

# Los estudios de prácticas corporales urbanas desde la perspectiva de las ciencias sociales. Aportes al campo de la Educación Física

*Jorge Saraví*

## Introducción

En este texto abordaremos cuestiones referidas a estudios de prácticas diferentes a la gimnasia, el deporte y el juego, y en particular nos referiremos a algunas prácticas corporales que para la Educación Física pueden considerarse como no tradicionales. Para acotar un poco este campo potencialmente vasto, hemos optado por enfocarnos centralmente en un tipo específico de prácticas corporales que se desarrollan en las ciudades, y a las cuales denominaremos de aquí en adelante como “urbanas”. Es necesario señalar que hemos resistido la tentación de caracterizarlas como “nuevas”, dado el carácter posiblemente conflictivo de esta afirmación.<sup>1</sup> También hemos evitado denominarlas “alternativas” para no generar confusiones con lo que en el campo académico de otros países — como Brasil, por ejemplo— se designa a prácticas no tradicionales, cercanas a las terapias alternativas y a las gimnasias conscientes o gimnasias suaves, y en donde aparecen como conceptos clave la sensibilización, la percepción, la toma de conciencia (Moreto Impolcetto *et al.*, 2013).<sup>2</sup> Tampoco las denominaremos “emergentes” debido a que la consideramos una expresión ambigua.

---

<sup>1</sup> Para considerar a estas prácticas como nuevas deberíamos analizar en cada caso particular su período o año de surgimiento, y en general veríamos que no son tan recientes como parecen, dado que en su mayoría han surgido entre las décadas de 1960 y 1980.

<sup>2</sup> Entre algunas de estas prácticas se podría mencionar el yoga, el *tai chi chuan*, los masajes, el *shiatsu*, la acupuntura, las danzas circulares, etc. (Moreto Impolcetto *et al.*, 2013).

Las prácticas corporales urbanas tienen características culturales propias que las insertan en el entramado social y que hacen que no podamos considerarlas solo como una manifestación de carácter únicamente corporal. También incluyen aspectos estéticos y artísticos que deben ser tenidos en cuenta en una caracterización completa, para abordarlas en toda su complejidad. ¿A qué prácticas estamos haciendo referencia concretamente? A modo de ejemplo podríamos mencionar el *skate*, el *roller*, el *parkour*, el *longboard*, el *bike*, entre otras. Todas ellas suelen ser desarrolladas prioritariamente por jóvenes —o por sujetos considerados jóvenes—, pero también por niños y adultos, en general en su tiempo libre y en espacios públicos de la ciudad. Este tipo de prácticas vienen siendo objeto de estudio para el campo de las ciencias sociales de manera específica desde hace relativamente poco tiempo. A continuación intentaremos hacer una descripción somera de algunos de estos estudios.

## Los estudios sobre prácticas corporales urbanas

En primera instancia, y desde nuestra perspectiva de análisis, nos parece importante definir qué es una práctica corporal, para luego poder centrarnos en las específicamente urbanas. Entendemos que el cuerpo es una construcción social, cultural, históricamente situada. Desde ese punto de partida, vemos que en el campo de la Educación Física el término “prácticas corporales” viene siendo puesto en valor desde hace ya varios años por investigadores que parten de un marco de las ciencias sociales (Lazzarotti Filho, *et al.*, 2010). Si bien el concepto prácticas corporales nos remite a la idea de sujetos que realizan algo con su cuerpo, quizás esto no sería suficiente para definirlos, ya que en el ser humano todas sus expresiones tienen una connotación corporal por mínima que esta sea. Esta consideración nos llevaría a entender a todas las prácticas humanas como prácticas corporales, en tanto y en cuanto los sujetos se expresan y se comunican a través de su cuerpo. Pero aquí consideraremos solo a aquellas en las cuales la manifestación corporal es el eje central de esa práctica, y no un aspecto secundario o un soporte. Desde esta perspectiva, la pertinencia que hace que una práctica pueda ser denominada corporal estaría dada por el uso que se hace del cuerpo. A su vez la mirada del investigador y en particular la disciplina de origen (en nuestro caso la Educación Física), darán un marco y la dirección para intentar establecer una definición clara. En ese sentido, coincidimos con Silva cuando afirma que “se entiende por prácticas corporales a los fenómenos que tienen un

alcance prioritariamente corporal y que se constituyen como manifestaciones culturales. Esas manifestaciones están compuestas por técnicas corporales y son una forma de lenguaje, como expresión corporal” (Silva *et al.*, 2009: 20).

Existen pocas investigaciones que aborden la temática de las prácticas corporales urbanas de manera general o abarcativa. Los primeros estudios comienzan a relevarse en la década de 1990. Entre esos textos encontramos los del sociólogo francés Alain Loret, quien en su libro *Generation Glisse* (2003, editado por primera vez en 1995) estableció una referencia común en la cual se podrían incluir este tipo de prácticas: la denominación “generación deslizamiento”. Este abordaje hacía referencia a ciertas prácticas corporales asociadas a jóvenes de las sociedades de países desarrollados, entre las cuales estarían el *mountain bike*, *windsurf*, *surf*, *snowboard*, *skate*, *roller*, parapente, entre otras, y estaba contextualizado en el auge significativo que tuvieron estas prácticas —que el autor consideraba “de deslizamiento”— hacia los años 80 en Francia. Loret estima que se ha producido un cambio cultural, el cual implica una transformación de las mentalidades de los sujetos, y además plantea que estas prácticas significan un rechazo a los códigos institucionalizados y a la cultura deportiva tradicional (Loret, 2003).

Otra referencia ineludible es el libro de Pascal Chantelat, Michel Fodimbi y Jean Camy publicado en 1996 bajo el título *Sports de la cité. Anthropologie de la jeunesse sportive*. En él se recogían los resultados de una investigación llevada a cabo en barrios de la periferia de Lyon, la cual tenía características etnográficas y consistía en un relevamiento de las diferentes prácticas corporales urbanas realizadas en esa región de Francia. La mirada de los autores estaba puesta en las sociabilidades deportivas y las formas de ciudadanía en zonas desfavorecidas.

Entre esos trabajos pioneros se encuentra el *dossier* especial de la revista *Annales de la recherche urbaine* (1998) sobre el tema “deportes en la ciudad”. Si bien varios de los artículos allí publicados aludían a la construcción y desarrollo de equipamientos urbanos para su uso deportivo, algunos de ellos se centraban en las prácticas a las cuales estamos haciendo referencia en este texto. Eric Adamkiewicz, por ejemplo, abordaba el tema de las *performances* deportivas sobre ruedas. En un estudio también referido a la ciudad de Lyon, el autor considera que estas se desarrollan en forma autónoma, por fuera de lugares con equipamiento tradicional y en sitios urbanos no predestinados a las actividades deportivas o de tiempo libre, “reivindicando una libertad y una visibilidad que

ellos no encontraban en un sistema federal muy estructurado” (1998: 50). También sostiene que lo central en estas prácticas es su “espectacularidad”, pues involucra al resto de los ciudadanos como un público que contempla el desarrollo de un espectáculo. En referencia a la experiencia urbana de los sujetos, afirma que “engendra una nueva dinámica en la ciudad” (1998: 57).

En el mismo *dossier* aparecía otro artículo de los autores mencionados (Chantelat, Fodimbi & Camy, 1998), quienes abordaron allí el tema de las “prácticas deportivas auto-organizadas”. Ellos sostienen que los espacios deportivos son “espacios abiertos sobre una dimensión más global y más compleja: la cultura urbana en el sentido de un modo de sociabilidad específica, y de la cultura joven (en el sentido antropológico del término)” (1998: 45). Concluyen que las formas de sociabilidades ligadas a esas prácticas deben ser interpretadas como elementos de la cultura urbana en el sentido de una sociabilidad específica (Chantelat, Fodimbi y Camy, 1998). Por esa misma época Pascal Bordes también aborda el tema en su artículo *Sports de rue* (1996), considerando que “parecería que estas prácticas se multiplican y que el número de los que las adoptan crece de manera espectacular, y por otro lado el interés que implican estas actividades las hace ser objeto de múltiples reflexiones que tienen por objetivo analizar y comprender ese fenómeno” (Bordes, 1996: 25). Los estudios de este autor siguen una línea de continuidad con los trabajos de Parlebas (2001), focalizándose en prácticas urbanas grupales tales como el fútbol callejero y el básquet callejero o *streetbasket*, a las cuales agrupa bajo la denominación de juegos posdeportivos.

Beal (2013) afirma que en los últimos quince años ha habido una proliferación de la investigación académica sobre este tipo de prácticas.<sup>3</sup> En lo que hace a trabajos específicos, tomaremos a modo de ejemplo el *skate*, respecto del cual los estudios de Calogirou en Francia, Ricci Uvinha en Brasil y Pegard en Canadá fueron los pioneros en la temática. Claire Calogirou y Marc Touché (1995) fueron quizás los primeros en estudiar al *skate* desde la perspectiva de las ciencias sociales, en particular desde la antropología. Estos autores lo definen no solo como un deporte de deslizamiento o sobre ruedas, sino también como

---

<sup>3</sup> Desde nuestra perspectiva, consideramos que la eclosión de estudios académicos sobre estas prácticas comenzó algunos años antes. El mismo Becky Beal fue uno de los precursores en el estudio de las prácticas corporales urbanas en idioma inglés, con su tesis “The subculture of skateboarding: beyond social resistance”, presentada en 1992 en la University of Northern Colorado, Estados Unidos.

“un acto de ocupación de los espacios públicos, inclusive si esto se hace de una manera problemática” (Calogirou & Touché, 1995: 8). Consideran que “la sociabilidad adolescente que se desarrolla a partir de su práctica, hacen un objeto de estudio muy interesante para aproximar las interacciones entre jóvenes y adultos, y más ampliamente, las normas y las implicancias en las relaciones sociales urbanas” (Calogirou & Touché, 1995: 8). El trabajo se originó en Saint-Quentin-en-Yvelines —municipio de las afueras de París—, con el objeto de conformar una exposición sobre *skate* en el museo local (concretada en 1997 bajo el título “Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el *skate*”). Con ese objetivo, Calogirou y Touché realizaron un trabajo etnográfico y de entrevistas, concluyendo que “la negociación permanente que realizan los jóvenes *skaters* respecto a su lugar en la ciudad constituye para ellos una de las tantas formas de aprendizaje de la alteridad urbana” (Calogirou & Touché, 1995: 25). Los textos de estos autores fueron y son una referencia ineludible para quien quiera abordar la temática del *skate*, por ser de los primeros escritos académicos sobre el tema, y por el enfoque sociocultural y antropológico que nos permite, pasados los años, dialogar con ellos.

Otro de los pioneros en investigar el *skate* en ámbitos académicos fue Olivier Pegard, en su tesis de doctorado en la Université de Montréal (1996), titulada *Etnografía de una práctica lúdica urbana: el skate en la plaza Vauquelin de Montreal*. El autor plantea que “el *skateboard* nos revela la modernidad urbana. Presente en casi todas las grandes ciudades occidentales de parte de los adolescentes, el *skate* favorece una percepción diferente de la ciudad” (Pegard, 1996: 1). El investigador utiliza como metodología las entrevistas y observaciones, y considera que el *skate* “simboliza un instrumento formidable de apropiación de territorio, oponiéndose simultáneamente la gestión racional del topos urbano. Perturbando al orden público, una percepción negativa es entonces dirigida en la mirada de esta presencia lúdica ya que ella se aleja de un conjunto de reglas de uso del espacio público” (Pegard, 1996: 95).

En América Latina los estudios relevados no son numerosos, y si bien se registran algunos trabajos en la última década del siglo XX, la mayoría se ubican en la primera década del siglo XXI. La aparición de estudios académicos sobre el *skateboard* ha sido notoria sobre todo en Brasil, donde actualmente se desarrollan algunas investigaciones y se puede constatar la aparición de artículos en revistas especializadas con una cierta frecuencia. Ricardo Uvinha fue quizás el precursor

en la materia con su tesis de maestría *Lazer na adolescência, uma análise sobre os skatistas do ABC paulista* (1997). El autor se proponía “evidenciar la importancia que asume el tiempo libre (en especial la vivencia en el ámbito del *skate*) en la constitución de un espacio de experimentación con posibilidades de tornarse extremadamente rico, en la composición del universo de valores y del modo de vida del adolescente” (Uvinha, 1997: 8). El estudio fue concretado a través de entrevistas, análisis de documentación y observaciones. Uvinha publicaría unos años más tarde el libro *Juventude, lazer e esportes radicais* (2001) donde ampliaría su análisis con relación a otras modalidades deportivas que él considera “radicales”.

Un aspecto a destacar es que la mayoría de los estudios —tanto de prácticas corporales urbanas en general como específicamente del *skate*— han utilizado desde su origen metodologías investigativas similares, con un abordaje cualitativo, de carácter etnográfico y con fuerte énfasis en lo sociocultural. Consideramos que estas características en común habilitarían un posible e interesante diálogo a futuro de estos trabajos en una perspectiva comparativa.

## Prácticas corporales, espacios públicos y ciudadanía

Todas estas prácticas tienen en común que suelen desarrollarse en espacios públicos urbanos. Los lugares utilizados en la ciudad le agregan un entramado profundo donde desarrollarse, que las enriquece desde el punto de vista cultural. Se podría afirmar que los estudios urbanos y de las ciudades están en pleno auge en el campo de las ciencias sociales. Por mencionar solo algunos, nos ha interesado en particular el enfoque de Michel De Certeau, quien considera que “el espacio es el lugar practicado” (De Certeau, 1996/2010: 129). Este autor francés propone abandonar parcialmente el concepto de ciudad, transitando hacia el de prácticas en los espacios urbanos. De Certeau plantea que las reflexiones y estudios “deberían llevar a una teoría de las prácticas cotidianas, del espacio vivido y de una inquietante familiaridad de la ciudad” (De Certeau, 1996/2010: 108). Otro autor que nos muestra un camino posible en una misma dirección conceptual es el argentino Ramiro Segura, quien en su tesis de doctorado postula que es necesario centrar nuestra mirada investigativa en la experiencia urbana de los sujetos (Segura, 2010).

Coincidimos con la perspectiva de Chantelat, Fodimbi y Camy (1996), que propone que el *skate* y otras prácticas corporales urbanas sean consideradas

como “deportes *de* la ciudad” y no simplemente deportes que se desarrollan *en* la ciudad.<sup>4</sup>El investigador brasileño Magnani (2002) plantea que los equipamientos urbanos no son solo un escenario sino una parte constitutiva de este tipo de prácticas, lo cual hace necesario entenderlas de manera contextualizada, es decir analizarlas en su estrecha interrelación con los espacios públicos urbanos. En estos espacios, el *skater* o el *tracur* por ejemplo, no están solos, sino que realizan su práctica en tanto existen otros sujetos con quienes la llevan adelante en el marco de una participación grupal, colectiva.<sup>5</sup>

Estas prácticas urbanas que ocupan y se apropian de diferentes sectores en la ciudad, actualizan y ponen sobre el tapete discusiones respecto a cuáles son o deberían ser los usos legítimos de los espacios públicos urbanos. En el caso del *skate* que concretamente hemos estudiado en la ciudad de La Plata (Saraví, 2012), la pasión común que los vincula los lleva a luchar juntos en pos de reconocimiento social para ellos y para obtener espacios donde realizar la práctica. En nuestra investigación pusimos en evidencia que primero a través de presentaciones en la Municipalidad local, luego mediante la presentación de proyectos e inclusive en la activa participación que tuvieron durante el proceso del Presupuesto Participativo de la ciudad (votado en 2009), los *skaters* platenses se visibilizaron de manera muy clara, reivindicando un lugar para sí mismos y forzando a la construcción de espacios físicos para su práctica. Allí concluimos que estos jóvenes habían dado pasos concretos para dejar de ser vistos como una especie de perturbadores públicos que “por lógica se transforman en un peligro” para los demás y que realizan una práctica “fuera de contexto” que ocasiona daños y ruidos (tal como testimoniaban textualmente un expediente municipal y una nota de un grupo de vecinos, respectivamente), para ser considerados ciudadanos con mayúsculas.

Chantelat, Fondimbi y Camy afirman que “las formas visibles de esta ciudadanía residen en las demandas que los jóvenes dirigen a los servicios municipales de deportes o a los concejales, inclusive directamente al Intendente”

---

<sup>4</sup> De manera coincidente, y enmarcados en una visión socio-antropológica, tanto José Magnani (2002) como Ramiro Segura (2010) consideran pertinente hacer referencia a una antropología *de* la ciudad y no *en* la ciudad.

<sup>5</sup> *Skater*: vocablo de origen inglés que remite a los sujetos que practican *skate* o *skateboarding*. *Tracur*: vocablo de origen francés que designa a quien practica *parkour*.

(1996: 153). Querrien y Lassave (1998) agregan que el objetivo de los jóvenes estaría tanto en obtener nuevos equipamientos deportivos urbanos para la práctica, como en hacer reconocer sus propias capacidades de organización. La demostración de estas capacidades sería, en la perspectiva de estos autores, la médula de la dimensión política de las prácticas corporales urbanas llevadas adelante por jóvenes. Estas acciones podrían ser incluidas a su vez dentro de lo que Reguillo (2012) denomina *estrategias de la micropolítica*, y conformarían un tipo de alternativa innovadora que los jóvenes eligen y construyen en oposición a lo que el deporte y la institución deportiva tradicional no suelen o no pueden ofrecerles (Jaccoud & Malatesta, 2008). Al respecto, Vieille Marchiset (2003) afirma: “Manifestándose en la ciudad, mostrándose en lugares prestigiosos, particularmente en los centros urbanos, parecería que estos jóvenes quisieran afirmar su existencia política e investirse a su manera en la vida ciudadana” (Vieille Marchiset, 2003: 22).

En conclusión, desde el protagonismo juvenil surgido en los espacios públicos, las prácticas *skaters* en particular y las prácticas corporales urbanas en general, se consolidan como una forma de reivindicación de ciudadanía que ponen en discusión el monopolio del poder adulto en la vida urbana. A través de la lucha por nuevos espacios y por la obtención de reconocimiento, estas prácticas asumen una clara dimensión política.

En nuestra investigación (Saraví, 2012) nos preguntábamos cuál sería el rol de los planificadores a la hora de desarrollar infraestructura correspondiente a las prácticas corporales urbanas. ¿Cómo se toman las decisiones referidas al uso e implementación de espacios destinados a las prácticas corporales en la ciudad? ¿Cómo se dirime la política urbana sobre “lo adecuado” o inadecuado? ¿Quiénes deberían participar en esta decisión? La planificación urbana de espacios para el deporte, las prácticas corporales y el tiempo libre, parecería estar conducida por coyunturas y urgencias y ser decidida casi unilateralmente por algunos sectores que manejan los poderes públicos, en lugar de ser anticipada y construida colectivamente. Nuestra posición al respecto coincide con la de Nuñez:

Las políticas de juventud deberían rediseñarse sobre la base de las propias prácticas de los diferentes grupos de jóvenes, destacando su heterogeneidad y la utilización de su capital social. Es así como, partiendo de sus necesidades, deben planificarse las políticas públicas para los jóvenes (Nuñez, 2003: 20).

Las manifestaciones de los jóvenes que bregan por encontrar un lugar para sus prácticas en la ciudad son maneras de querer construir ciudadanía. A través de su visibilización como estrategia política, intentan hacer que sus prácticas sean aceptadas y valoradas. Desde la perspectiva hasta aquí planteada, consideramos clave como contribución a esa construcción de ciudadanía, otorgarle mayor importancia a la voz de quienes protagonizan estas prácticas culturales. Así, postulamos que es necesario entender cuáles son los sentidos que los sujetos les otorgan, indagando en las relaciones e intersecciones entre prácticas, juventud y espacios urbanos. Esto permitiría obtener nuevos insumos que orienten de manera concreta las políticas públicas y que posibiliten una reflexión sobre qué caminos tomar en cuanto al uso de los fondos públicos en acciones educativo-recreativas para jóvenes, así como en la construcción de espacios lúdico-deportivos de esparcimiento para el uso tanto de quienes llevan adelante estas prácticas como de la ciudadanía en general.

## Conclusiones

Las temáticas de investigación abordadas en este texto abren múltiples vías de reflexión y de análisis. Conocer en profundidad otras prácticas corporales que tradicionalmente y hasta el momento no han sido consideradas como plausibles de transformarse en contenidos de la enseñanza —sea en ámbitos escolares o no escolares— permitiría abrir otras perspectivas en una Educación Física en construcción (Ron, 2011). Sin dudas se puede aprender de los sujetos que realizan estas prácticas y que las han transformado en el eje de sus vidas (Saraví, 2012). Estar receptivos a estas voces que indudablemente tienen mucho para decirnos es clave, tanto en el campo pedagógico como en el campo académico de las investigaciones que llevamos adelante. La Educación Física parecería estar en deuda en estas cuestiones, por lo menos en parte. Consideramos que al respecto hay aún mucho camino por recorrer.

A modo de cierre diremos que este tipo de estudios es un aporte importante para consolidar nuevos conocimientos desde un marco claramente referenciado en las ciencias sociales, estudios que fortalezcan nuestra capacidad de comprensión y de interpretación de las prácticas corporales que se desarrollan en la ciudad, por fuera de la escuela, y que a la vez nos permitan ver en perspectiva cómo mejorar las clases de Educación Física escolar y nuestras propias prácticas docentes cotidianas.

## Referencias bibliográficas

- Adamkiewicz, É. (1998). Les Performances Sportives de Rue. Pratiques Sportives Autonomes Spectacularisables à Lyon. *Annales de la recherche urbaine* 79. Dossier especial "Sports en ville". París.
- Beal, B. (2013). *Skateboarding: The Ultimate Guide (Greenwood Guides to Extreme Sports)*. Santa Bárbara, California: Greenwood.
- Bordes, P. (1996). Sports de rue. *Vers l'éducation nouvelle* 476, septiembre. CEMEA, París.
- Calogirou, C., Touché, M. (1995). Sport-passion dans la ville : le skateboard. *Terrain* 25, Des sports (septembre). Disponible en <http://terrain.revues.org/document2843.html>
- Chantelat, P., Fodimbi, M. & Camy, J. (1996). *Sports de la cité. Anthropologie de la jeunesse sportive*. París: L'Harmattan.
- Chantelat, P., Fodimbi, M. & Camy, J. (1998). Les groupes de jeunes sportifs dans la ville. *Annales de la recherche urbaine* 79, Dossier especial "Sports en ville". París.
- De Certeau, M. (1996/2010). *La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer*. México: Universidad Iberoamericana e ITESO.
- Jaccoud, C. & Malatesta, D. (2008). Nouvelles pratiques sportives. Une citoyenneté contemporaine. *Terra cognita*, Número especial Sport, mayo.
- Lazzarotti Filho, A.; Silva, A.; Cesaro Antunes, P.; Salles Da Silva, A. & Oliveira Leite, J. (2010). O termo práticas corporais na literatura científica brasileira e sua repercussão no campo da Educação Física. *Movimento. Revista do Escola de Educação física* 16 (1), janeiro/março, UFRGS. Disponible en <http://seer.ufrgs.br/Movimento/article/view/9000>
- Loret, A. (2003). *Génération glisse; Dans l'eau, l'air, la neige... La révolution du sport des "années fun"*. París: Editions Autrement.
- Magnani, J. (2002). De perto e de dentro. *Revista Brasileira de Ciências Sociais* 17 (49). São Paulo: ANPOCS.
- Moreto Impolcetto, F., Demarchi Terra, J., Rocha Rosário, L. & Darido, S. (2013). As práticas corporais alternativas como conteúdo da educação física escolar. *Pensar a Prática*, Goiânia, 16 (1), pp. 13-19, jan./mar.
- Núñez, P. (2003). La ciudadanía en cuestión. Jóvenes, participación y políticas públicas en el AMBA y en Catalunya. En: *Actas electrónicas del IV Congreso Catalán de Sociología*. Reus, Cataluña, España.

- Parlebas, P. (2001). *Juegos, deportes y sociedad. Léxico de praxiología motriz*. Barcelona: Editorial Paidotribo.
- Pegard, O. (1996). *Ethnographie d'une pratique ludique urbaine: le skateboard sur la place Vauquelin à Montréal*. Tesis de Doctorado, Université de Montréal.
- Querrien, A. & Lassave, P. (1998). Sports en ville. *Annales de la recherche urbaine* 79, Dossier "Sports en ville". París.
- Reguillo, R. (2012). Introducción. En: *Culturas juveniles: Formas políticas del desencanto*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Ron, O. (2011). *Qué Educación Física: características, lógicas y prácticas*. Intervención en la Mesa Educación Física y Territorios, 9º Congreso Argentino y 4 Latinoamericano de Educación Física y Ciencias Departamento de Educación Física Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Universidad Nacional de La Plata. La Plata, 13 al 17 de junio.
- Saraví, J. R. (2012). *Skate, espacios urbanos y jóvenes en la ciudad de La Plata*. Tesis de Maestría en Educación Corporal, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata.
- Segura, R. (2010). *Representar. Habitar. Transitar. Una antropología de la experiencia urbana en la ciudad de La Plata*. Tesis de Doctorado en Ciencias Sociales. Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS) - Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES).
- Silva, A. de Medeiros; Lazzarotti Filho, A.; da Silva, A.; de Cesaro Antunes, P. & Oliveira Leite, J. (2009). Corpo e experiência: para pensar as práticas corporais. En: Cirqueira Falcão, J., Saraiva, M. (Organizadores). *Práticas corporais no contexto contemporâneo: (in) tensas experiências*. Florianópolis: Copiart.
- Uvinha, R. (1997). *Lazer na adolescência, uma análise sobre os skatistas do ABC paulista*. Tesis de Maestría, Departamento de Estudos do Lazer de la Faculdade de Educação Física, Universidade Estadual de Campinas.
- Uvinha, R. (2001). *Juventude, lazer e esportes radicais*. Editora Manole Ltda.
- Vieille Marchiset, G. (2003). *Sports de rue et pouvoirs sportifs: Conflits et changements dans l'espace local*. Besançon: Presses Universitaires de Franche-Comté.