

3 y 4 de noviembre de 2022

DESIGUALDADES, DERECHOS y EDUCACIÓN SUPERIOR

Saberes, experiencias y luchas en tiempos de capitalismo pandémico

Eje: 3.- Extensión, derechos humanos, territorios y ciudadanías críticas.

Título: Musicoterapia, demandas sociales y derechos humanos: la experiencia de la UNLP.

Autora: Mg. Verónica Cannarozzo (Directora Cátedra Libre Musicoterapia UNLP)

Introducción:

La Cátedra Libre Musicoterapia (CLM) de la UNLP fue creada en 2015 para dar a conocer la musicoterapia, generar producción académica y establecer vinculación con la universidad y la comunidad. Con los años se hizo evidente la necesidad de desarrollar proyectos en territorio que desafiaron el saber disciplinar en contexto desde la perspectiva de derechos humanos. Para ello, se creó el área de articulación socio-comunitaria. El escenario post-pandemia favoreció la llegada de demandas concretas: recibimos tres solicitudes para realizar talleres de musicoterapia. Las propuestas para responder a dichas solicitudes incorporaron otros saberes para implementar dispositivos que focalizados en la especificidad, se enriquecieran interdisciplinariamente. Problematizamos si la formación previa -de los casi veinte estudiantes que respondieron a la convocatoria- brindaba herramientas necesarias para participar de los talleres, considerando el perfil de musicoterapeuta, orientado hacia el ámbito público que propone la CLM. Se diseñaron contenidos sobre: derechos humanos, conceptos jurídicos, salud mental, género, contexto carcelario, musicoterapia, etc. Se solicitó a la universidad la firma de convenios específicos para contar con un adecuado marco institucional. Se lanzó una campaña de donación de instrumentos musicales, ya que las cátedras libres no poseen recursos materiales. Finalmente, se implementaron cuatro dispositivos interdisciplinarios grupales: El Taller de Estimulación Cognitiva del Hospital Korn (Melchor Romero) dirigido a personas mayores de sesenta años que consultan a Neurología, Gerontología y Neuropsicología por trastornos cognitivos asociados a deterioro cognitivo leve. El dispositivo aborda esta problemática realizando actividades dinámicas y de participación activa potenciada desde la prevención. La estimulación cognitiva y la expresividad buscan mejorar el desempeño cognitivo de lxs participantes, favorecer la conexión con el entorno, propiciar la colaboración y el diálogo, incrementar la autonomía, etc. En el Hospital El Dique (Ensenada) las propuestas incluyen personas mayores de 15 años en tratamiento de rehabilitación a partir de un evento neurológico que afectó su funcionalidad motora y cognitiva. El Taller de Ritmo y Movimiento,

de Musicoterapia y Kinesiología, propone vivenciar la relación entre ritmo y movimiento. Las actividades involucran la participación del cuerpo y los dominios cognitivos en un contexto grupal que favorece la interacción social. El dispositivo de Construcción de instrumentos musicales y Ensamble, de Musicoterapia y Terapia Ocupacional, tiene como objetivo construir fuentes sonoras con materiales reciclados y crear un ensamble sonoro/musical con lxs participantes. El proceso de construcción está mediado por estrategias de apoyo. El proyecto favorece el intercambio vincular con pautas basadas en la escucha y valoración de la producción del otrx y promueve intercambios con la comunidad. El Taller de Musicoterapia realizado en la Unidad Penitenciaria 34 (Melchor Romero) está destinado a varones con padecimiento mental detenidos en un régimen semiabierto y sobreseídos por la ley. El taller es de encuadre abierto y los usuarios deciden su participación, contraponiendo esta lógica a la institucional. La tarea llevada a cabo parte de intereses y elecciones personales. Desde las experiencias musicales se propicia la participación activa, el intercambio vincular y el establecimiento de lazos con pares.

Proyecciones, desafíos, obstáculos.

La CLM es un espacio que presenta una práctica profesional novedosa para la Universidad Nacional de La Plata ya que no integra su oferta académica. Sostener la actividad y crecer son desafíos permanentes. El formato de cátedra libre -que inicialmente significó una oportunidad inestimable para las actividades de divulgación y de producción académica- constituye hoy un obstáculo importante para el desarrollo de proyectos en territorio, ya que toda la tarea realizada es ad-honorem sin ningún tipo de recurso material ni filiación académica con la universidad. Es de público conocimiento que esta filiación es una condición imprescindible para acceder a financiamiento externo o alcanzar los requisitos mínimos de realización de un proyecto en territorio. En este marco, resulta necesario lograr algún tipo de agenciamiento o andamiaje institucional que posibilite atender a las demandas que se reciban y profundizar las propuestas existentes.

La musicoterapia es una profesión que se articula entre el arte y la salud, lo que le permite dialogar con múltiples saberes. Alojarse la tarea interdisciplinaria sin perder de vista la especificidad disciplinar y su potencialidad de desarrollo, es un desafío convocante, al igual que integrar la diversidad de participantes en los proyectos, considerando sus trayectorias educativas y formativas diferentes. En este sentido, nos parece adecuado mencionar que la complejidad de la realidad nos invita a reflexionar sobre la noción de “bordes curriculares” de Craparo (2018) para pensar aquellas prácticas que –definidas en torno a la articulación socio-comunitaria- deben constituirse como eje central de las intervenciones vinculadas a emergentes o deudas sociales. La articulación socio-comunitaria se construye de forma situada y considera al saber, el hacer y el contexto como partes indivisibles del proceso (Craparo, 2018). Tomar conocimiento de las necesidades sociales para dar respuesta a

esas problemáticas en pos del desarrollo impacta en las definiciones institucionales de la universidad (Jaramillo, 2017).

Palabras claves: musicoterapia - articulación socio-comunitaria - enfoque de derechos humanos – interdisciplina

Referencias:

CRAPARO, R. (2018) Entre la inclusión y el derecho a la educación superior: una coyuntura plagada de tensiones y desafíos en Ponencias del Coloquio Regional Balance de la Declaración de Cartagena y Aportes para la CRES 2018 / Cuaderno 4 Aportes para pensar la universidad latinoamericana; Damián Del Valle comp. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: IEC - CONADU; Ciudad Autónoma de Buenos Aires : CLACSO, 2018. Pp. 325-336

JARAMILLO, A. (2017) La universidad frente a los problemas nacionales. EdUNLa Cooperativa. Lanús, Bs. As, Argentina. Segunda Edición.