

Presentación

por Alejandra Ceriani

En el Proyecto de Investigación y Desarrollo Científico, Tecnológico y Artístico (PID/UNLP) denominado *Prácticas Performativas Multimediales, Redes Telemáticas y Educación* (2016-2017), nos hemos propuesto dar un marco teórico y proyectivo a los desarrollos que involucran el cuerpo y las prácticas artísticas contemporáneas.

Consideramos la investigación y su transferencia una cuestión central, en tanto es posible profundizar el pensamiento crítico, aportar al ejercicio transdisciplinar de las artes y de las ciencias, y proyectar nuevas poéticas contemporáneas.

Teniendo en cuenta estos objetivos, hemos producido una serie de artículos para la publicación que aquí se presenta. El conjunto de trabajos que abordan la acción performativa en clave conceptual y procesual es el resultado del intercambio académico con diversos colegas y equipos de investigación, así como también con artistas nacionales e internacionales.

A continuación, dejaremos constancia de la dimensión emancipadora que vienen a expresar la performance como práctica artística, social y educativa. El fin de esta publicación, atiende a la conformación de un acervo para el estudio de un campo específico, aquel que conjuga *performance* y *tecnología*.