

Perspectivas de análisis en estudios vinculados a la gimnasia

Sergio Horacio Lugüercho

El estudio de historia es “un ejercicio filosófico: en él se ventila saber en qué medida el trabajo de pensar su propia historia puede liberar al pensamiento de lo que piensa en silencio y permitirle pensar de otro modo”.
(Foucault, 2003:12)

La primera dificultad para el análisis de los estudios vinculados a la gimnasia es que a diferencia de otras prácticas corporales, como el deporte y el juego, esta no ha sido suficientemente estudiada. Dicha carencia se observa con respecto a disciplinas como la filosofía, sociología, antropología, etc., y esto de algún modo nos limita en cuanto a herramientas teóricas para poder analizarla desde nuestro propio campo. Aunque en algunos casos hasta podría llegar a ser conveniente, se estima como una carencia.

Pero la mayor dificultad está representada por los escasos estudios de la gimnasia desde la propia Educación Física.¹ Las investigaciones acerca de la gimnasia son insuficientes o se han especializado en pocas categorías, en muchos casos sobreanalizadas: se encuentran muchos trabajos sobre los mismos temas. Las investigaciones históricas quizá sean las que tienen más desarrollo.

Existen diversas formas de contar la historia y Foucault nos advierte

¹ Es dable destacar que existen trabajos con estas características, como la tesis de posgrado de Valeria Emiliozi (2011) o la tesis de doctorado de Ricardo Crisorio (2010), pero no son específicamente de gimnasia, porque en el primer caso trata de los discursos del cuerpo en el Diseño Curricular de Educación Física y en el segundo, distintos paradigmas de la educación corporal.

acerca de ello. Por un lado, está la historia producida desde la perspectiva del “historiador”; en estos casos los propósitos se orientan hacia la búsqueda de las continuidades, encauzando sus intereses hacia los grandes sucesos políticos, determinando períodos, buscando los vínculos, las constantes políticas, sociales, económicas, para determinar un “ley general” que les dé un orden. “Esta historia de los historiadores se procura un punto de apoyo fuera del tiempo; pretende juzgarlo todo según una objetividad de apocalipsis; porque ha supuesto una verdad eterna, un alma que no muere, una conciencia siempre idéntica a sí misma” (Foucault, 1992, 18-19). En estos casos se muestra a la gimnasia en una continuidad casi natural, que nace con el “hombre” y sus prácticas de supervivencia, continúa en Grecia 3.000 años atrás, “resurge” en el centro de Europa en el siglo XVIII y llega hasta nuestros días con distintas tendencias. Se pueden llegar a entrever algunas rupturas, pero en general son consideradas como algún tipo de singularidad particular. Una historia que simplemente va trascurriendo por diferentes etapas, vinculándose con prácticas religiosas, con lo militar, el higienismo, el hedonismo, la moda y el consumo, etc.

Por otro lado existen los “estudios de historia”, que rompen con las continuidades, con lo permanente, lo continuo, llevados a cabo a través de un proceso genealógico.

La historia será “efectiva” en la medida en que introduzca lo discontinuo en nuestro mismo ser. Divida nuestros sentimientos; dramatice nuestros instintos; multiplique nuestro cuerpo y lo oponga a sí mismo. No deje nada sobre sí que tenga la estabilidad tranquilizadora de la vida de la naturaleza, ni se deje llevar por ninguna muda obstinación hacia un final milenarista. Socave aquello sobre lo que se la quiere hacer reposar, y se ensañe contra su pretendida continuidad. Y es que el saber no está hecho para comprender, está hecho para zanjar (Foucault, 2004: 20).

Este concepto de discontinuidad nos permite visibilizar las prácticas más efímeras, los discursos no registrados, las rupturas, los quiebres, los pliegues de la “verdadera historia”.

La discontinuidad nos posibilita ingresar en la microhistoria de los discursos y las prácticas más sutiles, más silenciosas y por eso no tenidas en cuenta; la historia ya no aparece como la sucesión de hechos lineales que se acumulan

conforme a una sucesión creciente, sino como un escenario multivariado, discontinuo (Aguirre, Lucero & Torres, 2012: 1).

Nuestras aspiraciones se orientan en este último sentido y todos nuestros esfuerzos investigativos pretenden visibilizar pequeños hechos, sutiles acontecimientos que determinan lo que hacemos y la manera en que lo hacemos, más precisamente aun, de las formas de racionalidad que organizan las maneras de hacer (Castro, 2004).

Estas dos tendencias se pueden ejemplificar con distintos tipos de estudios acerca de la gimnasia.

Gimnasia laboral o de pausa: es una forma de relajarse y tener un rendimiento superior en el trabajo. En este campo en general, las investigaciones que se orientan bajo la perspectiva del “historiador” realizan descripciones de sucesos a lo largo del tiempo que utilizaron y utilizan a las prácticas gímnicas como una forma de mejorar el rendimiento laboral. Estas actividades tendrían supuestos beneficios para el sujeto (objeto) de dichas prácticas. En función de estas necesidades empresariales se pueden encontrar profesionales que facilitan estos servicios a los empleadores, como así también instituciones encargadas de la formación inicial para poder brindar este servicio. En ellos se describen casi enfáticamente los beneficios, que en este caso son para la empresa, y sus objetivos, que del mismo modo se enfocan en el logro de sus necesidades. Entre los **“beneficios para la empresa” se mencionan la mejora del nivel de servicio y productividad, la reducción del estrés y la monotonía en el trabajo así como de la ansiedad y la depresión; el aumento de la capacidad de alerta y la disminución de los errores humanos, con la consiguiente merma de la cantidad de licencias médicas; el fortalecimiento de la integración y el compromiso de los trabajadores; múltiples beneficios para el organismo y descanso para cada estructura anatómica. Se enuncian como las finalidades de estas prácticas el promover el autocuidado y la salud laboral, visualizar en un espectro más amplio las soluciones a la problemática laboral, disminuir el grado de descontento o de estrés y facilitar la armonía del entorno laboral, social, así como aumentar la productividad y compromiso.**²

Generalmente no se dan muchas precisiones acerca del tipo de gimnasia, los

² Ver al respecto la página web de Sercade Capacitación (Chile): <http://www.sercade.cl/cursos/gimnasia-laboral-o-de-pausa>

ejercicios que realizan, la forma de sistematizar dichas prácticas, si las mismas son voluntarias o no, etc.

No se encuentran estudios críticos que analicen estas prácticas gímnicas en las empresas como una de las características de una sociedad disciplinaria, que fabrica sujetos productores, necesarios dentro de una sociedad de control que produce sujetos consumidores. De este modo, este dispositivo conforma una red integrada por el discurso de las prácticas gímnicas como promotoras de salud y los enunciados científicos que las fundamentan; la fábrica, donde se dispone de instalaciones apropiadas para antes y después de las actividades, se establecen pautas administrativas de días y horarios de realización, etc.; y el empresario, munido de un discurso filantrópico y de un supuesto interés por las necesidades de sus empleados. De este modo se construye un sujeto obrero que debe ser saludable para producir más. Quizá sean intereses particulares, pero no se observan en este tipo de estudios.

Mercantilización de la gimnasia: se encuentran muchos trabajos en los que se explica el caso de la gimnasia como un producto de empresas multinacionales, con sus sistemas preconfigurados; también trabajos de “historia”, pero esta quizá sea una de las categorías que está sobreestudiada. Hay muchas publicaciones acerca de la cuestión del cuerpo como un objeto que se construye según la moda, que se impone como una necesidad a través de un sistema de saber – poder que sutilmente penetran las subjetividades.

Las historias de “historiadores” describen cómo fueron surgiendo y el alcance que tienen hasta nuestros días. Estos sistemas se van superponiendo o se van reemplazando unos a otros, en la medida que se masifican y pasan de moda. Si se analizan los elementos, los accesorios, equipamientos y objetivos, constituyen, en muchos casos, “un museo de grandes novedades”. Como Gyrotonic, TRX, Pilates Reformer, Jukari, Kettlebell Training, Gyrokinesis, Pilates Mat, etc. Es sorprendente cómo a través de estudios comparados se aprecian las grandes similitudes entre estas “nuevas” formas de ejercitarse que se ofertan y creaciones mucho más “antiguas”.³

³ Con relación al surgimiento de nuevas formas de ejercitarse en detrimento de otras más tradicionales, ya advertían hace muchos años de sus riesgos: “(...) el conocimiento de la Teoría General de la Gimnasia lleva a: adecuarnos a no como bueno lo “moderno” y como malo lo “antiguo”, sino a juzgar ambos en sus valores intrínsecos” (Langlade & Langlade, 1986: 10). “Lo peor es asimilar totalmente lo “nuevo” o lo “moderno”, con el progreso, con lo bueno y lo “viejo” y “antiguo” con lo

Sin embargo, no se profundiza, por ejemplo, el análisis de estos sistemas como una de las formas mediante las cuales se induce al proceso de “juvenilización social”.⁴ Asimismo, se podría estudiar el funcionamiento de estos productos como parte de la “sociedad de control”, que necesita para su reproducción a los sujetos consumidores, que bajo el lema “consumo, luego existo” disponen de “radares” para identificar lo último del consumo, que en muchos casos termina siendo conspicuo.⁵ De este modo se configura un dispositivo entre el discurso de estas empresas, el producto de consumo (algún “nuevo” tipo de gimnasia) y los gimnasios, produciendo un sujeto consumidor que sigue la moda de las prácticas gímnicas como quien sigue cualquier otro tipo de moda.

Como decía anteriormente, hay estudios de la gran historia de la gimnasia, pero descripta como una sucesión lineal de acontecimientos donde todo parece un devenir. Entiendo que no son suficientes los trabajos que profundizan, por ejemplo, acerca de cuál fue el papel de la gimnasia como positividad o dispositivo en el surgimiento de los Estados-nación, en el paso de la organización y distribución del poder en torno al cuerpo individual, al proceso biopolítico en el cual el poder se ejerce sobre el cuerpo colectivo, o sea la población. Faltan trabajos encarados desde la microhistoria. Los estudios de macrohistoria son muy importantes, pero no suficientes, si se omiten los acontecimientos individuales y los hechos cotidianos que posibilitarían comprender la verdadera dimensión de los sucesos históricos en un determinado contexto.

Gimnasia escolar

También existe un vacío en cuanto a los estudios de la gimnasia en las instituciones educativas, tanto en las escuelas como en las instituciones de formación inicial de la carrera de Educación Física.

Hace un tiempo, en el libro *Estudios Críticos en Educación Física*, redacté un capítulo denominado “Gimnasia: un contenido olvidado” (Lugüercho, 2009).

que es malo y es anticuado.” (Ibídem, 1986, 425).

⁴ Esto se liga con la construcción de la identidad cultural juvenil que se expresa en la lucha simbólica por definir lo “propio” y en el enfrentamiento que se evidencia inclusive a partir del deseo de (ciertos) adultos que intentan aparecer como jóvenes, y viene acompañado de cirugías, posturas adolescentes, etc., lo cual priva a los jóvenes de aquello que supuestamente les corresponde (Elbaum, 2008).

⁵ Consumo que no satisface reales necesidades, pero que sirve como símbolo de prestigio. Un producto es conspicuo si reúne dos cualidades: visibilidad y distinción (Marrero, 1996).

Hoy mi perspectiva ha cambiado. Una de las hipótesis de trabajo es que la gimnasia como contenido educativo no está olvidada, sino que ha sido sometida a una desaparición forzada. ¿Es posible que se haya construido un dispositivo entre el discurso psicomotricista que critica a la gimnasia; las disposiciones curriculares que se fundamentan en estos conceptos; la escuela, que por lo tanto no enseña gimnasia? Si es así, la gimnasia escolar trascurre entre la realización de ejercicios que no tienen sentido para los estudiantes y/o, en el peor de los casos, una forma de ejercer el poder a través de una sanción sin reciprocidad que se utiliza para penalizar conductas no deseadas. De este modo se construye un sujeto–alumno que no sabe de gimnasia, ni ésta le gusta, y que cuando quiere practicarla necesariamente tiene que concurrir a un club, a un gimnasio, a un entrenador personal o realizarla por su cuenta, recurriendo a supuestos saberes que adquirió por medio de la “experiencia”, la imitación o la trasmisión asistemática.

En este sentido, pretendo esbozar por dónde está trascurriendo el proyecto de investigación en el que estamos trabajando actualmente en el Centro Interdisciplinario Cuerpo, Educación y Sociedad (CICES), denominado “Los discursos de la enseñanza de la Educación Física”. Dentro del mismo se ha subdividido a los integrantes entre quienes trabajamos con la “gimnasia”, quienes lo hacen con los discursos de las “prácticas en la naturaleza” y quienes investigan acerca del “deporte”.

En nuestro equipo estamos analizando los diseños curriculares para las escuelas de todo el país, como así también los documentos curriculares para la formación inicial en Educación Física y los programas de Gimnasia y de materias afines de dichas instituciones en diversas provincias.

En muchos de estos documentos nos encontramos con que se denomina “Gimnasia” a una asignatura cuyos contenidos son propios de las disciplinas que nuclea la Federación Internacional de Gimnasia, como la gimnasia artística o gimnasia rítmica, que en realidad constituyen un deporte.

En función de establecer nuestra posición, modificando levemente una definición del profesor Mariano Girdales, podemos decir que la gimnasia es un conjunto de técnicas tendientes a establecer una relación de saber del sujeto con su cuerpo, las acciones del cuerpo y los demás que vuelven significativas a dichas acciones.

Pero en este caso, por el alcance de esta presentación y por entender que es donde se van a desempeñar la mayoría de nuestros egresados, solo me voy a referir a los diseños curriculares para Educación Primaria y Secundaria de la

provincia de Buenos Aires. Con el mismo criterio haré referencia solamente al Diseño Jurisdiccional para la Formación Docente de Grado en Educación Física correspondiente a la Educación Superior de esta provincia.

Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

La Ley de Educación Provincial N° 13.688 de la provincia de Buenos Aires del año 2007 se promulgó en correspondencia con Ley de Educación Nacional N° 26.206 del año 2006, lo que implicó que en el mismo año de la sanción de esta ley provincial se elaboraran los nuevos diseños curriculares. La prescripción del Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires indica que la Educación Física es un área curricular al igual que Educación Artística, Matemáticas, Ciencias Sociales, etc. Educación Física tiene 3 ejes: Corporeidad y Motricidad, Corporeidad y Sociomotricidad, Corporeidad y Motricidad en relación con el ambiente. A su vez, cada eje tiene núcleos de contenidos.

En consecuencia, los ejes y núcleos de contenidos que se presentan con pequeñas variaciones en cada ciclo, son los siguientes:

	Eje Corporeidad y motricidad	Eje Corporeidad y sociomotricidad	Eje Corporeidad y motricidad en relación con el ambiente
NÚCLEOS DE CONTENIDOS	La constitución corporal	La construcción del juego deportivo y el deporte escolar	La relación con el ambiente
	La conciencia corporal	La comunicación corporal	La vida cotidiana en ámbitos naturales
	Las habilidades motrices		Las acciones motrices en la naturaleza

Es evidente la concepción psicomotricista y/o sociomotricista de la Educación Física.⁶

⁶ Esta es una categoría que estamos analizando; hemos presentado avances del Proyecto donde se esbozan los mismos. Es por ello que en esta presentación no me explayaré al respecto. Cfr. Giles, et. al. 2012; Luguero, et. al. (2013).

Partiendo de un criterio de análisis cuantitativo, me he propuesto hacer una interpretación de dichos documentos con relación a la gimnasia como contenido educativo.

Se analizaron cinco diseños curriculares: los correspondientes a la Educación Primaria, primero y segundo ciclo y a la Educación Secundaria, primer año, segundo año y tercer año. Se analizó por separado cada diseño excluyendo el área Educación Física; por otro lado, exclusivamente el área Educación Física y, por último, la bibliografía correspondiente a Educación Física.

Síntesis

	Juego	Deporte	Gimnasia	Gimnástica
Diseño Curricular sin Educación Física	409	28	3	12
Diseño Curricular de Educación Física	315	92	10	68
Bibliografía del Diseño Curricular de Educación Física	17	32	0	0
TOTALES	741	152	13	80

Lo primero que llama la atención es que en estos cinco documentos curriculares la palabra “gimnasia” solamente aparece 13 veces, en comparación con la palabra “deporte”, que figura 152 veces, y con la palabra “juego”, que se menciona 741 veces.⁷

Es llamativo que si todos los contenidos tienen la misma importancia, se haga referencia tan pocas veces a la “gimnasia”⁸ cuando cabe pensar que podría

⁷ Es necesario aclarar que la palabra “juego” es utilizada varios centenares de veces más, pero no en el sentido de la práctica corporal a la que aquí se hace referencia. Del mismo modo ocurre con la palabra “deporte”, que se menciona casi una veintena de veces más, pero con otro sentido.

⁸ Si sumamos la cantidad de veces que aparece la palabra “gimnástica” en los 5 diseños analizados, se contabilizan 80 veces, si se toman como sinónimos “gimnasia” y “gimnástica” en total suman 93. De todos modos, muy lejos de la cantidad de veces que aparecen “juego” y “deporte”. Pero es importante remarcar que es un error conceptual igualar el significado de gimnástica y gimnasia: no son lo mismo, como no son iguales las prácticas gimnásticas y las prácticas gimnásicas. Crisorio nos explica que la palabra *gimnástica* fue acuñada hacia el año 400 a.C. para designar el arte del *gumnastes*. La creación de la gimnástica implicó así, en principio, la recuperación del saber-hacer en

ser exactamente al revés, considerando que la gimnasia es la única práctica corporal que permite producir y verificar los efectos corporales y se integra a la Educación Física desde la infancia y para toda la vida. Algo similar ocurre con el “juego”, aunque a partir de los últimos niveles de la enseñanza primaria, paulatinamente se vayan integrando los juegos, los juegos deportivos y el deporte escolar. No es posible concebir la enseñanza de los juegos y de los deportes sin la enseñanza de la gimnasia.

En cuanto a la bibliografía, como se puede apreciar, es notable que no haya un solo libro que haga referencia a la gimnasia.

Esto nos deja una serie de preguntas para seguir trabajando:

- ¿Cuál es el fundamento de tomar como sinónimos a gimnasia y gimnástica?
- ¿Por qué si Educación Física es un área curricular al igual que otras disciplinas escolares, los objetivos se orientan más hacia el desarrollo de las capacidades condicionales y capacidades coordinativas o la habilidad, que a su enseñanza como un saber socialmente construido?
- ¿Cuáles son las razones de la marcada fundamentación psico y sociomotricista, suponiendo que sea necesario diferenciarlas?
- ¿Cómo es posible elaborar cinco diseños curriculares sin haber utilizado un solo libro que haga referencia a la gimnasia?

Diseño Jurisdiccional para la Formación Docente de Grado de Educación Física

El análisis del Diseño Jurisdiccional para la Formación Docente de Grado de Educación Física de la provincia de Buenos Aires, aprobado en el año 2009 bajo Resolución N°2432, nos muestra tres cuestiones relevantes. Primero, que la palabra “deporte” aparece 97 veces, la palabra “juego” 64 y la palabra “Gimnasia” 46 veces.⁹ Segundo, que se enuncian como contenidos específicos la gimnasia,

la formación de atletas, hasta entonces en manos del *paidotribes*, en un discurso médico especializado en la *diáita* o régimen para la preparación atlética con miras a las competiciones gímnicas, pensado a su vez para la educación del cuerpo, que Platón cambiará en la primera mitad del siglo IV a.C. en otro cuyo objeto era la producción de salud y la educación del alma “valerosa”. La palabra *gymnastikh* se ha traducido al español indistintamente por “gimnástica” o “gimnasia”, entendiéndose en general que designaba la práctica de todos los ejercicios corporales que se ejecutaban en los gimnasios griegos (Crisorio, 2010).

⁹ Acá también se equipara a las palabras gimnasia y gimnástica, porque esta última se utiliza 32 veces con el mismo sentido.

los deportes, la natación, la vida en la naturaleza y al aire libre, recreación participativa y los juegos. Por último, que las asignaturas afines a la gimnasia son cuatro Didácticas de las prácticas gimnásticas, que tienen tres niveles. Además existe un último nivel que se denomina Didáctica de las Prácticas Gimnásticas Especiales. Este documento ha sido elaborado en función de las premisas consensuadas por el Instituto Nacional de Formación Docente.

Algunos de los contenidos de la materia Didáctica de las prácticas gimnásticas son:

- La gimnasia como construcción social y cultural.
- La gimnasia: sus antecedentes históricos, políticos y sociales.
- La incidencia de los aportes de las distintas corrientes filosóficas y políticas.
- La influencia de la corriente psicomotricista en el campo de la gimnasia: esquema corporal, imagen corporal, tiempo, espacio y objetos.
- Su constitución como práctica corporal y educativa.
- La importancia social de la gimnasia: cuerpo-corporeidad y gimnasia.

Claramente la consideración que se hace de la gimnasia es la de un contenido a ser enseñado, aunque hay algunas cuestiones a seguir trabajando:

•¿Por qué la gimnasia aparece como contenido en este diseño para la formación de grado en Educación Física y no hay una correspondencia con el diseño curricular para primaria y secundaria, en donde a la gimnasia no se la considera de ese modo?¹⁰

•¿Cuáles son las consecuencias de considerar de distinto modo a la gimnasia en el diseño para la formación inicial en Educación Física que en los diseños para primaria y secundaria, siendo que estos últimos son prescriptivos?

•¿Por qué aparecen contenidos de la gimnasia asociados a la psicomotricidad, cuando esta niega la posibilidad de implementarse a través de prácticas gímnicas?

•¿Por qué figuran contenidos de la sociomotricidad, si esta no incluye a la gimnasia ni siquiera en su vocabulario?

¹⁰ Es importante señalar que en el Marco General de la Política Curricular se indica que sus Diseños Ccurriculares son prescriptivos: “Los diseños curriculares son prescriptivos porque pautan la enseñanza de conocimientos social y científicamente significativos, pertinentes a la compleja realidad sociocultural. El término hace referencia a la dimensión normativa del currículum, en tanto los diseños establecen con carácter de ley qué y cómo enseñar en los establecimientos educativos de la provincia.” (DGCyE, 2007: 18).

La desaparición de la gimnasia

En otros trabajos he escrito acerca del asombro que me produce verificar, a través de observaciones asistemáticas en establecimientos educativos de la región,¹¹ que no se hace—o por lo menos no se enuncia que se hace—gimnasia en las escuelas, siendo que hace más de veinte años que un tipo particular de gimnasia integra los contenidos del Profesorado de Educación Física de la FaHCE – UNLP. En el actual plan de estudios, del año 2000, el eje “Gimnasia” forma parte de la asignatura Educación Física 1,¹² y en el plan de estudios anterior la escuela “Gimnasia Formativa” era parte de la asignatura Gimnástica I. Esta organización curricular determina que la gimnasia, los juegos y ciertos deportes se integran en una sola asignatura, que se denomina Educación Física, a diferencia de lo que ocurre en otras instituciones de formación inicial en donde las distintas prácticas corporales constituyen una asignatura por separado, aunque esto último pueda dificultar la integración de los distintos contenidos en una sola propuesta de enseñanza. Por lo tanto los diversos contenidos se enseñan en forma aislada y no se enseñan las relaciones que existen entre ellos.

Este paréntesis se relaciona con que en algún momento mis sospechas investigativas en cuanto a la ausencia de la gimnasia en la escuela se relacionaban con problemas en la formación inicial. Dado que yo era profesor del eje Gimnasia en esta Facultad, me consideraba parte del problema. Hoy, sin apartarme totalmente de las responsabilidades, la lista de sospechosos se hace más amplia. Si se confirmara que el prescriptivo Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires no tiene entre sus contenidos prioritarios a la gimnasia, ¿cómo podrían hacer los profesores que se reciben en esta institución para enseñarla?

A modo de circunstancial cierre haré una breve mención: sospecho que nadie se olvidó de la gimnasia, sino que simplemente la han hecho desaparecer del imaginario social; la palabra está prohibida, vedada, ocultada, y para ello se utilizan muchos eufemismos y neologismos para no nombrarla: actividad física, ejercicio físico, *fitness*, *wellness* o cualquiera de los productos de moda citados con anterioridad.

Cuando la palabra “gimnasia” no tenía mala prensa, permanentemente

¹¹ Que son el campo laboral en el que se desempeñan la mayoría de los egresados de esta institución.

¹² Al igual que atletismo, básquetbol, gimnasia artística y deportiva, juego y recreación y softbol.

surgían “nuevas” gimnasias. Quizá las últimas con esa denominación hayan sido la “jazz” y la “localizada”. Quizá una de las primeras prácticas gímnicas en dejar de usar la denominación haya sido el “step”. Hay que investigar si este proceso tiene alguna relación con el surgimiento de la psicomotricidad.

La psicomotricidad surgió como reacción contra la Educación Física basada en el entrenamiento de un cuerpo orgánico funcional, y fundamentó su propuesta en la formación integral con la necesidad de terminar con el dualismo cartesiano. El movimiento en las clases de Educación Física se convirtió en un medio para el desarrollo de los procesos intelectuales. Para eso, Jean Le Boulch emprende una fundamentación de lo inconveniente, para ese proyecto, de la realización de ejercicios gímnicos en forma repetitiva y preprogramada, o lo que se nominaba “*drill*”. Se expresaba en forma crítica acerca de la consecución de ciertos automatismos a través de la repetición, y decía:

La repetición del gesto le asegura, poco a poco, la regularidad, la precisión y el ritmo impuesto. Los músculos adoptan el movimiento y se liberan de la tutela de la mente. El gesto es en este momento automático. Deberíamos decir: el gesto está, en este momento, mecanizado, ya que en este método todo está calculado para inscribir en el cuerpo del hombre, desde el exterior, mecanismos de respuesta que finalmente lo ciñen a formas rígidas de reacción que él ya no puede modificar (Le Boulch, 1985, 102-103).

El Diseño para 3er año previene acerca de cómo deben ser las clases de gimnasia:

En este eje (Corporeidad y Motricidad) merece especial mención la selección de técnicas provenientes del campo de las gimnasias para su exploración, disfrute, y organización en proyectos personales y grupales que intensifiquen la superación de tareas uniformadoras y disciplinantes (DGCyE, 2008a: 252).

Está claro que, como ya lo mostró Marcel Mauss, los movimientos son socialmente contruidos y significados, y por lo tanto no se camina, ni se trabaja, ni se descansa de la misma manera en todas las sociedades. ¿Entonces por qué las técnicas de movimiento no tienen que ser exteriores al sujeto?

¿Acaso estos diseños curriculares se refieren a que existen movimientos naturales, movimientos humanos?

Eso no implica que las técnicas gímnicas deban ser disciplinantes y mucho menos uniformadoras, pero existen ciertas regularidades socioculturales que nos igualan, que nos identifican, y las formas de transmitir las y aprenderlas, en el caso de las habilidades corporales, es la gimnasia.

Por último, y a modo de disparador, planteo que se hace mucha más gimnasia de la que se dice que se hace o de la que se sabe que se hace, y es por desconocimiento que se dice que se están realizando otras prácticas corporales, cuando en realidad se está haciendo gimnasia.

Anexos

Diseño Curricular para Educación Primaria - Primer Ciclo

	Juego	Deporte	Gimnasia	Gimnástica
Diseño sin Educación Física	210	4	2	6
Educación Física	11	0	0	0
Bibliografía de Educación Física	3	7	0	0
Totales	224	11	2	6

Diseño Curricular para Educación Primaria - Segundo Ciclo

	Juego	Deporte	Gimnasia	Gimnástica
Diseño sin Educación Física	143	7	1	6
Educación Física	99	0	0	8
Bibliografía de Educación Física	3	7	0	0
Totales	245	14	1	14

Diseño Curricular para Educación Secundaria – Primer Año

	Juego	Deporte	Gimnasia	Gimnástica
Diseño sin Educación Física	18	3	0	0
Educación Física	62	19	3	18
Bibliografía de Educación Física	3	6	0	0
Totales	83	28	3	18

Diseño Curricular para Educación Secundaria – Segundo Año

	Juego	Deporte	Gimnasia	Gimnástica
Diseño sin Educación Física	21	6	0	0
Educación Física	71	33	2	18
Bibliografía de Educación Física	4	6	0	0
Totales	96	45	2	18

Diseño Curricular para Educación Secundaria – Tercer Año

	Juego	Deporte	Gimnasia	Gimnástica
Diseño sin Educación Física	17	8	0	0
Educación Física	72	40	5	24
Bibliografía de Educación Física	4	6	0	0
Totales	93	54	5	24

Por nivel educativo

			Juego	Deporte	Gimnasia	Gimnástica
Primaria	Primer Ciclo	Diseño sin Educación Física	210	4	2	6
		Diseño de Educación Física	11	0	0	0
		Bibliografía de Diseño de Educación Física	3	7	0	0
	Segundo Ciclo	Diseño sin Educación Física	143	7	1	6
		Diseño de Educación Física	99	0	0	8
		Bibliografía de Diseño de Educación Física	3	7	0	0
Secundaria	Primer Año	Diseño sin Educación Física	18	3	0	0
		Diseño de Educación Física	62	19	3	18
		Bibliografía de Diseño de Educación Física	3	6	0	0
	Segundo Año	Diseño sin Educación Física	21	6	0	0
		Diseño de Educación Física	71	33	2	18
		Bibliografía de Diseño de Educación Física	4	6	0	0
	Tercer Año	Diseño sin Educación Física	17	8	0	0
		Diseño de Educación Física	72	40	5	24
		Bibliografía de Diseño de Educación Física	4	6	0	0
TOTALES			741	152	13	80

Por área del Diseño Curricular para cada nivel educativo

		Juego	Deporte	Gimnasia	Gimnástica
Diseño Curricular sin Educación Física	PPC	210	4	2	6
	PSC	143	7	1	6
	SPA	18	3	0	0
	SSA	21	6	0	0
	STA	17	8	0	0
Diseño Curricular Educación Física	PPC	11	0	0	0
	PSC	99	0	0	8
	SPA	62	19	3	18
	SSA	71	33	2	18
	ATA	72	40	5	24
Bibliografía del Diseño Curricular de Educación Física	PPC	3	7	0	0
	PSC	3	7	0	0
	SPA	3	6	0	0
	SSA	4	6	0	0
	ATA	4	6	0	0
TOTALES		741	152	13	80

Referencias:

PPC: Primaria Primer Ciclo. PSC: Primaria Segundo Ciclo. SPA: Secundaria Primer año. SSA: Secundaria Segundo Año. STA: Secundaria Tercer Año.

Referencias bibliográficas

Aguirre, G., Lucero, G. & Torres, J. (2012). El Método Genealógico como continuidad de la desestructuración del esquema de pensamiento en Nietzsche y Foucault. *Revista entreVistas*. ISNSC. San Luis.

Castro, E. (2004). *El vocabulario de Michel Foucault. Un recorrido alfabético por sus*

- temas, conceptos y autores*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes Editorial.
- Crisorio, R. (2010). *Homero y Platón: dos paradigmas de la educación corporal*. Tesis doctoral. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata. Inédita.
- Dirección General de Cultura y Educación (DGCyE) (2007). *Marco General de la Política Curricular*. La Plata: DGCyE.
- DGCyE (2008a). *Diseño Curricular para la Educación Secundaria: 3º año ESB*. Coordinado por Claudia Bracchi. La Plata: DGCyE.
- Elbaum, J. (2008). Juventud, cambio y velocidad. En: *Los jóvenes de ayer y de hoy*. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Presidencia de la Nación. Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente.
- Emiliozzi, M. V. (2011). *Fragments de cuerpos despojados: Una arqueología y una genealogía de los discursos del cuerpo en el Diseño Curricular de Educación Física*. Tesis de posgrado. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.440/te.440.pdf>
- Foucault, M. (1992). *Microfísica del poder*. Madrid: Las Ediciones de La Piqueta.
- Foucault, M. (2003). *Historia de la sexualidad. El uso de los placeres*. Siglo XXI Editores Argentina S.A. Buenos Aires.
- Foucault, M. (2004). *Nietzsche, la genealogía de la historia*. Valencia: Pre Textos.
- Giles, M. et. al. (2012). Los discursos de la enseñanza de la gimnasia. *Actas del I Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas*. Facultad de Humanidades y Arte, UNR. Agosto. <http://red.antropologiadelcuerpo.com/wp-content/uploads/Bulus-Husson-Esposto-Giles-Luguercho-Patow-Sampietro-Sosa-GT8.pdf>.
- Langlade, A. & Langlade, N. de (1986). *Teoría General de la Gimnasia*. Buenos Aires: Editorial Stadium.
- Le Boulch, J. (1985). *Hacia una ciencia del movimiento humano. Introducción a la psicokinética*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Lugüercho S. (2009). La gimnasia. Un contenido olvidado. En: *Estudios críticos de Educación Física*. La Plata: Ediciones Al Margen.
- Luguercho, S. et. al. (2013). Los discursos de la enseñanza de la gimnasia. *10mo Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias*, 9 al 13 de septiembre de 2013, La Plata. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3004/ev.3004.pdf.

Marrero, A. (1996). *Trabajo, juego y vocación. Las antinomias de la Educación Física en Uruguay*. Fundación de Cultura Universitaria

Documentos consultados

DGCE (2008b). *Diseño Curricular para la Educación Primaria. Primer Ciclo*. Volumen 1. La Plata: DGCyE.

DGCE (2008c). *Diseño Curricular para la Educación Primaria. Segundo Ciclo*. La Plata: DGCyE.

DGCE (2006). *Diseño Curricular para la Educación Secundaria: 1º año ESB*. Coordinado por Ariel Zysman y Marina Paulozzo - La Plata: DGCyE.

DGCyE (2008). *Diseño Curricular para la Educación Secundaria: 2º año ESB*. La Plata: DGCyE.