

RECURSOS NO CONVENCIONALES EN LA ENSEÑANZA DE EPIDEMIOLOGÍA Y SALUD PÚBLICA BÁSICA

Gortari, M. C.

Epidemiología y Salud Pública Básica. Facultad de Ciencias Veterinarias, Universidad Nacional de La Plata.

Resumen

En los procesos de enseñanza-aprendizaje, las prácticas pedagógicas constituyen un elemento clave. Sin embargo, mi experiencia educativa, como alumna y docente, está marcada por un modelo de clase tradicional en el cual los estudiantes son receptores pasivos que responden con desinterés y falta de participación. En un intento de superar esta situación, y en el marco de la realización de un proyecto de intervención para optar al título de Especialista en Docencia Universitaria (UNLP) se propuso el uso de recursos no convencionales, como impulsores de la motivación y el compromiso, en el Curso de Epidemiología y Salud Pública Básica. El cine, la agenda periodística y el video documental se han incorporado en la búsqueda de generar otros vínculos educativos entre los sujetos y el conocimiento. Las diferentes experiencias se relatan a continuación: 1) Como actividad complementaria se invitó a la proyección de *Casas de Fuego* (Stagnaro, 1995) considerando que el cine, como expresión artística interdisciplinaria e integradora, cuenta con un potencial informativo y educativo excepcional; 2) Se incorporó el diálogo sobre noticias periodísticas en el aula. El diario funcionó como el “libro del día” con el relato de los medios de comunicación sobre hechos que involucran a los veterinarios en problemas actuales, reales y significativos; 3) En la última clase, planificada como actividad integradora, el video documental *Fiebre hemorrágica argentina, un riesgo latente* fue el hilo conductor de todos los temas dados. Los resultados de estas experiencias fueron evaluados a través de encuestas de opinión. En función de ellas se concluye que el uso de estos recursos ha generado la motivación y el compromiso de los alumnos con temas pertinentes a la actividad profesional. Además, se ha fortalecido la convicción sobre el valor de otras formas de comunicación y aprendizaje.

Introducción

Las instituciones educativas tienen como propósito fundamental brindar enseñanza y asegurar aprendizajes. Desde esta perspectiva, las prácticas pedagógicas constituyen un elemento clave. Éstas pueden definirse como aquellas prácticas mediante las cuales los docentes facilitan, organizan y aseguran un encuentro y un vínculo entre los estudiantes y el conocimiento. Las prácticas pedagógicas son complejas y en ellas pueden reconocerse aspectos clave de reflexión e intervención que deben ser reconsiderados y repensados si pretendemos mejorarlas, actualizarlas y contextualizarlas. En este sentido, el vínculo entre docentes, estudiantes y contenidos puede ser un factor determinante del interés y la motivación en el aula. Mi recorrido por la universidad, como alumna y docente, está marcado por un modelo de clase tradicional basado en la transmisión de contenidos y en el rol de los estudiantes como receptores pasivos. En la búsqueda de construir o crear nuevas situaciones y diferentes formas de acción en las relaciones pedagógicas, y en el marco de la realización de un proyecto de intervención para optar al título de Especialista en Docencia Universitaria (UNLP) se incorporó el uso de recursos no convencionales en el aprendizaje de Epidemiología y Salud Pública Básica

como instrumentos de mediación intelectual y emocional capaces de desafiar/implicar a los estudiantes. En palabras de Meirieu (1998) “Para aprender, no sólo es imprescindible poder hacerlo, sino que además es necesario querer hacerlo, tener la disposición, la intención y la motivación suficientes”. En este sentido, comparto la afirmación de que las diferentes expresiones culturales son pedagógicas, sin tener el objetivo explícito de enseñar (Sanmartino, 2011; de Graci, 2012; Anijovich y Beech; 2012). En las experiencias que se relatan se utilizaron medios audiovisuales y medios de comunicación escritos como recursos para la motivación y el aprendizaje.

El cine, el video y los nuevos medios se han popularizado provocando un cambio cultural importante que ha llevado al desarrollo de una sensibilidad con nuevas formas y procesos de pensamiento. Como expresión artística interdisciplinaria e integradora, el cine cuenta con un potencial informativo y educativo excepcional en los ámbitos de la educación formal y no formal (Meier, 2003). El cine y la sociedad están tan ligados que éste se constituye en una herramienta fundamental a la hora de interpretar conflictos, fenómenos culturales, luchas sociales, comportamientos y actitudes colectivas (Ambròs y Breu, 2007). Las enfermedades, particularmente las infecciosas, como realidad humana de enorme trascendencia individual y social han sido tratadas desde diferentes expresiones artísticas. El cine se presenta como la más completa de estas expresiones a la hora de sensibilizarnos ante una enfermedad al combinar imagen, sonido y sentimientos (Fresnadillo Martínez *et al.*, 2005; Merino Vasiloff *et al.*, 2008). El documental como medio audiovisual de no ficción es un espacio cinematográfico que busca, entre otras cosas, estimular y ampliar el conocimiento y la comprensión de diferentes aspectos de la realidad. En este sentido, el documental puede alcanzar un lugar de privilegio en el aprendizaje siendo un espacio de estudio, de análisis, de reflexión y construcción de conocimientos y actitudes (Breu y Ambròs, 2011).

A pesar de los últimos avances tecnológicos y mediáticos, los diarios siguen siendo uno de los principales y más potentes medios de comunicación para interpretar, valorar y poner en contexto los hechos de la realidad. Araque Hontangas (2009) resalta la importancia de los medios de comunicación en nuestras vidas y su valor como recurso estratégico en la educación. Puede afirmarse que en los periódicos cabe de todo y por ende se constituyen en un reflejo de la sociedad. Esa pluralidad de información es el mejor instrumento para dar a conocer a los alumnos la realidad social y profesional en la que habitan (López Algora, 2003).

Desarrollo

Las experiencias que se relatan a continuación fueron desarrolladas, en distintas oportunidades, y como complemento de una clase tradicional en el desarrollo del curso de Epidemiología y Salud Pública Básica (segundo año) de la carrera de Medicina Veterinaria (UNLP). La evaluación respecto de los objetivos planteados se realizó a través de encuestas de opinión a los alumnos. Para cada experiencia, se detallan algunas de las opiniones consideradas más significativas.

1) Cine y educación. Centenario del “descubrimiento” de la enfermedad de Chagas (2009). Con motivo de conmemorarse el centenario de las primeras publicaciones del Dr. Carlos Chagas referidas a la enfermedad que lleva su nombre se propuso a los estudiantes ver la película *Casas de Fuego* (Stagnaro, 1995) basada en la vida del doctor Salvador Mazza y sus investigaciones sobre la problemática de Chagas en Argentina. La selección de la película se basó en la pertinencia del tema (importancia de la enfermedad y del hecho conmemorativo), y porque su argumento aborda -desde un contexto histórico y social- distintos aspectos de un tema que afecta los intereses y la

realidad de los espectadores como ciudadanos argentinos y futuros profesionales de la salud pública. La proyección de la película, se realizó “como en el cine”, de manera íntegra y colectiva, y se complementó con un espacio de análisis y reflexión sobre los contenidos del film. A continuación de citan algunas opiniones de los alumnos:

“Creo que es una herramienta que nos ayuda a estudiar y a adquirir una postura más crítica respecto a nuestra carrera. Debería usarse dependiendo del tiempo y de los horarios”.

“Realmente es bueno ya que permite abrir los ojos a muchas realidades”.

“A mi parecer todo recurso, ya sea cine, música, obras de teatro, etc. que logre hacer llegar los conceptos es viable. Veo la utilización del cine como algo muy atrayente para que los alumnos se acerquen y de una manera no tan estructurada adquirir conceptos. Otra de las herramientas que me parecen fundamentales son los talleres de debate”.

“No pude asistir a ver la película porque coincidía con mi horario de trabajo. El cine es un modo de concientización social en el que el público se puede llegar a sentir más identificado y no ser tan abstracto, frío y alejado como los de un afiche o publicidad televisiva”.

“Es un recurso muy fuerte en cuanto a la influencia que tiene sobre la gente. Me pareció interesante darle otra perspectiva a la asignatura ya que a veces se pierde interés con respecto a la teoría y facilita el aprendizaje”.

2) 2011-2015. La agenda periodística en el aula

Cotidianamente tenemos a nuestra disposición el relato de los medios de comunicación sobre hechos que involucran a los veterinarios en problemas actuales, reales y significativos de la práctica profesional. Considerando el valor del periódico como el “libro del día” donde convergen lectura, conocimiento y actualidad, al inicio de cada clase se realizó el comentario e intercambio de saberes sobre artículos periodísticos aportados por los alumnos. La actividad fue voluntaria y no se incluyó en instancias de evaluación del curso. Los temas surgieron de la agenda periodística y, en todos los casos, se puso a disposición de los alumnos una lista de organismos oficiales y/o bibliografía específica donde pudieran ampliar la información sin que eso suponga un agotamiento del tema. A continuación de citan algunas opiniones de los alumnos:

“Me pareció bueno porque relacionamos lo que aprendimos con la realidad”

“Me pareció muy interesante ya que es una manera interesante de combinar los conocimientos adquiridos con cultura general y conciencia social”

“Interesante, ya que conocí la relación entre la salud pública y veterinaria, su campo de estudio y demás cosas que hasta el momento no conocía”

“Muy útil porque se hace más tangible que la epidemiológica está en muchos ámbitos de la vida cotidiana”;

“Muy bueno porque podemos incorporar problemáticas de la realidad y aplicar el conocimiento aprendido. Me gustó mucho el uso de las noticias y me encantaría que se pueda hacer en varias materias”

3) 2015. Video documental: Fiebre hemorrágica argentina, un riesgo latente

Para esta experiencia se utilizó el video documental *Fiebre hemorrágica argentina, un riesgo latente* (<https://vimeo.com/6801631>) elaborado en 2007 por “2dproducciones.com.ar” con el apoyo del Consejo de Médicos de la Provincia de Córdoba y la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. La Fiebre Hemorrágica Argentina, también conocida como Mal de los rastros, es una zoonosis endémica en el noroeste de la provincia de Buenos Aires, sur de Córdoba, sur de Santa fe y este de La Pampa, asociada a la actividad agropecuaria pero que puede afectar a todos los habitantes de la región. La selección del video se basó en su contenido (implícita o explícitamente contiene los temas del curso) y en la relevancia de la

enfermedad en la actividad profesional. El documental hace referencia a hechos emblemáticos como la aparición de los primeros casos (1953/1958), las políticas sanitarias ante una enfermedad desconocida, la investigación, el desarrollo científico y la incorporación de la vacuna al calendario de vacunación oficial argentino (2007). Esta actividad se desarrolló en la última clase, y fue pensada como instancia de integración, en la cual se pondrían en juego el relato histórico de la enfermedad y el desarrollo completo del curso por parte de los alumnos para aprovechar al máximo la experiencia. La proyección del video fue acompañada por una guía de preguntas orientadoras a partir de la cual se realizó un trabajo grupal. La actividad finalizó con un espacio de puesta en común de los resultados y de intercambio de saberes. Respecto de esta actividad se citan las siguientes opiniones de los alumnos:

“Buen método didáctico para relacionar los conceptos aprendidos hasta ahora”.

“Permite la interacción entre compañeros y pone a prueba nuestros conocimientos”

“Experiencia distinta y educativa, porque nos concientiza acerca de enfermedades que se dan en nuestro país y no se conocen mucho”.

“Se puede ver el compromiso con la Salud Pública y el rol que el veterinario puede tener que no esté tan relacionado a la atención de los animales. Además de englobar conocimientos del curso”.

“Porque es algo distinto, entretenido y nos enseña e incentiva a trabajar en equipo”.

Conclusiones

Las experiencias relatadas fueron desarrolladas como actividades complementarias y extracurriculares en el marco del curso de Epidemiología y Salud Pública Básica. En consecuencia, fueron limitadas respecto de la enorme potencialidad educativa que representa la inclusión de los medios de comunicación en el aula. Sin embargo, el grado de participación y las valoraciones de los alumnos demuestran que son posibles otros modos de vínculos pedagógicos.

El uso de los medios audiovisuales nos acerca al lenguaje audiovisual, nos brinda la oportunidad de aprender desde sus múltiples expresiones y de ser críticos en la recepción de los diversos mensajes audiovisuales a los que nos enfrentamos permanentemente. Desde otro lugar, la prensa escrita, nos permite un análisis que va mucho más allá del “tema periodístico”, como analizar las diferencias entre medios, la información, la opinión, las secciones y géneros periodísticos, la valoración de los mensajes, las verdades y las subjetividades periodísticas, fortaleciendo la capacidad de crítica y la formación de opinión de los alumnos.

Bibliografía

Ambròs, A., Breu, R. (2007). Cine y educación. El cine en el aula de primaria y secundaria. España, Barcelona: Editorial Graó, de IIRF. D.L.

Breu, R., Ambròs, A. (2011). Uso didáctico del documental. Leer.es. 1-9.

Anijovich, R., Bech, J. (2012). El docente como profesional creativo. *Novedades Educativas*, 258, 37-39.

Araque Hontangas, N. (2009). Los medios de comunicación, desde su vertiente didáctica, dentro de la Universidad. *Prisma Social*, N° 3, 1-21.

De Graci, M. X. (2012). Repensar la clase. *Novedades Educativas* 259, 90-91.

Fresnadillo Martínez, M. J., Amado, C. D.; García Sánchez, E., García Sánchez, J. E. (2005). Metodología docente para la utilización del cine en la enseñanza de la microbiología médica y las enfermedades infecciosas. *Revista Medicina y Cine*, 1, 17-23.

López Algora, P. L. (2003). La prensa escrita, recurso didáctico. Ministerio de Educación, cultura y deporte. Dirección General de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa (pp.1-242). España: Asociación de Editores de Diarios Españoles.

Meier, A. (2003). El cine como agente de cambio educativo. *Sinectica* 22. 58-63.

Meirieu, P. (1998). A mitad de recorrido: Por una verdadera “revolución copernicana” en pedagogía. En: P. Meirieu, *Frankenstein educador* (pp.67-95). Barcelona: Editorial Laertes.

Merino Vasiloff, L. A., Esquivel Torres, G. P., Lifschitz Pagliera, V. (2008). El cine como herramienta en la enseñanza de la Microbiología. *Revista Medicina y Cine*, 4, 145-147.

Sanmartino, M. (2011). Recursos no convencionales para hablar de Chagas en contextos educativos formales y no formales. Capítulo 12: 157-164. En: Crocco L (comp.) “Chagas, educación y promoción de la salud. Estrategias para abordar la problemática en diferentes contextos”. Facultad de Cs. Exactas, Físicas y Naturales, UNC. Ministerio de Ciencia y Tecnología, Gobierno de la Pcia. de Córdoba.