
PRODUCIR ENTRE POLÍTICAS DE EGRESO COMO PUENTES HACIA EL CAMPO PROFESIONAL

GUILLERMINA VALENT
ZAIRA ALLALTUNI

En esta nueva oportunidad volvemos a reflexionar en torno a los modos y propósitos de realizar una publicación que tiene a la práctica artística y su enseñanza como asuntos prioritarios. Insistimos en la necesidad de ofrecer un espacio donde los lenguajes conviven y dialogan atendiendo a que «los procesos de transformación no son sólo una cuestión de la articulación de un discurso o de los modos en que se toma la palabra, sino de disposiciones de cuerpos; articulaciones entre lo pensable, lo decible, lo visible, lo audible» (Soto Calerón, 2020, p. 21). Pero reconocemos los límites que el formato de la revista nos impone. Frente a esto entendemos que nuestro rol se articula como puente, como un espacio de acceso y configuración de repertorios que arden intensamente en otro sitio, pero que son susceptibles de activarse en agrupamientos inéditos.

La especificidad de los lenguajes, la intransferible condición de la experiencia, la relevancia de la presencia de los cuerpos -en una recuperación post-pandemia de avances y retrocesos- nos obligan a proponer otros modos posibles de articular el análisis crítico con la práctica artística y su enseñanza.

Por todo lo anterior esta edición de la revista busca mirar la escena que configura un repertorio de intensas migraciones que rompe con la idea de un adentro y un afuera de nuestra Facultad de Artes. Se propone como un vehículo que presenta, por un lado, un nutrido conjunto de artículos, ensayos y entrevistas, que nos invitan a pensar de manera crítica la práctica artística en el contexto de América Latina y, por otro, la reconfiguración de una sección de márgenes permeables como es Producción.

En esta oportunidad, la sección se ocupa especialmente de un fenómeno que entendemos como resultado de la implementación de un conjunto de políticas de egreso -Programa de Promoción de Tesis Colectivas Interdisciplinarias; Trayecto Abreviado de Egreso (TAE)- en el marco de la formación en Artes. Y lo inscribimos en este espacio porque como ya mencionamos más arriba la práctica artística nos exige revisar las formas en vías a ponderar su especificidad.



Por lo tanto, abordar esta sección implicará considerarla como una totalidad que se teje de causalidades e intenta dar voz, tanto a quienes son parte de la implementación de estas políticas, como también a quienes desde diferentes alternativas han completado su trayectoria académica con proyectos de diferente naturaleza.

Habiendo transitado el proceso de edición de este número pudimos confirmar que la finalización del trayecto académico, en este tipo de marco institucional, constituyó la construcción de procesos de profunda vinculación humana que potenciaron las dinámicas a largo plazo con el campo profesional de cada disciplina. En todos los casos estos procesos significaron puentes que aspiran a configurar un círculo virtuoso que dialoga y repiensa el campo profesional.

Referencias

Soto Calderon A. (2020) *La performatividad de las imágenes*. Ediciones / Metales pesados.