

Trabajo Final de grado

**Licenciatura en Música con orientación en
Composición**

Obra:

DELEMUS ORBEM TERRARUM

“Obra para ensamble de cámara y pista electrónica”

2022

Tesista: Tomás R R Cano

DNI: 40.294.263

Leg.: 75796/7

Tel.: 299 4663455

E-mail: tomascanonqn@gmail.com

Director: Diego Graciosi

Codirector: Pedro Hernandez

DELEMUS ORBEM TERRARUM

Tomás R R Cano

2022

- *De todas las tierras del mundo destinadas a producir alimento, el 70% son pastizales para la cría de ganado. Del 30% restante de esas tierras de cultivo, un tercio está destinado a alimentar animales que luego serán asesinados para nuestro consumo.*
- *El 11,7% de la población, cerca de 924 millones de personas, afrontan niveles graves de inseguridad alimentaria.*
- *El 15% de las emisiones de gases de efecto invernadero provienen del sector ganadero, más de lo que emiten juntos autos, aviones y barcos.*
- *Para producir un alimento de origen animal se necesitan 7 veces más de agua que para producir uno de origen vegetal con el mismo valor proteico.*
- *Argentina es el segundo país con mayor consumo de carne de vaca del mundo, a su vez, hoy quedan en el país menos del 30% de los bosques nativos que había hace 100 años.*
- *Esta deforestación, que no ocurre solo en argentina si no que en todo el mundo es producto, en su mayor parte, de la industria cárnica.*

Las estadísticas y los datos apocalípticos podrían continuar durante al menos 10 hojas pero creo que son suficientes, junto con la música, para generar una reflexión en quien escuche la obra. Resulta imperioso reflexionar sobre nuestros consumos y sobre el trato que le damos a nuestro planeta, la Tierra no es descartable, hay una sola.

DELEMUS ORBEM TERRARUM es entonces una crítica que no solo abarca a la industria de la carne, sino que también atraviesa tópicos como la deforestación, el uso de armas químicas y la guerra en general, el plástico, la contaminación, la extinción de especies animales en manos del hombre, la violencia ejercida sobre la naturaleza y las criaturas que la habitan, la desigualdad social, el maltrato y el despojo al que son sometidos los pobladores originarios de nuestra tierra y del mundo y a todas las injusticias que el ser humano, en su afán de poder, comete.

Análisis:

La reflexión de la que hablo en la hoja anterior fue buscada a través de la relación que se da entre lo instrumental y lo electrónico. La obra intenta representar la lucha diaria entre la naturaleza y la mano mecanizada e industrial del hombre.

Técnicamente hablando, la obra fue pensada como una gran transición/imbricación en la que los distintos materiales se van mezclando, superponiendo y transformando hasta generar nuevas secciones, como si de un viaje cronológico en que los eventos se suceden unos a otros de maneras heterogéneas. Macroformalmente la obra deviene en una forma A B C, en la que A y B son contrastantes mientras que C se forma con materiales de las secciones previas.

En el orden de las alturas la obra trabaja en su primera sección con una serie de seis notas que construyen un acorde y una sonoridad general consonantes (SOL, FA, SIb, RE, Mib y DO), allí el piano lleva la voz cantante, intentando formar una melodía que pareciera interrumpirse por el resto de los instrumentos. A medida que la obra transiciona hacia la segunda sección las seis notas restantes de la escala cromática van apareciendo y aumentando la disonancia que caracterizará a la nueva sección, la primera nota “ajena” a la sección A la introduce la flauta en el compás 15.

La sección B que considero comienza en el compás 77 tiene un carácter más rítmico y violento en donde la masa instrumental interactúa con la pista. Esta sección representa la mano del hombre destruyendo la naturaleza, mano del hombre que poco a poco fue apareciendo a partir de las notas ajenas y la pista, en la larga transición/imbricación que se da a partir del comienzo de la pista electrónica.

Los instrumentos son utilizados de manera bastante tradicional, buscando sus sonoridades convencionales, sin adentrarme demasiado en el uso de las llamadas técnicas extendidas. El trabajo al que son sometidos (los instrumentos) es más bien textural: se generan relevos, timbres compuestos en donde el ataque de ciertos sonidos se configura con determinados instrumentos mientras que el cuerpo con otros, además de que se busca que haya una diferenciación de los planos donde el ensamble no solo funcione como una totalidad (como sucede, por ejemplo en los compases 77 y 78) si no que se generen diversos discursos sucediéndose en simultáneo, con variedad en lo tímbrico a partir de la mezcla de instrumentos (por ej. del compás 136 al final de la obra) o, por momentos, dividiendo las familias instrumentales en diferentes roles (cc 62 a 69).

La pista electrónica por su parte busca tener una relación directa con lo instrumental, no podría prescindirse ni de la pista ni de los instrumentos para que la obra funcione ya que se relacionan contrapuntísticamente en una suerte de discusión. Además de esa relación contrapuntística, los instrumentos y la pista se tapan y enmascaran (esto sucede, por ejemplo, en el crescendo de los compases 41 y 42, que se ve opacado por un crescendo aún mayor de la pista), y también construyen timbres compuestos.

Los procesos aplicados a la pista son cuantiosos pero aun así daré una resumida explicación de cómo se construyó y de donde provienen los materiales. A modo de sostén y sonando en mayor o menor medida durante toda la participación de la pista hay un acorde de Mib mayor, con séptima mayor, novena y oncena (las primeras 6 notas de la

serie utilizada) construido con un sintetizador de síntesis sustractiva (Korg Minilogue), a éste sonido se le aplicaron diversos procesos como ser Reverb, Delay y filtros. A su vez, con el mismo sintetizador se construyó el mismo acorde un semitono arriba, con leves variaciones tímbricas que por momentos se superpone al acorde original y por momentos lo reemplaza.

Las estadísticas y datos que se leen en el panfleto fueron tomados de diversas charlas de ecologistas, documentales, entrevistas, etc y luego sampleados. Esos samples con voces se escuchan a lo largo de toda la pista pero con múltiples procesos que van desde efectos de modulación (chorus y phaser principalmente) a reverb y delay, además de cambios en la afinación de las voces y de sus transientes. Así se logran percibir ciertas palabras pero en su mayoría éstas se convierten en timbres artificiales, alejados de la voz humana. Todos los materiales presentes en la pista fueron entonces procesados con los efectos nombrados anteriormente, además, por su puesto de otros (como ser distorsión, flanger, etc).

Por otro lado, a partir de la maqueta midi de la parte instrumental de la obra construí, recortando minúsculos fragmentos, ciertos momentos de síntesis granular, además de algunos pequeños ataques fuertes que generan una sonoridad digital y violenta. También tomé fragmentos más largos de la pista instrumental y los invertí, a otros los procesé buscando que la pista se funda con lo instrumental y de lugar a la duda de si lo que está sonando es el ensamble o la pista.

Otro recurso interesante utilizado fue el del software *tone transfer* de Google. En él cargué todos los samples vocales presentes en la pista y los convertí en sonidos de flauta, saxo alto, trompeta y violín, a esos nuevos samples los mezclé con los audios originales para que la voz se mezcle con esos sonidos de instrumentos y se generen determinados timbres complejos.

Por último y aunque los recursos y materiales presentes en la pista sean muchos más de los mencionados, me parece oportuno mencionar uno más ya que tiene un rol importante en el material de la página 20: con el traductor de google escribí lugares en donde sucedieron desastres nucleares, Hiroshima, Nagasaki, Fukushima y Chernobyl y samplé distintas pronunciaciones en diversos idiomas de la voz robotizada con el que el traductor habla. A esas voces las procesé con una gran variedad de efectos ya nombrado, incluyendo el *tone transfer*.

Éste despliegue técnico es un vehículo a través del cual intento, con esta obra, dejar un mensaje o por lo menos lograr una pequeña reflexión en quien la escucha. Considero que es una obra violenta, incómoda, en la que un material reconocible y cantable (la melodía del piano de la sección A) se ve constantemente atacado y violentado por otros instrumentos y la pista, tal como sucede con la naturaleza.

Tomás R R Cano

DELEMUS ORBEM TERRARUM

Para Ensamble de Cámara y Pista Electrónica

(2022)

DELEMUS ORBEM TERRARUM

ORGÁNICO:

- 2 Flautas en Do.
- Oboe.
- Clarinete en Sib.
- 2 Saxos altos.
- Saxo.

- 2 Trompetas en Sib.
- Trombón.
- Tuba.

- Guitarra eléctrica.

- Bajo eléctrico.

- Piano.

- Violín.
- 2 Violas.
- Cello.

- Pista electrónica.

Duración: ca. 10 minutos

Indicaciones generales:

- Partitura en DO: Todo suena como está escrito, exceptuando al bajo eléctrico y la guitarra eléctrica que suenan a la octava inferior.
- La pista electrónica debe ser reproducida en un par de parlantes estéreo ubicados entre los instrumentistas de manera tal que no se separe acústicamente del ensamble, se recomienda que haya un operador que dispare la pista y regule volúmenes, además de que solucione cualquier eventualidad durante la interpretación de la obra.
- La pista tiene un rol fundamental en la obra y está compuesta de manera tal que se interrelaciona casi contrapuntísticamente con lo instrumental por lo que se recomienda encarecidamente el uso del metrónomo por parte del director/a para que no se generen desfasajes.
- A partir de la página 26 el director/a podrá prescindir del metrónomo si desea una interpretación más libre de lo que queda de la obra.
- El piano tiene muchas secciones en las que debería sonar en primer plano, especialmente la primera mitad de la obra, por lo que no debe quedar enmascarado frente al ensamble.
- Los pedales del piano están indicados en la particella del instrumentista para evitar una sobrecarga visual en la partitura general.
- Los silbidos del comienzo deberán enmascararse con la resonancia del piano. El ataque de los mismos deberá ser lo más imperceptible posible y el cuerpo del sonido sonará sin vibrato, lo más suave posible. La extinción del sonido también deberá disimularse.
- El final de la obra será cuando dejen de sonar las resonancias de las cuerdas del piano.

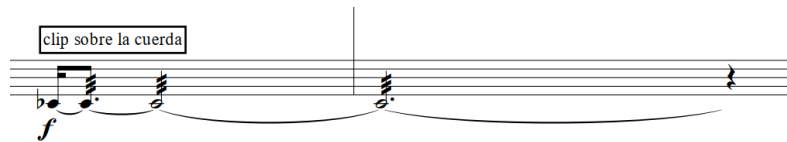
Indicaciones para los instrumentistas:

- Deben silbar cuando se indica sobre el pentagrama “(silbar)”. Los instrumentos transpositores leerán la nota escrita (el silbido está escrito en nota real). Se indica entre paréntesis la abreviatura de su instrumento para pasar del silbido al mismo, por ejemplo: “(sx.) (tp.)”. En el caso del Piano se indica “(mano izq)” dando a entender que el pentagrama inferior pasará de silbido a Piano.
- El pianista deberá interpretar glissandos dentro del piano, éstos están escritos dentro de recuadros de la siguiente manera:



La flecha ascendente indica la direccionalidad del glissando, la clave indica el registro del mismo (en éste caso las cuerdas más graves del piano) y el silencio entre paréntesis indica la velocidad del glissando.

- El pianista también deberá atacar una nota fuerte desde la tecla y luego colocar sobre la cuerda un clip metálico generando una vibración, se podrá atacar la cuerda en caso de que el sonido se extinga demasiado rápido.



- Por otro lado el pianista interpretará determinados clústers, estos se escriben con una línea gruesa que va desde la nota inicial a la nota final, la indicación de sostenido indica que el cluster es de teclas negras.



- El trío de Saxos deberá tocar la nota más aguda posible dentro de sus capacidades, esto se indica con una cabeza de nota triangular.



- A la Trompeta 1 se le solicitará el uso de una sordina harmon, al indicarse “sord.” Deberá utilizarse la sordina cerrada, mientras que la indicación “wa” marca que debe abrirse progresivamente la sordina generando el efecto wahwah. La apertura será proporcional a la velocidad de la nota (por ejemplo: una negra deberá abrirse relativamente rápido mientras que una blanca más lento)
- Las notas escritas sin articulación deberán tocarse non legato.

DELEMUS ORBEM TERRARUM

Tomás R R Cano
2022

A ♩ = 60

Flauta 1

Flauta 2

Oboe

Clarinete en Si

Saxo Alto 1

Saxo Alto 2

Saxo Barítono

Trompeta en Sib 1

Trompeta en Sib 2

Trombón

Tuba

Guitarra Eléctrica

Bajo Eléctrico

Piano

Violín

Viola I

Viola II

Cello

senza vibr.
pp

(silbar) senza vibr.
pp

(silbar) senza vibr.
pp

(silbar) senza vibr.
pp

(silbar) senza vibr.
pp

ffz

f

mp

ffz

mf

mp

senza vibr. sul tasto.
pp

pizz.
mf

arco senza vibr. sul tasto.
pp

pizz.
f

[illegible]

13

Fl. 1

ord.

ff *pp*

Fl. 2

ord.

ff *pp*

Ob.

ord.

ff *pp*

B♭ Cl.

ord.

ff *pp*

A. Sx. 1

ff *mf* *pp*

A. Sx. 2

ff *pp*

B. Sx.

ff

Tpt. Sib. 1

ff

Tpt. Sib. 2

ff

Tbn.

ff

Tuba

ff *pp* *ff*

Gtr. E.

13

B.E.

Pno.

ff *f* *ff*

clip sobre la cuerda

Vln.

13

Vla. I

13

Vla. II

Vc.

(arco)

ff *pp* *ff*

B

17

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

B. Sx.

Tpt. Sib. 1

Tpt. Sib. 2

Tbn.

Tuba

Gtr. E.

B.E.

Pno.

Vln.

Vla. I

Vla. II

Vc.

(silbar) senza vibr.

3

pp

(silbar) senza vibr.

3

pp

(silbar) senza vibr.

3

pp

(silbar) senza vibr.

3

pp

arco

3

ppp

mp

3

ppp

pizz.

3

f

3

sffz

f

5

[illegible]

26

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *f* *pp* *mf*

Ob. *mf*

B♭ Cl. *p* *pp* *mf*

A. Sx. 1 *pp* *pp* *mf*

A. Sx. 2 *pp* *mf*

B. Sx. *pp*

Tpt. Sib. 1 *p*

Tpt. Sib. 2 *pp* *mf*

Tbn. (silbar) senza vibr. *pp*

Tuba (silbar) senza vibr. *pp*

Gtr. E.

B.E.

Pno. *fff* *mp*

Vln. *mf*

Vla. I *mp*

Vla. II *pizz.* *mp*

Vc. *arco sul tasto.* *pp* *ord.* *p*

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bs. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

B. Sx.

Tpt. Sib. 1

Tpt. Sib. 2

Tbn.

Tuba

Gtr. E.

B.E.

Pno.

Vln.

Vla. I

Vla. II

Vc.

31

mf

ff

p

pp

f

mp

f

arco

pizz.

ff

f

mf

p

C

Pista

Fl. 1 *pp* *ff* *mf*

Fl. 2 *pp* *ff*

Ob. *ff* *pp* *ff*

B♭ Cl. *ff* *mf* *ff* *mf*

A. Sax. 1 *ff*

A. Sax. 2

B. Sax. *ff*

Tpt. Sib. 1 *pp* *ff* *mf*

Tpt. Sib. 2 *pp* *ff*

Tbn. *ff*

Tuba *ff*

Gtr. E. *mf* *ffz* *ff*

B.E.

Pno. *p* *ffz* *ff*

Vln. *sul tasto.*

Vla. I

Vla. II

Vc. *arco sul tasto.* *pp*

Violin I: Measures 38-41. Treble clef. Measure 38: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 39: Quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4. Measure 40: Quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3. Measure 41: Quarter note A3, quarter note G3, quarter note F3, quarter note E3. Dynamics: *pp* at the end of measure 41.

Violin II: Measures 38-41. Treble clef. Measure 38: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 39: Quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4. Measure 40: Quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3. Measure 41: Quarter note A3, quarter note G3, quarter note F3, quarter note E3. Dynamics: *pp* at the end of measure 41.

Viola: Measures 38-41. Treble clef. Measure 38: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 39: Quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4. Measure 40: Quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3. Measure 41: Quarter note A3, quarter note G3, quarter note F3, quarter note E3. Dynamics: *pp* at the end of measure 41.

Cello/Double Bass: Measures 38-41. Bass clef. Measure 38: Quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4. Measure 39: Quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3, quarter note F#3. Measure 40: Quarter note E3, quarter note D3, quarter note C3, quarter note B2. Measure 41: Quarter note A2, quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2. Dynamics: *pp* at the end of measure 41.

42

Fl. 1 *f* *p* *f* *pp*

Fl. 2 *f* *mf* *pp*

Ob. *f* *p* *pp*

B♭ Cl. *f* *p* *f* *pp*

A. Sax. 1 *f* *pp* *f*

A. Sax. 2 *f* *pp* *f*

B. Sax. *f* *pp*

Tpt. Sib. 1 *f* *p*

Tpt. Sib. 2 *f* *p* *f*

Tbn. *f*

Tuba *pp*

Gtr. E. *ff*

B.E. *f*

Pno. *ffz*

Vln. *f*

Vla. I *f*

Vla. II *f*

Vc. *f*

DELEMUS ORBEM TERRARUM

11

[illegible]

50

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

B. Sx.

Tpt. Sib. 1

Tpt. Sib. 2

Tbn.

Tuba

Gtr. E.

B.E.

Pno.

adentro del piano

Vln.

Vla. I

Vla. II

Vc.

ord.

pp

ord.

pp

ord.

pp

ord.

pp

pp

D

54

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

B. Sx.

Tpt. Sib 1

Tpt. Sib 2

Tbn.

Tuba

Gtr. E.

B.E.

Pno.

Vln.

Vla. I

Vla. II

Vc.

55

56

57

ff

mf

pp

[illegible]

[illegible]

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B♭ Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

B. Sax.

Tpt. Sib. 1

Tpt. Sib. 2

Tbn.

Tuba

Gtr. E.

B. E.

Pno.

Vln.

Vla. I

Vla. II

Vc.

70

Fl. 1 *ff* *mf* *ff*

Fl. 2 *ff* *mf* *ff*

Ob. *mf* *ff*

Bs. Cl. *mf* *ff*

A. Sx. 1 *mf* *ff*

A. Sx. 2 *mf* *ff*

B. Sx. *mf* *ff*

Tpt. Sib. 1 *ff* *mf* *pp*

Tpt. Sib. 2 *ff* *mf* *pp*

Tbn. *mf* *pp*

Tuba *mf* *pp*

Gtr. E. *mf* *ff*

B.E. *mf* *ff*

Pno. *mf* *f*

Vln. *mf* *ff*

Vla. I *mf* *ff*

Vla. II *mf* *ff*

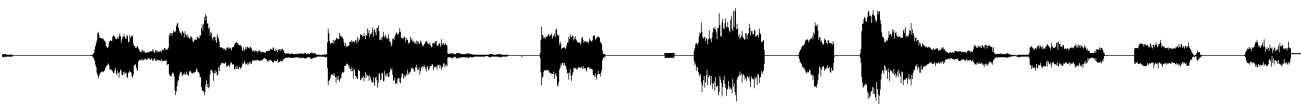
Vc. *mf* *ff*

This page contains the musical score for Part E of the work "DELEMUS ORBEM TERRARUM", spanning measures 74 to 81. The score is arranged for a large orchestra and includes a piano soloist. The instruments and parts are as follows:

- Flutes (Fl. 1, Fl. 2):** Both parts begin at measure 74 with a *pp* (pianissimo) dynamic. They move to *f* (forte) by measure 75 and *ff* (fortissimo) by measure 76. They feature complex triplet and sixteenth-note passages.
- Oboe (Ob.):** Enters at measure 75 with a *pp* dynamic, moving to *f* and then *ff*.
- Bassoon (B. Cl.):** Enters at measure 75 with a *pp* dynamic, moving to *f* and then *ff*.
- Alto Saxophone 1 (A. Sx. 1):** Enters at measure 75 with a *pp* dynamic, moving to *f* and then *ff*.
- Alto Saxophone 2 (A. Sx. 2):** Enters at measure 75 with a *pp* dynamic, moving to *f* and then *ff*.
- Bass Saxophone (B. Sx.):** Enters at measure 75 with a *pp* dynamic, moving to *f* and then *ff*.
- Trumpet 1 (Tpt. Sib. 1):** Enters at measure 75 with a *mf* (mezzo-forte) dynamic, moving to *ff*.
- Trumpet 2 (Tpt. Sib. 2):** Enters at measure 75 with a *mf* dynamic, moving to *ff*.
- Trombone (Tbn.):** Enters at measure 75 with a *mf* dynamic, moving to *ff*.
- Tuba:** Enters at measure 75 with a *mf* dynamic, moving to *ff*.
- Guitar Electric (Gtr. E.):** Enters at measure 74 with a *ff* dynamic, playing sustained chords.
- Bass Electric (B.E.):** Enters at measure 74 with a *ff* dynamic, playing sustained chords.
- Piano (Pno.):** Enters at measure 74 with a *ff* dynamic, playing sustained chords.
- Violin (Vln.):** Enters at measure 74 with a *pp* dynamic, moving to *ff* by measure 76.
- Viola I (Vla. I):** Enters at measure 74 with a *pp* dynamic, moving to *ff* by measure 76.
- Viola II (Vla. II):** Enters at measure 74 with a *pp* dynamic, moving to *ff* by measure 76.
- Violoncello (Vc.):** Enters at measure 74 with a *pp* dynamic, moving to *ff* by measure 76.

The score is written in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The dynamics range from *pp* to *ff*. The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and slurs.

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony, featuring multiple staves for various instruments. The instruments listed on the left include Fl. 1, Fl. 2, Ob., B♭ Cl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, B. Sax., Tpt. Sib 1, Tpt. Sib 2, Tbn., Tuba, Gtr. E., B.E., Pno., Vln., Vla. I, Vla. II, and Vc. The score is written in a single system with measures 78, 81, and 84 marked. The key signature is one flat (B♭). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Dynamics like *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo) are indicated. There are also articulation marks like accents and slurs. The bottom of the page shows a large, stylized graphic element, possibly a logo or a decorative flourish.



81

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

B. Sx.

Tpt. Sib. 1

Tpt. Sib. 2

Tbn.

Tuba

Gtr. E.

B.E.

Pno.

Vln.

Vla. I

Vla. II

Vc.

ff

ff

ff

ff

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The page is numbered 84 at the top left. The score is written for a large ensemble, including:

- Flutes (Fl. 1, Fl. 2):** Both parts have a long, sustained note in the first measure, followed by a triplet of eighth notes in the second measure.
- Oboe (Ob.):** Similar to the flutes, with a sustained note and a triplet in the second measure.
- B♭ Clarinet (B♭ Cl.):** Similar to the flutes, with a sustained note and a triplet in the second measure.
- Saxophones (A. Sax. 1, A. Sax. 2, B. Sax.):** The alto saxophones play a rhythmic pattern of eighth notes, while the baritone saxophone plays a sustained note.
- Trombones (Tpt. Sib. 1, Tpt. Sib. 2, Tbn., Tuba):** The trombones and tuba play a rhythmic pattern of eighth notes, while the euphonium (Tpt. Sib. 1) plays a sustained note.
- Percussion (Gtr. E., B.E., Pno.):** The guitar (Gtr. E.) and bass electric (B.E.) play a rhythmic pattern of eighth notes, while the piano (Pno.) plays a sustained note.
- Strings (Vln., Vla. I, Vla. II, Vc.):** The strings play a sustained note throughout the first measure.

The score includes various musical notations, such as notes, rests, and dynamic markings (pp, ff, mf, p). A rehearsal mark 84 is present at the top left of the page.

88

Fl. 1 *f* *mp* *pp*

Fl. 2 *f* *mp* *pp*

Ob. *f* *mp* *pp*

B♭ Cl. *f* *mp* *pp*

A. Sax. 1 *mp* *pp*

A. Sax. 2 *mp* *pp*

B. Sax. *mp* *pp*

88

Tpt. Sib. 1 *mf* *con sord cup.*

Tpt. Sib. 2

Tbn. *mf*

Tuba *mf*

88

Gtr. E. *mf*

B.E. *mp*

88

Pno. *f*

88

Vln. *pp* *mp* *pp*

Vla. I *pp* *mp* *pp*

Vla. II *pp* *mp* *pp*

Vc. *pp* *mp* *pp*

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

B. Sx.

Tpt. Sib. 1

Tpt. Sib. 2

Tbn.

Tuba

Gtr. E.

B.E

Pno.

Vln.

Vla. I

Vla. II

Vc.

92

f *mp* *pp* *p*

f *mp* *pp* *p*

f *mp* *pp* *p*

f *mp* *pp* *p*

f *mp* *pp* *p*

f *mp* *pp* *p*

p

mf *p*

p *mf* *p*

p

p *mf* *p*

p *pp* *p*

p *pp* *p*

p *pp* *p*

p *pp* *p*

[illegible]

[illegible]

104

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

B. Sx.

Tpt. Sib. 1

Tpt. Sib. 2

Tbn.

Tuba

Gtr. E.

B.E.

Pno.

Vln.

Vla. I

Vla. II

Vc.

sul tasto.

ord.

p *mf* *p* *f*

p *mf* *p* *f*

pp *mp* *mf* *ff*

p *mf* *mf* *ff*

pp *mp* *p* *f*

pp *mp*

pp *mp*

pp *mp*

p *mf* *ppp*

p *mf* *ppp*

pp *mf* *ppp*

mf

mf *ppp* *mf*

ppp *mf*

ppp *mf*

ppp *mf*

pp *mp* *ppp* *mf*

[illegible]

III

Fl. 1 *pp* *ff* *pp* *f* *mp*

Fl. 2 *ff* *pp* *f* *mp*

Ob. *pp* *ff* *pp* *f* *mp*

B♭ Cl. *pp* *ff* *pp* *f* *mp*

A. Sx. 1 *pp* *ff* *pp* *f* *mp*

A. Sx. 2 *pp* *mf* *ff* *pp* *f* *mp*

B. Sx. *pp* *pp* *ff* *pp* *f* *mp*

(poner sord. harmon)

Tpt. Sib. 1 *pp*

Tpt. Sib. 2 *pp* *p*

Tbn. *pp* *mf* *p*

Tuba *pp* *mf* *p* *mf*

Gtr. E. *ff* *mf* *p*

B.E. *mp* *p* *f*

Pno. *ff* *mp* *p* *f*

Vln. *f* *pp* *p*

Vla. I *f* *pp* *p*

Vla. II *f* *pp* *p*

Vc. *f* *pp* *p*

116

Fl. 1 *pp* *ff* *f* *p*

Fl. 2 *pp* *ff* *pp* *f* *p*

Ob. *mf* *pp* *ff* *mp* *f* *p*

B. Cl. *mf* *pp* *ff* *pp* *f* *p*

A. Sx. 1 *pp* *ff* *pp* *f* *p*

A. Sx. 2 *pp* *ff* *f*

B. Sx. *pp* *ff* *f*

Tpt. Sib. 1 *ff* *mp* *f* *mf* *p*

Tpt. Sib. 2 *mf* *pp* *ff* *pp* *f* *mf* *p*

Tbn. *ff* *f* *mf* *p*

Tuba *p* *pp* *ff* *f* *mf* *p*

Gtr. E. *ff* *f* *mf* *p*

B.E. *p* *ff* *f*

Pno. *p* *mf* *p* *mp* *p* *mp*

Vln. *pp* *ff* *mf* *p*

Vla. I *pp* *ff* *mf* *p*

Vla. II *mf* *ff* *pp* *ff* *mf* *p*

Vc. *mf* *ff* *ff* *mf* *p*

wa wa

122

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. *pp*

B♭ Cl. *pp*

A. Sx. 1 *pp*

A. Sx. 2 *pp*

B. Sx. *pp*

Tpt. Sib. 1 *pp* wa wa wa (quitar sord.) senza sord. *pp*

Tpt. Sib. 2 *pp*

Tbn. *pp*

Tuba *pp*

Gtr. E. *pp*

B.E. *p*

Pno. *p* *pp* *pp*

Vln. *pp* pizz. arco sul tasto. ord.

Vla. I *pp* pizz. arco sul tasto. ord.

Vla. II *pp* pizz. arco sul tasto. ord.

Vc. *pp* *pp*

128

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

B. Sx.

Tpt. Sib. 1

Tpt. Sib. 2

Tbn.

Tuba

Gtr. E.

B.E.

Pno.

Vln.

Vla. I

Vla. II

Vc.

mp

pp

pp

pp

pp

ppz

H

131

Fl. 1 *mf* *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. *pp* *mf* *pp*

B♭ Cl. *pp* *mf* *pp*

A. Sx. 1 *pp* *mf* *pp* *pp*

A. Sx. 2 *pp*

B. Sx. *pp* *mf* *pp*

Tpt. Sib. 1 *p* *mf*

Tpt. Sib. 2 *p* *mf*

Tbn. *p* *pp*

Tuba *p* *pp*

Gtr. E. *pp*

B.E. *p*

Pno. *pp*

Vln. *pp* *pizz.* *arco sul tasto.*

Vla. I *pp* *pizz.* *arco sul tasto.*

Vla. II *pp* *pizz.* *arco sul tasto.*

Vc. *pp* *pizz.* *arco sul tasto.*



135

Fl. 1 *mf* *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. *pp* *mf*

B♭ Cl. *pp* *mf*

A. Sx. 1 *mf* *mf* *pp*

A. Sx. 2 *mf* *pp*

B. Sx. *pp*

Tpt. Sib. 1 *pp*

Tpt. Sib. 2 *pp*

Tbn. *pp* *mf* *pp*

Tuba *pp* *mf* *pp*

Gtr. E.

B. E.

Pno.

Vln. *ord.* *pp*

Vla. I *ord.* *pp* *pizz.* *ord.* *pp*

Vla. II *ord.* *pp* *pizz.* *ord.* *pp*

Vc. *ord.* *pp*

[illegible]

145

Fl. 1 *p* *mp* *f* *pp* *ff*

Fl. 2 *p* *mp* *f* *pp* *ff*

Ob. *p* *mp* *f* *pp* *ff*

B♭ Cl. *mp* *pp* *ff*

A. Sx. 1 *mp* *pp* *ff*

A. Sx. 2 *mp* *pp* *ff*

B. Sx. *f* *pp* *ff*

Tpt. Sib. 1 *mf* *pp* *ff*

Tpt. Sib. 2 *mf* *pp* *ff*

Tbn. *mp* *pp* *f* *pp* *ff*

Tuba *pp* *f* *pp* *ff*

Gtr. E. *ff*

B.E. *ff*

Pno. *ff* *fff* *sostener hasta la extinción...*

Vln. *mf* *pp* *mf* *pp* *ff*

Vla. I *mf* *p* *pp* *ff*

Vla. II *pp* *f* *pp* *ff*

Ve. *arco* *pp* *f* *pp* *ff*