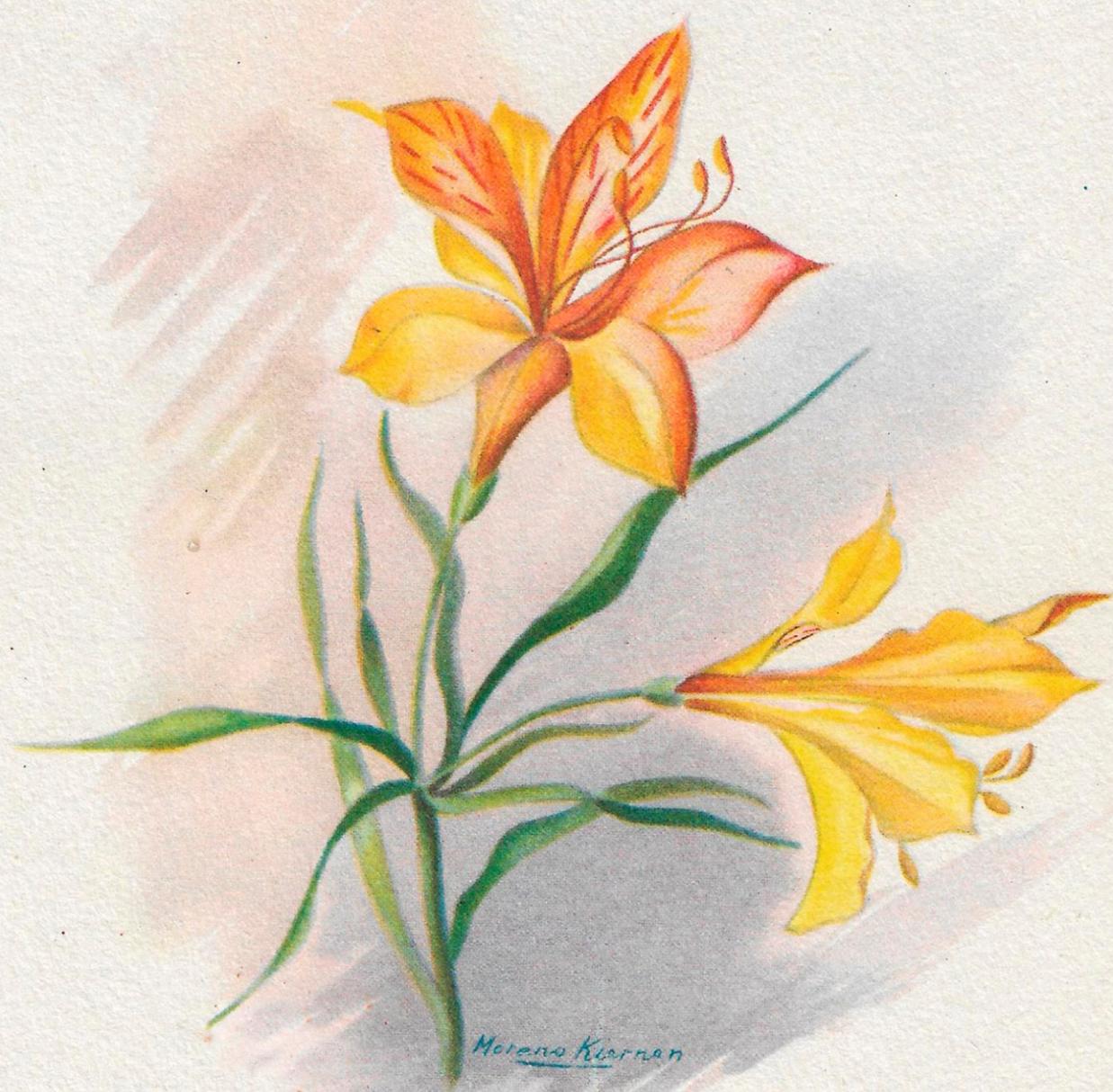


Serie Arte y Sociedad n° 23

María Angélica Moreno Kiernan

Autores: Julia Rouaux, Eduardo P. Tonni y Hugo L. López



Serie Arte y Sociedad n° 23

María Angélica Moreno Kiernan

Autores: Julia Rouaux, Eduardo P. Tonni y Hugo L. López

ProBiota

Programa para el estudio y uso sustentable
de la Biota austral

Museo de La Plata
Facultad de Ciencias Naturales y Museo
UNLP

 **Fundación Museo de La Plata**
Francisco Pascasio Moreno

Febrero de 2023

El gabinete de Dibujo del Museo de La Plata

Samanta Faiad, ilustradora científica del Museo de La Plata, señala que el Gabinete de Dibujo e Ilustración Científica del Museo de La Plata nació en 1927, con el ingreso del inmigrante francés Carlos Hipólito Tremouilles, que cumplió tareas gráficas como tipografía, caligrafía, dibujo y fotografía. Su hijo Carlos Andrés lo reemplazó a su muerte y a éste lo sucedió el nieto Carlos Ricardo, desde 1984 hasta su retiro en 2013 (Comunicación Institucional, Museo de La Plata, 2016).

En una nota necrológica, publicada en 1985, Alberto Carlos Riccardi se refiere a la personalidad de Carlos Andrés Tremouilles. Entre otros aspectos señala: “Su reconocida calidad artística y técnica hicieron que su participación fuera especialmente requerida para la elaboración de trabajos destinados a ilustrar la riqueza ictícola argentina. Su entusiasta disposición para el trabajo fue reconocida por las autoridades del Primer Congreso Sudamericano de Zoología realizado en el Museo en 1959, y por todos aquellos que dirigieron las tareas de remodelación de exhibiciones que realizaron con su participación en años posteriores. Poseedor de una fecunda imaginación artística, de amplios conocimientos técnicos y de un espíritu curioso e inquieto, Tremouilles se caracterizó por una versatilidad que le permitió encarar los más variados trabajos. Así, no solamente realizó dibujos para complemento de las publicaciones del personal científico, sino que participó repetidamente en la restauración de las obras pictóricas, guardas y vitrales que enriquecen la institución y en la diagramación y confección de numerosos cuadros y vitrinas para exhibición, llegando inclusive a colaborar en tareas de montaje del laboratorio de Carbono 14 y en la reparación de instrumental científico, trabajos estos últimos en los que puso en evidencia sus conocimientos de electrónica”. Concluye la nota de Riccardi expresando “Tremouilles [Carlos Andrés] perteneció a una generación de técnicos que alcanzó a formarse en la vieja escuela que sentó las bases de una época floreciente de la institución” (Riccardi, 1985: 75; ver también López y Ponte Gómez, 2013).

Contemporáneos a Carlos Andrés Tremouilles se desempeñaron otros dibujantes en el Museo de La Plata, pero ciertamente la dilatada influencia de la “dinastía” Tremouilles hizo que esas otras figuras fueran opacadas. Tal es el caso de María Angélica Moreno Kiernan (1914-?). Moreno Kiernan ingresa al Museo el 6 de octubre de 1948 como dibujante técnico. Según Faiad (Revista *MiráBa*, 2016), durante la década de 1950 desarrolló una serie de estampas en técnicas de xilografía y aguafuerte con el temario de Zoología, Botánica y Entomología, cuyo objetivo era contribuir a la formación de un archivo para la divulgación científica y cultural del Museo de La Plata. No encontramos registro de estas estampas, pero sí de otras a

color cuyas copias incluimos, las que fueron desarrolladas con la técnica de la acuarela y posiblemente lápiz acuarelable (com. pers. de Maya San Román y Jimena López Miquelarena, 2023).

Fuentes

Comunicación Institucional, Museo de La Plata, revista MiráBA, número 93, junio de 2016, pág. 68-70.

López, H. L. y J. Ponte Gómez, 2013. Dibujantes del Museo de la Plata: Carlos Andrés Tremouilles. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos 27: 1-22. ISSN 1666-731X.

Riccardi, A.C., 1985. Carlos Andrés Tremouilles 1914-1984. Novedades del Museo de La Plata, marzo de 1985, pág. 75.



Moreno Kiernan, María Angélica

Grabadora, nació en La Plata en 1914. Egresó de la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata en 1941.

Trabajó por algún tiempo con Víctor Delhez en Mendoza. En 1960, becada, concurrió al Instituto Pratt de Nueva York frecuentando su Departamento de Artes Gráficas.

Realizó una exposición individual en la Galería Nelly Tomás de La Plata en 1983.

Participó en diferentes muestras colectivas en salones de Tandil (1938), Rosario (1940), Salón Nacional (1948), Centro de Fomento General San Martín de La Plata (1941), Rojas (1941), La Plata (1943), Arte Sacro Moderno del Arzobispado de Buenos Aires (1954), Anual de Rosario (1957) y Museo Municipal de Bellas Artes de Río Cuarto Córdoba (1964), entre otras.

Sus grabados fueron seleccionados para representar a Argentina en muestras de grabado en el exterior.

“Xilógrafa por excelencia, realizó estampas litografiadas de notable valor artístico y de estilo realista, más adelante adhirió al postcubismo que volcó a su obra” (Gesualdo *et al.*, 1988; Anuario Plástica Latinoamericana, 1983).



La virgen y el niño, xilografía.



El permiso, xilografía. Segundo premio, Sección Grabado XVI Salón de Arte de Tandil, 1957-1958 (Suasnábar, 2019).



La comparsa, xilografía.



Rincón de Cambaceres, xilografía.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
INSTITUTO DEL MUSEO
REGISTRO GENERAL DEL PERSONAL
FICHA INDIVIDUAL

llenada en los datos que se indican, ser devuelta dentro de los 15 días de recibida conjuntamente con un retrato en tamaño carnet, indicando el año en que la fotografía fué tomada.

DATOS PERSONALES	Apellido	MORENO KIERNAN	Nombre	MARIA ANGELICA
	Nacionalidad	ARGENTINA	Provincia	BUENOS AIRES
	Pueblo	LA PLATA	Nació el día	30 del mes de ENERO del año 1914
	Libreta de enrolamiento:	División	Distrito Militar N°	Oticina enroladora de
	Matricula individual	N°	Clase	Lugar y fecha de enrolamiento
DATOS DE LA FAMILIA	Cédula de identidad: expedida por la Policía de Pcia de BUENOS AIRES el día 18 del mes de JULIO del año 1946 N° 544805 Estudios cursados o profesión: Profesora de ENSEÑANZA SECUNDARIA NORMAL y ESPECIAL EN DIBUJO - CURSO DE GRABADO			
	Apellido del padre	MORENO	Nombre	AMÉRICO VENANCIO
	Nacionalidad	ARGENTINA	Fecha de nacimiento:	día 1° mes ABRIL año 1880
	Apellido de la madre	KIERNAN	Nombre	ANGELICA
	Nacionalidad	ARGENTINA	Fecha de nacimiento:	día 6 mes ENERO año 1887
Apellido de la esposa o esposo		Nombre		
Nacionalidad		Fecha de nacimiento:	día mes año	
Lugar y fecha de casamiento:				

Ficha de María Angélica Moreno Kiernan como personal del Museo de La Plata (gentileza Luis Genchi).

Los grabados que no fueron

El número 8 de la Revista de la Universidad (mayo-agosto de 1959, publicación de la Universidad Nacional de La Plata) incluye el sumario del número 9 correspondiente a septiembre-diciembre de 1959. En el apartado Ilustraciones de dicho sumario se indica "Grabados por María Angélica Moreno Kiernan". Sin embargo, el citado número 9 sólo incluye ilustraciones a tinta china de César López Osornio. Nada se dice sobre Moreno Kiernan en este número ni en los siguientes de la Revista de la Universidad.

Fuentes

Anuario Plástica Latinoamericana Arte 83, 1983. Editorial Correo, Buenos Aires.

Gesualdo, V., Biglione, A. y Santos, R. 1988. Diccionario de artistas plásticos en la Argentina. Volumen 1, Editorial INCA, 1988 - 944 páginas. Buenos Aires.

Suasnábar M. G., 2019. De salones e instituciones en el espacio bonaerense. Prácticas artísticas entre La Plata, Mar del Plata y Tandil, 1920-1955. Tesis doctoral, Universidad Nacional de San Martín, Instituto de Altos Estudios Sociales, 508 pp.



CALANDRIA

Mimus saturninus modulator (Gould)

Orden *Passeriformes*

Familia *Mimidae*

La calandria es una de las aves más canoras de nuestra avifauna. El nombre mímido le ha sido dado por la facultad que tiene para imitar no sólo el canto de otras aves sino también otros sonidos que ella escucha. Es insectívora y habita desde el sur de Brasil, Paraguay, Uruguay y en nuestro país en las provincias de Chaco, Formosa, Salta, Tucumán, Catamarca hasta Córdoba, Santa Fe, Entre Ríos y Buenos Aires.



TORDO O RENEGRIDO

Molothrus bonariensis bonariensis (Gmelin)

Orden *Passeriformes*

Familia *Icteridae*

Es una de las pocas aves argentinas que no se ocupa de construir su nido, sino que pone los huevos en nidos ajenos, para que otras aves los incuben y críen sus pichones. Habita en Bolivia, Paraguay, sudeste de Brasil, Uruguay, parte de Chile y por todo nuestro territorio hasta Chubut.



PAJARO GUAYCURU

Herpetotheres cachinnans cachinnans (Linnaeus)

Orden *Falconiformes*

Familia *Falconidae*

El hurano pájaro guaycurú, es una rapaz diurna que generalmente anda en pareja y pasa largos ratos posado en las ramas más altas y secas de los árboles de donde lanza su grito, semejante a una estrepitosa carcajada. Habita desde el valle del Amazonas hacia el sur, llegando a través de Brasil y Paraguay hasta el noreste argentino (Chaco, Formosa y Misiones).



AMANCAY

(*Alstroemeria auriantaca* Don)

Planta herbácea de la familia de las Amarilidáceas, muy frecuente en los bosques de la cordillera austral. Las flores son amarillo-anaranjadas y las hojas están curiosamente torcidas.



VIOLETA

(*Viola maculata* Cav.)

Bonita violeta indígena con flores amarillas que crece en los bosques de hayas de la cordillera patagónica.

VIRREINA O REINA MORA

(*Mutisia retusa* Remy, var. *glaberrima* Phil.)

Hermosa enredadera de la familia de las Compuestas, con llamativos capítulos rosados. Se halla en la región de los bosques subantárticos.



ALVERJILLA

(*Vicia nigricans* Hook. et Arn.)

Leguminosa forrajera de grandes racimos violáceos que crece en los bosques patagónicos.

Esta publicación debe citarse:

Rouaux, J; E.P. Tonni y H.L. López. 2023. María Angélica Moreno Kiernan. ProBiota FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina Serie Arte y Sociedad: 23:1-12. ISSN 1515-9329.

ProBiota

Programa para el estudio y uso sustentable de la Biota austral
Museo de La Plata
Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP
Paseo del Bosque s/nt 1900
La Plata, Argentina

Directores

Dr. Hugo L. López
raneya1973@gmail.com
Dr. Jorge V. Crisci
crisci@fcnym.unlp.edu.ar

Versión electrónica, diseño y composición

Dra. Julia Rouaux
FCNyM, UNLP
ruojulia@gmail.com

<http://sedici.unlp.edu.ar/>

Indizada en la base de datos ASFA C.S.A.