

Un genio creador. Una casa excepcional La Casa Dr. Curutchet. La Plata. Argentina

G. Pérez Ferrando⁽¹⁾, M.C. Domínguez⁽²⁾

Comité de Sitio. Casa Dr. Curutchet. Secretaría del Cultura de la Provincia de Buenos Aires.
La Plata. Argentina

ferrandogp@gmail.com⁽¹⁾ mcrisdom@gmail.com⁽²⁾

ÁREA TEMÁTICA: INNOVACIÓN Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

RESUMEN

El dossier de la Candidatura de inscripción de un conjunto de edificios que pertenecen a la obra arquitectónica de Le Corbusier en la lista del patrimonio mundial es el resultado un trabajo colectivo que comenzó más de diez años. Fue coordinado desde la Fundación Le Corbusier desarrollado por un equipo adhoc aportando contenidos expertos de Alemania, Argentina, Bélgica, Francia, India, Japón y Suiza. Se trata de una solicitud de nominación transnacional en **Serie**. Los **diecisiete componentes** que constituyen la postulación son una selección relevante de casos que muestran la influencia la obra de Le Corbusier en el mundo. Esto contribuye al valor universal excepcional y le da coherencia interna.

La Serie de obras arquitectónicas de Le Corbusier, constituyen una respuesta excepcional de la arquitectura y de la sociedad en el siglo XX. Estas se ejecutaron en el término de medio siglo y en siete países de tres continentes por lo que atestiguan la internacionalización de la práctica de la arquitectura a través de todo el planeta.

La misma evidencia una contribución extraordinaria del Movimiento Moderno y, en gran medida, sigue siendo la base de la cultura de los arquitectos del siglo XXI.

En este marco se inscribe la Casa Dr. Curutchet (1949-1951) de la ciudad de La Plata, Argentina. Es nuestro propósito difundir los valores de la obra así como la misión y acciones del Comité de Sitio del cual formamos parte, en el convencimiento de los atributos para su reconocimiento como Patrimonio Mundial.

PALABRAS CLAVE: Patrimonio Mundial; Movimiento Moderno; Valor cultural; Comité de Sitio

1. LE CORBUSIER Y SU MENSAJE

Desde 1910 hasta la década de 1960, el Movimiento Moderno ha cumplido con los desafíos de la sociedad contemporánea. Reflejo de ello la primera obra arquitectónica de Le Corbusier, tuvo como objetivo:

a.- fomentar un debate de ideas en todo el mundo

Además de por su obra el rol de Le Corbusier se refuerza por convertirse en difusor del movimiento moderno a través de sus casi cincuenta publicaciones y su rol de conferencista.

b.- inventar un nuevo lenguaje arquitectónico

El breve manifiesto de los cinco puntos para una nueva arquitectura se impone como lectura y acción. Los pilotis, la planta libre, la ventana corrida, la fachada libre y la terraza jardín; refuerzan la fluidez del espacio arquitectónico. Sumado a ello, la «promenade» incorpora el movimiento, la cuarta dimensión del espacio/tiempo.

c.- modernizar las técnicas arquitectónicas

Su obra demuestra una capacidad única para experimentar materiales y procesos técnicos: la independencia de los parasoles, fachada libre o muro cortina, el uso de módulos estandarizados, segunda obra industrial, pared de vidrio, doble piel, climatización, montaje en seco, de hormigón pretensado, etc.

d.- dar respuesta a las necesidades sociales y humanas del hombre moderno.

La búsqueda de la estandarización, llega hasta la creación del Modulor. Un nuevo sistema de medidas relativo a la escala humana. Aplicable tanto al equipamiento como al alojamiento de este hombre universal.

La expansión geográfica también refuerza la importancia de sus postulados. En este sentido, es de destacar la influencia de este arquitecto suizo-francés en distintos países de América del Sur y especialmente, en nuestro caso en Argentina desde su viaje, en 1929, y su propuesta para Buenos Aires.

Sin olvidar los vínculos laborales en su estudio-taller de la calle Sèvres de los arquitectos Bonet, Ferrari y Kurchan -grupo Austral-, ni la relación con Amancio Williams -adscripto, también, a la poética del movimiento moderno tal como lo expresa su Casa del Puente; arquitectos como Alberto Prebisch, Antonio Vilar y Wladimiro Acosta, tomaron la posta del maestro. El brutalismo de la década del cincuenta encuentra su genuina expresión en el Banco de Londres de Clorindo Testa y el estudio SEPRA (Sánchez Elía, Peralta Ramos Agostini), así como en el estudio de Soto-Rivarola en obras en el noreste, por mencionar algunos referentes nacionales.

En cuanto a la **Serie** candidateada, la misma es abarcativa y se compone de edificaciones de distinto tipo, escalas y tutelas, desarrolladas en cincuenta años.

Integran la misma en Francia: (1923) Casas La Roche y Jeanneret París, Isla de Francia ; (1924) Ciudad Frugès, Pessac, Aquitania (1924); (1928) Villa Savoye y albergue del jardinero, Poissy Isla de Francia; (1931) Edificio de viviendas para alquiler en la Puerta Molitor, Boulogne Billancourt, Isla de Francia; (1945) Unidad habitacional, Marsella Provenza-Alpes-Costa Azul; (1946) Manufactura en San Dié, San Dié de los Vosgos, Lorena; (1950) Capilla Nuestra Señora de las Alturas, Ronchamp, Franco Condado; (1951) Cabañita de Le Corbusier, Roquebrune-Cap-Martin, Provenza-Alpes-Costa Azul; (1953) Convento Santa María de la Tourette, Évèux, Ródano-Alpes; (1955) Casa de la Cultura de Firminy, Firminy Ródano-Alpes; en Suiza: (1923) Pequeña villa sobre el lago Lemán, Corseaux, Vaud; (1930) Edificio Clarté, Ginebra; en Bélgica: (1926) Casa Guiette, Amberes, Flandes; en Alemania: (1927) Casas de la Weissenhof-Siedlung, Stuttgart Bade-Wurtemberg; en Argentina: (1949) Casa doctor Curutchet, La Plata, Provincia de Buenos Aires; en India: (1952) Complejo del Capitolio, Chandigarh, Pendjab; en Japón: (1955) Museo Nacional de Bellas Artes de Occidente, Taito-Ku, Tokio

2. LA CASA DR. CURUTCHET Y SU LEGADO

En 1880, en compensación por la federalización de la ciudad de Buenos Aires -bajo la presidencia del Dr. Nicolás Avellaneda, se crea una nueva capital provincial que recibirá el nombre de La Plata. A tal fin, el gobernador, Dr. Dardo Rocha, encarga al Departamento de Ingenieros el proyecto de la nueva ciudad, la cual será fundada el 19 de noviembre de 1882.

El proyecto del Ing. Benoit representa un hito en la historia del urbanismo. En él se conjugaron el orden y la racionalidad de las teorías renacentistas y de las Leyes de Indias, las materializaciones barrocas y las ideas higienistas. En el trazado, se verifica equidad en la distribución de los espacios abiertos; simetría en relación al eje institucional y una dialéctica entre edificios singulares, arquitectura de contexto y trama de enlace subyacente. El tejido urbano reconoce la implantación diferenciada entre la arquitectura institucional / singular -implantada en el corazón de manzana y rodeada de jardines- y la arquitectura residencial / contextual -que invierte la situación reconstruyendo la línea municipal-.

El Eje Monumental compuesto, por las avenidas 51 y 53, recorre centralmente la ciudad de NE a SO, es la pieza urbanística más importante. Tiene una fuerte impronta simbólica de unión de la pampa, la ciudad, el puerto y el mundo. Se trata de dos avenidas paralelas centrales, que dividen el casco fundacional en dos y albergan los edificios institucionales y concentran la actividad cívica y cultural. Contiene las plazas Rivadavia, San Martín, Moreno, Islas Malvinas y el parque San Martín, en cuya envolvente se implantan bienes de alto interés patrimonial.

Nos interesa acercarnos a la Plaza Rivadavia llamada inicialmente Plaza de la «Policía»- en honor a quien fuera el primer Presidente de las Provincias Unidas del Río de la Plata en 1826. Forma parte de la ocupación territorial original. En los primeros años conformaban su envolvente hacia el suroeste el edificio del Departamento de Policía (1883-1884) obra de Pedro Benoit y hacia el noreste el arco de acceso al paseo del Bosque, el cual fue encomendado al Dr. Remigio Molina y al Ingeniero Pedro Benoit inaugurado el 19 de noviembre de 1884. Se trataba de una reconstrucción aumentada de uno de los arcos de acceso laterales a la Ópera de París del arquitecto Charles Garnier; fue demolido en 1915 y reemplazado por la plaza Brown como puerta de acceso al bosque. Esta plaza, remate del eje institucional, es el nexo entre el casco fundacional y el Paseo del Bosque.

En general, las plazas en el encuentro con la ciudad son portadoras de valores que hacen a la calidad de vida de la población. La plaza Rivadavia fue una de las primeras en convocar al público a escuchar las actuaciones de la banda de policía dado que ya en 1886 se encontraba ajardinada. Contiene elementos de interés, naturales -la variada vegetación y la plaza Almirante Brown (perteneciente al Paseo del Bosque) y culturales - Departamento de Policía (1883- 1884) hoy Ministerio de Seguridad, Casa Curutchet (1949-1951) y sus linderas. Forma parte de la Zona especial de Preservación Patrimonial EPP1b Eje Fundacional.

La **Casa Curutchet**. Se encuentra ubicada en avenida 53 entre 1 y 2. Es proyecto del arquitecto suizo francés Le Corbusier. La dirección de obra estuvo a cargo del arquitecto Amancio Williams y el Arq. Simón Ungar, quien completó la obra. Su data corresponde los años 1949-1951. El edificio destinado a vivienda y consultorio, es actualmente sede del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires.

El Doctor Curutchet le encarga al arquitecto Le Corbusier el diseño de su vivienda particular y consultorio. Esta obra fue realizada según programa de necesidades y fotografías, captando claramente las cualidades ambientales del lugar. En lo arquitectónico materializa los cinco puntos, dogma de su repertorio: pilotis, planta libre, fachada libre, «brise soleil» y terraza jardín y el «paseo arquitectónico». Es significativa la doble altura que relaciona la sala de estar con los dormitorios. El edificio dialoga tanto con sus linderos -ya que se trata de un lote entre medianeras- resolviendo armoniosamente su inserción, como con el entorno verde de la plaza a la cual se incorpora. Es declarada Monumento Histórico Nacional en 1987, Monumento Histórico Provincial por Ley N° 11242-92 y Declarada Patrimonio Monumental Arquitectónico y Urbanístico por Ordenanza 5338/82 y protección "A" según Anexo de la Disposición 75- 95.

El programa original ofrece una vivienda para una familia (una pareja con dos hijas) y un consultorio médico (oficina y sala de espera). Pedro Curutchet pidió a Le Corbusier crear una separación clara entre las áreas de trabajo y de vivienda y ofrecer todos los ambientes buena orientación y vistas a la plaza y el parque adyacente.

La propuesta de Le Corbusier consiste en liberar la planta baja, dejando solo el jardín, el garaje y servicios. El edificio se organiza a partir de dos volúmenes separados correspondientes al consultorio y la vivienda.

La vivienda se desarrolla en tres niveles en el sector posterior de la casa. Las habitaciones, en el último nivel, tienen una buena orientación y a los espacios verdes. Una rampa sirve como enlace entre los dos volúmenes principales; que conecta la entrada de la casa y zona de trabajo. A través de un paseo arquitectónico, la rampa proporciona una percepción variada y secuencial de la distancia recorrida.

La casa exhibe soluciones originales para crear una rica relación entre el interior y el exterior: rampa, jardín construido, parasoles, terraza parcialmente cubierta y grandes aberturas. Esto representa la adaptación de los postulados corbusieranos a las condiciones locales.

Una vez que la casa está terminada, la familia vivió allí sólo un corto tiempo. En 1987, el Dr. Curutchet acordó alquilar el edificio a la Fundación Christmann. En esta ocasión, el estudio de Luis y Julio Grossman arquitectos llevó a cabo su intervención de puesta en valor. Posteriormente la casa fue alquilada al Consejo Superior del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires. Actualmente se desarrollan actividades culturales y está abierta a los visitantes.



Foto 1: Casa Dr. Curutchet y linderas



Foto 2: Interior



Foto 3: Terraza

Es meritorio destacar la integración de La Casa con los dos edificios linderos; ambos de diferente altura y expresión arquitectónica. Una vivienda de finales del Siglo XIX y otra es uno de los primeros edificios modernos de La Plata. Ellos son:

La **Casa Kalnav**, vivienda unifamiliar, situada -a la izquierda- es obra del arquitecto húngaro Andrés Kalnav. La obra data de 1936. De tipo compacto se resuelve en lenguaje racionalista. El volumen de dos plantas se curva en el frente hacia el lateral norte produciendo un retiro que enfatiza el acceso con un balcón la planta superior.

La **Casa Penachioni**. Su autoría corresponde a Julio Penachioni. Consta de dos niveles y se resuelve en lenguaje historicista clásico con características italianizante. Responde al tipo de casa con galerías y se desarrolla sobre Línea Municipal.

Ambas Declaradas Patrimonio Monumental Arquitectónico y Urbanístico por Ordenanza 5338/82 protección "B" según Anexo Disposición 75- 95 y Protegidas también, a nivel Nacional y Provincial.

2.1 Justificación de la postulación

La obra arquitectónica de Corbusier propone una ruptura radical con los estilos imperantes. Está directamente asociada con la revolución de las ideas de formas, espacios y tecnologías que altera la arquitectura del siglo XX.

El Valor Universal Excepcional se basa en el criterio (ii) *"atestiguar un intercambio de influencias considerable por un período determinado o en un área cultural, sobre la evolución de la arquitectura."*; y el criterio (vi) proporcionar *"un ejemplo excepcional de [...] [...] arquitectónico que muestra un período de [...] significativa en la historia humana "*, es decir, el movimiento moderno; asimismo quedan expuesto a través de los cuatro atributos antes mencionados.

La contribución excepcional de esta **Serie** está basada en su integridad y representa en su conjunto al Movimiento Moderno.

Las fuentes de información de la Casa Curutchet están completas en la fase de diseño y proyecto, lo que nos permiten apreciar hoy el alto grado de autenticidad del edificio en el proyecto original. La protección y conservación de los dos edificios vecinos a la parcela de la Casa del Dr. Curutchet posibilita la comprensión de las conexiones proporcionadas por Le Corbusier con su entorno inmediato. La preservación del espacio verde en frente de la Casa también garantiza la autenticidad con respecto a los puntos de vista hacia y desde la Casa ya que fueron diseñados por Le Corbusier. La permanencia de estos atributos físicos garantiza la autenticidad del Bien.

A pesar de que el edificio ya no cumple su función original, es valorable su apertura a los visitantes para la comprensión de los valores transmitidos. Asimismo es ponderable su buen estado de conservación.

3. Gestión. El Comité de Sitio

La creación Comité de Sitio Casa Dr. Curutchet bajo la Presidencia y Coordinación ejecutiva de la Secretaria de Cultura de la Provincia constituye un cuerpo colegiado conformado por los representantes de los Organismos Públicos: Comisión Nacional de Monumentos, Bienes y Lugares Históricos, del Ministerio de Cultura de la Nación, la Secretaria de Cultura de la Provincia, y la Dirección de Patrimonio de la Municipalidad de la Plata; junto a la Facultad de Arquitectura de la UNLP, ICOMOS Argentina, CICOP Argentina y el Consejo Superior del Colegio de Arquitectos Provincia de Buenos Aires.

El Objetivo del Comité es: Monitorear y supervisar su funcionamiento adecuado, propiciando mecanismos de protección para su conservación y procedimientos de difusión y seguimiento, así como el desarrollo adecuado de su uso público

Sus Atribuciones son: promoción de la tutela del bien patrimonial Casa Curutchet en concordancia con la Convención, las normas internacionales y la legislación nacional orientando las acciones en los Planes de Manejo, aportando pautas y criterios, monitoreando su diseño y cumplimiento efectivo, tendientes a su óptimo funcionamiento y preservación propiciando el cumplimiento de las restricciones e incompatibilidades para las diferentes actividades y usos, recomendando y sugiriendo acciones en el monumento.

Aborda el conocimiento, fomento, difusión y disfrute de los valores culturales que conforman el Sitio, a través de la promoción y fortalecimiento de las actividades científicas, educativas y turísticas en el área compatibles con la conservación, dirigidas a todos los estamentos de la sociedad, aportando pautas y criterios, velando por la integridad y autenticidad del Bien, promoviendo su conservación, restauración y puesta en valor.

Acompañará la realización de estudios generales e investigaciones con las Universidades, otras instituciones y Organismos en aspectos arquitectónicos, artísticos, urbanos, paisajísticos, de planificación y gestión podrá apoyar y fomentar los proyectos de investigación que incluyan relevamientos e inventarios, estudios estadísticos, paisajísticos y todo trabajo que contribuya al conocimiento integral, considerándolo como una unidad. Coordinando y promoviendo acciones con otros Sitios de la Serie, así como con otros bienes de la Lista de Patrimonio Mundial.

La misión prevé tres líneas de gestión y acción.

- plan de Manejo para el mantenimiento y conservación de la propiedad;
- plan de gestión cultural; agenda participativa con lineamientos conceptuales claros y consensuados.
- un plan de investigación académica y propositiva.

Numerosas son las actividades que el Comité de Sitio ha desarrollado en el marco de la campaña de difusión de la candidatura de la Obra y particularmente de sus valores referenciales.

A partir de una agenda cultural sostenida y permanente que se concreta día a día en la Casa Dr. Curutchet, se han delineado diversos ejes de actuación, por una parte conferencias y mesas dirigidas a público en general donde integrantes del Comité o profesionales acreditados se sumaron a este objetivo conjunto prueba de ello.... En el Colegio de Arquitectos Distrito 1 La Plata, coordinado por el CICOP y la UCALP, en el Museo Municipal Dardo Rocha, coordinado por la Dirección de Museos Municipales, de concientización al alumnado nivel secundario, caso del Colegio Nacional de La Plata, UNLP, exposiciones temáticas temporales, en el Hall del Senado Provincial, en la Casa de la Provincia de Buenos Aires en la Capital Federal, coordinado por la Dirección Provincial de Museos y Preservación Patrimonial; a través de programas de radio con temáticas específicas en Radio Provincia, espacio ICOMOS Argentina, y en Radio Universidad, espacio de la FAU UNLP. Es meritorio destacar el apoyo manifiesto de la Municipalidad de La Plata para implementar una campaña de difusión en el espacio público de la ciudad, y en la identificación de espacios culturales e institucionales que acompañan y reconocen la gestión de la candidatura.

4.- CONCLUSIONES

Las componentes de esta Serie constituyen un mosaico que en su conjunto representan los valores de autenticidad e integridad que la Obra de Le Corbusier ha legado al Movimiento Moderno, cada una de ellas un ejemplo único y universal, meritorio de reconocimiento y protección

Es aún hoy notorio la influencia manifiesta de las obras del maestro Le Corbusier y sus publicaciones conceptuales referidas a los principios que instalo prueba de ello es la presencia permanente de alumnos y profesores de todo el mundo que visitan a diario la Casa, constituyendo un ejemplo práctico indiscutible y un referente latinoamericano

El Comité de Sitio Casa Dr. Curutchet - Expediente N° 2160-3130/14 - permitió el establecimiento de una gestión participativa, que implica la articulación entre actores gubernamentales y no gubernamentales comprometidos con la protección y difusión de este patrimonio vivo.

El comité está integrado por:

Alejandro Gómez, Alejandra Ramírez, Ricardo López Göttig, Carolina Martínez Calejman, Gladys Pérez Ferrando, Teresa De Anchorena, Laura Weber, Juan Patricio Galasso, Susana Scorians, María Cristina Domínguez, Graciela Aguilar, Rubén Vera, Claudio Catera, Adolfo Canosa, Julio Santana, Santiago Pérez, Fernando Gandolfi, Gustavo Azpiazu,

Fueron miembros: Jorge Telerman, Mariam Farías Gómez, Oscar Lamacchia, Jorge Bozzano, Jaime Sorin, Guillermo Garcia, María de las Nieves Arias Incollá.