

Proyecto de Trabajo de Graduación de la  
**Licenciatura en Música con orientación en Piano**

Título:

**Concierto de graduación**  
*El pianista como arreglador e improvisador en la Música Popular Ecuatoriana*

Tema:

*La introducción del piano en la  
Música Popular Ecuatoriana*  
2022

**Estudiante: Hector Santiago Gualavisí Guzmán**

DNI 95292990

Leg. 69347/6

Telef: 00 593 995367134

E-mail: santiagomusic10@gmail.com

**Director: Bucher, Pablo Alejandro**

## SÍNTESIS

El presente trabajo de graduación aborda la introducción del piano en la música popular ecuatoriana, partiendo de la realización de un concierto, en el que se expondrá un repertorio de diferentes géneros musicales de la temática citada. Para este concierto se presentan los géneros **Pasillo, Danzante, Yumbo, San Juanito y Albazó**, con diversas variaciones instrumentales (piano y voz, piano y ensamble, trío y piano solista).

Al mismo tiempo, se exponen diversas herramientas y técnicas musicales, tales como recursos de re-armonización, rítmicos, texturales, etc., obtenidos a lo largo de la carrera de Piano Diseño Programático 2, haciendo foco en las llamadas *curvas de interpretación*, en la configuración de arreglos musicales y principalmente en la improvisación. Tales operaciones se llevan a cabo en función de los géneros musicales elegidos, (originalmente para instrumentación autóctona) en los que, a partir de los procesos mencionados, se consolida una sonoridad y configuración novedosa. El piano ingresa así, como un instrumento con múltiples posibilidades de aplicación.

En las obras elegidas se desarrollan los citados procesos armónicos relacionados con la re-armonización, a partir de elementos *provenientes del jazz*, que dan como resultado una fusión entre estas estructuras y las de la música popular ecuatoriana. Asimismo, la incorporación del piano se adiciona a los diversos conjuntos instrumentales de la tradición musical de Ecuador, con la cual se obtiene una nueva sonoridad y configuración musical tímbrica.

El concierto se realizará en dos modalidades cuya progresividad reside en el aumento del número de instrumentos involucrados:

- a) primera modalidad: se desarrolla en base al *piano solista* y la interpretación de arreglos adaptados para el instrumento a partir de las diversas obras elegidas: 1) piano solo, 2) dúo -piano-cantante- 3) piano – trío 4) ensamble<sup>[1]</sup>.
- b) segunda modalidad: se realiza en base a dos ensambles orquestales: 1) piano-orquesta<sup>[2]</sup> y 2) piano – orquesta- y grupo de danza, este última representando festividades originarias en honor a la madre tierra (Pacha Mama) a partir de los géneros populares *Sanjuanito y Yumbo*.

---

[1] En Ecuador se denomina ensamble a diversas configuraciones de instrumentos tales como trío de cantantes a los que se suman guitarra e instrumentos de viento y percusión.

[2] En los ámbitos folclóricos de Ecuador se denomina orquesta a un tipo de conjunto de instrumentos de viento (metal).

# 1. Introducción

## 1.a Consideraciones generales

El presente trabajo de graduación aborda la introducción del pianista en la música popular ecuatoriana como arreglador e improvisador, partiendo de la realización de un concierto en el que se expondrá un repertorio de diferentes géneros musicales de la temática citada. Para este concierto se presentan diversos géneros musicales tales como el Pasillo, Sanjuanito, Yumbo, Albazo y Danzante con sus respectivas variaciones instrumentales: piano, piano y voz, piano y ensamble, trío, orquesta y grupo de danza originario<sup>[1]</sup>. Al mismo tiempo, se exponen diversas herramientas y técnicas musicales, entre las que se destacan la aplicación de recursos armónicos, rítmicos, melódicos, texturales y formales estudiados e investigados a lo largo de la carrera de Piano -Diseño Programático II-. Cabe destacar que el foco estructural y perceptivo se presenta también en las llamadas curvas de interpretación (relación de isomorfismo o contra- morfismo entre direccionalidad melódica e intensidad), en la configuración de arreglos musicales y principalmente en el *proceso de improvisación*. Tales operaciones se llevan a cabo en función de los géneros musicales elegidos (originalmente para instrumentación autóctona) a partir de las cuales se consolida una sonoridad novedosa. El piano ingresa así, como un instrumento con múltiples posibilidades de aplicación.

Actualmente la música tradicional en Ecuador ha ido renovando algunas de sus cualidades con la presencia de nuevos ritmos -rock, pop y jazz-, e incorporando instrumentos electrónicos dando lugar al llamado *techno-sanjuanito* y *techno-pasacalle*. La música

ecuatoriana presenta modificaciones en el transcurso del tiempo surgiendo tal como se explicó previamente, fusiones con rítmicas españolas y africanas con la consecuente transición a lo que se conoce actualmente como *música ecuatoriana popular contemporánea*.

La función socio cultural<sup>[2]</sup>, en tanto universo simbólico común a una pluralidad de personas integrantes de un colectivo relativamente cohesionado -a través del cual pueden los sujetos comunicarse entre sí y reconocerse como parte de una misma comunidad-, se expresa en la música ecuatoriana en varios aspectos, entre los cuales destacan los calendarios festivos y rituales de las culturas originarias *montubias, mestizas y afro (entre otras) del Ecuador*. Existen, como en toda cultura, funciones de los cantos y danzas **para** diversos tiempos y espacios, fechas y épocas relacionadas con aspectos agrícolas<sup>[3]</sup> y religiosos, que se expresan a través de diversas estructuras sonoras.

La *cultura mestiza* define gran parte de lo que actualmente se conoce por “Música Nacional Ecuatoriana”. Ésta se apropia de varios elementos culturales indígenas y del lenguaje musical andino, y en su pertenencia social se observa que es el producto de una fusión con elementos provenientes de la época colonial.

La influencia española se concretó como la principal de las influencias europeas, generando modificaciones en la música autóctona, en las costumbres urbanas, en una nueva conciencia estética y aún en otros aspectos que han diversificado y fusionado varios elementos estructurales de la música, reconfigurando la percepción cultural de los pueblos originarios ecuatorianos. Posteriormente el pensamiento romántico surgido en el siglo XIX es uno de los factores que promueve respuestas culturales afines a una estética que difiere de la llamada “colonial”. En la poesía que acompaña la música ecuatoriana, la literatura romántica se encamina al encuentro de dos elementos: lo originario y lo mestizo europeizado. El texto romántico exalta factores como: la mujer, el ámbito del sentimiento,

el desarraigo. A partir de estas nuevas improntas, la música pasa a ser un medio expresivo que relata un proceso en el que lo originario tiende a considerarse cada vez más marginal, surgiendo las problemáticas sociales y culturales provenientes de las dominaciones europeas. Es relevante destacar que la música indígena se rige por *funciones rituales* de cantos y mitos. Entre ellos cabe destacar, la *Pachamama*; aquí un pensamiento simbólico-religioso acompaña las manifestaciones musicales. Para consolidar y reconstituir la identidad de los pueblos originarios, bajo el proyecto denominado *Quinientos años de resistencia indígena* comienzan a construirse formas expresivas que, en lo musical, se plasman en un cancionero nacional, con el cual se establece un proceso de re-identificación de diversos sectores culturales como identidades originarias. He aquí una síntesis de tal movimiento:

“En 1986, con la fundación de la CONAIE (Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador) se inicia la reflexión en el Ecuador, de cómo retomar o reivindicar la resistencia y lucha de nuestros pueblos; es así como se lanza la Campaña SOO Años de Resistencia en el año de 1988. Por otro lado, la ONIC (Organización de Nacionalidades Indígenas de Colombia) lanza su Campaña denominada "Autodescubrimiento de nuestra América"; ambas como iniciativas alternativas a la conmemoración o celebraciones del Sto. Centenario: "La concepción de la campaña es amplia, lo que convoca no solo a los indígenas, sino a todo los sectores populares, progresistas"<sup>[4]</sup>

[1] La participación de un grupo de danza de pueblos originarios (tres bailarines) se llevará a cabo en el yumbo y el sanjuanito bailador.

[2] El estudiante autor de esta Tesis (Santiago Gualavisí) es tataranieta de Jesús Gualavisí, uno de los referentes máximos del movimiento de resistencia indígena en Ecuador. Jesús Gualavisí nació en la hacienda "Changala" en la Comuna de Juan Montalvo en el Cantón Cayambe, Provincia del Pichincha. En 1931 realizó con otros líderes la primera huelga contra los arrendatarios de la Asistencia Pública, pidiendo aumento y pago de salarios, estabilidad de los huasipungueros que eran compelidos a abandonar sus pequeñas parcelas, disminución de las agotadoras jornadas de trabajo, supresión de los maltratos y de la denigrante costumbre de las servicias. El 28 de mayo de 1944 logró ver convertida en una hermosa realidad, la creación de la Federación Ecuatoriana de Indios FEI. Siendo electo presidente por aclamación y fue en los siguientes años varias veces reelecto. En palabras de Rocher: "La cultura se nos revela pues como el universo mental, moral y simbólico, común a una pluralidad de personas, gracias al cual y a través del cual pueden las personas comunicar entre sí, reconociéndose mutuamente unos vínculos, unos lazos, unos intereses comunes, unas divergencias y unas oposiciones, sintiéndose, en fin, cada uno individualmente y todos colectivamente miembros de una misma entidad que los rebasa, entidad que recibe el nombre de grupo, asociación, colectividad, sociedad".

[3] Festividades dedicadas a la Madre Tierra -PACHA MAMA-

[4] Actualmente el movimiento de resistencia indígena lleva 527 años. [Texto completo \(pdf\) - Dialnet](#)

<https://dialnet.unirioja.es/articulo/5791399>

PDFpor M Rodríguez · 1991 · Mencionado por 2 — *Campaña Continental. Quinientos años de resistencia indígena*

## 1.b Contextualización socio-histórica

La música ecuatoriana surgió a través de diversos acontecimientos históricos y culturales. La cultura originaria utilizaba instrumentos autóctonos como *tambores, rondadores y ocarinas*. Ante la llegada de los españoles se introdujeron otros instrumentos tales como la guitarra, la vihuela y las castañuelas, a partir de los cuales se vislumbra la influencia musical europea y el proceso de fusión cultural-musical.

A la influencia española se le adiciona e integra la influencia africana, la cual ha constituido un proceso de fusión al entrelazarse las rítmicas de ambos continentes. Para ejemplificar lo anteriormente dicho, se destaca que distintas rítmicas que en la actualidad forman parte del acervo cultural ecuatoriano responden a tal fusión afro-americana, en el repertorio musical que incluye géneros como el *albazó, la bomba, la capishca, el pasacalle y el yaraví*, e inclusive en variaciones rítmicas más modernas como el pop y el rock. La instrumentación típicamente nativa y originaria en la que estas fusiones rítmicas se desarrollaron incluye: *el rondador de carrizo o canuto, el pingullo, las dulzainas, el tambor, la flauta para guagua (“niño”) la bocina de huáramo y la guaraca*.

A mediados del siglo XVIII llegaron los primeros habitantes africanos, muchos de ellos como náufragos, los cuales introdujeron a nuestra música instrumentos tales como los que derivaron en la actual *marimba*, fusionando la música con nuevas tímbricas y métricas tales como el **San Juanito y el Albazó**. Otros ritmos como la cumbia colombiana se han fusionado con ritmos africano-ecuatorianos, dando como resultado la *cumbia ecuatoriana*.

Actualmente la música tradicional en Ecuador ha ido renovando algunas de sus cualidades con la presencia de nuevos ritmos -rock, pop y jazz-, e incorporando instrumentos electrónicos (*techno-sanjuanito o techno -pasacalle*). Por lo tanto, la música ecuatoriana presentada en esta tesis brinda la posibilidad de conocer las bases e inicios de los ritmos ancestrales y su transformación en el transcurso del tiempo surgiendo, tal como se explicó previamente, fusiones con rítmicas principalmente españolas y africanas y posteriormente su transición a lo que se conoce actualmente como *música ecuatoriana popular contemporánea*.

*La construcción de la identidad musical nacional en Ecuador es un fenómeno complejo.* En cuanto a la *perspectiva mestiza*, el núcleo se constituye a partir de las condiciones culturales andinas<sup>3</sup> las cuales incluyen los textos -cancioneros- que promovían románticamente una identificación específica no exenta de marginalidad. Tal noción pretendió la defensa de “lo indio” –paradójicamente– a través de su estigmatización, es decir, la propia cultura tomó *la marginalidad* como parte simbólica de su identidad.

Por otra parte, *otras culturas indígenas y negras del Ecuador* (Huaorani, Achuar, Shuar, Cofán, Siona-Secoya, Shiwiar y Záparo) tienen una percepción distinta evidenciada siempre a través de la ritualidad, de símbolos y mitologías específicas. Su mundo sonoro, los cantos catárticos, los arrullos negros, el canto sagrado o *Anent shuar*, los yaravies andinos, etc., son otras tantas expresiones simbólicas. Sin embargo, el proceso de dominación hacia estas culturas por parte del sistema socioeconómico y político del Ecuador ha traído, en los últimos tiempos, el cambio de función de estas culturales

---

<sup>3</sup> Nombres quichuas: Karanki, Natabuela, Otavalo, Kayambi, Kitukara, Panzaleo, Chibuleo, Salasaka, Kisapincha Kichwa Tungurahua, Waranka, Puruhá, Kañari y Saraguro

musicales, ingresándolas al circuito comercial de consumo. La marginalidad, la migración y la exclusión social han producido el cambio o desaparición de estas funciones rituales. Las tecno-culturas y la participación en la lógica del consumo de música masiva y comercial modifican constantemente las expresiones musicales.

Solo quedan pocos rastros de la música indígena, previa a la época de la colonia, puesto que las distintas nacionalidades propias no tuvieron ningún sistema referente a las notas musicales. Lo que sí se conoce y como rasgo principal es que esta música era pentatónica, y que en su mayoría utilizaba instrumentos de percusión y de viento. Eran fabricados con materiales que se daban en las zonas de residencia como la *caña guadua*, *materiales vegetales huecos, huesos y plumas*.

## ***2 Segunda parte***

### ***Ritmos y melodías ecuatorianas***

En este punto se abordan conceptos y características musicales generales de cada uno de los ritmos de la Música Ecuatoriana que integran esta Tesis. Para llevarlo a cabo se reúnen disímiles ritmos de las diferentes regiones del país de tal modo que abarquen mayoritariamente las preferencias musicales nacionales, pudiéndose encontrar ritmos de carácter vivaz y movimiento rápido y obras de ritmo lento y carácter melancólico, las cuales implican la representación de la pluriculturalidad del Ecuador.



## - DANZANTE

Danza y música de los pueblos aborígenes y mestizos del Ecuador. Tiene raíces prehispánicas, y se atribuye su localización en las provincias de Cotopaxi, Chimborazo y Tungurahua. Es escuchado en “la Salida de los Danzantes” dentro de las festividades de Corpus Christi y Fiestas de Santos Reyes. Originalmente se interpreta con bombo y pingullo. Tiene características sincopadas.

Estructura: Tonalidad menor.

Forma: A – B.

Compás 6/8 constituido por células rítmicas *trocaicas*, esto es, una nota de valor larga seguida de una corta.

Fórmula rítmica:



Obras representativas: “Vasija de Barro” de Gonzalo Benítez y Luis Alberto Valencia (interpretada en la tesis en dúo, Piano y Voz), “Danzante del destino” del compositor Gerardo Guevara, entre otras.

## - PASILLO

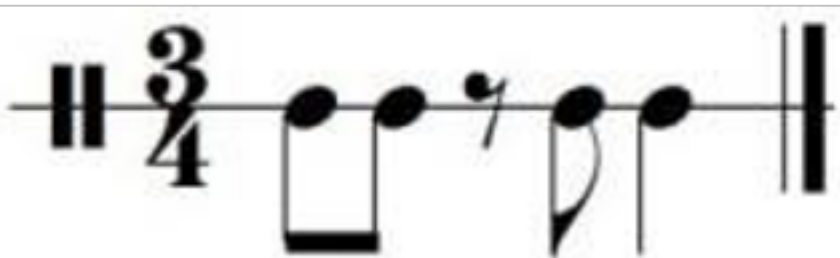
Este género no solo surge en Ecuador, también lo hace en Colombia. Incluso se constituyó como género propio de ambos países y además posee su propia danza tradicional. Es un baile y canción mestiza, que luego fue influenciado de diversos modos, generando nuevas variaciones. El llamado *Pasillo baile*, surgió en el segundo tercio del siglo XX con notorias influencias del vals europeo. Su nombre se traduce como *baile de pasos cortos*. A partir del *pasillo baile* surgió una versión cantada llamada *Pasillo canción*, la cual permanece en la actualidad y es de movimiento moderado. Es un género que ha sido influenciado directamente por el *Yaraví y el Sanjuanito*. Sus letras suelen poseer un carácter melancólico, con temas de desamor o añoranza, y hoy en día podría considerarse la principal forma y estilo musical que caracteriza a Ecuador.

Estructura: Tonalidad menor; a veces con modulación en la segunda parte a tonalidad mayor.

Forma: A – B – A. Puede o no incluir introducción, la cual varía entre cuatro, ocho o hasta doce compases.

Compás: 3/4.

Fórmula rítmica:



Obras Representativas: Se encuentra un sinnúmero de pasillos compuestos; se mencionan algunos de ellos: *Guayaquil de mis Amores* de Nicasio Safadi, *A Orillas del Zamora*, de Salvador Bustamante Celi, *Chorritos de Luz* de Rafael Carpio Abad, *El Aguacate*, Cesar Guerrero, *Alma en los Labios*, Francisco Paredes Herrera, (los dos últimos interpretados en el Concierto de Tesis -Trío-), entre otros.

### **-SAN JUANITO**

Danza de los indígenas y mestizos del Ecuador. *Su origen se encuentra en la provincia de Imbabura, en las fiestas de San Juan de Ilumán del cantón Otavalo.* El **San Juanito** ha sido utilizado en las danzas de fiestas religiosas.

Los instrumentos que comúnmente se utilizan son: *el rondador, la flauta de carrizo, guitarra*; también lo interpretan diferentes bandas, esto es, agrupaciones de diversa cantidad de instrumentos. En la actualidad, su tempo es lento o moderado, si bien se presentan variaciones en *tempos* más rápidos.

El *San Juanito* no sólo se desarrolla en Ecuador, sino también tiene presencia en Colombia. A lo largo de los años este género comenzó a ser más popular; sumado a esto es un factor fundamental el hecho de que el ritmo es mucho más vivaz que otros géneros,



## **-YUMBO**

Danza y música de los pueblos originarios y mestizos del Ecuador. Tiene raíces prehispánicas y es un ritmo tradicional de la región oriental del Ecuador. El término **Yumbo** proviene del quichua que significa **Brujo**. Su instrumentación y acompañamiento originarios se lo hace con *tamborcillo* y *pito (tipo de flauta)*. Este género musical fue consolidado en la segunda mitad del siglo XX con la participación de varios músicos como Gerardo Guevara con su obra *Apamuy Shungo* (idioma quichua; traducción: Dame el corazón) en un tempo moderato (incluido en la tesis).

Estructura: Tonalidad: menor.

Forma: Estribillo – Estrofa A – Estribillo – Estrofa B.

Compás de 6/8. El yumbo tiene características rítmicas de tipo yámbico, es decir, compuesto de una célula que incluye una figuración musical constituida por un sonido corto seguido de una largo.

Fórmula Rítmica:



Obras Representativas: “Apamuy Shungo” de Gerardo Guevara, “Atahualpa” de Carlos Bonilla, “La Matanza” de Segundo Luis Moreno.

## - **ALBAZO**

Proviene de la palabra Alba que significa amanecer. El carácter es más triste y se interpretaba generalmente en las madrugadas con el fin de despertar a la gente en las fiestas tradicionales de la serranía, ejecutadas por bandas.

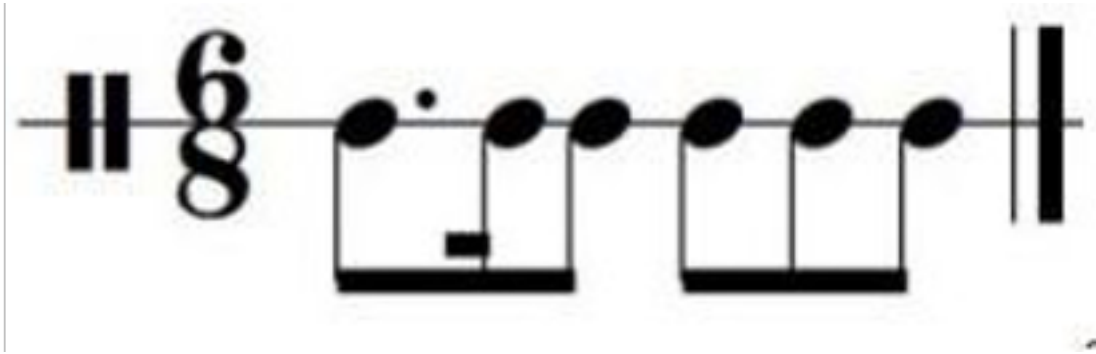
*El Albazo* tiene sus orígenes en la sierra ecuatoriana, con influencia criolla, así como mestiza. Puede distinguirse por los ritmos animados que desprende, pues se acostumbra tocar por medio de la *guitarra* y *el requinto*. Este último es un instrumento similar al primero, aunque dispone de cuerdas más pequeñas y puede sufrir algunas modificaciones, en función de la región de donde provenga. El Albazo puede escucharse con más frecuencia en las provincias ecuatorianas y por mucho tiempo ha formado parte del repertorio de distintas bandas callejeras. Su exponente más importante es la cantante ecuatoriana Paulina Tamayo. También es común que este género sea interpretado por una banda, y a este tipo de banda se la conoce como *banda de pueblo* (*bombo, redoblante, saxo, trompeta, trombón*).

Estructura: Tonalidad menor.

Compás 6/8.

Forma: A – B – A.

Fórmula rítmica:



Obras Representativas: Apostemos que me caso y Pajarillo de Rubén Uquillas; Morena la Ingratitud y Avecilla de Jorge Araujo; Dolencias, Amarguras de Pedro Echeverría; Así se goza de Ricardo Mendoza, Compadre péguese un trago, de Guillermo Garzón, Aires de mi Tierra de Armando Hidrobo (que integra el concierto de Tesis).

### ***Estructura del concierto:***

El concierto se expondrá en dos partes. La primera se dará en piano solo, posteriormente se acompañará a dúo con cantante, luego a trío con su respectiva instrumentación característica, (guitarra-bajo-requinto- percusión). La segunda parte del concierto se realizará en conjunto con ensamble, grupo andino y danza)

La selección de obras es la siguiente:

#### **-Parte I:**

##### **a. obras interpretadas en Piano solista**

-

1. El espantapájaros, pasillo (Gerardo Guevara)

2. Quito de ensueño, pasillo (A.A)

-

**b. Dúo: Piano y cantante**

-

3. La despedida, pasillo (Gerardo Guevara)

4. Vasija de barro, danzante (José Carrera Andrade)

**c. Trío: Piano con ensamble**

-

5. Alma en los labios

6. El Aguacate

-

**-PARTE II:Obras interpretadas por piano y ensamble instrumental y andino**

7. Apamuy shungo, Yumbo (Gerardo Guevara)

8. Aires de mi Tierra, Albazo (Armando Hidrobo)

9. Yumbos y canelos, Yumbo (Mauricio Vicencio)

10. San Juan Bailador, San Juan (Autor Anónimo)



**-Breve reseña de las obras a interpretar:**

**1- EL ESPANTAPÁJAROS (Pasillo)**

Es una de las grandes obras compuestas y consolidadas por Gerardo Guevara, composición hecha para piano. Sus obras son consideradas como el vínculo entre las generaciones de músicos nacionalistas y las propuestas musicales contemporáneas.

La visión de este gran compositor es amplia, original y cualitativamente variada: ha usado técnicas contemporáneas e inspirado en estilos europeos. En el concierto se interpretará en la modalidad de piano solista.

**2- QUITO DE ENSUEÑO (Pasillo)**

-

Esta obra está muy consolidada a nivel nacional; surge de una recopilación de obras antiguas en la cual no se encontró a su autor original. Posee variados recursos compositivos y armónicos, al ritmo de Pasillo. Es un referente en el repertorio solista de la Música Nacional Ecuatoriana. En el concierto esta obra se interpretará a piano solo.

**3- LA DESPEDIDA (Pasillo)**

Esta obra es emotiva, de carácter triste, apaciguador, razón por la cual también es una canción de ejecución compleja por su interpretación, sus amplios intervalos y variadas intensidades

lo cual lo posiciona como uno de los pasillos más retadores y valiosos del repertorio de música nacional del maestro Guevara.

#### **4- VASIJA DE BARRO (Danzante)**

-

Cuenta la historia que esta obra surge en una reunión en el domicilio del artista plástico Oswaldo Guayasamín en la que estuvieron presentes varios poetas ecuatorianos; entre ellos se encontraba el poeta y escritor Jorge Carrera Andrade que estaba ilusionado con un cuadro de Oswaldo Guayasamín llamado El Origen.

En la pintura se observa una vasija de barro y, dentro de esta, unos esqueletos pequeños de niños. Oswaldo explicó que los Incas enterraban a sus familiares dentro de la vasija junto con alimentos. Mediante este relato Jorge Carrera se impresiona y escribe una primer estrofa:

**Yo quiero que a mí me entierren  
como a mis antepasados  
en el vientre oscuro y fresco  
de una vasija de barro.**

Todos en el lugar quedaron impresionados; seguidamente otro poeta presente, Hugo Alemán escribe otra estrofa:

**Cuando la vida se pierda  
tras una cortina de años  
vivirán a flor de tiempo**

**amores y desengaños.**

Posteriormente toma el pintor Jaime Valencia escribe un cuarteto:

**Arcilla cocida y dura  
alma de verdes collados  
barro y sangre de mis hombres  
Sol de mis antepasados.**

Finalizando la cuarta estrofa por Jorge Enrique Adoum:

**De ti nací y a ti vuelvo  
arcilla, vaso de barro  
con mi muerte yazgo en ti  
de tu polvo apasionado.**

En el concierto esta obra se interpreta en Dúo: Piano y Voz (Tenor).

-

#### **5- EL AGUACATE (Pasillo)**

-

Esta obra fue compuesta por el músico ecuatoriano César Guerrero Tamayo. La letra de la canción consiste en una declaración de amor de un hombre hacia una mujer. Es considerado uno de los Pasillos más famosos y representativos de Ecuador.

Entre los artistas que han interpretado el tema se cuenta a Julio Jaramillo, los Hermanos Miño Naranjo, Juan Fernando Velasco y el Dúo Benítez-Valencia. La canción tiene mucha

controversia en cuanto al por qué de su nombre (Aguacate o Palta), pues la letra no hace referencia a esta planta; se han tejido al respecto varias teorías, sin acuerdo final.

Una de las teorías más famosas es que el nombre nació un día en que el músico se encontraba en el barrio quiteño de La Tola y un vendedor ambulante interrumpió la ejecución del Pasillo con el anuncio de venta de aguacates. En el concierto se interpretará en formato Trío más Piano, (Guitarra- Requinto- Bajo- piano/ 1ra-2da-3ra voz y percusión)

#### **6- ALMA EN LOS LABIOS (Pasillo)**

Es un poema escrito por el guayaquileño Medardo Ángel Silva, como un homenaje a su novia Rosa Amada Villegas. En él anuncia desde 1916 es (decir cuando tenía 17 años), que va a poner fin a su vida, cumpliéndolo en junio del año 1919.

El músico cuencano Francisco Paredes Herrera, que residía en Guayaquil, el 15 de junio de 1919 se enteró de la muerte de su amigo Medardo. Golpeado por ese trágico hecho, seleccionó el poema y compuso la música del que se considera uno de los más relevantes Pasillos.

A los pocos días, el 22 de junio el Pasillo estaba listo. Al siguiente día, la canción fue estrenada en Cuenca en voz de la cantante Estrella Irú. Luego, otros artistas interpretaron y grabaron ese tema, hoy un clásico. En el concierto se interpretará en formato Trío más Piano, con arreglos, adaptación instrumental y rearmonización: cada integrante toca más de un instrumento, por lo que finalmente se escucha: Guitarra- Requinto- Bajo- Piano, 1ra, 2da, 3ra voz y percusión.

## **7- APAMUY SHUNGO (Yumbo)**

Una obra muy reconocida en Ecuador al ritmo de Yumbo creada por el compositor Gerardo Guevara, esta obra generalmente tiene muchas versiones para varios instrumentos andinos o solo instrumentos de cuerda, principalmente guitarra. El arreglo efectuado para el concierto optimiza el uso de instrumentos de viento (saxofón, trombón, trompeta) y la fusión de compases (4/4 y 6/8). Como resultado la sonoridad que produce presenta variaciones de los ritmos típicos sin por ello perder la “esencia” del Yumbo.

## **8- AIRES DE MI TIERRA (Albazo)**

Esta obra fue realizada por el compositor y violinista Carlos Armando Hidrobo, un reconocido artista proveniente de la Ciudad de Cotacachi. En el concierto en esta obra se realiza una adaptación para Piano y ensamble instrumental ( Saxo, Trombón, Trompeta, Bajo, Batería, Voz)

-

-

## **9- YUMBOS Y CANELOS (Yumbo)**

Esta obra fue realizada por Mauricio Vicencio como un tributo a la música Ecuatoriana. Es un artista de origen diaguita (Chile), luthier, chamán, musicólogo, investigador de la música ancestral andina, con una gran trayectoria a nivel mundial, radicado en Ecuador por más de 37 años. Prácticamente esta obra es una fusión con música andina ya que originalmente está adaptada para instrumentos de cuerda y viento andinos.

Para el concierto se ha realizado una adaptación y arreglo, buscando que el piano se destaque a partir de un lineamiento principal. El tema fue grabado en conjunto con la agrupación de gran renombre en Ecuador llamada ÑAMPI -ensamble de instrumentos andinos-.

Por otra parte, en esta obra se destaca *la participación de un grupo de danza con trajes tradicionales representando los rituales nativos característicos del género (referidos a la Pacha Mama).*

#### **10- SAN JUAN BAILADOR (Sanjuanito)**

El San Juanito es bailado en fiestas urbanas y rurales por grupos de personas tomadas de la mano, formando círculos. Su ritmo es alegre, aunque su melodía refleja melancolía. En él se da una combinación alegría-melancolía, que expresa un típico sentir indígena ecuatoriano. Por ello, es considerado una forma de expresión comunitaria y de conexión con la Pacha Mama (Madre Tierra).

Los movimientos de la danza del San Juanito expresan la presencia y la fuerza del hombre y la mujer quichua. Asimismo, este baile transmite un tipo de algarabía que representa parte del núcleo de la identidad nacional para el mestizo. Por lo general, la vestimenta del Sanjuanito consiste de atuendos típicos de los indígenas ecuatorianos y estos incluyen los siguientes accesorios: Alpargatas blancas, Anejos (Aros) verdes o colores variados, Collares, Sombreros blancos y negros. Para el concierto se ha realizado una adaptación y arreglo para piano en conjunto con la agrupación ÑAMPI, ensamble de instrumentos andinos.

## Conclusión

El presente trabajo de graduación y las argumentaciones esgrimidas anteriormente permiten vislumbrar el objetivo de esta tesis, esto es, abordar la introducción del piano en la música popular ecuatoriana, partiendo de la realización de un concierto, en el que se expone el repertorio de diferentes géneros musicales de la temática citada. Para tal concierto se presenta principalmente el género del Pasillo, con sus respectivas variaciones instrumentales (piano y voz, piano y ensamble, trío, solista, etc.).

Como consecuencia de todo lo expuesto en este trabajo, (a lo que se suma la puesta en escena del concierto de graduación) se concluye que los recursos musicales de composición, arreglos e improvisación pianísticos obtenidos y desarrollados en la carrera de Piano Diseño Programático II se constituyen en el sustento y las herramientas con las que se presenta la música popular ecuatoriana en los distintos géneros mencionados y variadas combinaciones instrumentales.

Entre las herramientas principales que se aplican en este proceso, el arreglo, la re-armonización, la improvisación y la adaptación instrumental se destacan como las más relevantes. La re-adaptación instrumental -incorporación del piano- tiene su gran relevancia puesto que la mayor parte de las obras elegidas están configuradas originalmente para conjunto instrumental tradicional ecuatoriano, tal como fue referido a lo largo de esta fundamentación.

El concierto demuestra en escena que los arreglos y adaptaciones que se realizaron en las obras están enfocadas de modo tal que el piano tiene un lineamiento y protagonismo relevante, cuyo objetivo es enriquecer las diferentes propuestas musicales existentes en

Ecuador y elegidas para esta Tesis. Partiendo de la fusión con recursos armónicos del jazz y la adición del proceso de improvisación sobre parámetros ya determinados en la partitura, el diálogo musical establecido entre el piano y el ensamble como conjunto, mantienen la sonoridad tradicional y al mismo tiempo la enriquecen con la incorporación tímbrica y los recursos instrumentales que agrega y brinda el piano en su especificidad.

---

## *ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS*

### *1-OTRAS DANZAS POPULARES DE ECUADOR*

A modo de completar un panorama general de los géneros musicales que constituyen y forman parte de la identidad cultural y musical ecuatoriana se describen a continuación, otras formas folclóricas de gran relevancia: Andarele, Aire Típico, Alza, Bomba, Capishca, Fox Incaico, Tonada, Yaraví y Pasacalle.

#### *-ANDARELE*

Ritmo musical ecuatoriano proveniente de la provincia de Esmeraldas. Se considera una pieza de tipo responsorial debido a que su melodía se presenta en forma de pregunta y respuesta. Son instrumentos característicos de este ritmo: marimba, bombo, guasá



(idiófono), cununo (tipo de tambor), los cuales son acompañados por canto solista o coro.

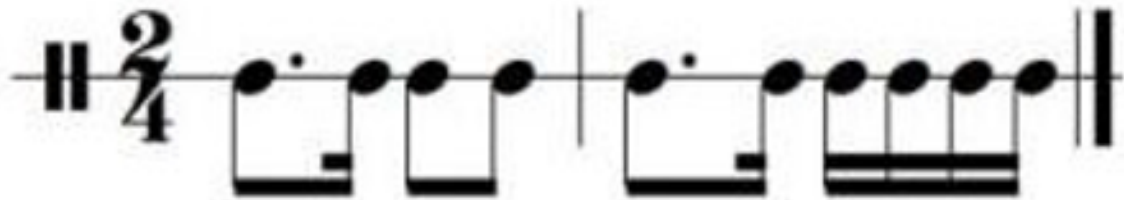
Esta pieza se suele tocar al final de un festejo; una pieza típica de “fin de fiesta”.

Estructura: Tonalidad: menor.

Compás de 2/4.

Forma tripartita A – B – A

Fórmula rítmica:



Obras representativas: La más conocida se denomina “Andarele”, la cual ha sido ejecutada en varios formatos musicales desde populares hasta arreglos para orquesta sinfónica.

### *AIRE TÍPICO*

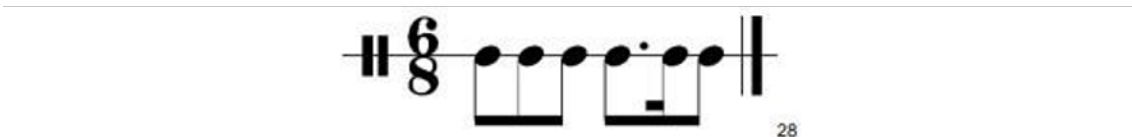
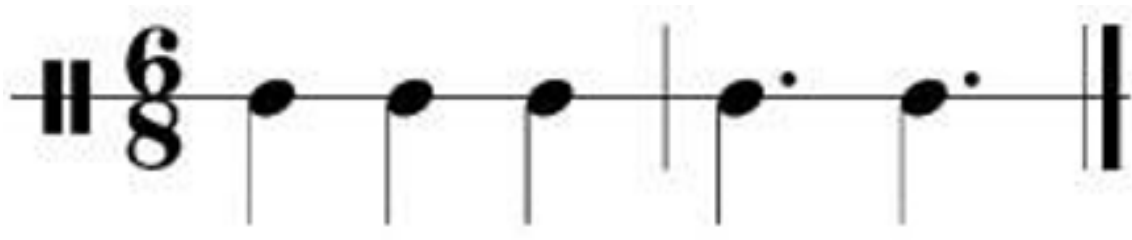
Ritmo musical ligero y movido. Generalmente se localiza en la serranía del Ecuador. Es generalmente ejecutado en fiestas tradicionales.

Estructura: Tonalidad menor

Compás: 6/8

Forma: Introducción – A – B – A.

Fórmula rítmica y sus variantes:



Obras Representativas: Samaruco; Las Quiteñitas de Carlos Bonilla; La vuelta del Chagra de Carlos Benítez, Bonita Guambrita de Rubén Uquilla, El Gallo de mi vecina de Julio Nabor, entre otros.



## - BOMBA

Género musical de los negros del Valle del Chota (en la provincia del Cachi). Ritmo vivaz, semejante al Albazo, acompaña fiestas diversas en el Valle del Chota y es muy escuchado especialmente en la Sierra Norte del Ecuador. Es un ritmo en el que se encuentran fusiones indígenas, europeas y negras. Es ejecutado con tambores contruidos con barriles y cuero de chivo, ajustado por tornillos o cuñas. Se les conoce como "bombas", los cuales se clasifican en: buleador y subidor (tambores con leves diferencias); se suman a estos los palitos de madera y maracas.

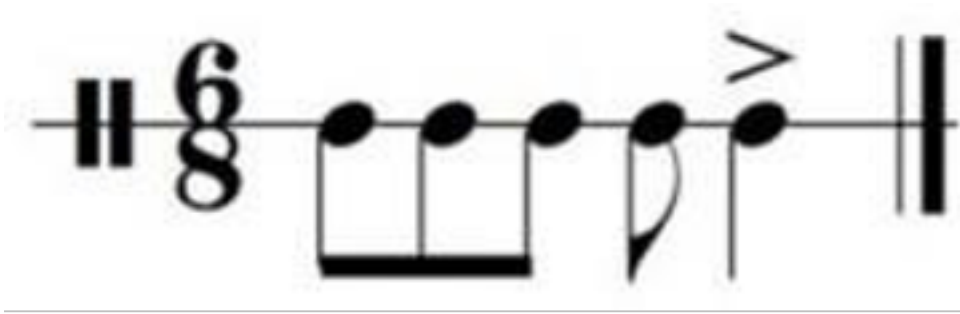
Los músicos del Valle del Chota diferencian el género en dos variantes: bomba caliente que es más movida y bomba triste, de carácter más lento.

Estructura: Melodías pentatónicas.

Forma: estrofa – estribillo – estrofa.

Compas: 6/8.

Fórmula rítmica: semejanzas con el albazo.



Obras representativas: Bomba del Chota, Solo, Toro Barroso de autores desconocidos.

### *-CAPISHCA*

Baile indígena - mestizo originario de las provincias de Azuay y Loja. Es un ritmo de carácter vivaz, asociado a sentimientos de alegría y fiesta. Se caracteriza por la utilización de síncopas y contratiempos.

Estructura: Tonalidad menor

Forma: estribillo – estrofa A - coro estribillo – Estrofa B – coro estribillo.

Compas 6/8.

Fórmula rítmica:



Obras Representativas: Una de las canciones más populares de Capishca es: “Camino al Olvido”, “Por eso te quiero Cuenca” de Carlos Ortiz Cobos, “Fantasías del Tomebamba” de Rafael Saula.

#### *- FOX INCAICO*

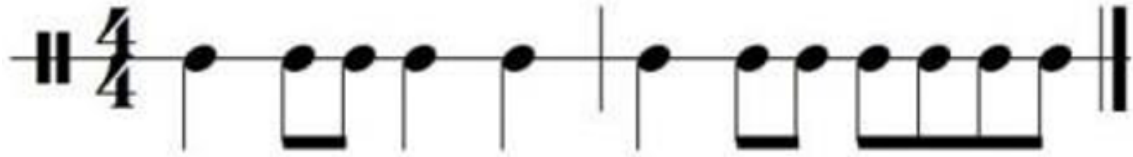
El fox incaico es un ritmo ecuatoriano mestizo. Su origen data de la primera mitad del siglo XX, en compás de 2/2, 2/4 o 4/4, es una adaptación del ritmo norteamericano fox trot. Se cree que su nombre proviene del Fox Trot, una especie de "ragtime" que data de la primera década del siglo XX. En general es más propicio para canción que para baile. Es de tempo lento.

Estructura: escalas y modalidades pentatónicas.

Forma: A – B.

Compas: 2/2 o 4/4.

Formula Rítmica:



Obras representativas: La bocina de Rudecindo Inga Vélez, La canción de los Andes de Constantino Mendoza, El Chinchinal de Víctor Ruiz Arboleda y Efraín Gómez de la Torre.

*-TONADA*

Ritmo musical de carácter generalmente vivaz, interpretado con banda. Es típico en todas las festividades de los pueblos indígenas y mestizos de la región de la sierra ecuatoriana.

Estructura: Tonalidad menor.

Forma: A - B

Compás: 6/8.

Fórmula rítmica:



Obras Representativas: Entre las tonadas más populares tenemos “La Naranja” de Carlos Chávez, “Penas” de Pedro Echeverría, “Ojos Azules” de Rubén Uquillas. Cabe manifestar que Luis Humberto Salgado y Gerardo Guevara han creado tonadas vinculadas a la música académica.

### **-YARAVÍ**

Música y canto indígena de origen precolombino y asimilado por los mestizos en la época colonial. Su carácter es lento y melancólico; sus letras evocan lamentos, desamores y despedidas. El músico Luis H. Salgado manifiesta que el yaraví es una especie de balada indo- andina, en la que se distinguen dos tipos: a) El indígena, en 6/8 y el criollo en 3/4, el yaraví aborigen o indígena es pentatónico, o modo menor y el yaraví criollo introduce, además de la sensible, el segundo y sexto grado de la escala menor.

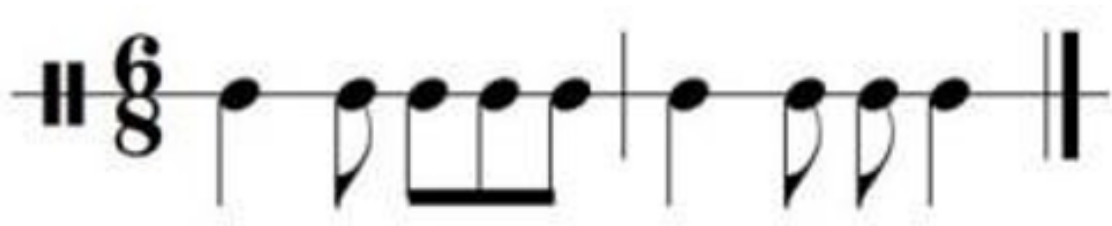
Estructura: Tonalidad menor.

Forma: A – B.

Compas 6/8.

Fórmula rítmica:





Obras representativas: Anhelos de Segundo Luis Moreno, En la tumba de mi madre de Julio Cañar, Puñales de Ulpiano Benítez.

### *-El Pasacalle*

Se trata de una composición instrumental en la que un motivo breve a cargo de los bajos (en general interpretados por una tuba) es repetido constituyendo un tipo de ostinato, sobre el cual se efectúan variados contrapuntos en las secciones más agudas.

En Ecuador los *Pasacalles* son interpretados por bandas y tienen similitud con el Pasodoble Español tanto en rítmica como en compás y estructura general, si bien conservando y resaltando la particularidad nacional.

Tonalidad: menor

Compás. 2/4

*Fórmulas rítmicas:*



## ***2 COMPOSITORES***

Uno de los primeros compositores que se conoce es Diego Lobato de Sosa Yarucpalla, - Quito (Ecuador), 1541 – 1604. Sacerdote mestizo, predicador en lengua quechua, primer historiador quiteño quien logró ganar el reconocimiento en la sociedad de la época. También hay registros de mediados del siglo XIX a Francisco Coronel, Manuel Blasco, Mariano Baca, Ignacio Miño, Antonio Altuna, Agustín Baldeón, Juan Agustín Guerrero, Manuel Jurado, Crisanto Castro, entre otros.

Siguiendo con el desarrollo ya académico en música se crea El primer Conservatorio de Música fue fundado por el presidente García Moreno en la mitad del siglo XIX, es aquí donde se forman primeros músicos académicos, sin embargo, solo los formaban para interpretar y no componer. En ese momento podemos destacar a Carlos Amable Ortiz quien dio su gran aporte al pasillo ecuatoriano. También se debe destacar las marchas fúnebres de Antonio Nieto, unas piezas musicales tocadas por las bandas institucionales y de los pueblos.

Para esta época el pasillo autodenominado el Himno Musical de Ecuador se populariza y hubo un gran número de compositores que convirtieron este género musical en el más popular del Ecuador. Quienes se destacan son: Medardo Ángel Silva, José María Egas, Arturo Borja, Ernesto Noboa, cuyos poemas han sido musicalizados y profusamente difundidos, al igual que mucho de los posmodernistas como Alfredo Gangotena, Jorge Carrera Andrade, Miguel Ángel León, Gonzalo Escudero, Abel Romeo Castillo, César Andrade y Cordero, Remigio Romero y Cordero, etc.-, así como otras de su propia inspiración.

Los años de la década del cincuenta del S. XX se constituyen en un gran momento de transición: en este momento el pasillo sigue siendo el más popular de los géneros e incluso “compite” con música foránea -gracias a la llegada de la radio- y estilos tales como boleros, tangos, valeses y ritmos tropicales como la guaracha, el merecumbé, la cumbia. Algunos intérpretes célebres fueron: el dueto de Luis Alberto Valencia y Gonzalo Benítez, Hnos. Montecel, las Hnas. Mendoza Sangurima, Hnas. Mendoza Suasti, Los Coraza y Marco Tulio Hidrobo.

No podemos dejar de mencionar a grandes intérpretes como Julio Jaramillo Laurido, quien se destacó por sus composiciones; sin embargo su popularidad se vuelve relevante como el "Rruiseñor de América", reconocido como uno de los músicos más importantes de la música popular latinoamericana del siglo XX; junto a él es relevante mencionar a otros músicos tales como Olimpo Cárdenas, Fausto Gortaire, Los Montalvinos, Los Locos del Ritmo, Los Embajadores, Los Indianos, Los Brillantes, Los Reales, el Dúo de los Hnos. Miño Naranjo y Eduardo Zurita.

1. Julio Jaramillo Laurido, conocido como "El ruiseñor de América", paseó su fama en varios países de América. Cantó infinidad de canciones. Aunque él popularizó el bolero Nuestro Juramento, que se ha alzado como el himno de los ecuatorianos en el exterior cuando recuerdan con nostalgia su patria.

2. Carlota Jaramillo, llamada también la Reina del Pasillo, fue cantante y actriz. No solo se la recuerda en el mundo musical por su voz, por su sencillez, por su interpretación o por ser la artista ecuatoriana que en un mes de 1938 vendió mil copias del disco con el pasillo Honda pena. Otra de las canciones por la que es recordada es Sendas distintas, de autoría de su esposo Jorge Araujo.

3. Olga Gutiérrez, argentina, nacionalizada en Ecuador. Después de cantar en muchos países de América, se quedó en Ecuador y se volvió embajadora del pasillo. Cantó en el Trío Los Brillantes, que a decir del maestro Carlos Rubira Infante ha sido el mejor trío que ha tenido el Ecuador. También formó un dúo con Kiko González llamado Olga y Kiko, con quien cantó siempre música ecuatoriana.

4. Fresia Saavedra es una de las figuras más relevantes de la música nacional. Ha grabado infinidad de discos y canciones. Ha paseado su voz por todo el Ecuador y el exterior.

5. Hilda Murillo debutó a los 7 años en el canto, tal vez inspirada por sus padres: Washington Murillo, compositor y músico; y su madre, Fresia Saavedra, intérprete y compositora. Lo hizo con la orquesta América cuando grabaron un disco con canciones infantiles.

6. Dúo Hnos. Miño Naranjo, desde hace 56 años han cantado música nacional e internacional dentro y fuera de nuestras fronteras. Nacidos en Ambato, Héctor Danilo y Luis Eduardo cuentan que el arreglista Rosalino Quinteros los oyó cantar y dijo: Yo voy a hacer de los Miño Naranjo lo que hice de Julio Jaramillo. Así, grabaron su primer disco y "Sin tu amor" fue un evento histórico en el Ecuador.

7. Dúo Benítez y Valencia, conformado por Gonzalo Benítez Gómez y Luis Alberto 'Potolo' Valencia Córdoba desde 1942 hasta 1970, año en el cual éste último muere. Sus interpretaciones incluyeron varias canciones de diversos géneros musicales típicos del folclor ecuatoriano, como el yaraví, pasillo, albazo, alza y danzante. Tras la muerte del Potolo Valencia, Gonzalo Benítez prosiguió su carrera musical hasta el año 2005, cuando falleció.

Es pertinente también resaltar los nombres de Pepe Jaramillo, hermano de Julio y gran cantante, conocido como 'El Señor del Pasillo'; además, Mélida Jaramillo, Leonardo Enrique Vega, Los Hermanos Montecel, Eduardo Brito, Máxima Mejía, Néstor Sellán, Irma Aráuz, Mery Aráuz, Juanita Córdova, entre otros.

8. Nicasio Safadi compuso más de 300 melodías de ritmos nacionales, entre esos pasillos. Está considerado como el más importante compositor nacido en Líbano, pero asentado

en Guayaquil desde los 5 años, y uno de los más notables músicos nacionales de la primera mitad del siglo

XX. El más recordado es Guayaquil de mis amores.

9. Carlos Rubira Infante, compositor ecuatoriano de música popular. A los 20 años empezó a interpretar sus canciones en 'La hora agrícola'. El creador del emblemático tema Guayaquileño, madera de guerrero, es autor de cerca de 600 canciones.

10. Francisco Paredes Herrera, el "Príncipe del Pasillo ecuatoriano" fue quien musicalizó los pasillos destacados: Alma en los Labios, Rosario de Besos, Manabí y entre otros: Tú y Yo que ganó el premio Iberoamericano de la Canción en España en la década de los años 60.

Entre los compositores e intérpretes populares destacamos:

-Segundo Bautista Vasco (Salcedo, Cotopaxi, 23 de diciembre de 1933 - Quito, 8 de mayo de 2019) Uno de los mejores intérpretes de guitarra, requinto, piano y acordeón.

-Homero Hidrovo, Quito, Pichincha, Ecuador, 25 de agosto de 1919 - Ecuador 2 de octubre de 1999. Virtuoso de la guitarra con alto nivel técnico.

-Polibio Mayorga, Ambato, Tungurahua, Ecuador 1932. Es organista, acordeonista y compositor de música popular bailable.

-Jaime Guevara, Abdullah Arellano, Hugo Idrovo, Ataulfo Tobar, los Hnos. Diablo y Héctor Napolitano.

En la interpretación vocal clásica cabe destacar a Galo Cárdenas, Francisco Piedra, Beatriz Parra, Hernán Tamayo, Astrid Achig y Juan Borja.

Cabe destacar que en los últimos años han surgido nuevos grupos que impulsan la Nueva Canción Ecuatoriana y Latinoamericana, de los cuales Jatari y Pueblo Nuevo son los más relevantes en lo que va conformando la actualidad musical del país.

### ***-Perfil del pianista en la Música Ecuatoriana***

Ecuador a lo largo de su historia se han consolidado varios artistas nacionales como internacionalmente, en el campo pianístico podemos resaltar a los siguientes músicos:

1- **Segundo Bautista** (Salcedo, Cotopaxi, 23 de diciembre de 1933 - Quito, 8 de mayo de 2019)<sup>1</sup> compositor de más de trescientas obras en varios géneros musicales, desde boleros hasta fox incaicos, donde participó como uno de sus principales cantantes durante más de treinta años entre 1967 y 1997. Sus últimos años los dedicó a su carrera solista.

Obras más importantes:

- Ojos que me amaron

- El último beso de mi madre
- Huérfano de padre
- Collar de Lagrimas (letra y música Segundo Bautista)
- El Carpintero

2- **Jannet Emperatriz Alvarado Delgado** (Cuenca, 11 de noviembre de 1963) es una pianista, musicóloga y compositora ecuatoriana. El 19 de abril de 2017 fue distinguida con la Condecoración Doctora Matilde Hidalgo de Prócel como reconocimiento a sus méritos culturales, que le fue otorgada por la Asamblea Nacional del Ecuador.

***-Obras más importantes:***

- De las Concesiones
- Ciclo de composiciones contemporáneas para soprano, violín, violoncello y piano
- Letanía para cuerdas y percusión
- Chacona para Banda Sinfónica

3- **Luis Gerardo Guevara Viteri**

(Quito, 23 de septiembre de 1930 es un compositor ecuatoriano considerado como el vínculo entre las generaciones de músicos nacionalistas y las propuestas musicales contemporáneas. Además de compositor, Guevara es también director de orquesta y coros.



Robert Stevenson escribe que "Guevara Viteri se ha inspirado en estilos europeos."<sup>3</sup> Acaso es más apropiado decir con Béhague que "técnicas más avanzadas de composición aparecen en varios de los trabajos de Guevara". Como maestro, su incidencia ha sido igualmente importante. Es una de las figuras mayores de la música ecuatoriana.

obras importantes:

- Se va con algo mío, pasillo, 1967
- Apamuy Shungo para piano, 1958
- Danzante del destino, 1967
- Danzante de la Ausencia, 1967
- Yaraví del desterrado, 1967

#### ***4- Luis Humberto Salgado***

(Cayambe, 1903 - Quito, 1977) compositor de música clásica de Ecuador, autor de varias sinfonías, óperas, ballets y conciertos, considerado modernista y nacionalista, se ganaba la vida tocando el piano en el cine mudo de la ciudad. Llegó a editar la suite Atahualpa o el Ocaso de un Imperio en 1993, la cual compuso en formato de banda cuando era joven. Trabajó en la Orquesta Voz Andes como director de 1938 a 1945.

Es considerado el mejor compositor prolífico de sinfonías, óperas y conciertos Ecuador.

-obras importantes:

- Ópera Cumandá
- Suite coreográfica
- Fantasía andina
- Estampas serraniegas
- Micro danza (sanjuanito futurista)
- Mosaico de aires nativos
- Ópera Eunic

## Bibliografía

1. Belinche Daniel, Larregle María Elena, *Apuntes sobre Apreciación Musical*. Ed.UNLP (EduLP) 2006. 4. Belinche Daniel, Arte, poética y educación. Ed. Secretaría de Publicaciones y Posgrado, Facultad de Bellas Artes UNLP., 2011.
2. Casella, Alfredo, *El Piano*. Traducción del italiano de Carlos Floriáni. Ed Ricordi Americana S.A.E.C. 1998.
3. Cortot, Alfred, *De la Interpretación, Curso de Interpretación*. Traducción Roberto J. Carmano, Or. Francés. Ed. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1998.
4. D'harcourt Raul y Margarita, *La música de los incas y sus descendientes*, Biblioteca de la fundación cultural "Ballet Andino Ecuador", 2006
5. Fischerman Diego, *Escrito sobre música*, Editorial Paidós, 2011.
6. Fischerman, Diego, *La música del Siglo XX*, Editorial Paidós, 1998.
7. Forte Allen, Gilbert Steven E., *Introducción al Análisis Schenkeriano*. Ed. Labor, 1992

8. Freire Paulo, *La educación como práctica de la libertad*, S.XXI, 2008
9. Gioia, T, *Historia del Jazz*. Editorial Turner. España, 1997
10. Guerrero, Pablo y Cesar Santos: *Enciclopedia de la música ecuatoriana, tomos I y II*, Corporación Musicológica Ecuatoriana Connmusica y archivo sonoro de la música ecuatoriana, Quito, 2002-2005.
11. Guerrero, Pablo y Mullo Juan, *Memorias y Reencuentro: El pasillo de Quito*, publicación del Museo de la ciudad de Quito, 2005-2006
12. Guerrero, Patricio, *La cultura: estrategias conceptuales para comprender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*, Editorial Abya Yala, Quito, 2002.
13. Leimer – Giesecking, *La moderna ejecución pianística*. Editorial Ricordi Americana, 1951.
14. Leimer – Giesecking, *Rítmica, dinámica, pedal*. Editorial Ricordi Americana, 1951.
15. Lerdahl Fred y Jackendoff Ray, *Teoría generativa de la música tonal*. Editorial Akal Música, 2003.
16. Martinez, J.M, *El gran Jazz*. Ediciones Prado. España, 1997
17. Meffen, John, *Mejore su técnica de Piano, Manual práctico con sugerencias y consejos para perfeccionarse como pianista*. Traducción de Francisco Murcia. Ediciones Robinbook, s.l. Apdo.94085-08080 Barcelona, España, 2002.
18. Moreno, Segundo Luis, *La música en el Ecuador*, Ed. Porvenir, Colección: Materiales Musicales del Ecuador, Municipio del DMQ, Quito, 1996.
19. Nachmanovitch, Stephen, *Free Play La improvisación en la vida y en el arte*. Ed. Paidós Diagonales, 2005.

20. Ramírez Paredes, J. R., Redalyc, Obtenido de *Música y sociedad: la preferencia musical como base de la identidad social Sociológica*, 2006.
21. Rattalino Piero, *Historia del Piano, El instrumento, la música y los intérpretes*, Idea Books, 2005
22. Ronquillo Lazo, Tania M., *El pasillo y su incidencia en los jóvenes de 16 a 18 años de la parroquia rural Calpi Provincia de Chimborazo en el periodo de noviembre de 2012 hasta mayo de 2013*, publicado en 2014.
23. Salzer, Felix, *Audición estructural. Coherencia tonal en la música*. Ed. Labor, 1990.
24. Swanwick Keith, *Música, pensamiento y educación*. Ediciones Morata. S.A.,1991.
25. Vishnivetz, Berta, *Eutonía, Educación del cuerpo hacia el ser*. Editorial Paidós, Argentina, 1994.
26. Wong Ketty, *Nacionalización del pasillo ecuatoriano en el siglo XX*, Memorias del III Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular (LASPM), 2001.

## **Apuntes de cátedra y webgrafía publicada en el sitio web de Cátedra**

<http://pianofba.com.ar>

### **49. Emma Botas,**

- Los grandes pianistas del siglo XX;
- Fundamentación técnico – estilística y posibles derivaciones interpretativas en obras para piano desde el Barroco hasta Siglo XX temprano
- Conceptos elementales de Eutonía aplicados a la formación técnica, Organización de la postura corporal
- Criterios de análisis aplicados a la interpretación pianística; supuestos básicos previos a la elaboración de un criterio propio de interpretación.

### **50. Bucher, Pablo Alejandro**

- Formalismo estructural y hermenéutica interpretativa: Una interacción posible entre autonomía e independencia contextual en el abordaje de la identidad de la obra de Arte
- El espectro de las inteligencias musicales
- Clasificación de Texturas como concepto idiomático para piano; su relación con el concepto de espectro dinámico e intensidad no escrita

- Modelos de Análisis de una obra musical
- Pautas para la elaboración de arreglos en música popular
- Introducción a la Semiótica musical

## 52. Roca, Enrique

Tríadas superpuestas y sus posibles aplicaciones constructivas en la improvisación musical. Doble y triple superposición. Escalas derivadas.

-----

-

-

-

-