

REPENSAR LA ENSEÑANZA DE LA NOTACIÓN MUSICAL EN CLAVE DECOLONIAL

BELTRAMONE, Camila María

Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM),
Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata
camilabeltramone@gmail.com

BURCET, María Inés

Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM),
Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata
mburcet@fba.unlp.edu.ar

Palabras clave: Decolonialidad- Educación Musical- Escritura y Lectura Musical- Notación Musical- Teoría Psicogenética

El modelo de enseñanza de la notación musical en Latinoamérica ha estado influenciado desde sus inicios por los lineamientos del Modelo Conservatorio. El mismo fue impuesto en nuestra cultura por medio del proceso de colonización, el cual suprimió las expresiones artísticas preexistentes imponiendo formas canónicas de percibir, sentir, transmitir y pensar (Burcet, 2017). Actualmente este modelo continúa vigente en las instituciones de formación musical, moldeando la educación musical y el sentido común acerca de lo implica “saber música”.

En lo que a educación del músico se refiere, el modelo conservatorio otorga un lugar protagónico al aprendizaje de la notación musical considerando su dominio un requisito indispensable para acceder a la música. En este punto resulta importante señalar que el hecho de que el dominio de la notación musical sea un requisito para acceder a la música, implica que toda la música que merece ser enseñada o interpretada es aquella capaz de ser escrita o pensada desde la escritura. Se utiliza así a la notación musical como un instrumento de dominación, imponiéndose esta como el modo válido de representación de la música por sobre otros posibles (tales como las escrituras vernáculos o las tablaturas), e invisibilizando a las músicas de tradición oral que encuentran en la notación limitaciones para su registro (Burcet, 2017).

Desde esta perspectiva, se espera que cuando un estudiante inicia su formación musical adquiera la notación musical a partir de la incorporación progresiva de los signos musicales, por medio de la interacción con dispositivos especialmente diseñados con ese fin (los métodos de lectura o “solfeo”). Los mismos promueven la aplicación de una didáctica basada en la graduación de estímulos simples a complejos, el señalamiento del error, la fijación de las respuestas correctas, y el establecimiento de un tiempo de aprendizaje estrictamente definido para cada contenido. Se configura así un modelo de estudiante pasivo y acrítico que se limita a la práctica repetitiva y al entrenamiento del oído; y un modelo de docente que se limita a suministrar adecuadamente las lecciones, asegurándose de que un determinado contenido esté “aprendido” para poder pasar al siguiente. Así, el éxito en

la adquisición de la lectura y la escritura se atribuye a los métodos o a las instituciones de enseñanza, mientras que el fracaso se vincula con la falta suficiente de práctica del estudiante, o en su defecto con la falta de talento o de oído musical.

El Modelo Conservatorio plantea así un único recorrido posible para el aprendizaje de la notación musical que en trabajos previos (Burcet, 2020) hemos identificado como una forma de violencia epistémica, en tanto que desvaloriza otros modos de aprender y enseñar, acrecentando la culpabilidad del estudiante por el desarrollo de su desempeño. Estos modos de violencia operan en las instituciones a partir de tramas que se hacen mucho más profundas, controlando la subjetividad y erosionando la condición de soberanía epistémica del sujeto que aprende (Burcet, 2020).

Con el fin de discutir este modelo tradicional de enseñanza, hemos realizado una serie de investigaciones en pos de revisar el rol del sujeto en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Burcet 2014, 2018, 2020; Burcet y Uzal, 2018; Beltramone y Burcet, 2020). Para el desarrollo de este enfoque resultaron clave los estudios de la Psicología Genética en el campo del lenguaje y la alfabetización. En esta línea, los aportes de Ferreiro (2002) permiten comprender que el sujeto, por estar inmerso en una cultura con escritura, se apropia del sistema de escritura a partir de aproximaciones sucesivas con enunciados “reales”, destacando las ventajas del entorno colectivo para el aprendizaje como una situación privilegiada desde el punto de vista del desarrollo cognitivo. Así mismo, se subraya la importancia de no desvincular el aprendizaje de la lectura y la escritura de la función social y de comunicación que dio origen al fenómeno, dado que es a partir de esta necesidad del sujeto de explicarse y comprender la naturaleza de este objeto de conocimiento que los sujetos desarrollan hipótesis acerca del modo en que el lenguaje escrito se organiza (Ferreiro y Teberosky, 1979).

En línea con estos planteos, se llevó adelante un estudio (Burcet, Beltramone, Uzal y Rigotti, en prensa) para conocer las ideas que sujetos jóvenes sin formación musical previa elaboran acerca de la relación existente entre la música que escuchan y cantan con su versión escrita (la partitura). A tal fin, se realizaron entrevistas estructuradas a 40 sujetos adultos jóvenes en edad universitaria (18 a 25 años). Las consignas de la entrevista estuvieron orientadas a conocer los elementos de los que se valen los sujetos para reconocer la partitura de una canción (previamente cantada) así como también qué habilidades ponen en juego en el proceso. Este trabajo nos permitió observar que las personas son capaces de elaborar ideas propias acerca del funcionamiento de la notación musical y la vinculación de lo escrito con lo sonoro, sin haber pasado por instancias de formación musical formal. Si bien es cierto que este conocimiento es inicialmente pragmático y requerirá de una intervención guiada para que este sistema de representación conlleve a una transformación del conocimiento musical del sujeto (Martí, 2012), estas observaciones resultan relevantes porque permiten conocer las sucesivas aproximaciones al objeto del conocimiento que realizan los sujetos hasta lograr su apropiación, colocando al mismo un rol activo en la construcción de su propio conocimiento.

Por otro lado, los estudios en el campo del lenguaje nos permitieron poner en valor otras funciones que desarrolla la notación musical además de la registro (función cuasi exclusiva desde la perspectiva tradicional), y que son accesibles a personas que están en instancias iniciales de aprendizaje, o que hacen un uso de las partituras a partir de la práctica musical amateur, cuestionando a la perspectiva que pondera y legitima como válidas

únicamente a las prácticas musicales alfabetizadas. Tal es el caso de los coros vocacionales, los cuales constituyen espacios de práctica vocal donde no es necesario conocer la notación musical para acceder a la actividad, aunque sí se promueve el uso de partituras para el aprendizaje de las obras. En investigaciones previas (Beltramone y Burcet, 2018, 2020) hemos podido dar cuenta de cómo, en intercambio con sus pares, los coreutas desarrollan otros usos de las partituras que resultan fundamentales para el desarrollo de su práctica musical, tales como anticipar secciones musicales (función epistémica), hablar acerca de la música con categorías emergentes de la misma (función metalingüística), y comunicarse con el director durante la performance (función comunicativa).

Los estudios realizados han permitido analizar el proceso de apropiación de la notación musical desde la perspectiva del sujeto que aprende, conociendo qué preguntas se hace acerca de su funcionamiento, qué estrategias propone y qué soluciones encuentra, revalorizando el aprendizaje de la notación musical en los contextos de práctica musical con enunciados de música “real” y no como una habilidad particular desvinculada de su praxis, tal como sucede en la enseñanza tradicional asociadas al Modelo Conservatorio (Shifres y Holguín, 2015). Se pone así la notación musical al servicio del estudiante, y no al estudiante al servicio de la continuidad de un modelo de enseñanza de la notación musical. Consideramos que conocer los aspectos a partir de los cuales los sujetos problematizan la notación musical resulta de fundamental importancia para repensar las prácticas iniciales de lectura desde una perspectiva decolonial que permita trascender el recorrido habitual, haciendo justicia a las voces de quienes motivados por hacer música se encuentran con el desafío de adquirir la notación musical.

Son dos marcos teóricos que tienen un punto de encuentro en la revalorización del rol que sujeto que aprende.

El modelo de psicogénesis tiene una ética que se asocia con el marco decolonial. No es casual que haya tenido un impacto en el desarrollo de la alfabetización en Latinoamérica.

BIBLIOGRAFÍA

- Beltramone, C. M. y Burcet, M. I. (2018). “Desarrollo de hipótesis de lectura en la actividad coral. Un estudio exploratorio en coreutas amateur”. En N. Alessandroni y M.I. Burcet (Eds.), *La experiencia musical. Investigación, interpretación y prácticas educativas. Actas del 13.º Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música* (pp. 35-43). Buenos Aires: SACCoM.
- Beltramone, C. y Burcet, M. I. (2020). “El rol de la partitura en el coro amateur”. En N. Alessandroni, B. Torres Gallardo y C. Beltramone (Eds.), *Vocalidades: la voz humana desde la interdisciplina* (pp. 417-442). La Plata: GTeV.
- Burcet, M. I.; Beltramone, C.; Uzal, S. y Rigotti, S. (en prensa). La adquisición de la notación musical desde la perspectiva del sujeto que aprende. Un estudio en jóvenes sin estudios musicales específicos. *Revista Internacional de Educación Musical*.
- Burcet, M. I. (2014). *Realidad perceptual de la nota como unidad operativa del pensamiento musical* [Tesis de Maestría]. Facultad de Bellas Artes, UNLP. Recuperado en <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/41539>
- Burcet, M. I. (2017). Hacia una epistemología decolonial de la notación musical. *Revista Internacional de Educación Musical*, 5(1), pp. 129-138.
- Burcet, M. I. (2020). “Violencia epistémica y colonialidad del saber. La perspectiva del sujeto que aprende en el contexto de la educación musical”. En M. Inés Burcet [Presidencia], *Colonialidad del saber en la expe-*

- riencia musical*. Conversatorio virtual realizado por la Sociedad Argentina para Ciencias Cognitivas de la Música (SACCOM).
- Burcet, M. I. (2018). ¿Código o sistema de representación? Implicancias psicológicas y educativas. *Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"*, Año 32 (32), pp. 85-103.
- Burcet, M. I. y Uzal, S. (2018). "La representación de la altura musical: un estudio con adultos en etapas iniciales de la adquisición de la notación musical". En N. Alessandroni y M. I. Burcet (Eds.), *La experiencia musical. Investigación, interpretación y prácticas educativas* (pp. 105-115). Buenos Aires: SACCoM.
- Burcet, M. I. (2020). *Las conceptualizaciones iniciales de la unidad de representación en la notación musical: implicancias psicológicas y educativas* [Tesis de doctorado]. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP, -1.
- Ferreiro, E. (2002). "Escritura y oralidad: unidades, niveles de análisis y conciencia metalingüística". En E. Ferreiro (Comp.), *Relaciones de (in)dependencia entre oralidad y escritura* (pp. 151-171). Barcelona: Gedisa.
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Ed. Siglo XXI.
- Martí, E. (2012). "Desarrollo del pensamiento e instrumentos culturales". En M. Carretero y J. A. Castorina (Comp.), *Desarrollo cognitivo y educación. Procesos del conocimiento y contenidos específicos* (pp. 27-46). Argentina: Ed. Paidós.

