

Estos son los comentarios de los usuarios que conocen el mural de La Mariposa

- Completar las opiniones de las personas que visitan el blog:

<p>Julían Velázquez A mi (gustar) _____ este proyecto urbano. Lo visito cada vez que puedo</p>	<p>Gilberto Díaz Definitivamente ¿a qué persona no (gustar) _____ un mural gigante? Impresionante</p>
<p>Luisa Ramírez A mi (gustar) _____ los colores radiantes del lugar. Creo que</p>	<p>Pedro Castro A las personas (gustar) _____ visitar museos. Pero el arte vive en las calles.</p>
<p>Ana Tovar A mis amigos y a mi (gustar) _____ el arte urbano de esta ciudad.</p>	<p>Alejandro Vives Mis amigos me preguntan ¿Por qué (gustar) _____ las mariposas? Aquí está la razón</p>



11.F CONVERSACIÓN

Es momento de expresar tu opinión y la de un compañero de la clase.

- Completar y responder las siguientes preguntas:

- ¿A ti (gustar) _____ los museos o prefieres el arte urbano?
- ¿Hay un mural que (gustar) _____ visitar?
- ¿Qué temas (gustar) _____ ver en los murales?
- ¿Conoces otros murales grandes? ¿Cuál es tu opinión?

Arte sólido

Para continuar con nuestro viaje por el arte urbano vamos a explorar algunos monumentos famosos de la ciudad.



12.A VOCABULARIO

Las siguientes estatuas se pueden encontrar en diferentes partes de la ciudad.

- Identificar las posiciones de cada escultura:

1.Sentado/a 2. Arrodillado/a 3. Parado/a 4.Acostado/a



*GRAMÁTICA

VERBOS DE AFECCIÓN VS VERBOS REFLEXIVOS

USOS			
REFLEXIVOS		DE AFECCIÓN	
▶ Hábitos y rutinas		▶ Preferencias/ emociones	
<i>Expresan que la acción es hecha por el sujeto para él/ella mismo/a</i>		<i>Expresan una emoción o reacción emotiva respecto a una persona, un objeto u acción</i>	
CONJUGACIÓN			
Me	cepillo	Me	gusta(n)
Te	cepillas	Te	
Se	cepilla	Le	
Nos	cepillamos	Nos	
Se	cepillan	Les	
EJEMPLOS			
"Me cepillo cada mañana el cabello"		"Me gusta mucho visitar lugares nuevos"	
OTROS VERBOS			
▶ Bañarse		▶ Encantar	
▶ Afeitarse		▶ Divertir	
▶ Lavarse		▶ Fascinar	



12.B PRACTICA GRAMATICAL

- Leer y completar la siguiente información sobre otras esculturas bogotanas con la conjugación correspondiente (reflexiva o de afección):

MONUMENTOS DE ARTE MODERNO EN LA CAPITAL



Esta estatua conmemora la abolición de la esclavitud en Colombia. Es representada por una persona que (sentarse) a tocar el tambor durante el Lumbalú un rito funerario. Esta práctica hace parte de las manifestaciones culturales de la comunidad palenque. A mí (encantar) la referencia a la cultura y la música de esta escultura.



"Alegoría a la educación" es una escultura elaborada por José Osorio Bisbal en el año 2000. La obra está hecha en metal, chatarra y soldadura con dos manos que (levantarse) hacia la esfera del conocimiento. Esta escultura está ubicada en el colegio distrital Alberto Lleras Camargo (localidad de Suba). A muchas personas (impresionar) las manos



"Eclipse" representa el fenómeno natural cuando la luna (ponerse) entre el Sol y la Tierra. La obra está compuesta por tres placas metálicas circulares que representan los tres elementos del eclipse. Al público que visita esta zona (fascinar) su estructura.



En la plaza histórica de San Victorino, en el centro de Bogotá esta escultura moderna marca una nueva etapa del arte moderno, llamada "La mariposa". Su diseño está inspirado en un animal sagrado para algunas culturas prehispánicas. Los niños (subirse) a ella. Por esa razón, a los más pequeños (divertir) la forma de la mariposa.



12.C COMPRENSIÓN ESCRITA

- Identificar qué información es falsa de acuerdo con la lectura anterior:

- La escultura "La Mariposa" hace una referencia a un fenómeno astrológico
- "Alegoría a la Educación" está localizada en una zona universitaria
- "Lumbalú" es una escultura asociada con la libertad
- "Eclipse" tiene una estructura totalmente metálica y circular
- "Alegoría a la educación" está conformada algunas partes del cuerpo
- Algunos juegan dentro de la escultura "La mariposa"
- El hombre que toca el tambor está sentado en la escultura "Lumbalú"



Arte, memoria y conflicto

Jesús Abad es un reconocido fotógrafo por documentar el conflicto y la violencia en Colombia durante muchos años. Existe una exposición en Bogotá que conmemora su trabajo y muestra la historia del conflicto en imágenes.



12.D CONVERSACIÓN

• Discutir con un compañero de la clase las siguientes preguntas

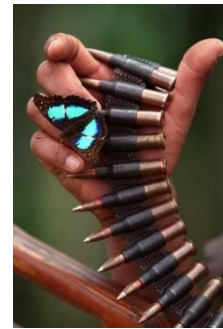
- A. ¿En qué ocasiones te gusta tomar fotografías?
- B. ¿Qué tipo de fotografías te gustan?
- C. ¿Cuál consideras que es la función social de la fotografía?
- D. ¿Es posible considerar un arte? ¿por qué?



12.E PRONUNCIACIÓN*

Las siguientes fotografías son de la autoría de Jesús Abad.

• Leer las palabras que se relacionan para cada una con la adecuada pronunciación de la ñ y la n



#montaña
#añoranza

#compañía
#centinela

#munición
#anonimo

#sueños
#inocencia



FONÉTICA

PRONUNCIACIÓN DE LA N Y LA Ñ

No debemos confundir el sonido de la n y la ñ:

Aquí puedes escuchar la pronunciación de la ñ y la n



12.F OBSERVACIÓN

• Seleccionar 2 fotografías y responder las siguientes preguntas:

- A. ¿Qué protagonistas y símbolos se pueden reconocer en cada imagen?
- B. ¿Qué elementos y referencias a la guerra se evidencian?
- C. ¿Qué emociones se pueden identificar en cada fotografía?
- D. ¿Qué semejanzas y diferencias existen entre las fotografías?
- E. ¿Con qué otras palabras puedes relacionar cada imagen?



#penuria
#daños



#señal
#unión



Arte sobre ruedas

Una de las mejores experiencias para conocer el arte de nuestra ciudad es en bicicleta. ¡La ciudad es un gran museo!



13.A CONVERSACIÓN

• Responder las siguientes preguntas y preguntar a un compañero de clase:

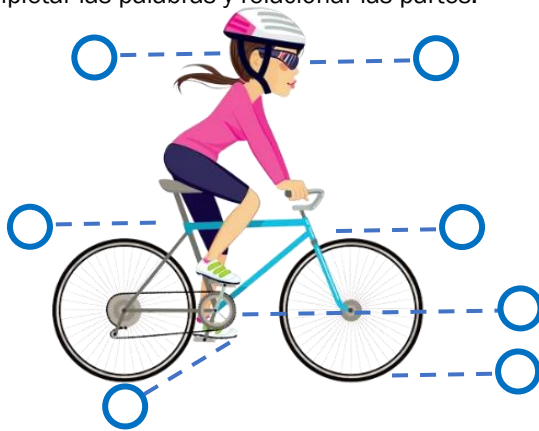
- ¿Te gusta viajar en bicicleta o prefieres otra actividad física?
- ¿La bicicleta es una forma de transporte común en tu ciudad?
- ¿Qué beneficios y desventajas tiene usar bicicleta?
- ¿Cuál es la mejor forma de transporte para explorar la ciudad? ¿por qué?



13.B VOCABULARIO

• Antes de explorar la ciudad, vamos a aprender vocabulario relacionado con la bicicleta. Completar las palabras y relacionar las partes:

- A. Cosco
- B. Podls
- C. Codn
- D. Gofs
- E. Rodo
- F. Monbr
- G. Llonto
- I. Sollo



13.C COMPRENSIÓN*

• Escuchar el video e identificar si las afirmaciones son falsas o verdaderas
BOGOTOUR: historia y grafiti de Bogotá en bicicleta*

PRIMERA PARTE: EL VUELO	V	F
El vuelo del viajero va a ser a las 7:30		
Los viajeros van a visitar cuatro países: Colombia, Perú, Ecuador y Brasil		
El primer destino del viajero va a ser Bogotá y después Medellín		
SEGUNDA PARTE: LAS FRUTAS	V	F
El mercado que van a visitar se llama "Las Nieves"		
La "pitaya" es una fruta típica de Perú, Colombia y Ecuador		
La "Granadilla" no es muy dulce, no les gusta a los niños		
El "lulo" tiene un sabor picante		
TERCERA PARTE: LOS GRAFITIS	V	F
Los principales grafitis del tour que van a ver, están en la calle 26		
Los autores de los grafitis son colombianos de diferentes ciudades		
Los chicos raperos cantan sobre la vida en las calles		
El recorrido finaliza de nuevo en la Candelaria y el Centro de La Memoria		



13.D ESCRIBIR**

• Contestar las siguientes preguntas usando la estructura de futuro

- A. ¿Qué vas a hacer durante el fin de semana?
- B. ¿Cuánto tiempo crees que vas estudiar español?
- C. ¿Vas a visitar a tus amigos pronto?
- D. ¿Cómo vas a celebrar tu próximo cumpleaños?
- E. ¿Cuándo vas a tener vacaciones? ¿vas a viajar?



*TIP CULTURAL:

Todos los domingos y días festivos en Bogotá se cierran las principales calles para de la ciudad dar acceso a los usuarios de bicicleta para hacer deporte y explorar la ciudad. Este evento es conocido como "Ciclovía"

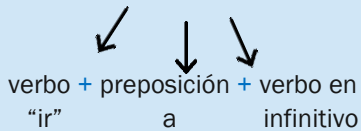


GRAMÁTICA

FUTURO PRÓXIMO

Para expresar acciones futuras usamos la siguiente estructura:

"Vamos a visitar Colombia"



Expresiones de tiempo futuro

- Mañana
- Esta noche
- La próxima semana
- El próximo mes/año

Aquí puedes ver el video de la actividad 13.C



La noche de los museos

Cada año la ciudad celebra un evento llamado “la noche de los museos” donde las personas pueden visitar y explorar diferentes lugares culturales durante un horario no convencional. Vamos a conocer un poco sobre esto:



13.E PRÁCTICA COMPRENSIÓN

- Leer la información sobre cada plan cultural y responder las preguntas:

2022 NOCHE DE MUSEOS
18 DE MAYO
Día Internacional de los Museos

Museo de la Independencia Casa del Florero
Horario: 12:00 p.m. a 9:00 p.m.
Entrada gratuita

Taller presencial:
¿Que tengo en los bolsillos?
3:00 p.m. y 5:00 p.m.

Recorrido especializado:
El poder del ciudadano
4:00 p.m. y 7:30 p.m.

Sonidos Independientes: música en vivo
El Trío Filarmónico de Bogotá
6:00 p.m.

El museo cierra sus puertas 15 minutos antes de las 9:00 p.m.

MALOKA

Maloka
Cra. 68d #No 24A - 51

5:00 p.m. a 8:00 p.m.

DESPIERTA TU T-REX
Hay una historia por contar y tú eres nuestro explorador invitado para indagar, buscar y descubrir con Juliana, nuestra T-Rex, los misterios, mitos y leyendas sobre los Dinosaurios.

Entrada libre previa inscripción en:
<https://forms.gle/W8vST3IrxEumWEYD7>

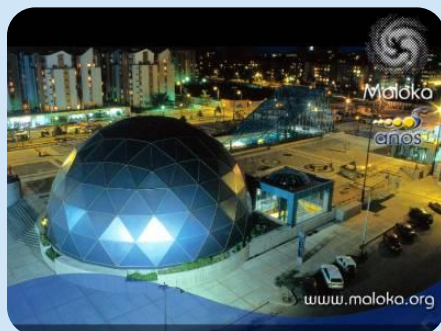
Aforo limitado

Ingreso por grupos:
Grupo 1 de 5:00 p.m. a 6:30 p.m.
Grupo 2 de 6:30 p.m. a 8:00 p.m.

Ingreso gratuito en estos horarios.



TIP CULTURAL



Maloka es un museo interactivo que combina la ciencia y la tecnología. Su nombre está inspirado en la palabra “maloca”, que es el sitio utilizado por algunas culturas indígenas amazónicas para adquirir la sabiduría de la naturaleza.

*Aquí puedes toda la programación de la Noche de los museos



1. ¿Cuál evento va a empezar más temprano?
2. ¿Cuál evento va a terminar más tarde?
3. ¿Qué es necesario hacer antes de asistir a cada evento?
4. ¿Cuánto cuesta cada el ingreso a cada evento?
5. ¿En los dos espacios culturales van a haber conciertos?
6. ¿Quién va a ser la persona encargada del evento en Maloka?
7. ¿Cuál evento es más interesante para ti? ¿por qué?
8. ¿En donde vives qué eventos son organizados de noche?



13.F ESCRIBIR

- Las siguientes personas tienen planes durante la noche de los museos. Completar las preguntas para ellos usando el futuro próximo:

1. Sandra quiere al Museo Nacional de Geografía el próximo viernes
⇒ ¿Qué _____ el próximo viernes?
2. Ana y Jaime quieren comer una pizza después de ir al Museo del vidrio
⇒ ¿Qué _____ después de visitar el Museo del Vidrio?
3. Berta está en el Museo de la Universidad del Rosario y piensa escuchar la conferencia sobre la expedición Botánica
⇒ ¿Qué conferencia _____ en el Museo de la Universidad del Rosario?
4. Laura tiene la intención de comprar un telescopio para su hijo en Planetario de Bogotá
⇒ ¿Qué _____ para tu hijo en el Planetario de Bogotá?
5. Jill quiere practicar su español visitando el Museo de trajes el sábado en la noche
⇒ ¿Cuándo _____ el Museo de trajes?



13.F CONVERSACIÓN*

- Elegir una actividad de las diferentes opciones de la noche de los museos y comentar con un compañero de la clase los detalles del plan:

- ¿A qué museo vas a ir?
- ¿Qué clase de evento es?
- ¿A qué hora vas a ir?
- ¿Cuántas horas va a durar el evento?
- ¿Qué actividades vas a hacer?
- ¿Vas a usar transporte para llegar?
- ¿Con quién vas a ir?
- ¿A qué horas vas a regresar a tu casa?



¡Vamos al museo!*

Finalmente vas a visitar uno de los diferentes museos de la ciudad para aprender más sobre arte, interactuar con los nativos y poder practicar tu español. Vas a tener 3 retos que son:



RETO 1: PLANIFICACIÓN

- Usar el futuro próximo para organizar tu visita en el museo:

DÍA DE LA VISITA	
TRANSPORTE	
ruta	
MUSEO	
TIEMPO DE LA VISITA	



RETO 2: ANALIZAR

- Observar y comparar tres obras de arte dentro del museo (pinturas, esculturas, etc.) y responder:

ANÁLISIS	OBRA 1	OBRA 2	OBRA 3
¿Qué personajes (personas, animales, creaturas) se pueden identificar?			
¿Qué están haciendo? ¿Qué está pasando en la escena?			
¿Cuáles son las emociones, conceptos e ideas que se representan?			



RETO 3: INTERACCIÓN

- Hablar con al menos dos visitantes del museo y completar la siguiente información:

PREGUNTA	VISITANTE 1:	VISITANTE2:
¿Qué artistas Latinoamericanos conoces?		
¿Por qué está(s) visitando este museo?		
¿Cuáles son las obras que más te gustan más de la exposición? ¿Por qué?		
¿Qué otros lugares recomiendan(s) visitar para aprender sobre arte en la ciudad?		



*TIP CULTURAL

Aquí puedes encontrar un mapa con los principales museos de Bogotá, algunos son gratis, pero recomendamos verificar el precio antes de tu visita:



Momento de autoevaluación

¿Cómo es mi progreso? Leer detenidamente cada logro e identificar cuál es la valoración de tus competencias. Debes marcar un valor por cada una.



EN EL MOMENTO DE...	EXCELENTE 😊	BUENO 🙂	ACEPTABLE 😐	INSUFICIENTE 😞
► Expresar acciones en proceso	Puedo hacerlo de forma comprensible y coherente	Puedo hacerlo de forma comprensible con algunos errores	Aún lo hago con varios errores de conjugación y estructura	Definitivamente necesito practicar mucho la estructura y conjugación
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
► Conjugación de verbos de cambio vocálico	Puedo hacerlo de forma clara y con buena vocalización	Puedo hacerlo con leves errores de vocalización	Hablo con varias inconsistencias de pronunciación	Tengo dificultad para pronunciar sonidos básicos de español
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
► Expresar gustos y preferencias	Puedo hacerlo con confianza y de forma efectiva	Puedo hacerlo con un poco de inseguridad, pero de forma efectiva	Puedo comprar, pero con poca seguridad y con varias imprecisiones al hablar	No me siento con confianza para hacerlo todavía
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
► Comprender aspectos de la cultura colombiana	Puedo reconocer con claridad aspectos culturales	Puedo reconocer de forma general algunos aspectos culturales	Puedo identificar algunos aspectos de la cultura de forma general	No puedo reconocer aspectos culturales
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
► Enunciar y proponer planes futuros	Puedo hacerlo de forma estructurada y clara	Puedo hacerlo con algunos errores en la estructura	Puedo hacerlo con varios errores en la estructura	Es complicado para mí expresar acciones futuras
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

¡VAMOS! A1

◆ LIBRO DEL PROFESOR ◆



INTRODUCCIÓN

El enfoque de aprendizaje en el que está basado *Vamos* tiene como sustento los aportes del enfoque comunicativo, los cuales tuvieron gran influencia en la consolidación de la metodología de la presente unidad, pues considerando el trabajo de D.A. Wilkins (1972), quien sugiere que en el aprendizaje de una lengua debe prevalecer el énfasis de competencia al expresarse sobre el conocimiento de estructuras, las actividades de la unidad se han planteado dentro de los tres componentes principales que caracterizan a este enfoque:

- **El componente gramatical semántico:** ajustado y relacionado con las necesidades comunicativas inmediatas que se presentan en las plazas de mercado y los escenarios artísticos en los que incurre la unidad. Frente a esto, el rol del profesor dentro del método comunicativo habrá de ser aquí el de facilitador y orientador de estos aprendizajes. El componente modal: se incluyen alternativas de uso de las diferentes formas estudiadas y de cómo y cuándo utilizarlas en estos espacios, así como expresiones típicas (sobre todo en la interacción en las plazas de mercado). De la misma manera se integran audios y videos en los que participan personas nativas de géneros y edades variadas donde se evidencian distintos grados de expresividad.
- **El componente modal:** se incluyen alternativas de uso de las diferentes formas estudiadas y de cómo y cuándo utilizarlas en estos espacios, así como expresiones típicas (sobre todo en la interacción en las plazas de mercado). De la misma manera se integran audios y videos en los que participan personas nativas de géneros y edades variadas donde se evidencian distintos grados de expresividad.
- **La función comunicativa:** Se hace especial énfasis de esta al final de cada parte de la unidad mediante la visita de cada escenario propuesto (como se detalla más adelante). Bajo la misma mirada, se promueve constantemente la oportunidad de que los estudiantes aprendan español a través de la interacción, concediendo al mismo tiempo gran importancia a sus experiencias personales y opiniones como elementos que construyen el aprendizaje dentro del aula. Por tanto, el profesor será el encargado también de promover dichos espacios, desempeñando un rol motivador para que el estudiante pueda alcanzar una adecuada comunicación en principio en el aula de clases, pero con una proyección a los espacios culturales con los que se trabajan durante la unidad

Es necesario mencionar que el presente libro busca también robustecer el trabajo con la competencia cultural durante el aprendizaje del español, pues muchas veces es desestimada en principio por estudiantes, incluso en ocasiones, resultan ser los profesores los que otorgan una mayor prioridad al desarrollo de contenidos netamente gramaticales. Tal como lo señala González (2008):

El afán por conseguir que el alumno desarrollará las cuatro destrezas básicas y el hecho de que los conocimientos culturales se limitasen únicamente a que el alumno se informará superficialmente acerca de la tradiciones y costumbres, han dejado el enorme valor que tiene el intercambio cultural para aprender una lengua extranjera. (p.300).

Es por ello que, la incidencia de la cultura sobre el aprendizaje de lenguas debe considerarse como un elemento sumamente pertinente ya que beneficia notablemente al proceso de comprensión cuando hace reflexión sobre las formas en que la realidad es percibida por la comunidad que comparte la lengua meta además de los valores y creencias que convergen dentro de su espacio cultural. En consonancia con lo anterior, el profesor Maximiliano Caicedo (1998), basándose en los estudios de la conducta lingüística de los estudios humanos de Brown (1980), sostiene que “el aprendizaje lingüístico debe entenderse como cualquier otra experiencia humana: en el caso particular de la lengua extranjera, la labor del profesor además de buscar en sus aprendices el logro del manejo adecuado de la forma lingüística, es la de alertarnos particularmente sobre las reglas de uso que sean específicas de cada lengua, las que sean comunes a ambas, y además implicaciones propias de la relación lengua, pensamiento y cultura” (Ibíd, p. 101). Por todo lo anteriormente expuesto, *Vamos* concede un espacio importante al componente cultural ya que, sin dudas, se configura como un elemento que apoya significativamente el aprendizaje de una lengua extranjera, del cual el profesor podrá valerse para enriquecer y nutrir el aprendizaje del español.

En segunda instancia, la presente unidad también tuvo en consideración algunos principios del “blended learning” para enriquecer la ejecución de algunas actividades. Esto podrá evidenciarse mediante la inclusión de algunos recursos complementarios a la unidad que se encuentran de manera virtual y que complementan el trabajo con varias actividades de escucha, pronunciación y conversación.

DESTINATARIOS:

Estudiantes de nivel A1, con la capacidad de comunicarse en situaciones cotidianas con expresiones de uso frecuente y utilizando vocabulario elemental. Según establece el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER) y que adicionalmente tienen el interés de viajar por Colombia, y acercarse su cultura desde un abordaje gastronómico y artístico tanto como lingüístico. Son por consiguiente entonces personas con un nivel de español elemental, viajeros que visitan el país por primera vez o visitan un país hispanohablante por primera vez y quieren explorar espacios inherentes a la cultura colombiana como son las plazas de mercado, los museos y otros espacios donde se manifiesta arte urbano.

OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

El objetivo que se propone alcanzar en el presente libro es que los estudiantes desarrollen estrategias de intercambio de información en español en situaciones sencillas y concretas durante su inmersión en la ciudad de Bogotá, que puedan explorar la ciudad mientras realizan interacciones elementales como comprar, expresar comparaciones sobre precios y variedades en la oferta de frutas, expresando sus preferencias de manera sencilla. De la misma manera, se espera que mediante exploración de diferentes espacios artísticos dentro de la ciudad, los alumnos se sientan motivados tanto a descubrir aspectos de la cultura colombiana, así como a hablar e interactuar con nativos, sin importar que su nivel de español se encuentre en una etapa elemental.

Nivel A1 - Objetivos específicos

Comprensión oral: Comprender sonidos elementales y estructuras básicas del español (andino principalmente), que trate temas cotidianos relativos a la diversidad gastronómica (específicamente las frutas), las compras, la exploración urbana y el arte, por medio de breves audios y videos ambientados en dichos contextos.

Expresión oral: Comunicarse con claridad y con cierta seguridad tanto en interacciones básicas con nativos (comprar, describir, comparar, planificar) abordando temas culturales y cotidianos como son las costumbres, hábitos y preferencias alimenticias, algunas expresiones típicas. Asimismo, se espera que el estudiante pueda intercambiar, comprobar y confirmar informaciones corrientes tales como precios, horarios, direcciones y opiniones básicas sobre diversas expresiones artísticas

Comprensión escrita: Leer textos sencillos sobre información relacionada con la cultura colombiana mediante tiras cómicas, afiches, diálogos, artículos adaptados al nivel del estudiante y otros escritos breves.

Expresión escrita: Escribir frases cortas y textos sencillos y cohesionados sobre preferencias y hábitos, al igual que comparaciones. También escribir consecuentemente descripciones sobre obras de arte incluyendo variedad de estructuras gramaticales para detallar su composición. Además, se estima el trabajo con la redacción de los pasos a tener en cuenta para llevar a cabo un plan para el futuro, por ejemplo, la visita a un evento cultural así como el recorrido de un itinerario dentro de la ciudad.

TEMPORIZACION

Para el desarrollo de la presente unidad la distribución del tiempo está estipulada en un total de 13 lecciones de 60 minutos, aproximadamente cada una, las cuales están conformadas por un número variable de actividades programadas con relación al tiempo de la siguiente manera:

PARTE 1					
Lección 1		Lección 2		Lección 3	
1.A	10	2.A	10	3.A	15
1.B	15	2.B	15	3.B	15
1.C	10	2.C	15	3.C	10
1.D	10	2.D	10	3.D	10
1.E	15	2.E	10	3.E	10
➔ 60		➔ 60		➔ 60	
Lección 4		Lección 5		Lección 6	
4.A	15	5.A	15	6.A	10
4.B	10	5.B	15	6.B	10
4.C	10	5.C	10	6.C	5
4.D	10	5.D	20	6.D	5
4.E	15			6.E	10
				6.F	10
				6.G	10
➔ 60		➔ 60		➔ 60	

PARTE 2							
Lección 7		Lección 8		Lección 9			
7.A	15	8.A	15	9.A	10		
7.B	15	8.B	5	9.B	15		
7.C	10	8.C	5	9.C	10		
7.D	5	8.D	10	9.D	15		
7.E	15	8.E	15	9.E	5		
		8.F	10	9.F	5		
➔ 60		➔ 60		➔ 60			
Lección 10		Lección 11		Lección 12		Lección 13	
10.A	10	11.A	10	12.A	5	13.A	10
10.B	15	11.B	5	12.B	10	13.B	5
10.C	10	11.C	15	12.C	10	13.C	15
10.D	5	11.D	10	12.D	15	13.D	10
10.E	5	11.E	5	12.E	5	13.E	5
10.F	10	11.F	15	12.F	15	13.F	5
						13.G	10
➔ 60		➔ 60		➔ 60		➔ 60	

(algunas actividades como las salidas programadas pueden influir también en la cantidad de tiempo dependiendo de su desarrollo, en esta estimación también se tuvo en cuenta la autoevaluación y las dos salidas propuestas)

¿Cómo está organizado el libro?

Este libro tiene una estructura que está compuesta de dos partes principales:

1. En la parte izquierda del libro siempre está el “panel de información”
2. El “panel de actividades” es toda la información que aparece en la parte derecha

Panel de actividades

- E.** Título: Es el nombre principal de la actividad
- F.** Actividad: Está identificada con un número y con un ícono sobre el tipo de actividad (leer, escribir, escuchar, vocabulario, etc.)
- G.** Número de página: de acuerdo al orden establecido en el índice del libro (véase páginas 4 y 5)

2.A

El profesor puede solicitar a los estudiantes que primero lean en voz alta la lista de palabras para practicar la pronunciación, luego, basado en el ejemplo que muestra la actividad, les pide que clasifiquen el vocabulario.

Después de que hayan hecho la clasificación, puede preguntar a los estudiantes si conocen más palabras en español dentro de estas categorías.

Tiempo aproximado 10 a 15 minutos

2.B

El profesor primero debe explicar la pronunciación de la letra C y sus variaciones, luego les pide a los estudiantes que escuchen los audios de la pronunciación de las frutas para que después ellos la lean en voz alta.

Es recomendable que, si los estudiantes van a escuchar los audios por su cuenta en sus dispositivos electrónicos, usen audífonos, o bien el profesor puede reproducirlos para todos.

Tiempo aproximado 5 a 10 minutos

2.C

Este ejercicio tiene la intención de reforzar el trabajo con la conjugación de los verbos y también practicar la pronunciación, por eso el profesor debe pedirles a los estudiantes que una vez hayan completado las frases, las lean en voz alta.

Tiempo aproximado 10 a 15 minutos

TIP CULTURAL

Cuando algunas personas compran en Colombia usan el verbo “regalar” en lugar de “vender” ¿Ej: Buenos días ¿me regala un café por favor?

FONÉTICA
Pronunciación de C

COMBINACIÓN	SONIDO	EJEMPLO
C+A		Camá
C+O	"K"	Comer
C+U		Cubo
C+E		Cerdo
C+I	"S"	Ciudad
C+H	"CH"	China

Aquí puedes escuchar la pronunciación de las frutas:

El país de las frutas **E**

Uno de los placeres de vivir en este hermoso país, es poder disfrutar de muchas variedades de frutas de diferentes colores, aromas, formas y sabores cultivadas en las diferentes regiones.

2.A VOCABULARIO **F**

Clasificar las siguientes palabras de acuerdo con su categoría:

Personas

Tendero

Frutas

Vocabulario de plazas de mercado

Verbos

Frutas

A. Tendero ✓
B. Pastilla
C. Cliente
D. Guayaba
E. Negociar
F. Buscar
G. Vender
H. Campesino
I. Granadilla
J. Maracuyá
K. Comprador
L. Pagár

2.B PRONUNCIACIÓN

Vamos a practicar con las frutas. Leer en voz alta el nombre cada una. Usar la pronunciación adecuada de la C en cada caso.

Curuba

Ciruela

Cereza

Chirimoya

Maracuyá

Carambolo

Uchuva

Chontaduro

2.C PRÁCTICA GRAMÁTICA & PRONUNCIACIÓN

- Completar las siguientes frases con los verbos y la conjugación adecuada del presente simple.
- Leer cada frase para practicar la pronunciación adecuada

VERBOS

Comerciar

Cener

Cortar

Aceptar

Necesitar

Cuidar

A. El campesino corta la chirimoya en varias piezas

B. El tendero comercia con ciruelas nacionales

C. Yo comeré mi planta de curuba con agua fresca

D. En las noches tú compras una ensalada con carambolo

E. Yo siempre compro un jugo de maracuyá me gusta mucho

F. Tú compras comer más uchuva, es una fruta con muchas vitaminas

G **10**

Panel de información

En esta parte, puedes encontrar toda la información sobre cultura, gramática y conceptos relacionados con la lengua, y en algunos casos, el código QR para acceder a videos y audios (en la versión digital estos mis códigos funcionan como enlaces presionando la tecla CTRL +Clic)

- A.** Instrucciones para el profesor, representadas en tres íconos principales:
- = orientaciones para el profesor para tener en cuenta antes, después y durante la actividad
 - = recomendaciones, sugerencias y alternativas que puede aplicar para la actividad
 - = tiempo estimado con el que cuentan los estudiantes para realizar la actividad
- B.** Tip cultural (costrumbres, información de interés sobre Bogotá, el español y la gente) con las que se puede promover la reflexión con los estudiantes
- C.** Explicación teórica (gramatical, léxica o fonológica)
- D.** Código QR (sólo para actividades de comprensión auditiva)

INDICE

PARTE 1: BIENVENIDOS A LA PLAZA DE MERCADO

Buenos días sumercé	9
▶ Comparar y describir mercados en diferentes culturas	
El país de las frutas.....	10
▶ Fonética: pronunciación de la C	
¡A la orden!	11
▶ Identificar información en una publicidad	
Culturas y hábitos	12
▶ Hablar sobre hábitos relacionados con la compra y consumo de frutas y verduras	
El valor nutricional de las frutas	13
▶ Conversar sobre hábitos alimenticios	
Comparando & comprando frutas.....	14
▶ Expresar comparaciones físicas mediante las frutas	
¿Cuánto cuesta?.....	15
▶ Poder realizar compras; preguntar por precios y cantidades	
Hablar en la plaza	16
▶ Hablar sobre el consumo y producción de frutas	
¿Qué horario tiene?.....	17
▶ Preguntar la hora, preguntar cuándo sucede un evento	
Quiero cocinar ajíaco.....	18
▶ Verbos con cambio vocálico (o>e e>ie)	
Los que siembran la tierra.....	19
▶ Hablar sobre la vida en el campo y la ciudad	
¿Estoy muy lejos?.....	20
▶ Expresar instrucciones para llegar a un lugar	
¿Dónde queda?.....	21
▶ Dar y pedir información sobre direcciones	
¡Vamos a la plaza de mercado!	22
▶ Guía de salida	
Momento de autoevaluación	23



INDICE

PARTE 2: BIENVENIDOS AL MUSEO

Ciudad y arte	25
▶ Explorar y describir las expresiones artísticas urbanas y en museos	
¿Cuál es tu talento?	26
▶ Hablar sobre habilidades e intereses artísticos	
¿Quieres ir al museo?	27
▶ Fonética: pronunciación de la L y la LL	
Arte en movimiento	28
▶ Describir personajes, elementos y escenas en una pintura	
¿Qué está pasando en el museo?	29
▶ Conversar sobre proyectos y planes en ejecución	
Arte en las calles	30
▶ Hablar sobre el arte urbano	
Vida de artista	31
▶ Expresar gustos y preferencias sobre planes artísticos	
Arte con el cuerpo	32
▶ Hablar sobre accesorios y marcas de identidad en el cuerpo	
Arte y tradición	33
▶ Fonética: pronunciación de la r	
Arte en grande	34
▶ Expresar gustos y preferencias sobre planes artísticos	
Arte sólido	35
▶ Describir las posiciones de esculturas humanas de forma simple	
Arte, memoria y conflicto	36
▶ Expresar emociones frente a fotografías relacionadas con el conflicto armado	
Arte sobre ruedas	37
▶ Contar y proponer planes futuros	
La noche de los museos	38
▶ Expresar planes para realizar una salida a un museo	
¡Vamos al museo!	39
▶ Guía de salida	
Momento de autoevaluación	40



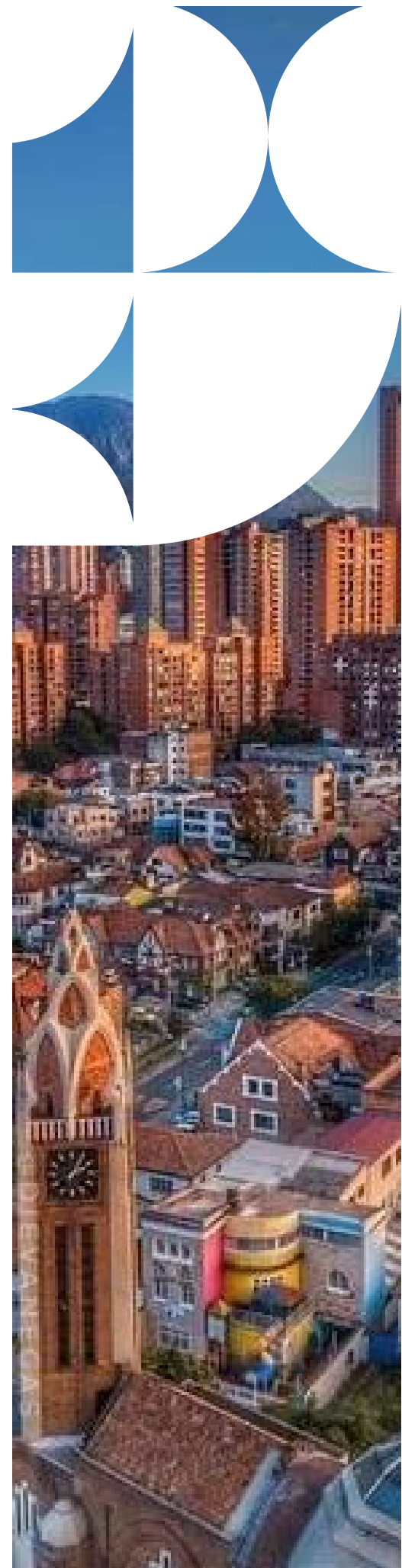
CONTENIDOS

	OBJETIVOS FUNCIONALES	GRAMATICALES Y DISCURSIVOS									
PARTE 1: Bienvenidos a la plaza de mercado	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Comparar y describir mercados en diferentes culturas ▶ Hablar sobre hábitos relacionados con la compra y consumo de frutas y verduras ▶ Identificar información en una publicidad ▶ Hablar sobre el consumo y producción de frutas ▶ Conversar sobre hábitos alimenticios ▶ Expresar comparaciones físicas mediante las frutas ▶ Preguntar la hora, preguntar cuándo sucede un evento ▶ Dar y pedir información sobre direcciones ▶ Expresar instrucciones para llegar a un lugar ▶ Hablar sobre la vida en el campo y la ciudad ▶ Poder realizar compras; preguntar por precios y cantidades 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Presente simple: formas regulares y singulares ▶ Presente simple: formas regulares y plurales ▶ Comparativos ▶ Expresiones de tiempo ▶ Presente simple: verbos con cambio vocálico O>UE y I >IE ▶ Verbo querer y preferir + infinitivo ▶ Verbo estar + preposiciones de lugar 									
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>LEXICALES</th> <th>CULTURALES- INTERCULTURALES</th> <th colspan="2">FONÉTICOS- ORTOGRÁFICOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Vocabulario relacionado con las plazas de mercado ▶ Partes del cuerpo ▶ Vocabulario para describir frutas ▶ Verbos con cambio vocálico ▶ Expresiones de localización ▶ Números </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Frutas típicas colombianas ▶ Frutas dentro de la dieta ▶ Expresiones típicas entre vendedores y clientes en el mercado ▶ Expresiones comunes para expresar la hora en Colombia </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Gastronomía: El ajíaco ▶ Agricultura: el campesino ▶ Historieta de Daniguillet ▶ Movilidad y sistema de transporte público </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Pronunciación de la C y la CH ▶ Pronunciación de la G </td> </tr> </tbody> </table>	LEXICALES	CULTURALES- INTERCULTURALES	FONÉTICOS- ORTOGRÁFICOS		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Vocabulario relacionado con las plazas de mercado ▶ Partes del cuerpo ▶ Vocabulario para describir frutas ▶ Verbos con cambio vocálico ▶ Expresiones de localización ▶ Números 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Frutas típicas colombianas ▶ Frutas dentro de la dieta ▶ Expresiones típicas entre vendedores y clientes en el mercado ▶ Expresiones comunes para expresar la hora en Colombia 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Gastronomía: El ajíaco ▶ Agricultura: el campesino ▶ Historieta de Daniguillet ▶ Movilidad y sistema de transporte público 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Pronunciación de la C y la CH ▶ Pronunciación de la G 		
LEXICALES	CULTURALES- INTERCULTURALES	FONÉTICOS- ORTOGRÁFICOS									
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Vocabulario relacionado con las plazas de mercado ▶ Partes del cuerpo ▶ Vocabulario para describir frutas ▶ Verbos con cambio vocálico ▶ Expresiones de localización ▶ Números 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Frutas típicas colombianas ▶ Frutas dentro de la dieta ▶ Expresiones típicas entre vendedores y clientes en el mercado ▶ Expresiones comunes para expresar la hora en Colombia 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Gastronomía: El ajíaco ▶ Agricultura: el campesino ▶ Historieta de Daniguillet ▶ Movilidad y sistema de transporte público 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Pronunciación de la C y la CH ▶ Pronunciación de la G 								
PARTE 2: Bienvenidos al museo	<table border="1"> <thead> <tr> <th>OBJETIVOS FUNCIONALES</th> <th colspan="3">GRAMATICALES Y DISCURSIVOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Explorar y describir las expresiones artísticas urbanas y en museos ▶ Hablar sobre habilidades e intereses artísticos ▶ Hablar sobre el arte urbano ▶ Describir personajes, elementos y escenas en una pintura ▶ Conversar sobre proyectos y planes en ejecución ▶ Hablar sobre accesorios y marcas de identidad en el cuerpo ▶ Expresar gustos y preferencias sobre planes artísticos ▶ Expresar emociones frente a fotografías relacionadas con el conflicto armado ▶ Contar y proponer planes futuros ▶ Expresar planes para realizar una salida a un museo ▶ Pedir recomendaciones a nativos sobre museos </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Presente simple: verbos irregulares en primera persona singular ▶ Saber vs conocer ▶ Presente continuo ▶ Contraste presente simple vs continuo ▶ Bueno vs bien </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Presente simple: conjugación reflexiva ▶ Verbo gustar y otros verbos de afectión ▶ Verbos reflexivos vs verbos de afectión ▶ Futuro próximo </td> </tr> </tbody> </table>	OBJETIVOS FUNCIONALES	GRAMATICALES Y DISCURSIVOS			<ul style="list-style-type: none"> ▶ Explorar y describir las expresiones artísticas urbanas y en museos ▶ Hablar sobre habilidades e intereses artísticos ▶ Hablar sobre el arte urbano ▶ Describir personajes, elementos y escenas en una pintura ▶ Conversar sobre proyectos y planes en ejecución ▶ Hablar sobre accesorios y marcas de identidad en el cuerpo ▶ Expresar gustos y preferencias sobre planes artísticos ▶ Expresar emociones frente a fotografías relacionadas con el conflicto armado ▶ Contar y proponer planes futuros ▶ Expresar planes para realizar una salida a un museo ▶ Pedir recomendaciones a nativos sobre museos 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Presente simple: verbos irregulares en primera persona singular ▶ Saber vs conocer ▶ Presente continuo ▶ Contraste presente simple vs continuo ▶ Bueno vs bien 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Presente simple: conjugación reflexiva ▶ Verbo gustar y otros verbos de afectión ▶ Verbos reflexivos vs verbos de afectión ▶ Futuro próximo 			
	OBJETIVOS FUNCIONALES	GRAMATICALES Y DISCURSIVOS									
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Explorar y describir las expresiones artísticas urbanas y en museos ▶ Hablar sobre habilidades e intereses artísticos ▶ Hablar sobre el arte urbano ▶ Describir personajes, elementos y escenas en una pintura ▶ Conversar sobre proyectos y planes en ejecución ▶ Hablar sobre accesorios y marcas de identidad en el cuerpo ▶ Expresar gustos y preferencias sobre planes artísticos ▶ Expresar emociones frente a fotografías relacionadas con el conflicto armado ▶ Contar y proponer planes futuros ▶ Expresar planes para realizar una salida a un museo ▶ Pedir recomendaciones a nativos sobre museos 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Presente simple: verbos irregulares en primera persona singular ▶ Saber vs conocer ▶ Presente continuo ▶ Contraste presente simple vs continuo ▶ Bueno vs bien 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Presente simple: conjugación reflexiva ▶ Verbo gustar y otros verbos de afectión ▶ Verbos reflexivos vs verbos de afectión ▶ Futuro próximo 									
<table border="1"> <thead> <tr> <th>LEXICALES</th> <th>CULTURALES- INTERCULTURALES</th> <th colspan="2">FONÉTICOS- ORTOGRÁFICOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Objetos del museo ▶ Vocabulario expresiones de arte urbano. ▶ Posiciones del cuerpo ▶ Partes de la bicicleta </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Pinturas de Fernando Botero ▶ Artículo “desafíos” COVID 19 continúan” ▶ Tira cómica de Javier Águeda ▶ Los dibujantes de la carrera séptima ▶ Video: “Plan Perfekto- Arte callejero” </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> ▶ El Museo Nacional ▶ Esculturas humanas ▶ Video: crónica pasaje Rivas ▶ Mural de la mariposa ▶ Esculturas en Bogotá ▶ La fotografía de Jesús Abad: memoria y conflicto en Colombia ▶ La ciclovía </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Pronunciación de la L y la LL (en español Andino) ▶ Pronunciación de la R y la RR ▶ Pronunciación de la N y la Ñ </td> </tr> </tbody> </table>	LEXICALES	CULTURALES- INTERCULTURALES	FONÉTICOS- ORTOGRÁFICOS		<ul style="list-style-type: none"> ▶ Objetos del museo ▶ Vocabulario expresiones de arte urbano. ▶ Posiciones del cuerpo ▶ Partes de la bicicleta 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Pinturas de Fernando Botero ▶ Artículo “desafíos” COVID 19 continúan” ▶ Tira cómica de Javier Águeda ▶ Los dibujantes de la carrera séptima ▶ Video: “Plan Perfekto- Arte callejero” 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ El Museo Nacional ▶ Esculturas humanas ▶ Video: crónica pasaje Rivas ▶ Mural de la mariposa ▶ Esculturas en Bogotá ▶ La fotografía de Jesús Abad: memoria y conflicto en Colombia ▶ La ciclovía 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Pronunciación de la L y la LL (en español Andino) ▶ Pronunciación de la R y la RR ▶ Pronunciación de la N y la Ñ 			
LEXICALES	CULTURALES- INTERCULTURALES	FONÉTICOS- ORTOGRÁFICOS									
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Objetos del museo ▶ Vocabulario expresiones de arte urbano. ▶ Posiciones del cuerpo ▶ Partes de la bicicleta 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Pinturas de Fernando Botero ▶ Artículo “desafíos” COVID 19 continúan” ▶ Tira cómica de Javier Águeda ▶ Los dibujantes de la carrera séptima ▶ Video: “Plan Perfekto- Arte callejero” 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ El Museo Nacional ▶ Esculturas humanas ▶ Video: crónica pasaje Rivas ▶ Mural de la mariposa ▶ Esculturas en Bogotá ▶ La fotografía de Jesús Abad: memoria y conflicto en Colombia ▶ La ciclovía 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Pronunciación de la L y la LL (en español Andino) ▶ Pronunciación de la R y la RR ▶ Pronunciación de la N y la Ñ 								

ICONOS

¿Qué significa cada símbolo?

		
OBSERVAR Analizar una o varias imágenes para responder preguntas	CONVERSACIÓN Momento de hablar con un compañero de la clase	VOCABULARIO Ejercicio para conocer y analizar nuevas palabras
		
LEER Analizar la información de un texto	PRONUNCIACIÓN Leer en voz alta y con la vocalización adecuada	ESCUCHAR Audio o video para identificar información
		
ESCRIBIR Completar información	PRACTICAR Ejercitar la estructura	TIP CULTURAL Información de interés cultural
		
	EXPLICACIÓN Teórica sobre gramática, fonética y otros.	



PARTE 1:

BIENVENIDOS A LA PLAZA DE MERCADO

Durante esta sección vamos a:

- ▶ Explorar y hablar sobre las plazas de mercado
- ▶ Hablar sobre hábitos y preferencias de comida
- ▶ Comparar valores nutricionales con diferentes alimentos
- ▶ Preguntar por precios y horarios
- ▶ Pedir información sobre direcciones



1.A

El profesor les pide a los alumnos analicen las imágenes. Se pueden hacer otras preguntas como por ejemplo "¿Conocen mercados en otros países?" "¿Qué productos puedes encontrar allí?"

Esta actividad permite activar el vocabulario que saben los estudiantes, es recomendable escribir las palabras claves que ellos tienen en el tablero para conocimiento del resto de la clase.

Tiempo aproximado: 10 minutos

1.B

Antes de realizar esta actividad, el profesor deberá presentar las conjugaciones básicas que aparecen en la parte inferior. Luego, les pide a los estudiantes que hagan parejas para que se hagan las preguntas teniendo en cuenta la conjugación del verbo en paréntesis en el momento de hacerlas y de responderlas.

Es recomendable pedir a los estudiantes que escriban las respuestas de sus compañeros para que luego puedan socializarlas con la clase y con el propósito también de que alternen la conjugación a la tercer persona ej.: "Mi compañera compra frutas en el supermercado"

Tiempo aproximado: 15 minutos

¡Buenos días sumercé*!



1.A OBSERVAR

- Mirar las siguientes fotografías y responder:
 - ¿En qué lugar del mundo crees que están estos mercados?
 - ¿Qué tienen en común?
 - ¿Qué tienen de diferente?
 - ¿Qué objetos y productos puedes identificar?



*TIP CULTURAL:

En algunas regiones de Colombia como Cundinamarca y Boyacá las personas usan el pronombre "sumercé" en lugar de "usted":

SUMERCÉ

[su-mer-cé] sustantivo

1. "Usted" dicho de forma respetuosa, pero con cierta simpatía o cariño.
¡Ay! qué pena no poderle ayudar, sumercé.

#SOYLOCALDICTIONARY



GRAMÁTICA:

Presente simple

-formas regulares y singulares-

-AR -ER -IR

YO	hablo	como	vivo
TÚ	hablas	comes	vives
EL/ELLA (USTED)	habla	come	vive

USOS:

El presente simple es usado con mayor frecuencia en dos situaciones:

1. Expresar rutinas o frecuencia

Ej.: Yo visito el mercado una vez por semana

Víctor cocina para su familia una vez por mes

2. Descripciones (personas, lugares, etc.)

Ej.: Este mercado tiene productos frescos
José es un campesino muy trabajador



1.B CONVERSACIÓN

Completar y hacer las siguientes preguntas a un compañero de la clase:

- ¿Dónde (**comprar**) frutas y verduras en tu país?
- ¿Qué frutas y verduras (**consumir**) con más frecuencia?
- ¿Qué ingredientes (**usar**) para cocinar normalmente?
- ¿Habitualmente (**comer**) más futas o verduras?

1.C

El profesor puede solicitar a los estudiantes que primero lean en voz alta la lista de palabras para practicar la pronunciación, luego, basado en el ejemplo que muestra la actividad, les pide que clasifiquen el vocabulario.

Después de que hayan hecho la clasificación, puede preguntar a los estudiantes si conocen más palabras en español dentro de estas categorías

Tiempo aproximado: 10 minutos

1.D

El profesor primero debe explicar la pronunciación de la letra C y sus variaciones, luego les pide a los estudiantes que escuchen los audios de la pronunciación de las frutas para que después ellos la lean en voz alta

Es recomendable que, si los estudiantes van a escuchar los audios por su cuenta en sus dispositivos electrónicos, usen audífonos, o bien el profesor puede reproducirlos para todos

Tiempo aproximado: 10 minutos

1.E

Este ejercicio tiene la intención de reforzar el trabajo con la conjugación de los verbos y también practicar la pronunciación, por eso el profesor debe pedirles a los estudiantes que una vez hayan completado las frases, las lean en voz alta

Tiempo aproximado: 15 minutos



*TIP CULTURAL:

Cuando algunas personas compran en Colombia usan el verbo “regalar” en lugar de “vender”

EJ: Buenos días ¿me regala un café por favor?

FONÉTICA:

Pronunciación de C

COMBINACIÓN	SONIDO	EJEMPLO
C+A	“K”	Cama
C+O		Comer
C+U		Cubo
C+E	“S”	Cerdo
C+I		Ciudad
C+H	“CH”	China



Aquí puedes escuchar la pronunciación de las frutas:



El país de las frutas

Uno de los placeres de vivir en este hermoso país, es poder disfrutar de muchas variedades de frutas de diferentes colores, aromas, formas y sabores cultivadas en las diferentes regiones.



1.C VOCABULARIO

Clasificar las siguientes palabras de acuerdo con su categoría:

- A. Tendaro ✓
- B. Patilla
- C. Cliente
- D. Guayaba
- E. Negociar
- F. Buscar
- G. Vender
- H. Campesino
- I. Granadilla
- J. Maracuyá
- K. Comprador
- L. Pagar



1.D PRONUNCIACIÓN

Leer en voz alta el nombre de cada una, es importante hacer énfasis a la pronunciación de la C en cada caso ¡Vamos a practicar español con las frutas!



Curuba



Ciruela



Cereza



Chirimoya



Maracuyá



Carambolo



Uchuva



Chontaduro



1.E PRÁCTICA GRAMÁTICA Y PRONUNCIACIÓN

Luis quiere saber cómo llegan las frutas hasta su mesa, su padre tiene una explicación para esto

Completar el texto con los verbos de la lista y leer con la pronunciación correcta de la C


VERBOS


- Necesitar
- Comerciar
- Cuidar
- Cortar
- Comprar
- Producir


El campesino cuida todas los días las plantas de chirimoya y uchuva. Cuando están maduras, el campesino corta las frutas de los árboles. Luego el tendero comercia con estas frutas. La gente compra estas productos para hacer ensaladas o preparar jugos. Por esa razón es que tú necesitas comer más frutas como la chirimoya, porque produce un buen impacto en tu salud.




2.A


 El profesor les pide a los estudiantes que lean las preguntas para verificar si estas son claras para que luego los ellos puedan realizar la lectura de la información para responderlas con más facilidad.


 Se pueden hacer más preguntas abiertas a la clase como "¿Existen eventos así en tu ciudad o donde vives?"

 Tiempo aproximado: 10 minutos

2.B

 Antes de realizar esta actividad, el profesor deberá presentar las conjugaciones básicas que aparecen en la parte inferior. Luego, les pide a los estudiantes que hagan parejas para que se hagan las preguntas teniendo en cuenta la conjugación del verbo en paréntesis en el momento de hacerlas y de responderlas

 Es recomendable pedir a los estudiantes que escriban las respuestas de sus compañeros para que luego puedan socializarlas con la clase y con el propósito también de que alternen la conjugación a la tercer persona ej.: "Mi compañera compra frutas en el supermercado"

 Tiempo aproximado: 15 minutos



*TIP CULTURAL:

"A la orden" es una expresión común que usan los tenderos para expresar qué necesitas comprar



GRAMÁTICA:

Presente simple
-formas regulares y plurales-

-AR -ER -IR

NOSOTROS	hablamos	comemos	vivimos
USTEDES	hablan	comen	viven
ELLAS			
ELLOS			

Aquí puedes escuchar el audio:



¡A la orden*!



2.A COMPRENSIÓN ESCRITA

- Leer la información sobre el evento y responder las preguntas
- ▮ ¿Cuándo y dónde es el evento?
- ▮ ¿Quién organiza el evento?
- ▮ ¿Qué actividades puede hacer la gente durante el evento?
- ▮ ¿Cómo es posible tener más información sobre el evento?

La Secretaría de Desarrollo Económico y la Región Central
Invitan a visitar y a comprar en el

MERCADO CAMPESINO

#YoComproMercadoCampesino

Plaza de Bolívar Bogotá D.C. (Carrera 8ª) | 14 de octubre de 7 a.m. a 5 p.m.

• Frutas y Verduras • Artesanías
• Productos Orgánicos • Flores
• Encuentro Comercial

Valoramos y promovemos a los productores campesinos porque son semillas de paz.

Región Central Territorio para la paz | 51 Congreso de CGLU CUMBRE MUNDIAL DE LÍDERES LOCALES Y REGIONALES 12-15 Octubre, BOGOTÁ 2016 | BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

@DesEconomicoBog @LaRegionCentral

www.regioncentralrape.gov.co www.desarrolloeconomico.gov.co



2.B COMPRENSIÓN AUDITIVA

- Escuchar el audio y completar el texto con los verbos de la lista

Hola, me llamo Juan, y trabajo en el mercado campesino.

Los colombianos apreciamos mucho a los campesinos porque ellos producen toda la comida que consumimos diariamente. Por eso, quiero hablar sobre cómo llegan los productos del campo a la ciudad:

Los campesinos trabajan durante todo el año y todos los días para producir las frutas y verduras de excelente calidad.

Las frutas llegan a la ciudad desde diferentes zonas rurales de Colombia, y gracias a esto, los tenderos vendemos variedad de frutas y verduras frescas en los mercados campesinos.

En la Capital, los bogotanos visitan el mercado campesino con mucha frecuencia porque compran las frutas y verduras a precios mucho más económicos que en los supermercados.

Por eso debemos apreciar el trabajo que hacen los campesinos, ellos dedican mucho tiempo y esfuerzo para el progreso de nuestro país.

VERBOS

- Trabajar
- Vender
- Deber
- Comprar
- Apreciar
- Visitar
- Producir
- Llegar
- Necesitar
- Consumir

El profesor debe pedirle a los estudiantes que organicen parejas para llevar a cabo la conversación.

Es recomendable pedirle a los estudiantes que escriban las respuestas de su compañero para que después de la conversación estas puedan ser socializadas propiciando el uso de otras formas de conjugación.

Tiempo aproximado: 15 minutos

2.D

Esta actividad se compone de dos momentos: primero el estudiante debe completar la información de la infografía con cada una de las partes del cuerpo y luego dos preguntas que se relacionan con la infografía.

Se sugiere pedirle a los estudiantes que escriban sus respuestas a las preguntas para que luego las lean en voz alta

Tiempo aproximado: 10 minutos

2.E

Después de revisar las expresiones de frecuencia propuestas, nuevamente el profesor solicita a los estudiantes que armen parejas para completar la información de la tabla. Es importante que durante la conversación esté al tanto de la forma de cómo están conjugando los verbos los estudiantes.

Una vez los estudiantes hayan terminado la conversación se puede exhortar a los estudiantes a que comenten qué hábitos tienen en común y cuáles no.

Tiempo aproximado: 10 minutos

Culturas & hábitos

Después de conocer un poco más sobre el mercado campesino, es momento de conversar sobre los hábitos y costumbres en tu cultura.



2.C CONVERSACIÓN

• Responder las siguientes preguntas y compartir tus respuestas con un compañero de la clase

- ¿Las personas compran frutas con frecuencia en tu cultura? ¿Cuáles?
- ¿Qué frutas consumen más tú y tu familia?
- ¿Qué productos los campesinos producen en tu país?
- ¿Los vendedores de fruta o tenderos trabajan los fines de semana?
- ¿Cuántas veces por mes tú y tu familia visitan un mercado?



2.D COMPRENSIÓN ESCRITA

Comprar frutas no solo ayuda a la economía de los campesinos, también tiene beneficios para nuestra salud.

• Leer y completar siguiente infografía con el vocabulario del cuerpo:

MÁS RAZONES para COMER FRUTAS Y VERDURAS...



PARTES DEL CUERPO

CEREBRO

CORAZÓN

HUESOS

RIÑONES

ESTÓMAGO

• ¿Conoces otros beneficios de las frutas?

• ¿Es habitual para ti comer frutas como forma de medicina?



*TIP CULTURAL:

Cuando las personas compran en las plazas de mercado o en la calle es usual recibir una "ñapa" que es una cantidad extra de un producto gratis como forma de cortesía.

ñapa

Del quechua yapa 'ayuda', 'aumento'

I. E. Ant., Arg., Col., Ec., Méx., Ur. y Ven. Añadidura, especialmente la que se da como propina o regalo.



EXPRESIONES DE FRECUENCIA

Cuando hablamos de hábitos o rutinas con el presente simple, usualmente usamos las siguientes expresiones:

- ■ ■ ■ ■ Siempre
- ■ ■ ■ ■ Casi siempre
- ■ ■ ■ ■ A veces /Algunas veces
- ■ ■ ■ ■ Casi nunca
- ■ ■ ■ ■ Nunca



2.E CONVERSACIÓN

- Preguntar a un compañero de tu clase sobre los siguientes hábitos y completar la tabla de acuerdo con sus respuestas
- Comparar y comentar qué hábitos ustedes tienen en común y cuáles no

HABITO	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Comer frutas ácidas					
Comer frutas dulces					
Beber jugo de frutas					
Cocinar ensaladas con fruta					
Preparar medicinas con fruta					

Esta primera actividad permite introducir de manera elemental los números, el profesor puede realizar la actividad con la clase

Como actividad complementaria se le puede pedir a los estudiantes que añadan otras frutas de su interés y mencionen su valor nutricional, al igual que se expresa en la infografía.

Tiempo aproximado: 15 minutos

3.B

Antes de iniciar esta actividad, el profesor presenta los números en español a los estudiantes. Si tiene la posibilidad puede proyectar y/o reproducir los audios para todos o pedirles a los estudiantes que los estudien y escuchen por su cuenta si tienen dispositivos electrónicos y audífonos.

Se recomienda verificar el acceso a internet para poder acceder al audio.

Tiempo aproximado: 15 minutos



*TIP CULTURAL:

Algunas frutas en español tienen diferentes nombres, dependiendo la zona. Un ejemplo es la frutilla o fresa:



De El Mono Español - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=100003861>

Aquí puedes estudiar los números en español y su pronunciación



El valor nutricional de las frutas













Vamos a conocer un poco más sobre las frutas, su valor nutricional y sus precios. ¡Es momento de practicar los números!



3.A COMPRENSIÓN ESCRITA*

Las frutas tienen diferentes propiedades minerales y vitamínicas.

- Leer el valor nutricional de cada fruta
- Identificar qué valor de la lista no coincide con el número de la imagen

VALOR NUTRICIONAL DE LAS FRUTAS	VALOR (EN LETRAS)
 Naranja 8,1	NARANJA Ocho / uno <input checked="" type="checkbox"/>
 Fresa 8,0	FRESA Ocho / cinco <input type="checkbox"/>
 Limón 7,0	LIMÓN Siete / cero <input checked="" type="checkbox"/>
 Plátano 4,9	PLÁTANO Cuatro / nueve <input checked="" type="checkbox"/>
 Granada 4,8	ARÁNDANO AMERICANO Tres / seis <input type="checkbox"/>
 Arándano americano 3,7	MELÓN Tres / seis <input checked="" type="checkbox"/>
 Melón 3,6	ARÁNDANO Cinco / nueve <input type="checkbox"/>
 Arándano 2,9	UVA Dos / cuatro <input checked="" type="checkbox"/>
 Uva 2,4	PERA Dos / Uno <input checked="" type="checkbox"/>
 Pera 2,1	SANDÍA Dos, uno <input checked="" type="checkbox"/>
 Sandía 2,1	MANZANA Uno / Siete <input type="checkbox"/>
 Manzana 1,8	



3.B ESCRIBIR

Ahora vamos a practicar con cantidades superiores a 10. Por ejemplo, aquí tienes una lista de las frutas con más vitamina C.

- Leer los números y escribir su forma en letras

FRUTA	VALOR EN NÚMEROS*	VALOR EN LETRAS
Guayaba	273	<i>Doscientos setenta y tres</i>
Papaya	82	ochenta y dos
Kiwi	71	setenta y uno
Naranja	50	cincuenta
Mango	30	treinta
Piña	22	veintidós
Chirimoya	20	veinte

*en mg por cada 100 gramos de porción comestible



3.C

Antes de iniciar esta actividad el profesor puede pedirle a los estudiantes que mencionen adjetivos que describan las frutas para activar su vocabulario.

Como actividad complementaria se le puede pedir a los estudiantes que añadan otras frutas de su interés y mencionen su valor nutricional, al igual que se expresa en la infografía.

Tiempo aproximado: 10 minutos

3.D

El profesor le solicita a los estudiantes que organicen parejas para llevar a cabo esta conversación

Se sugiere pedir a los estudiantes que escriban las respuestas de sus compañeros con el propósito de que las socialicen después terminar la conversación

Tiempo aproximado: 10 minutos

3.E

Antes de iniciar la actividad, el profesor estudia con los estudiantes las estructuras de comparación

Es recomendable pedirle a los estudiantes que expresen sus propias comparaciones respecto a las frutas que conocen

Tiempo aproximado: 10 minutos

Comparando & comprando frutas

En las plazas de mercado es posible comprar muchas frutas por un buen precio. Cuando estás allí puedes encontrar diferentes opciones de precios, variedades y sabores.



3.C VOCABULARIO

- Los siguientes adjetivos describen físicamente a las frutas.
- Conectar los antónimos en cada columna

A. Fresco/a	○	J. Seco/a	○
B. Maduro/a	○	K. Escaso/a	○
C. Dulce	○	L. Inoloro/a	○
D. Jugoso/a	○	M. Salado/a	○
E. Grande	○	N. Suave	○
F. Común	○	O. Ácido/a	○
G. Oloroso/a	○	P. Verde o biche	○
H. Duro/a	○	Q. Rancio/a	○
I. Azucarado/a	○	R. Pequeño/a	○

*TIP CULTURAL:

Es común en Colombia y en algunos países de Latinoamérica comer frutas como una forma alternativa de medicina



** GRAMÁTICA: COMPARATIVOS

Cuando expresamos comparaciones en español usamos las siguientes estructuras

- + Mas (dulce, barato, pequeño) + que...
- Menos
- = Igual (frutas, hermanos, hombre)

Ejemplos:

"Bogotá es **más grande** que Medellín"
"Carlos come **menos frutas** que Marta"

EXCEPCIONES

Con los adjetivos *bueno* y *malo*, usamos una estructura diferente:

- ~~Más bueno que~~ • Mejor que
- ~~Más malo que~~ • Peor que

Ejemplos:

"En mi opinión, un gato es **mejor** que un perro"
"El clima es **peor** que antes"



3.D CONVERSACIÓN **

- Comentar con un compañero de la clase las siguientes preguntas

- ¿Cómo es tu fruta favorita?
- ¿Cuál es tu jugo favorito? ¿Qué sabor tiene?
- ¿Prefieres las frutas ácidas o dulces?
- ¿Cuáles son las frutas más comunes en tu país?
- ¿Sabes qué frutas son baratas donde vives?



3.E PRÁCTICA DE COMPARACIONES

- Observar las siguientes frutas y completar las comparaciones

A) El coco es más duro que los arándanos

C) La papaya es más grande que la guayaba

E) El limón es menos dulce que la piña

G) El mango está más biche que la manzana

B) El banano es menos jugoso que las naranjas

D) Las uvas son menos ácidas que el lulo

F) Las fresas están más frescas que la pera

4.A



En este punto pueden surgir dudas sobre la forma de leer los números grandes, por eso es necesario repasar la presentación de los números de la actividad 4A.



Antes de que los estudiantes completen la información, se sugiere que el profesor le pida a los estudiantes que lean en voz alta los precios de cada producto.



Tiempo aproximado: 15 minutos

4.B



Nuevamente y después de que los estudiantes hayan completado la información, se puede reforzar el trabajo con pronunciación y lectura de números grandes.



Como práctica adicional, se puede pedir a los estudiantes que transformen los precios de pesos colombianos a la moneda de su país y hagan lectura en voz alta de esta.



Tiempo aproximado: 10 minutos



*TIP CULTURAL:

Existen varias formas de preguntar por el precio de un producto en Colombia; las formas más frecuentes son:

- ✓ ¿Cuánto cuesta?
- ✓ ¿Cuánto vale?
- ✓ ¿Qué precio tiene?



NÚMEROS:

El número 100 tiene dos pronunciaciones:

100 = Cien

101, 102 = Ciento uno, ciento dos

El número 500 tiene un nombre diferente

5 = Cinco

50 = Cincuenta

500 = Quinientos

¿Cuánto cuesta?*

Gracias a la tecnología es posible saber los precios de las frutas en los supermercados. A continuación, tienes un ejemplo real sobre los precios de un supermercado en línea.



4.A ESCRIBIR

Es momento de continuar practicando números más grandes en español.

- Completar la información de los precios y la cantidad de las frutas

FRUTA	PRECIO CON TARJETA	PRECIO NORMAL	CANTIDAD
Piña	\$ 3200	4000	Una unidad
Granadilla	\$ 1616	2020	Una unidad
Melón	\$ 6120	7650	Una unidad
Naranja	\$ 6000	7500	Tres mil gramos
Arándanos	\$ 7200	57,8	Ciento veinticinco gramos
Pera	\$ 1760	2200	Una unidad
Limón	\$ 280	350	Una unidad
Maracuyá	\$ 1040	1300	Una unidad

(Tomado de <https://www.exito.com/mercado/frutas-y-verduras/frutas>)

FRUTA	PRECIO CON TARJETA	PRECIO NORMAL	CANTIDAD
Piña	Tres mil doscientos pesos	Cuatro mil pesos	Una unidad
Granadilla	mil seiscientos dieciséis	Dos mil doscientos pesos	Una unidad
Melón	Seis mil ciento veinte pesos	siete mil seiscientos cincuenta	Una unidad
Naranja	Seis mil pesos	siete mil setecientos diez	Tres mil gramos
Arándanos	seis mil	siete mil doscientos	Ciento veinticinco gramos
Pera	Mil setecientos ochenta	Dos mil doscientos pesos	Una unidad
Limón	Doscientos ochenta pesos	Trescientos cincuenta	Una unidad
Maracuyá	Mil cuarenta	Mil trescientos pesos	Una unidad



4.B COMPRENSIÓN ESCRITA

- Identificar qué afirmación es falsa o verdadera de acuerdo con la información anterior:

- A) Una piña es más barata que un melón
- B) Una pera es más cara que un maracuyá
- C) El precio con tarjeta de los arándanos es igual que las naranjas
- D) La granadilla es menos cara que un limón
- E) La naranja tiene menos porcentaje de descuento que la piña
- F) La piña tiene el mismo porcentaje de descuento que los arándanos

- (V) (F)
- (V) (F)
- (V) (F)
- (V) (V)
- (V) (F)
- (V) (F)

Para practicar la pronunciación de la letra G, el profesor deberá revisar e ilustrar a la clase la pronunciación de esta mediante la tabla anexa.

También, los estudiantes pueden tener una referencia de la pronunciación mediante el recurso multimedia

Tiempo aproximado: 10 minutos

4.D

Después de clasificar las clases el profesor puede solicitar a los estudiantes que hagan un juego de rol para practicarlas

Se les puede preguntar a los estudiantes si conocen otras expresiones de este tipo que puedan incluir en la interacción

Tiempo aproximado: 10 minutos

4.E

El profesor le solicita a los estudiantes que organicen parejas para llevar a cabo esta conversación

Se sugiere pedir a los estudiantes que escriban las respuestas de sus compañeros con el propósito de que las socialicen después terminar la conversación

Tiempo aproximado: 15 minutos

**TIP CULTURAL:**

En Colombia existen "Fruterías" que son lugares muy diferentes que las plazas o supermercados. Son restaurantes para comer diferentes ensaladas de frutas

Frutería típica en Bogotá***FONÉTICA:****Pronunciación de G**

COMBINACIÓN	SONIDO	EJEMPLO
G+A	"G"	Gato
G+O		Gal
G+U		Gustar
G+E	"J"	Gente
G+I		Girar

Aquí puedes escuchar el la pronunciación de la G



Hablar en plaza

El momento para visitar la plaza está cerca, antes vamos a practicar pronunciación y a identificar algunas expresiones para interactuar con los vendedores

**4.C PRONUNCIACIÓN**

Algunas frutas típicas en Colombia son consideradas muy exóticas para los turistas.

- Leer en voz alta cada descripción. Es importante recordar la pronunciación de la G en cada palabra

Guanábana: Fruta gigante Originaria de América tropical y el Caribe



Gulupa: Con esta fruta la gente prepara jugos y gelatinas



Guama: De origen amazónico algunas culturas indígenas la usan como medicina



Granadilla: Tiene propiedades mágicas, porque ayuda a la digestión

**4.D VOCABULARIO**

- Clasificar las expresiones de acuerdo con las personas que las usa:

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| ● ¿A la orden? | ● Estoy buscando manzanas |
| ● ¿Cuánto cuesta? | ● ¿Qué precio tiene? |
| ● ¿Tiene mangos? | ● Necesito uvas |
| ● ¿Algo más? | ● Con mucho gusto |
| ● ¿A cómo el kilo / libra? | ● A mil pesos el kilo |

**EXPRESIONES DEL VENDEDOR**

¿A la orden?

¿Algo más?

con mucho gusto

A mil pesos el kilo

**EXPRESIONES DEL CILENTE**

¿Cuánto cuesta?

¿Tiene mangos?

¿A cómo el kilo/ libra?

Estoy buscando manzanas / Necesito uvas

¿Qué precio tiene?

**4.E CONVERSACIÓN**

- Preguntar a un compañero de la clase la siguiente información

- ¿La gente en tu país come frutas durante el almuerzo o la cena?
- ¿Existe en tu cultura un plato típico con frutas?
- ¿En qué clase de comercios la gente compra frutas: plazas, supermercados, verdulerías?
- ¿Compras frutas en lata?

5.A

Con el propósito de orientar la comprensión de cada publicación, el profesor puede preguntarle a los estudiantes cuáles son las expresiones de tiempo que pueden identificar en cada una (ej: *3 de septiembre, domingo, etc.*)

También, los estudiantes pueden tener una referencia de la pronunciación mediante el recurso multimedia

Tiempo aproximado: 15 minutos

5.B

Como un apoyo para que los estudiantes puedan resolver esta actividad efectivamente, el profesor repasará las expresiones de tiempo de la sección de gramática

Como actividad complementaria, se le puede pedir a los estudiantes que creen al menos cinco preguntas para que puedan hacerlas a sus compañeros y practiquen las expresiones de tiempo (ej.: *¿A qué hora estudias español? Estudio español los lunes a las 9 de la mañana*)

Tiempo aproximado: 15 minutos

***TIP CULTURAL:**

En español existen diferentes formas de expresar la hora

Por ejemplo:

8:45 = "Falta un cuarto para las nueve" (Colombia)

"Nueve menos cuarto" (España)



GRAMÁTICA:

EXPRESIONES DE TIEMPO

Para expresar la hora usamos el verbo ser con las siguientes expresiones:

Es la una...	Son las siete...
Son las dos...	Son las ocho...
Son las tres...	Son las nueve...
Son las cuatro...	Son las diez...
Son las cinco...	Son las once...
Son las seis...	Son las doce...

Y para especificar los minutos:

...en punto

Faltan cinco para... ...y cinco

Faltan diez para... ...y diez

Faltan un cuarto para... ...y cuarto

Faltan veinte para... ...y veinte

...y treinta y cinco

...y media

...y veinticinco



¿Qué horario tiene?

A veces las plazas de mercados tienen horarios especiales. Ahora que sabes los números en español, es tiempo de aprender a decir la hora en diferentes momentos del día.



5.A COMPRENSIÓN ESCRITA

A continuación, puedes apreciar algunos ejemplos reales de eventos que se realizan en las plazas de mercado.

- Leer la información en cada anuncio y responder las preguntas

- ¿Cuál es la intención de cada evento?
- ¿Qué eventos son en la noche?
- ¿Qué evento tiene más días de duración?
- ¿Qué consideras que es más interesante para un turista? ¿por qué?
- ¿Qué es necesario para asistir al evento A y B?



5.B ESCRIBIR

- Completar la información sobre los horarios de cada evento de acuerdo con las expresiones de tiempo estudiadas

EVENTO	DÍAS	HORA
A	JUEVES-SÁBADO	De doce de la noche a ocho de la noche
	DOMINGO	De ocho de la noche a las cuatro de la tarde
B	SABÁDO	De dos de la tarde a diez y media de la noche
	DOMINGO	De una de la tarde a cuatro de la tarde
C	MARTES	De cinco de la tarde a once y cincuenta y nueve de la noche
	SÁBADO	De nueve de la mañana a dos de la tarde

5.C

El profesor deberá reflexionar sobre las formas de las variaciones irregulares de algunos verbos en español. Por tanto, la tabla de los verbos de cambio vocálico ilustra cómo y en qué conjugaciones se da con estos dos primeros paradigmas.

Se puede pedir a los estudiantes que consulten qué otros verbos tienen esta lógica de conjugación con el propósito de ampliar su vocabulario y puedan relacionarlo a estos paradigmas.

Tiempo aproximado: 10 minutos

5.D

Antes de escuchar, el profesor deberá verificar si los estudiantes conocen y recuerdan la lista de verbos que van a escuchar durante el audio.

El profesor puede reproducir el audio para la clase si cuenta con un buen equipo de sonido o pedirle a los estudiantes que lo escuchen con audífonos desde sus dispositivos electrónicos.

Tiempo aproximado: 20 minutos

*TIP CULTURAL

El plato típico de Bogotá es:

Ajiaco Santaferño

Es una sopa que contiene pollo en presas o desmenuzado, papa criolla, pastusa y sabanera, mazorca de maíz y otros ingredientes

Quiero cocinar ajiaco*

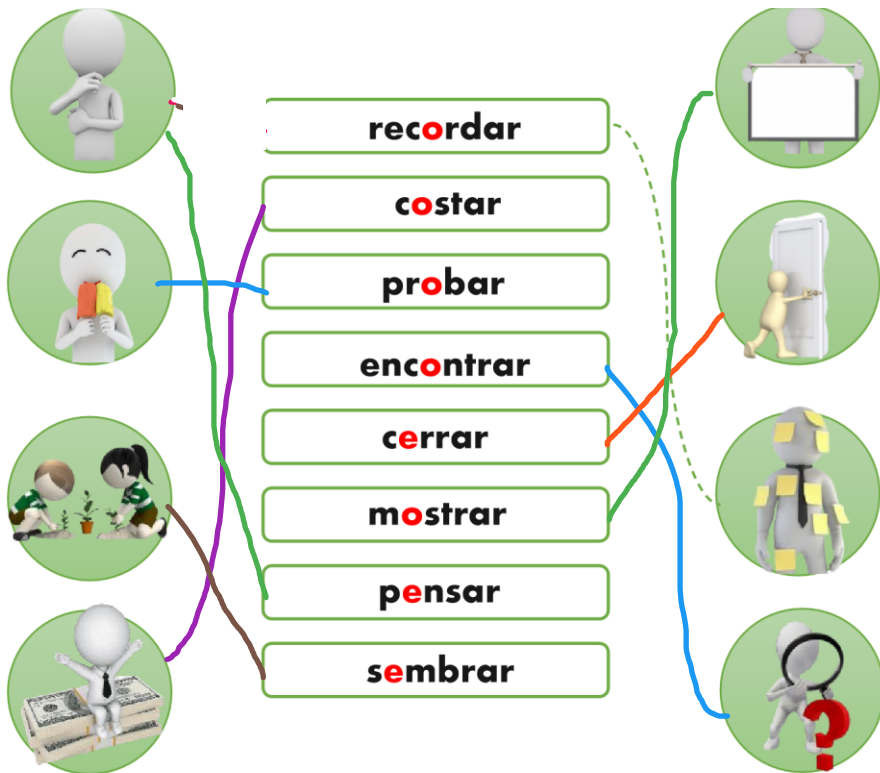
Hay verbos en español que cambian su pronunciación de acuerdo con la conjugación.



5.C VOCABULARIO**

Los siguientes verbos tienen una conjugación especial en presente simple. Pero antes necesitamos identificar su significado:

- Conectar el verbo con la imagen correcta



5.D COMPRENSIÓN AUDITIVA

Ahora vamos a identificar estos verbos en contexto

- Escuchar la conversación y completar el texto con los verbos de la lista

Tendero: A la orden vecina qué necesita?

Sara: Buenas, Pues, yo pienso preparar una cena para mis amigas extranjeras este sábado. Pero no encuentro los ingredientes de mi preferencia.

Tendero: No hay problema yo puedo ayudar con mucho gusto con la selección

Sara: Gracias ¡Claro que sí! quiero cocinar un ajiaco típico, porque ellas normalmente almuerzan comida rápida, y casi nunca prueban comidas hechas en casa

Tendero: Comprendo, umm ahora recuerdo que tengo una gran variedad de papa criolla y sabanera perfecta para cocinar el ajiaco

Sara: ah, sí tienen muy buen aspecto

Tendero: sí, yo solo muestro a los clientes los productos más frescos y baratos. que siembran de forma natural nuestros campesinos,

Sara: perfecto, ¿cuánto cuestan la papa criolla y cuánto la papa sabanera?

VERBOS

- Poder
- Sembrar
- Mostrar
- Encontrar
- Costar
- Pensar
- Recordar
- Almorzar
- Querer
- Probar

- Escuchar la segunda parte de la conversación para identificar qué información es falsa

- El kilo de papa criolla cuesta 3.300 pesos V_F_
- El kilo papa sabanera cuesta 3.000 pesos V_F_
- El hombre cierra la tienda a las 6:00 PM V_F_
- La mujer también compra frutas V_F_



Aquí puedes escuchar el audio de la actividad 5.D



6.A



Mediante el análisis de las fotografías el profesor puede

facilitar el trabajo de esta actividad, preguntándoles qué acción están haciendo las personas en cada una de ellas.



Después de que los estudiantes hayan completado el texto y relacionado las imágenes, se sugiere que los estudiantes lean el texto en voz alta para practicar la vocalización de estos verbos y otros sonidos vistos.



Tiempo aproximado: 10 minutos

6.B



Para el desarrollo de esta actividad el profesor le pide a

los estudiantes que formen parejas y que tengan en cuenta la pronunciación estudiada de los verbos de cambio vocálico y el uso de verbos infinitivos como se explica en la parte gramatical.



Una vez finalizado el tiempo de la conversación, el profesor puede pedirle al estudiante que elija dos respuestas que le parecieron interesantes de su compañero (ej: *Natan prefiere vivir en la ciudad porque es más divertido para él.*)



Tiempo aproximado: 10 minutos

6.C



El profesor debe solicitar a los estudiantes que analicen

y lean esta caricatura de forma individual



Después de escuchar las respuestas, se puede hacer una actividad complementaria donde los estudiantes expresen la importancia de otros trabajos: (Ej: *los profesores son importantes porque enseñan a leer a los niños*)



Tiempo aproximado: 5 minutos



GRAMÁTICA: VERBOS INFINITIVOS

Los infinitivos pueden tener la función de complemento para verbos que expresan un deseo, por ejemplo "querer":

*Yo quiero **visitar** Cartagena este año*

*Yo quiero **visite** Cartagena este año*

Otros verbos comunes que aceptan el infinitivo como complemento son "poder" y "preferir":

*En esta playa podemos **nadar***

*¿Prefieres **comer** otra cosa?*

Los que siembran la tierra

Vamos a hacer una pausa de las plazas de mercado por un momento, para hablar de personas muy importantes ¡los campesinos! Mientras continuamos practicando los verbos en español



6.A ESCRIBIR

- Leer las frases y conjugar los verbos de forma correcta
- Identificar cuál es la fotografía que se relaciona con cada frase

UN DÍA EN LA VIDA DE UN CAMPESINO

1. Yo (**despertar**) despierto a las 5:00 AM
2. Y entonces (**probar**) pruebo una taza de tinto* para tener mucha energía.
3. Yo (**empezar**) empiezo el trabajo en el campo a las 6 AM de la mañana hasta el mediodía.
4. A las 12:30 Mi esposa (**calentar**) calienta la comida
5. Unos minutos después yo almuerzo (**almorzar**)
6. El trabajo continúa, en la tarde los campesinos hacen otras actividades: (**sembrar**) siembran los alimentos
7. También riegan (**regar**) los cultivos.
8. No es un trabajo fácil, pero nosotros (**sonreír**) sonreímos
9. Después de un día largo finalmente yo (**volver**) vuelvo a mi casa junto a mi familia.



6.B CONVERSACION

¿Y tú conoces algo sobre la vida en el campo?

- Completar las preguntas para hablar con un compañero de la clase sobre la vida en el campo

La vida en el campo



1. ¿Consideras que las personas (**poder**) tener una vida mejor en el campo? ¿Por qué?
2. ¿En tu lugar qué (**tú-preferir**) más: vivir en la ciudad o en el campo?
3. ¿Qué lugar (**querer**) visitar en tus próximas vacaciones?
4. ¿(**soñar**) con trabajar en el campo? ¿por qué?
5. ¿En tu opinión las personas (**dormir**) mejor en el campo o en la ciudad?
6. ¿Qué cosas (**encontrar**) en el campo que no (**encontrar**) en la ciudad?



6.C COMPRENSIÓN ESCRITA

- Leer la historieta de Daniguillet para responder las preguntas

Los héroes en Colombia si existen



- A. ¿Por qué los chicos están sorprendidos?
- B. ¿Cuál es el mensaje de esta historieta?
- C. ¿En tu opinión qué otras personas son héroes?

6.D

Este ejercicio abulario se puede realizar con los estudiantes, ellos pueden leer la expresión e identificar directamente cuál es la imagen correspondiente

Como práctica adicional, se puede pedir a los estudiantes que escriban cuál es la ruta que hacen para llegar a la escuela (ej. "Primero yo tomo un bus hasta la calle 13, después volteo a la derecha y camino derecho una cuadra al sur")

⌚ Tiempo aproximado: 5 minutos

6.E

En este punto el profesor deberá presentar a los estudiantes las perífrasis de obligación antes de desarrollar el ejercicio.

Otra forma adicional para practicar las perífrasis de obligación es hacer una lista de problemas a los que los estudiantes deberán proponer una solución (Ej: Soy adicto al café = Tienes que buscar otras bebidas calientes como el té)

⌚ Tiempo aproximado: 10 minutos



*TIP CULTURAL

Transmilenio es el principal sistema de transporte de la ciudad de Bogotá



GRAMÁTICA:

PERÍFRASIS DE OBLIGACIÓN Y RECOMENDACIÓN

En español es posible expresar obligaciones o recomendaciones de forma básica usando las siguientes estructuras:

Tener + que + infinitivo
Deber + que + infinitivo

Ejemplos:

"Tengo que trabajar hasta las 6"
"Para ir al centro debes tomar un taxi"

¿Estoy muy lejos?

Estamos de nuevo en la ciudad, es momento de buscar el mercado. Para esto, vamos a estudiar las expresiones para preguntar y dar direcciones en la ciudad



6.D VOCABULARIO

- Conectar las imágenes de acuerdo con cada expresión



6.E COMPRENSIÓN ESCRITA

- Leer las instrucciones e identificar cuál es incorrecta



- Julían debe caminar derecho para llegar a la plaza de mercado **correcta**
- Marta tiene que voltear a la izquierda para llegar a la plaza de mercado **correcta**
- Carlos está cerca de la plaza de Mercado, No debe tomar un bus **correcta**
- Camila está lejos de la plaza de mercado **incorrecta**
- Jorge tiene que cruzar la calle para llegar a la plaza de mercado **correcta**
- Julia debe tomar un taxi para llegar a la plaza de mercado **incorrecta**



El profesor debe pedir a los estudiantes que organicen parejas de trabajo para desarrollar esta actividad.



Después de finalizar la conversación el profesor le puede pedir al estudiante que comparta con la clase dos respuestas que comentó su compañero.



Tiempo aproximado: 10 minutos

6.6



Para practicar el vocabulario de los lugares de la ciudad, el profesor debe preguntarles a los estudiantes qué actividades se hacen en cada uno de ellos (ej.: *La piscina es el lugar donde nadas*).



Se puede pedir a los estudiantes que creen frases alternas a las presentadas en el ejercicio (ej.: *El banco está a la izquierda de la oficina de correos*). En la segunda parte es importante que los estudiantes usen las perífrasis de obligación.



Tiempo aproximado: 10 minutos



*TIP CULTURAL

Existen diferentes expresiones cuando necesitamos preguntar por la locación de un lugar

¿Dónde queda? = ¿Dónde está?

Ejemplo

¿Dónde queda el centro de la ciudad?



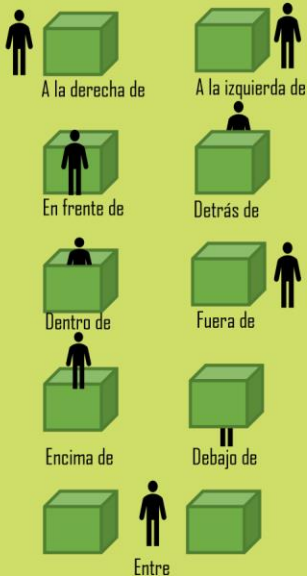
GRAMÁTICA:

PREPOSICIONES DE LUGAR

Para expresar la localización de personas, lugares y objetos. Podemos usar la siguiente estructura:

Estar + preposición

Algunas preposiciones en español son:



¿Dónde queda? *

Estamos de nuevo en la ciudad, es momento de buscar el mercado. Para esto, vamos a estudiar las expresiones para preguntar y dar direcciones en la ciudad



6.F CONVERSACIÓN

● Hacer las siguientes preguntas a un compañero de la clase

1. ¿Qué transporte debes usar para llegar a tu escuela?
2. ¿Tu casa queda cerca o lejos del centro de la ciudad?
3. ¿Tienes que caminar mucho para ir a un supermercado?
4. ¿Qué lugares de interés quedan cerca de tu casa?
5. ¿En qué situaciones tienes que tomar un taxi?



6.G ESCRIBIR

● Completar las frases con una preposición de acuerdo con la localización de los lugares en el mapa



1. El banco está detras de el centro
2. El restaurante está en frente de la plaza de mercado
3. El cine está a la izquierda de la tienda
4. La piscina está a la derecha de la plaza
5. El parque está entre el museo y el mercado al aire libre
6. A la izquierda del centro está... la iglesia
7. En frente del café está... la piscina

Los siguientes turistas necesitan indicaciones para llegar a sus destinos

● Escribir instrucciones usando las perífrasis de obligación y las preposiciones necesarias.



Ana y Jaime están en el supermercado y necesitan ir al museo

Deben caminar una cuadra al sur y deben voltear a la derecha y deben caminar derecho dos calles



Luis está en el cine y necesita ir al café



Marina está en el parque y quiere ir a la piscina



David y Sandra están en el banco y tienen que ir al centro comercial



El profesor puede plantear esta exploración por grupos máximo de 4 personas. Debe explicar el propósito de la actividad y acordar con los estudiantes cuándo la llevarán a cabo.



Es recomendable explicar a los estudiantes las medidas de seguridad que deben tener para llegar al lugar y permanecer siempre en grupo. Por tratarse de una actividad que depende de los estudiantes, se sugiere pedirle a los estudiantes que tomen fotografías o hagan videos de la plaza que visitaron como evidencia.



Tiempo aproximado 30 a 40 minutos



***TIP CULTURAL**

Aquí puedes encontrar un mapa con las principales plazas de mercado en Bogotá que la clase puede visitar



Algunas plazas de mercado recomendadas son:

- Plaza de mercado la perseverancia.
Dirección: Carrera. 5 #30 A,
Horario: L-V de 6:00 AM a 6:00PM
- Plaza de mercado la concordia
Dirección: Calle 12c 1 -40,
Horario: L-V de 7:00 AM a 5:00PM
- Plaza de mercado Paloquemao
Dirección: Avenida Ciudad. de Lima #25-04
Horario: L-V de 4:30 AM a 6:30 PM

¡Vamos a la plaza!*

Finalmente vamos a la plaza de mercado. Conocemos varias frutas, conocemos los números y las expresiones necesarias para esta experiencia.

Tenemos 3 retos para hacer durante nuestra experiencia en la plaza:



RETO 1 : EXPLORACIÓN

- Observar y analizar el espacio de la plaza un momento y responder:

- 1- ¿Puedes ver productos diferentes a las frutas y verduras en la plaza? ¿cuáles?
- 2- ¿Hay lugares para comer o beber algo?
- 3- ¿Qué diferencias puedes ver entre una plaza de mercado y un supermercado?



RETO 2: INTERACCIÓN

- Hablar con un vendedor y completar la siguiente información:

Fruta	Precio	Cantidad
Carambolo		
Granadilla		
Ciruela		
Guanábana		
Uchuva		
Curuba		



RETO 3: DEGUSTACIÓN

- Elegir y comer 3 frutas que son interesantes para responder la siguiente información:

FRUTA# 1	FRUTA# 2	FRUTA# 3
-----	-----	-----
Aspecto:	Aspecto:	Aspecto:
_____	_____	_____
Sabor:	Sabor:	Sabor:
_____	_____	_____



Para reflexionar sobre qué y cómo ha aprendido y el estudiante en contraste con criterios previamente establecidos. Al finalizar esta parte de la unidad, el profesor permitirá a los estudiantes analizar su propio proceso de aprendizaje mediante esta grilla.

Se recomienda leer y aclarar todos los criterios a los estudiantes antes de que empiecen a seleccionarlos

Tiempo aproximado 15 a 20 minutos

Momento de autoevaluación

¿Cómo es mi progreso? Leer detenidamente cada logro e identificar cuál es la valoración de tus competencias. Debes marcar un valor por cada una.

EN EL MOMENTO DE...	EXCELENTE 	BUENO 	ACEPTABLE 	INSUFICIENTE
► Hablar de hábitos y rutinas personales y de otras personas	Puedo hacerlo de forma comprensible y coherente	Puedo hacerlo de forma comprensible con algunos errores	Aún lo hago con varios errores de conjugación y estructura	Definitivamente necesito practicar mucho la estructura y conjugación
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
► Pronunciar sonidos básicos del español	Puedo hacerlo de forma clara y con buena vocalización	Puedo hacerlo con leves errores de vocalización	Hablo con varias inconsistencias de pronunciación	Tengo dificultad para pronunciar sonidos básicos de español
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
► Comprar y tener interacciones básicas con nativos	Puedo hacerlo con confianza y de forma efectiva	Puedo hacerlo con un poco de inseguridad, pero de forma efectiva	Puedo comprar, pero con poca seguridad y con varias imprecisiones al hablar	No me siento con confianza para hacerlo todavía
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
► Comprender aspectos de la cultura colombiana	Puedo reconocer con claridad aspectos culturales	Puedo reconocer de forma general algunos aspectos culturales	Puedo identificar algunos aspectos de la cultura de forma general	No puedo reconocer aspectos culturales
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
► Hacer comparaciones	Puedo hacerlo de forma estructurada y clara	Puedo hacerlo con algunos errores en la estructura	Puedo hacerlo con varios errores en la estructura	Es complicado para mi expresar comparaciones básicas
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

PARTE 2:

BIENVENIDOS AL MUSEO

Durante esta sección vamos a:

- ▶ Explorar y describir las expresiones artísticas urbanas y en museos
- ▶ Describir personajes de obras de pinturas
- ▶ Expresar gustos y preferencias preguntar por los de otras personas
- ▶ Planear itinerarios en la ciudad para visitar museos



7.A

Para iniciar esta actividad es fundamental que el profesor le pida a los estudiantes que se detengan a observar las imágenes por un momento, antes de leer las preguntas.

Puede pedir a los estudiantes que escriban sus respuestas para que luego las lean y compartan sus opiniones con la clase.

Tiempo aproximado: 15 minutos

7.B

Antes de iniciar la conversación, es importante que el profesor presente a los estudiantes los verbos que tienen una conjugación irregular en la primera persona singular como se ilustra en la parte gramatical.

Para esta actividad es recomendable que los grupos de conversación estén organizados en parejas, en la medida de lo posible

Tiempo aproximado: 15 minutos

*TIP CULTURAL

El arte latinoamericano tiene una constante influencia de la cultura español e indígena



*GRAMÁTICA:

Verbos irregulares en primera persona

Los siguientes verbos presentan una irregularidad que consiste en la adición de un sonido en el interior de la palabra, en este caso de la /g/ únicamente en la conjugación de la 1era persona singular del presente simple:

VERBO	Conjugación con yo
Tener	Tengo
Hacer	Hago
Salir	Salgo
Traer	Traigo
Venir	Vengo
Poner	Pongo

Ejemplo

- ¿Cuántos años tienes?

-Tengo 20 años y mi hermano tiene 15

Ciudad y Arte

7.A OBSERVAR

Analizar las imágenes para responder las preguntas

- ¿Qué lugar es más interesante para ti? ¿por qué?
- ¿Son comunes estas formas de arte donde vives?
- ¿Dónde crees que se encuentran estas piezas de arte?
- ¿Qué obra es más interesante para ti? ¿Por qué?



7.B CONVERSACIÓN*

Comentar con un compañero de la clase las siguientes preguntas:

- ¿Tienes talento para el arte?
- ¿Con qué frecuencia haces algo artístico?
- ¿Pones pinturas para decorar el lugar donde vives?
- ¿Sales con frecuencia a visitar museos en tu país?
- ¿Cuándo viajas a otro país traes objetos de los lugares que visitas?



Antes de iniciar esta actividad, el profesor deberá consultar a los estudiantes si conocen la diferencia entre el verbo *saber* y *conocer*. Después de esto, procederá a presentar a los estudiantes la conjugación de estos verbos, que son irregulares también en la primera persona y adicionalmente las diferencias que estos tienen

Una vez hayan terminado la actividad, el profesor puede pedir a los estudiantes que lean en voz alta el texto para practicar la pronunciación

Tiempo aproximado: 10 minutos

7.D

De nuevo, es importante que antes de iniciar esta actividad el profesor lea la lista de los verbos a los estudiantes y les consulte si conocen el significado de estos verbos

Se puede pedir a los estudiantes que incluyan otras actividades en las que ellos tienen habilidad y no están incluidas en la lista (Ej: tejer, levantar pesas, etc)

Tiempo aproximado: 5 minutos

7.E

Esta actividad de conversación tiene fases: en primer lugar los estudiantes deberán completar las preguntas con los verbos *saber* o *conocer*, según corresponda. Y luego en parejas, preguntar a su compañero.

Es importante pedirle a los estudiantes que escriban las respuestas de sus compañeros. Como actividad adicional se puede hacer un conteo sobre cuáles son los talentos y habilidades más populares de la clase

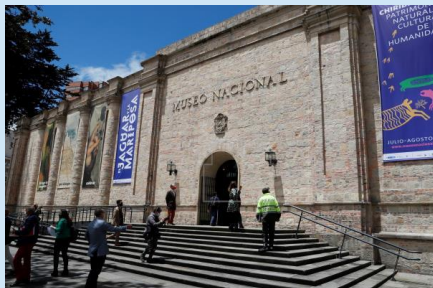
Tiempo aproximado: 15 minutos



*TIP CULTURAL

El Museo Nacional se encuentra ubicado en el centro de Bogotá.

Es uno de los más antiguos de América



*GRAMÁTICA:

Saber vs conocer

Estos verbos también son irregulares en primera persona singular

CONJUGACIÓN	SABER	CONOCER
YO	sé	conozco
TÚ	sabes	conoces
EL /ELLA	sabe	conoce
¿Cuál es la diferencia?		

SABER

✓ Con habilidades
Mi hermana sabe manejar muy bien carro
✓ Con información
Este grupo tiene buen nivel, saben todas las respuestas

CONOCER

✓ Con personas
Conozco a muchos amigos en Argentina
✓ Con lugares
¿Tu conoces mi pueblo?
-Sí es muy bonito

¿Cuál es tu talento?



7.C COMPRENSIÓN ESCRITA*

- Leer el texto e identificar cuál es el verbo más lógico para completar la información

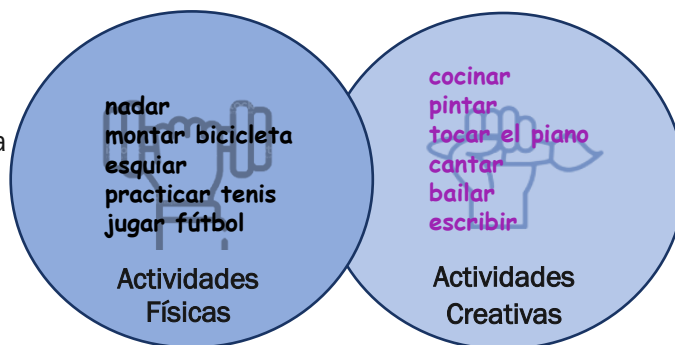
Si quieres (**saber/conocer**) el Museo Nacional No necesitas (**saber/conocer**) español de forma fluida porque Los guías (**saben/conocen**) hablar en inglés. Puedes (**saber/conocer**) diferentes salas de exposición con miles de piezas de arte precolombino y colonial. Por ejemplo, es posible (**saber/conocer**) una réplica de una antigua tumba indígena y también tienes la posibilidad de (**saber/conocer**) personajes importantes como; científicos, artistas y políticos de la historia colombiana Por esta razón, este lugar no es únicamente para las personas que (**saben/conocen**) de arte. Todos son bienvenidos



7.D VOCABULARIO

- Clasificar las siguientes actividades de acuerdo con su categoría

- Cocinar
- Nadar
- Pintar
- Tocar el piano
- Montar bicicleta
- Cantar
- Esquiar
- Bailar
- Escribir
- Practicar tenis
- Jugar fútbol



7.E CONVERSACIÓN

- Completar y responder las siguientes preguntas con un compañero de clase

- ¿Tú **conoces** personas que hablan español?
- ¿Cuántos idiomas **sabes** hablar?
- ¿Cuál es el museo más interesante que **conoces**?
- ¿Cuántos profesores de español **conoces**?
- ¿Tú **sabes** tocar un instrumento musical?
- ¿Cuántas ciudades de tu país **conoces**?
- ¿Qué platos **sabes** cocinar?



8.A

Antes de escuchar el audio, se sugiere revisar la lista de verbos que los estudiantes utilizarán para completar el texto durante el ejercicio de escucha

Se recomienda reproducir el audio mínimo dos veces para afianzar la comprensión por parte de los estudiantes. Como siempre, es posible que los estudiantes lo escuchen desde sus dispositivos con audífonos o el profesor lo reproduzca para toda la clase

Tiempo aproximado: 15 minutos

8.B

De nuevo el profesor presentará la pronunciación de la letras L y LL, basándose en la presentación que se anexa en esta parte para que los estudiantes puedan escuchar.

El profesor puede preguntar a los estudiantes si recuerdan otras palabras en español con estas letras y escribirlas en el tablero mientras pide al mismo tiempo que digan cómo es su pronunciación

Tiempo aproximado: 5 minutos

8.C

Después de practicar la pronunciación a los objetos presentados, el profesor dará la instrucción de cómo clasificarlos

Es posible solicitarle a los estudiantes que agreguen otros objetos que puedan encontrar en el museo para alimentar la table

Tiempo aproximado: 5 minutos

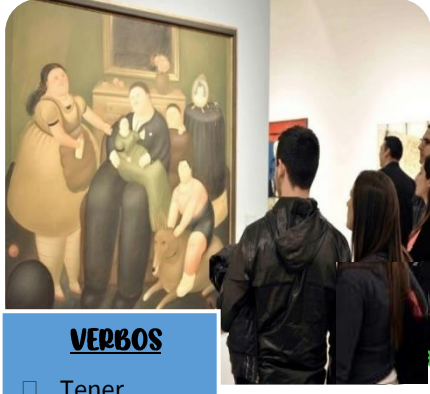
¿Quieres ir al museo?

Lara y Juan son dos amigos que viven en Bogotá. Ella y su amigo Juan tienen la siguiente conversación:



8.A COMPRENSIÓN AUDITIVA

- Escuchar la conversación y completar el texto con los verbos de la lista



Juan: ¿Qué quieres hacer este fin de semana?
Lara: Normalmente no hago nada especial pero sé que este durante mes hay una exposición muy interesante en el Museo Nacional
Juan: Yo vivo en Bogotá hace mucho, pero aún no conozco el museo nacional
Lara: Perfecto yo tengo dos entradas, podemos ir juntos
Juan: Ah gracias, mmm pero ahora recuerdo que este sábado expongo mi proyecto de la clase de español
Lara: Oh, y ¿a qué hora sales de clase?
Juan: Es una clase de una hora y es la única del día, entonces salgo a las 10: AM

VERBOS

- Tener
- Poner
- Salir
- Saber
- Conocer
- Hacer
- Exponer

- Escuchar la segunda parte de la conversación para identificar qué información es falsa

- Lara quiere ir al museo en moto V_F_
- Lara conduce muy rápido V_F_
- Juan vive lejos del museo V_F_
- Ellos deciden ir a pie al museo V_F_

Aquí puedes escuchar el audio de la actividad 8.A




*FONÉTICA:

Pronunciación de L y LL


- Cuando las palabras tienen una "l" su pronunciación es / l /

Ejemplo:

pala
/po lo/ 

- Cuando las palabras tienen doble "ll", su pronunciación es / ll /

Ejemplo:

pollo
/po lo/ 



8.B PRONUNCIACIÓN

Lara y Juan ahora están sorprendidos con la exposición. Hay muchas cosas interesantes.

- Practicar la pronunciación con los objetos de la exposición:

 Anillo	 Llave	 Balanza	 Collar
 Olla	 Folios	 Lámpara	 Peltas



8.C VOCABULARIO

Después de visitar el museo Lara tiene una lista de cosas pendientes por hacer

- Completar la lista usando algunas de las palabras de la actividad 8.B

LAS TAREAS PENDIENTES DE LARA

- Hacer una copia de su llave para su compañero de habitación
- Apagar todas las luces y lámpara antes de viajar
- Lavar los platos y las ollas para organizar la cocina
- Guardar los libros y los folios en la biblioteca
- Comprar un anillo o un collar para el cumpleaños de su madre



Aquí puedes escuchar la pronunciación de la l y la ll



8.D

Para introducir la actividad, el profesor puede preguntar a los estudiantes sobre qué artistas son populares en su país, qué estilo tienen o si conocen otros de otros países.

Se recomienda revisar las estructuras de comparaciones trabajadas con anterioridad

Tiempo aproximado: 10 minutos

8.E

Esta es la primera actividad formal donde los estudiantes usarán el presente continuo. Por tanto, es importante que el profesor presente y explique este tiempo basado en la información gramatical anexa.

Como actividad complementaria, se puede pedir a los estudiantes que analicen pinturas de su preferencia donde se esté desarrollando una escena (Ej: En esta pintura hay una mujer que está comiendo una manzana)

Tiempo aproximado: 15 minutos

8.F

El propósito de esta actividad es afianzar la formación de gerundios en español. Por tanto, el profesor debe hacer énfasis en la lógica de su construcción según las reglas explicadas.

Para sacar más provecho de este texto, se puede solicitar a los estudiantes que redacten un breve texto sobre cómo está la situación de su país (Ej: En este momento, mi país está pasando por una crisis social...etc)

Tiempo aproximado: 10 minutos

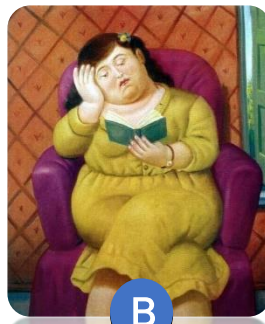
Arte en movimiento

Es momento de conocer a uno de los artistas más importantes del arte colombiano, Fernando Botero quien es muy popular por su estilo de Arte



8.D OBSERVACIÓN

- Analizar las pinturas de Botero y responder las preguntas



*TIP CULTURAL

Es posible visitar el Museo de Botero de forma gratuita en Bogotá



*GRAMÁTICA: Presente continuo

Existe una forma más específica para referirnos a las acciones en presente en español. Se llama **presente continuo** porque expresa acciones en proceso en el presente actual.



8.E ESCRIBIR*

¿Qué están haciendo los personajes de Botero?

- Usar el presente continuo para expresar que está pasando en cada pintura

- A. Las personas están bailando
- B. La mujer está leyendo un libro
- C. La banda está tocando música
- D. La mujer está comiendo
- E. Los hombres están jugando cartas
- F. El hombre está pintando un cuadro

- Elegir dos pinturas de tu artista favorito y describir la escena (personajes, objetos, lugar, acciones que están pasando, semejanzas y diferencias)



8.F COMPRENSIÓN ESCRITA

- Leer y completar el texto usando el verbo correcto con la forma de gerundio

En el mundo entero, los museos y galerías están resistiendo el impacto del covid-19, porque todavía muchas personas están esperando en sus casas el fin de la pandemia. Debido a la pandemia del coronavirus, los museos grandes y pequeños, grandes y privados, están cerrados. Pero algunos están ofreciendo visitas virtuales y gratuitas.

Los museos están salvando a nuestras sociedades como nunca, creando ideas innovadoras e inspirando a todos en estos tiempos difíciles. Porque cuando salvamos la cultura, estamos protegiendo a la sociedad, su diversidad, su vitalidad y su creatividad.

(texto adaptado de <https://es.unesco.org/news/museos-desafios-covid-19-continuan-comprometidos-comunidades>)

VERBOS

- Ofrecer
- Crear
- Proteger
- Resistir
- Salvar
- Esperar

EJEMPLO			
Carlos está cocinando la cena			
ESTRUCTURA			
Carlos	está	cocinando	la cena
▼	▼	▼	▼
Sujeto	Verbo auxiliar	Gerundio	Complemento
CONJUGACIÓN DE ESTAR		FORMACIÓN DEL GERUNDIO	
Yo	estoy	Los verbos en -ar usan la forma -ando	
Tú	estás	caminar > caminando	
Él/ella	está	viajar > viajando	
Nosotros	estamos	Los verbos en -er / -ir usan la forma -iendo	
Ustedes	están	comer > comiendo	
Ellos/ellas	están	vivir > viviendo	
GERUNDIOS IRREGULARES			
Dormir > durmiendo			
Ir > yendo			
Leer > leyendo			
Oír > oyendo			
Caer > cayendo			
Ver > viendo			

9.A

El profesor deberá pedirle a los estudiantes que observen muy bien la fotografía para poder relacionar las frases de lo que está pasando en el museo.

Después de relacionar las frases con la escena, se recomienda que el profesor pida a los estudiantes que lean las frases en voz alta para practicar la pronunciación, especialmente la del gerundio.

Tiempo aproximado: 10 minutos

9.B

El objetivo de esta actividad es que los estudiantes puedan hablar de su vida usando el presente continuo, por tal razón, se deben organizar en parejas para llevar a cabo la conversación

Para promover más la producción oral, al final de la conversación, el profesor puede pedirle a los estudiantes que mencionen dos de las preguntas más interesantes que respondió su compañero (Ej: *Mi compañera Ana está pensando en buscar un trabajo como profesora de inglés*)

Tiempo aproximado: 15 minutos

9.C

El profesor deberá recordar las diferencias entre las dos formas de presente que se han estudiado hasta este punto, basándose en la información gramatical adjunta para que los estudiantes puedan identificarlas en esta actividad.

Como actividad complementaria, el profesor puede pedirle a los estudiantes que redacten 3 frases con cada presente trabajado.

Tiempo aproximado: 10 minutos



***TIP CULTURAL**

En el centro histórico de Bogotá es posible visitar lugares de difusión artística como el circuito de museos del Banco de la República y la Biblioteca Luis Ángel Arango, entre otros lugares interesantes.



***GRAMÁTICA:**
Presente simple
vs Presente continuo

USOS	
SIMPLE	CONTINUO
▶ Hábitos y rutinas	▶ Acciones actuales
Yo <u>siempre</u> trabajo hasta las 5 PM	<u>Ahora</u> estoy trabajando desde mi casa
▶ Descripciones	▶ Acciones en proceso
<i>Mi compañía es nacional y tiene muchos empleados</i>	<i>Los empleados están aprendiendo inglés</i>
EXPRESIONES DE TIEMPO COMUNES	
SIMPLE	CONTINUO
Siempre A veces Nunca A menudo	Ahora En este momento En este instante

¿Qué está pasando en el museo?

Continuamos nuestra visita al museo de Botero para conocer más sobre el arte colombiano y también reconocer la diferencia entre el presente simple y continuo.



9.A OBSERVAR*

- Identificar quién es cada persona de acuerdo con las acciones que están haciendo



- Marcos está hablando por celular con su amiga Laura J
- Julio está leyendo una biografía sobre Botero L
- Daniel está esperando a su amiga Luisa B
- Luisa está entrando al museo D
- Julia está viendo una pintura de Botero F
- Claudia está abriendo su mochila G
- Isabelle está escuchando un podcast de la vida Botero A
- Carlota está escribiendo un reporte sobre la exposición F
- Fabio y su novia están caminando para otra exposición H
- Carolina está tomando una foto de una pintura K
- Daniela está chateando con su amigo Luis C
- Lisa y Lorena están hablando sobre la exposición I

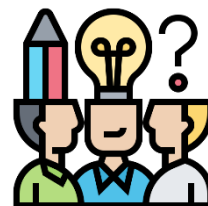


9.B CONVERSACIÓN

- Hacer a un compañero de la clase las siguientes preguntas

¿Qué está pasando en tu vida ahora?

- ¿Por qué estás aprendiendo español?
- ¿Estás trabajando en algún proyecto artístico o creativo en este momento?
- ¿Qué crees que está haciendo tu mejor amigo ahora?
- ¿Conoces a alguien de la clase que está estudiando otros idiomas?
- ¿Estás pensando en buscar un trabajo nuevo?



9.C PRÁCTICA GRAMATICAL

- Leer y completar la conversación, identificando qué forma de presente es necesaria (simple o continuo)

Marcela: ¿Qué estás haciendo (hacer)?

Gabriel: Ahora estoy viendo (ver) unas fotografías de mis amigos de la universidad

Marcela: ¿Quién es la chica que está tocando (tocar) la guitarra?

Gabriel: Es Vicky, todos los viernes nosotros cantamos (cantar) en su casa

Marcela: ¡Genial! Y el chico que está leyendo (leer) un libro en la foto ¿quién es?

Gabriel: Honestamente, no recuerdo (recordar) quién es el

Marcela: Oye, yo conozco (conocer) a la chica de camisa azul, es Laura, ella estudia (estudiar) fotografía los sábados

Gabriel: ¡Qué coincidencia! Sí, ella es una chica muy activa, sé que en este momento ella aprende (aprender) inglés



Para iniciar esta actividad el profesor le pedirá a los estudiantes que lean la tira cómica, para verificar si ellos la comprenden o si hay alguna pregunta de vocabulario para que sea aclarada y luego se puede responder las preguntas adjuntas.

Esta actividad permite también establecer una segunda conversación entre los estudiantes sobre los comics ¿podemos considerar a los comics como un estilo de expresión artística?

Tiempo aproximado: 15 minutos

9.E

Antes de proceder con el ejercicio, el profesor puede pedirle a los estudiantes que describan las imágenes, qué identifican, qué está pasando en cada una de ellas, con el propósito de que puedan relacionar el vocabulario de forma más comprensible

En este punto también es posible preguntar a los estudiantes sobre sus preferencias artísticas y qué manifestaciones artísticas son frecuentes donde viven

Tiempo aproximado: 5 minutos

9.F

El propósito de esta actividad es identificar la diferencia entre *bueno* y *bien*. Por esa razón es importante que el profesor explique la diferencia entre estas formas mediante la información gramatical anexa

Se puede pedir a los estudiantes que produzcan 3 ejemplos con cada una de estas palabras

Tiempo aproximado: 5 minutos



***TIP CULTURAL**

La *cuentaría* es una actividad popular que consiste en la narración de historias a un público en escenarios callejeros como universidades públicas o parques



GRAMÁTICA:

BUENO VS BIEN

Bueno y bien son dos palabras muy similares en español, pero en realidad tienen funciones y significados diferentes:

Bueno-a	Bien
Función	
Adjetivo	Adverbio
Formas	
Masculino: Bueno Buen (antes del nombre)	No cambia su forma nunca
Femenino: Buena	
Estructura	
Nombre + bueno	Verbo + bien
Ejemplos	
Helena es una <u>buen</u> a pianista y Carlos es un <u>buen</u> pintor	David toca <u>bien</u> el piano y su hermana toca <u>bien</u> el violín

Arte en las calles

Las expresiones artísticas no solamente están reservadas para los museos. En las calles de la gran ciudad el arte vive y está presente en muchos espacios urbanos.



9.D COMPRENSIÓN ESCRITA

- Leer la tira cómica y responder las preguntas



(tomado de <http://listocomics.com/comic/1096-arte-urbano/>)

- ¿Cuál es la percepción que tiene cada personaje sobre los artistas urbanos?
- ¿Sus opiniones son similares? ¿por qué?
- ¿Consideras que el arte urbano es arte o es sólo vandalismo?
- ¿Qué expresiones de arte urbano conoces? ¿Cuál es tu favorita?



9.E VOCABULARIO

- Identificar las diferentes expresiones de arte urbano de acuerdo con cada fotografía

escultura
 mural
 concierto
 grafiti
 cuentería*
 mosaico
 danza
 títeres



9.F PRÁCTICA GRAMATICAL*

Mark es un crítico de arte que está visitando la ciudad

- Completar su comentario usando *buen*, *buen*a/a o *bien* de forma lógica

Después de visitar diferentes museos y eventos culturales tengo varios comentarios sobre las expresiones artísticas de esta ciudad:

Las esculturas en Bogotá son buenas, pero algunas son demasiado abstractas.
 Considero que el grupo de danza de la ciudad baila bien.
 Los grafitis de "Guache" son muy buenos. Considero que él es un buen artista.
 No sé qué pensar de Botero, no comprendo muy bien este estilo de arte.
 La cuentería para mí es algo nuevo, si quieres ir yo recomiendo buscar buenos lugares para escuchar bien.
 El clima está a veces está bueno para explorar la ciudad, pero es mejor llevar siempre una sombrilla, nunca se sabe



10.A

El profesor pedirá a los estudiantes que lean y completen el texto teniendo en cuenta la conjugación y cambios vocálicos de los verbos que se explican en esta parte

Es recomendable revisar la lista de verbos que se usarán en esta actividad tanto para recordar su significado, como la forma en que cambian. Una vez completada la actividad, se puede pedir a los estudiantes que lean el texto en voz alta para confirmar el orden los verbos y su respectiva pronunciación.

Tiempo aproximado: 10 minutos

10.B

Para introducir a los estudiantes al video, el profesor puede preguntarles si conocen la carrera séptima, y también si pueden mencionar calles de la misma importancia en otros lugares.

Se sugiere ver el video mínimo dos veces para su comprensión. Asimismo se puede reducir la velocidad de reproducción desde YouTube.

Tiempo aproximado: 15 minutos

10.C

Una vez visto el video y resuelto la actividad anterior, debe promoverse la conversación en parejas para responder las preguntas de esta actividad.

El profesor podrá preguntar a los estudiantes sobre qué respondieron sus compañeros una vez hayan completado la conversación.

Tiempo aproximado: 10 minutos

Vida de artista

Como ahora sabes, las expresiones de arte en la ciudad son muchas. Vamos a conocer un poco más de ellas.



10.A COMPRENSIÓN ESCRITA*

- Completar el texto con usando el verbo y la conjugación correcta:

Los dibujantes de la séptima

Trabajar en la calle no es fácil. En el centro de Bogotá, específicamente en la carrera séptima**, muchas personas persiguen el sueño de ser artistas dibujando a los turistas que visitan la ciudad. Ellos siguen con exactitud las expresiones y gestos de sus clientes.



Los clientes piden casi siempre un retrato familiar o a veces eligen el dibujo de un famoso. Los dibujantes siempre sirven amablemente a todas las peticiones, siempre sonrien porque dicen que su trabajo hace feliz al público. Es por esta razón que los dibujantes de la séptima continúan dedicando su vida al arte todos los días.

VERBOS

- Pedir
- Servir
- Perseguir
- Seguir
- Sonreír
- Elegir
- Decir



10.B COMPRENSIÓN AUDITIVA**

- Ver el video "Plan Perfekto - Arte callejero" e identificar cuál de las siguientes afirmaciones es falsa y cuál verdadera:

1	De acuerdo con la presentadora, el arte urbano siempre tiene contacto con el público	<input checked="" type="radio"/> V	<input type="radio"/> F
2	La presentadora del video es actriz y cantante	<input type="radio"/> V	<input checked="" type="radio"/> F
3	"El septimazo" es un recorrido desde la calle 26 hasta la Plaza de Bolívar	<input checked="" type="radio"/> V	<input type="radio"/> F
4	En "el septimazo" es posible ver únicamente músicos y pintores	<input type="radio"/> V	<input checked="" type="radio"/> F
5	Es posible escuchar músicos profesionales y de conservatorio	<input checked="" type="radio"/> V	<input type="radio"/> F
6	Bogotá es la octava ciudad en el mundo con más arte callejero	<input checked="" type="radio"/> V	<input type="radio"/> F



10.C CONVERSACIÓN

- Hacer a un compañero de la clase las siguientes preguntas:

- ¿Es común encontrar a artistas trabajando en la calle en tu ciudad?
- ¿Qué eventos artísticos y públicos conoces en tu país?
- ¿Existen grafitis en la zona donde vives?
- ¿Qué es más interesante para ti: visitar museos o el arte urbano?



GRAMÁTICA

*VERBOS DE CAMBIO VOCÁLICO

Otra forma en la que algunos verbos cambian su pronunciación es la siguiente:

PEDIR E > I	
YO	pido
TÚ	pides
ÉL/ELLA	pide
NOSOTROS	Pedimos
USTEDES	Piden
ELLOS	



**TIP CULTURAL

El "septimazo" es un evento cultural que tiene lugar todos los viernes en la carrera séptima de Bogotá. Puedes caminar y ver varios artistas callejeros como músicos, pintores y otros.



***Aquí puedes ver el video de la actividad 10.B



El propósito de esta primer actividad es introducción a los estudiantes a los verbos reflexivos. Inicialmente se puede preguntar a los estudiantes a qué nos referimos cuando hablamos de acciones reflexivas. Para ello puede apoyarse en las fotografías presentadas a través de una experiencia artística.

Es importante mencionar a los estudiantes que las formas que tienen los verbos reflexivos en su forma infinitiva, siempre termina en -se (bañarse, lavarse, etc).

Tiempo aproximado: 5 minutos

10.E

Para el desarrollo de esta actividad, es fundamental que el profesor explique la lógica de la forma de la conjugación de los verbos reflexivos de acuerdo a la información adjunta.

Para promover más la producción escrita, el profesor puede pedir a los estudiantes que busquen otros ejemplos de verbos reflexivos y escriban al menos tres frases adicionales.

Tiempo aproximado: 5 minutos

10.F

Una vez afianzado el trabajo con la conjugación de verbos reflexivos, el profesor procederá a pedirle a los estudiantes que se organicen en parejas para practicar la conversación con estos.

Al final de la conversación, el profesor le puede pedir a cada grupo que comparta con la clase al menos dos respuestas de su compañero (ej: "Mi compañera Carlota se pinta las uñas por su trabajo")

Tiempo aproximado: 15 minutos



**TIP CULTURAL

La mayoría de los artistas que trabajan como esculturas humanas en Colombia, representan personajes típicos de la cultura colombiana.



Escultura humana de campesino colombiano

GRAMÁTICA
CONJUGACIÓN REFLEXIVA

La conjugación reflexiva es para expresar que la acción que hace el sujeto también recae sobre él mismo.

EJ:

"Yo me baño con agua fría" ► acción reflexiva

"Yo baño a mi perro siempre" ► acción no reflexiva

MAQUILLARSE

PERSONA	PRONOMBRE REFLEXIVO	CONJUGACIÓN
YO	me	baño
TÚ	te	bañas
ÉL / ELLA	se	baña
NOSOTROS	nos	bañamos
USTEDES	se	bañan
ELLOS	se	bañan

Arte con el cuerpo

Estamos explorando diferentes formas de arte urbanas y modernas. El cuerpo es un medio de expresión.



10.D COMPRENSIÓN ESCRITA

Edwin Bonilla es un artista bogotano que trabaja como una escultura humana.

• Identificar las diferentes acciones reflexivas de acuerdo con las imágenes.



1. Reírse antes de trabajar
2. Ponerse el traje
3. Estirarse antes de usar el traje
4. Ponerse los zapatos

5. Pararse en frente del público
6. Maquillarse la cara
7. Estirarse antes de usar el traje
8. Pintarse el pelo



10.E PRÁCTICA GRAMATICAL

Aquí tienes una conversación entre una periodista y Edwin.

• Completar la entrevista con la conjugación adecuada.

Periodista: ¿Cuándo necesitas una escultura humana para prepararse?

Edwin: Normalmente un artista se maquilla (maquillarse) y se maquilla (ponerse) el traje en menos de 20

Periodista: ¿Tú te pintas (pintarse) todo el cuerpo sin ayuda de otra persona?

Edwin: Sí, en este trabajo no tengo un asistente.

Periodista: ¿Cuántas horas trabajas normalmente?

Edwin: Bueno depende del día y el clima yo me paro (pararse) y no me muevo (moverse) durante 3 o 4 horas.

Periodista: ¿Por qué te pintas (pintarse) de color dorado?

Edwin: Normalmente los colores brillantes son más llamativos para el público y simulan mejor el efecto de "escultura".

Periodista: ¿Qué recomiendas para resistir tanto tiempo en la misma posición?

Edwin: Yo creo que si me estiro (estirarse) muy bien antes de empezar, tu cuerpo puede resistir más en la misma posición.

Periodista: ¿Qué recomiendas para personas principiantes?

Edwin: En realidad yo siempre me siento (sentarse) 15 minutos después de cada dos horas para recuperar energía, en el caso de las personas principiantes, ellas pueden hacer esto después de cada hora para empezar.



10.F CONVERSACIÓN

• Hacer a un compañero de la clase las siguientes preguntas:

1. ¿(cortarse) el pelo con estilos alternativos con frecuencia?
2. ¿En qué situaciones las personas en tu país (maquillarse)?
3. ¿los hombres (ponerse) aretes con frecuencia en tu cultura?
4. ¿Tú (pintarse) las uñas cuál es la razón?
5. ¿Conoces a alguien que (teñirse) el pelo habitualmente?



11.A

Para que el estudiante pueda diferenciar la conjugación reflexiva de la no reflexiva, esta actividad promueve un contraste entre cada una de ellas, mientras conoce sobre un espacio artístico y tradicional de la ciudad

Se recomienda hacer una lectura en voz alta para compartir las respuestas y asimismo, practicar la pronunciación, resolver además preguntas de vocabulario

Tiempo aproximado: 10 minutos

11.B

El propósito de las palabras presentadas es practicar la pronunciación de la letra r y sus variaciones de pronunciación en español

Esta actividad se complementa con la presentación adjunta para que los estudiantes tengan un modelo de la pronunciación de las palabras

Tiempo aproximado: 5 minutos

11.C

Para practicar la comprensión auditiva, el profesor puede reproducir el video adjunto un par de veces o pedirle a los estudiantes que lo vean sus dispositivos móviles, usando audífonos. Antes de hacerlo, leerá con sus estudiantes cada una de las afirmaciones para resolver dudas.

Se sugiere reducir la velocidad de reproducción un poco o activar los subtítulos en caso de que este sea poco comprensible para los estudiantes.

Tiempo aproximado: 15 minutos



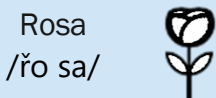
FONÉTICA

PRONUNCIACIÓN DE LA R

La letra R tiene una pronunciación fuerte en dos casos:

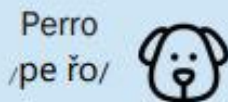
- Cuando inicia una palabra

Ejemplo:



- Cuando una palabra tiene doble (rr)

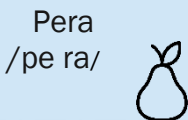
Ejemplo:



La letra R tiene una pronunciación suave:

- Cuando la sílaba con r está dentro del a palabra o al final:

Ejemplo:



*Aquí puedes escuchar la pronunciación de la R y la RR:



**Aquí puedes ver el video de la actividad 11.C



Arte y tradición

Los artesanos también son artistas que combinan diferentes técnicas y materiales. Es posible conocer su trabajo en pasajes típicos de la ciudad.



11.A COMPRENSIÓN ESCRITA

- Identificar si es necesaria o no la conjugación reflexiva:

EL PASAJE RIVAS



Todas las mañanas artesanos y comerciantes **levantan se levantan** muy temprano y preparan **se preparan** para empezar a trabajar en el pasaje Rivas.

Los artesanos **traen se traen** sus productos directamente al Pasaje desde diferentes partes del país. Por eso, con mucha frecuencia los turistas **visitan se visitan** este lugar para conocer y conseguir un objeto típico de auténtico arte colombiano. Los turistas **ponen se ponen** los sombreros mochilas y otras artesanías. **miran se miran** en el espejo fascinados y **compran se compran** artesanías por su belleza y precio.

“Yo **trabajo me trabajo** desde las 7 AM hasta las 6PM de lunes a sábado. Cuando termino de trabajar **llego ne llego** mi casa directamente y **acuesto me acuesto** porque es un horario largo, pero es un trabajo satisfactorio porque los comerciantes **podemos nos podemos** promover el trabajo artístico y el talento de nuestros artesanos” dice la señora Doris Castaño, quien trabaja hace 20 años en el pasaje.



11.B PRONUNCIACIÓN*

Explorando El Pasaje de Rivas encontramos productos muy interesantes y típicos.

- Leer el nombre de los productos usando la pronunciación adecuada:



Jarrón



Chinchorro



Aretes



Maracas



Sombrero



Cerámica



Ruana



Carriel



11.C COMPRENSIÓN**

- Ver el video “Crónica ‘Pasaje Rivas’ e identificar cuál de las siguientes afirmaciones es falsa y cuál verdadera

1	El pasaje Rivas es más antiguo que el libertador Simón Bolívar	V	F
2	De acuerdo con el video, hace 25 años los comerciantes venden artesanías	V	F
3	Este mercado se caracteriza por los precios bajos	V	F
4	Este mercado vende especialmente artesanías típicas de Bogotá	V	F
5	Es posible comprar productos por mayor y por unidad en este pasaje	V	F
6	El mercado es visitado principalmente por la gente de “bajos recursos”	V	F
7	El mercado está ubicado en la carrera 10 con calle 10 en el sur de Bogotá	V	F
8	Enero y agosto son las épocas donde más turistas extranjeros visitan el lugar	V	F
9	Algunas personas comparan “El pasaje Rivas” con un bazar persa	V	F
10	El mercado tiene un olor a madera	V	F

11.D

Esta es una actividad de contextualización en la que el profesor le pedirá a los estudiantes que hagan una lectura pausada e individual. El profesor deberá estar atento a dudas sobre vocabulario o estructura del texto.

Se pueden buscar imágenes del mural de la mariposa para tener más referencias de esta obra y asimismo preguntarle a los estudiantes si conocen obras similares

Tiempo aproximado: 10 minutos

11.E

Para desarrollar esta actividad es fundamental que el profesor presente a los estudiantes la forma de conjugación que tiene el verbo gustar, de acuerdo con la información gramatical presentada en esta sección.

Los estudiantes pueden realizar preguntas cortas a sus compañeros para practicar este verbo (EJ: ¿Qué idiomas te gustan? ¿Qué tipo de música te gusta, etc.)

Tiempo aproximado: 5 minutos

11.F

El profesor le pedirá a los estudiantes que se organicen en parejas para llevar a cabo esta conversación.

Una vez los estudiantes hayan terminado la conversación se puede exhortar a los estudiantes a que compartan dos respuestas que dio su compañero (ej: A mi compañera Lara, le gusta mucho visitar un mural en su ciudad que se llama "La paz")

Tiempo aproximado: 15 minutos



***TIP CULTURAL:**

La Candelaria es un barrio famoso en el centro de Bogotá, no solamente por su historia y museos, pues también es posible admirar murales hechos por artistas colombianos y de diferentes países.



***GRAMATICA VERBO GUSTAR**

Usamos el verbo gustar para expresar preferencias e intereses. Este verbo tiene una conjugación especial

EJ: "Me gusta el arte urbano"

PRONOMBRE	CONJUGACIÓN
me	gusta(n)
te	
le	
nos	
les	

La conjugación del verbo depende del complemento:

"¿Te gustan las frutas?"

► (conjugación plural-complemento plural)

"Me gusta el mango"

► (conjugación singular-complemento singular)

Arte en grande

Bogotá es una ciudad para explorar obras de arte gigantes. Es conocida por sus grafitis gigantes y murales en edificios.



11.D COMPRENSIÓN ESCRITA

- Leer el blog sobre el proyecto urbano artístico y responder las preguntas de acuerdo con la información:

EXPLORANDO EL ARTE DE BOGOTÁ



LA MARIPOSA: EL MACRO MURAL MÁS GRANDE DEL MUNDO



Siete barrios de Usaquén, en Bogotá, toman la forma de una mariposa a través del color de sus viviendas. El resultado, una obra de arte que figura entre los murales más grandes del mundo, acompañada de una intervención social excepcional.

Esta obra es un macro mural que utiliza cada una de las partes traseras de las 2.800 viviendas intervenidas como unidad de color o píxel. En conjunto, conforman una mariposa con sus alas extendidas que puede apreciarse desde la calle 116 hasta la calle 170, en el norte de la capital colombiana.

(Tomado y adaptado de <https://pintuco.com.co/noticias/la-mariposa-el-macro-mural-mas-grande-del-mundo/>)

- ¿En cuántos barrios se extiende este mural?
- ¿Cuántas casas conforman el mural?
- ¿Qué colores se pueden apreciar en este mural?
- ¿En qué parte de la ciudad es posible ver este mural?

ENTRADAS

- [Museos en Bogotá \(32\)](#)
- [Lugares históricos \(43\)](#)
- [Arte bogotano \(24\)](#)

Blogg CONTACTO:



11.E PRÁCTICA GRAMATICAL*

Estos son los comentarios de los usuarios que conocen el mural de La Mariposa

- Completar las opiniones de las personas que visitan el blog:

<p>Julían Velázquez A mi (gustar) <u>me gusta</u> este proyecto urbano. Lo visito cada vez que puedo</p>	<p>Gilberto Díaz Definitivamente ¿a qué persona no (gustar) <u>le gusta</u> un mural gigante? Impresionante</p>
<p>Luisa Ramírez A mi (gustar) <u>me gustan</u> los colores radiantes del lugar. Creo que</p>	<p>Pedro Castro A las personas (gustar) <u>les gusta</u> visitar museos. Pero el arte vive en las calles.</p>
<p>Ana Tovar A mis amigos y a mi (gustar) <u>nos gusta</u> el arte urbano de esta ciudad.</p>	<p>Alejandro Vives Mis amigos me preguntan ¿Por qué (gustar) <u>te gustan</u> las mariposas? Aquí está la razón</p>



11.F CONVERSACIÓN

Es momento de expresar tu opinión y la de un compañero de la clase.

- Completar y responder las siguientes preguntas:
 - ¿A ti (gustar) te gustan los museos o prefieres el arte urbano?
 - ¿Hay un mural que (gustar) te gusta visitar?
 - ¿Qué temas (gustar) te gusta ver en los murales?
 - ¿Conoces otros murales grandes? ¿Cuál es tu opinión?

12.A

El profesor puede iniciar esta parte preguntando a los alumnos sobre qué esculturas conocen en sus países u otros países.

Se puede pedir a los estudiantes que busquen tres esculturas antropomórficas para identificar cuál es su posición

Tiempo aproximado: 5 minutos

12.B

Antes de iniciar esta actividad es importante que el profesor haga un repaso claro y oportuno entre los verbos reflexivos y los de afección, tal como se presenta en la información gramatical anexa.

Después de que completen cada uno de los textos, es recomendable hacer la lectura en voz alta para confirmar las respuestas y hacer posibles correcciones

Tiempo aproximado: 10 minutos

12.C

Después de haber completado el texto, es importante también promover la comprensión escrita, el profesor le pedirá entonces a los estudiantes que respondan a las preguntas planteadas en esta última parte

Se puede pedir a los estudiantes que identifiquen y señalen concretamente en el texto leído la información que les permite corroborar cada una de sus respuestas.

Tiempo aproximado: 10 minutos



***GRAMÁTICA**

VERBOS DE AFECCIÓN VS VERBOS REFLEXIVOS

USOS			
REFLEXIVOS		DE AFECCIÓN	
▶ Hábitos y rutinas		▶ Preferencias/ emociones	
<i>Expresan que la acción es hecha por el sujeto para él/ella mismo/a</i>		<i>Expresan una emoción o reacción emotiva respecto a una persona, un objeto u acción</i>	
CONJUGACIÓN			
Me	cepillo	Me	gusta(n)
Te	cepillas	Te	
Se	cepilla	Le	
Nos	cepillamos	Nos	
Se	cepillan	Les	
EJEMPLOS			
"Me cepillo cada mañana el cabello"		"Me gusta mucho visitar lugares nuevos"	
OTROS VERBOS			
▶ Bañarse		▶ Encantar	
▶ Afeitarse		▶ Divertir	
▶ Lavarse		▶ Fascinar	

Arte sólido

Para continuar con nuestro viaje por el arte urbano vamos a explorar algunos monumentos famosos de la ciudad.



12.A VOCABULARIO

Las siguientes estatuas se pueden encontrar en diferentes partes de la ciudad.

- Identificar las posiciones de cada escultura:

- 1.Sentado/a 2. Arrodillado/a 3. Parado/a 4.Acostado/a



12.B PRACTICA GRAMATICAL

- Leer y completar la siguiente información sobre otras esculturas bogotanas con la conjugación correspondiente (reflexiva o de afección):

MONUMENTOS DE ARTE MODERNO EN LA CAPITAL



Esta estatua conmemora la abolición de la esclavitud en Colombia. Es representada por una persona que (sentarse) se sienta a tocar el tambor durante el Lumbalú un rito funerario. Esta práctica hace parte de las manifestaciones culturales de la comunidad palenque. A mí (encantar) me encanta la referencia a la cultura y la música de esta escultura.



"Alegoría a la educación" es una escultura elaborada por José Osorio Bisbal en el año 2000. La obra está hecha en metal, chatarra y soldadura con dos manos que (levantarse) se levantan hacia la esfera del conocimiento. Esta escultura está ubicada en el colegio distrital Alberto Lleras Camargo (localidad de Suba). A muchas personas (impresionar) les impresionan las manos



"Eclipse" representa el fenómeno natural cuando la luna (ponerse) se pone entre el Sol y la Tierra. La obra está compuesta por tres placas metálicas circulares que representan los tres elementos del eclipse. Al público que visita esta zona (fascinar) le fascina su estructura.



En la plaza histórica de San Victorino, en el centro de Bogotá esta escultura moderna marca una nueva etapa del arte moderno, llamada "La mariposa". Su diseño está inspirado en un animal sagrado para algunas culturas prehispánicas. Los niños (subirse) se suben a ella. Por esa razón, a los más pequeños (divertir) les divierte la forma de la mariposa.



12.C COMPRENSIÓN ESCRITA

- Identificar qué información es falsa de acuerdo con la lectura anterior:

- La escultura "La Mariposa" hace una referencia a un fenómeno astrológico
- "Alegoría a la Educación" está localizada en una zona universitaria
- "Lumbalú" es una escultura asociada con la libertad
- "Eclipse" tiene una estructura totalmente metálica y circular
- "Alegoría a la educación" está conformada algunas partes del cuerpo
- Algunos juegan dentro de la escultura "La mariposa"
- El hombre que toca el tambor está sentado en la escultura "Lumbalú"

En esta parte se introduce al estudiante dentro de la reflexión de la fotografía como forma de memoria y expresión. Por tanto, el profesor deberá pedirle a los estudiantes que organicen parejas para responder las preguntas y llevar a cabo esta conversación

Como siempre, al finalizar la conversación se puede pedir a un estudiante de cada grupo que comparta un par de respuestas suscitadas durante la conversación para promover más la producción oral.

Tiempo aproximado: 15 minutos

12.E

Por contener varios elementos visuales, se puede pedir a los estudiantes en este punto que antes de que practiquen la pronunciación analicen las fotografías, se les puede preguntar inicialmente ¿qué está pasando en cada una de ellas?

Se recomienda que el profesor se apoye en el recurso auditivo que contiene la pronunciación de la ñ y la n, enlazado en este apartado con el código QR. Los estudiantes pueden escucharlo mediante sus dispositivos electrónicos, si cuentan con audífonos o el profesor puede proyectarlo.

Tiempo aproximado: 5 minutos

12.F

En este punto, se profundiza en el análisis visual. Para ello el profesor debe pedirle a los estudiantes que vean detenidamente cada fotografía y escriban su respuesta antes de compartirla

Es posible preguntarle a los estudiantes si conocen otros estilos de fotografías de este tipo

Tiempo aproximado: 15 minutos



*TIP CULTURAL:

Existe un documental llamado “el testigo” que cuenta la experiencia del fotógrafo Jesús Abad durante 20 años viajando en el país evidenciando la violencia y el conflicto en Colombia. También es posible visitar en Bogotá la exposición de fotos con el mismo nombre en el claustro San Agustín



FONÉTICA

PRONUNCIACIÓN DE LA N Y LA Ñ

No debemos confundir el sonido de la n y la ñ:

Aquí puedes escuchar la pronunciación de la ñ y la n



Arte, memoria y conflicto

Jesús Abad es un reconocido fotógrafo por documentar el conflicto y la violencia en Colombia durante muchos años. Existe una exposición en Bogotá que conmemora su trabajo y muestra la historia del conflicto en imágenes.



12.D CONVERSACIÓN

- Discutir con un compañero de la clase las siguientes preguntas

- ¿En qué ocasiones te gusta tomar fotografías?
- ¿Qué tipo de fotografías te gustan?
- ¿Cuál consideras que es la función social de la fotografía?
- ¿Es posible considerar un arte? ¿por qué?



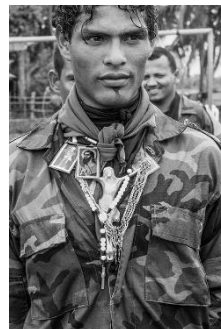
12.E PRONUNCIACIÓN*

Las siguientes fotografías son de la autoría de Jesús Abad.

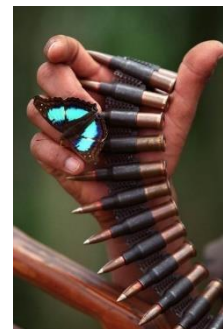
- Leer las palabras que se relacionan para cada una con la adecuada pronunciación de la ñ y la n



#montaña
#añoranza



#compañía
#centinela



#munición
#anonimo



#sueños
#inocencia



#penuria
#daños



#señal
#unión



12.F OBSERVACIÓN

- Seleccionar 2 fotografías y responder las siguientes preguntas:

- ¿Qué protagonistas y símbolos se pueden reconocer en cada imagen?
- ¿Qué elementos y referencias a la guerra se evidencian?
- ¿Qué emociones se pueden identificar en cada fotografía?
- ¿Qué semejanzas y diferencias existen entre las fotografías?
- ¿Con qué otras palabras puedes relacionar cada imagen?

13.A

Esta sección comienza con una conversación para introducir el tema de un medio de transporte muy popular en la ciudad de Bogotá, la ciclovía con la que millones de personas se transportan cada día, pero también es posible explorar la ciudad por medio de esta.

Después de que los estudiantes terminen la conversación el profesor puede hacer una tabla en la que escriba los beneficios y desventajas de montar bicicleta para recopilar diferentes ideas producidas por los estudiantes.

Tiempo aproximado: 10 minutos
13.B

Esta actividad de vocabulario permitirá también afianzar el trabajo con los artículos, pues una vez que los estudiantes hayan descifrado cada una de las palabras, el profesor le pedirá a los estudiantes que la anuncien poniendo el respectivo artículo (ej. el caso, los pedales, etc.)

Es posible también preguntarles a los estudiantes "¿qué parte del cuerpo necesitas para usar este objeto?" = "los pedales se usan con las piernas"

Tiempo aproximado: 5 minutos
13.C

Es recomendable explicar a los estudiantes que van a ver un video con el que tienen que verificar qué informaciones son verdaderas y cuáles no.

Se recomienda leer cada una de las afirmaciones con los estudiantes antes de ver el video para aclarar posibles dudas. Como siempre, existe la opción que los estudiantes vean el video por su cuenta, con audífonos o que el profesor lo proyecte para toda la clase.

Tiempo aproximado: 15 minutos
13.D

Para llevar a cabo este ejercicio es necesario que el profesor presente la estructura del futuro próximo de acuerdo con la información gramatical anexa.

Como actividad complementaria, se puede pedir a los estudiantes que pregunten al menos dos compañeros de la clase para contrastar sus respuestas.

Tiempo aproximado: 10 minutos

Arte sobre ruedas

Una de las mejores experiencias para conocer el arte de nuestra ciudad es en bicicleta. ¡La ciudad es un gran museo!



13.A CONVERSACIÓN

• Responder las siguientes preguntas y preguntar a un compañero de clase:

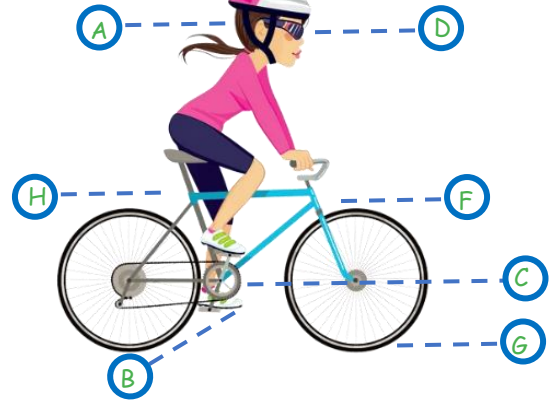
- ¿Te gusta viajar en bicicleta o prefieres otra actividad física?
- ¿La bicicleta es una forma de transporte común en tu ciudad?
- ¿Qué beneficios y desventajas tiene usar bicicleta?
- ¿Cuál es la mejor forma de transporte para explorar la ciudad? ¿por qué?



13.B VOCABULARIO

• Antes de explorar la ciudad, vamos a aprender vocabulario relacionado con la bicicleta. Completar las palabras y relacionar las partes:

- A. C sc
- B. P da l s
- C. C de na
- D. G af as
- E. R u ed a
- F. M an u br i a
- G. L l ant a
- H. S i ll a



13.C COMPRENSIÓN*

• Escuchar el video e identificar si las afirmaciones son falsas o verdaderas
BOGOTOUR: historia y grafiti de Bogotá en bicicleta*

PRIMERA PARTE: EL VUELO	V	F
El vuelo del viajero va a ser a las 7:30		✓
Los viajeros van a visitar cuatro países: Colombia, Perú, Ecuador y Brasil		✓
El primer destino del viajero va a ser Bogotá y después Medellín	✓	
SEGUNDA PARTE: LAS FRUTAS	V	F
El mercado que van a visitar se llama "Las Nieves"	✓	
La "pitaya" es una fruta típica de Perú, Colombia y Ecuador	✓	
La "Granadilla" no es muy dulce, no les gusta a los niños		✓
El "lulo" tiene un sabor picante		✓
TERCERA PARTE: LOS GRAFITIS	V	F
Los principales grafitis del tour que van a ver, están en la calle 26	✓	
Los autores de los grafitis son colombianos de diferentes ciudades		✓
Los chicos raperos cantan sobre la vida en las calles		✓
El recorrido finaliza de nuevo en la Candelaria y el Centro de La Memoria	✓	



13.D ESCRIBIR**

• Contestar las siguientes preguntas usando la estructura de futuro

- A. ¿Qué vas a hacer durante el fin de semana?
- B. ¿Cuánto tiempo crees que vas estudiar español?
- C. ¿Vas a visitar a tus amigos pronto?
- D. ¿Cómo vas a celebrar tu próximo cumpleaños?
- E. ¿Cuándo vas a tener vacaciones? ¿vas a viajar?



Tip cultural

Todos los domingos y días festivos en Bogotá se cierran las principales calles para de la ciudad dar acceso a los usuarios de bicicleta para hacer deporte y explorar la ciudad. Este evento es conocido como "Ciclovía"



GRAMÁTICA FUTURO PRÓXIMO

Para expresar acciones futuras usamos la siguiente estructura:

"Vamos a visitar Colombia"

verbo + preposición + verbo en "ir" a infinitivo

Expresiones de tiempo futuro

- Mañana
- Esta noche
- La próxima semana
- El próximo mes/año

Aquí puedes ver el video de la actividad 13.C



13.E

El profesor debe pedir a los estudiantes que lean cada uno por su cuenta cada uno de los textos con mucha atención

Después del tiempo estipulado, el profesor debe prequestionar las respuestas a los estudiantes para confirmar que hayan podido comprender la información

Tiempo aproximado: 5 minutos

13.F

El propósito de esta actividad es que los estudiantes puedan formular preguntas usando el futuro próximo

Se recomienda recordar a los estudiantes la estructura del futuro próximo

Tiempo aproximado: 5 minutos

13.G

Los estudiantes encontrarán la información necesaria para desarrollar la actividad en el código adjunto.

Es importante orientar a los estudiantes con el plan que vayan a seleccionar, aclarando dudas con el vocabulario y procurando también que no transcurra mucho el tiempo con la selección del plan a desarrollar

Tiempo aproximado: 10 minutos



TIP CULTURAL



Maloka es un museo interactivo que combina la ciencia y la tecnología. Su nombre está inspirado en la palabra “maloca”, que es el sitio utilizado por algunas culturas indígenas amazónicas para adquirir la sabiduría de la naturaleza.

*Aquí puedes toda la programación de la Noche de los museos



La noche de los museos

Cada año la ciudad celebra un evento llamado “la noche de los museos” donde las personas pueden visitar y explorar diferentes lugares culturales durante un horario no convencional. Vamos a conocer un poco sobre esto:



13.E PRÁCTICA COMPRENSIÓN

Leer la información sobre cada plan cultural y responder las preguntas:

2022 NOCHE DE MUSEOS
18 DE MAYO
Día Internacional de los Museos

Museo de la Independencia Casa del Florero
Horario: 12:00 p.m. a 9:00 p.m.
Entrada gratuita

Taller presencial:
¿Que tengo en los bolsillos?
3:00 p.m. y 5:00 p.m.

Recorrido especializado:
El poder del ciudadano
4:00 p.m. y 7:30 p.m.

Sonidos Independientes: música en vivo
El Trío Filarmónico de Bogotá
6:00 p.m.

El museo cierra sus puertas 15 minutos antes de las 9:00 p.m.

MALOKA

Maloka
Cra. 68d #No 24A - 51

5:00 p.m. a 8:00 p.m.

DESPIERTA TU T-REX
Hay una historia por contar y tú eres nuestro explorador invitado para indagar, buscar y descubrir con Juliana, nuestra T-Rex, los misterios, mitos y leyendas sobre los Dinosaurios.

Entrada libre previa inscripción en:
<https://forms.gle/W8vST3IrxEumWEYD7>

Aforo limitado

Ingreso por grupos:
Grupo 1 de 5:00 p.m. a 6:30 p.m.
Grupo 2 de 6:30 p.m. a 8:00 p.m.

Ingreso gratuito en estos horarios.

- ¿Cuál evento va a empezar más temprano?
- ¿Cuál evento va a terminar más tarde?
- ¿Qué es necesario hacer antes de asistir a cada evento?
- ¿Cuánto cuesta cada el ingreso a cada evento?
- ¿En los dos espacios culturales van a haber conciertos?
- ¿Quién va a ser la persona encargada del evento en Maloka?
- ¿Cuál evento es más interesante para ti? ¿por qué?
- ¿En donde vives qué eventos son organizados de noche?



13.F ESCRIBIR

Las siguientes personas tienen planes durante la noche de los museos. Completar las preguntas para ellos usando el futuro próximo:

- Sandra quiere al Museo Nacional de Geografía el próximo viernes
⇒ ¿Qué vas a hacer el próximo viernes?
- Ana y Jaime quieren comer una pizza después de ir al Museo del vidrio
⇒ ¿Qué van a hacer después de visitar el Museo del Vidrio?
- Berta está en el Museo de la Universidad del Rosario y piensa escuchar la conferencia sobre la expedición Botánica
⇒ ¿Qué conferencia va a escuchar en el Museo de la Universidad del Rosario?
- Laura tiene la intención de comprar un telescopio para su hijo en Planetario de Bogotá
⇒ ¿Qué vas a comprar para tu hijo en el Planetario de Bogotá?
- Jill quiere practicar su español visitando el Museo de trajes el sábado en la noche
⇒ ¿Cuándo vas a visitar el Museo de trajes?





13.F CONVERSACIÓN*


Elegir una actividad de las diferentes opciones de la noche de los museos y comentar con un compañero de la clase los detalles del plan:

- ¿A qué museo vas a ir?
- ¿Qué clase de evento es?
- ¿A qué hora vas a ir?
- ¿Cuántas horas va a durar el evento?
- ¿Qué actividades vas a hacer?
- ¿Vas a usar transporte para llegar?
- ¿Con quién vas a ir?
- ¿A qué horas vas a regresar a tu casa?



 El profesor puede plantear esta exploración por grupos máximo de 4 personas. Debe explicar el propósito de la actividad y acordar con los estudiantes cuándo la llevarán a cabo.

 Es recomendable explicar a los estudiantes las medidas de seguridad que deben tener para llegar al lugar y permanecer siempre en grupo. Por tratarse de una actividad que depende de los estudiantes, se sugiere pedirle a los estudiantes que tomen fotografías o hagan videos de la plaza que visitaron como evidencia.

 Tiempo aproximado 1 hora a una hora y media



***TIP CULTURAL**

Aquí puedes encontrar un mapa con los principales museos de Bogotá, algunos son gratis, pero recomendamos verificar el precio antes de tu visita:



¡Vamos al museo!*

Finalmente vas a visitar uno de los diferentes museos de la ciudad para aprender más sobre arte, interactuar con los nativos y poder practicar tu español. Vas a tener 3 retos que son:



RETO 1: PLANIFICACIÓN

- Usar el futuro próximo para organizar tu visita en el museo:

DÍA DE LA VISITA	
TRANSPORTE	
ROUTA	
MUSEO	
TIEMPO DE LA VISITA	



RETO 2: ANALIZAR

- Observar y comparar tres obras de arte dentro del museo (pinturas, esculturas, etc.) y responder:

ANÁLISIS	OBRA 1	OBRA 2	OBRA 3
¿Qué personajes (personas, animales, creaturas) se pueden identificar?			
¿Qué están haciendo? ¿Qué está pasando en la escena?			
¿Cuáles son las emociones, conceptos e ideas que se representan?			



RETO 3: INTERACCIÓN

- Hablar con al menos dos visitantes del museo y completar la siguiente información:

PREGUNTA	VISITANTE 1:	VISITANTE2:
¿Qué artistas Latinoamericanos conoces?		
¿Por qué está(s) visitando este museo?		
¿Cuáles son las obras que más te gustan más de la exposición? ¿Por qué?		
¿Qué otros lugares recomiendan(s) visitar para aprender sobre arte en la ciudad?		





Para reflexionar sobre qué y cómo ha aprendido y el estudiante en contraste con criterios previamente establecidos. Al finalizar esta parte de la unidad, el profesor permitirá a los estudiantes analizar su propio proceso de aprendizaje mediante esta grilla.

Se recomienda leer y aclarar todos los criterios a los estudiantes antes de que empiecen a seleccionarlos

Tiempo aproximado 15 a 20 minutos

Momento de autoevaluación

¿Cómo es mi progreso? Leer detenidamente cada logro e identificar cuál es la valoración de tus competencias. Debes marcar un valor por cada una.

EN EL MOMENTO DE...	EXCELENTE 	BUENO 	ACEPTABLE 	INSUFICIENTE 
► Expresar acciones en proceso	Puedo hacerlo de forma comprensible y coherente	Puedo hacerlo de forma comprensible con algunos errores	Aún lo hago con varios errores de conjugación y estructura	Definitivamente necesito practicar mucho la estructura y conjugación
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
► Conjugación diferentes verbos de cambio vocálico	Puedo hacerlo de forma clara y con buena vocalización	Puedo hacerlo con leves errores de vocalización	Hablo con varias inconsistencias de pronunciación	Tengo dificultad para pronunciar sonidos básicos de español
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
► Expresar gustos y preferencias	Puedo hacerlo con confianza y de forma efectiva	Puedo hacerlo con un poco de inseguridad, pero de forma efectiva	Puedo comprar, pero con poca seguridad y con varias imprecisiones al hablar	No me siento con confianza para hacerlo todavía
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
► Comprender aspectos de la cultura colombiana	Puedo reconocer con claridad aspectos culturales	Puedo reconocer de forma general algunos aspectos culturales	Puedo identificar algunos aspectos de la cultura de forma general	No puedo reconocer aspectos culturales
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
► Enunciar y proponer planes futuros	Puedo hacerlo de forma estructurada y clara	Puedo hacerlo con algunos errores en la estructura	Puedo hacerlo con varios errores en la estructura	Es complicado para mí expresar acciones futuras
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>