



ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA APLICADA A LA CONSTRUCCIÓN DE RESERVAS DE BIENES CULTURALES EN MUSEOS

Prof. Arq. Analía Fernanda Gómez¹

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata
Cátedra de Instalaciones 2 — GruFoNC: Grupo Formación Nodos Culturales
Calle 47 N°162 CC 478 — B1900GGD La Plata, Buenos Aires, Argentina.

www.mouseion.com.ar // www.arquinstal.com.ar

Tel. +54-221-4236587 al 90 Int.255. afgomez@mouseion.com.ar

RESUMEN

Desde 1997 se viene trabajando en el relevamiento de las condiciones ambientales en museos, se han auditado desde esa fecha los siguientes museos: Museo Dardo Rocha (La Plata); Museo de Bellas Artes (La Plata); Museo Nacional del Grabado (Buenos Aires); Museo Nacional Histórico Sarmiento (Buenos Aires); Museo de Instrumentos Musicales Dr. Emilio Azzarini (La Plata); Museo del Holocausto “Shoá” (Buenos Aires); Museo de la Casa Rosada (Buenos Aires); Museo Quinquela Martín (Buenos Aires); Museo Judío – Templo Libertad (Buenos Aires)

De todos los análisis desarrollados se han separado los espacios en: salas de exposición, administración y reserva ó depósitos. En estos últimos se ha hecho hincapié a partir de la importancia planteada por los responsables de conservación de los museos, por ser estas las áreas más vulnerables y las muchas veces menos estudiadas y controladas.

Es por este motivo y en la inquietud planteada desde las mediciones realizadas, en el año 2000 los responsables del Museo del Holocausto, museo en formación, plantean la posibilidad de trabajar su reserva con acondicionamiento bioclimático. Es así que se plantea un proyecto de refuncionalización del área de documentación y reserva.

Se realizaron mediciones pre-refuncionalización para manejar los parámetros de temperatura y humedad relativa existente y así seleccionar la mejor ubicación de la zona de reserva.

Se presenta a continuación detalles de cómo fue concebida la reserva en el Museo del Holocausto y resultados de mediciones realizadas pos-ocupación de la misma. Hay que resaltar que este fue un proyecto integral que no solo abarcó la cuestión edilicia, sino también, el acondicionamiento de todo el acervo para su guarda posterior en condiciones de conservación, este trabajo fue realizado en el Taller de Conservación, que detallaremos mas adelante.

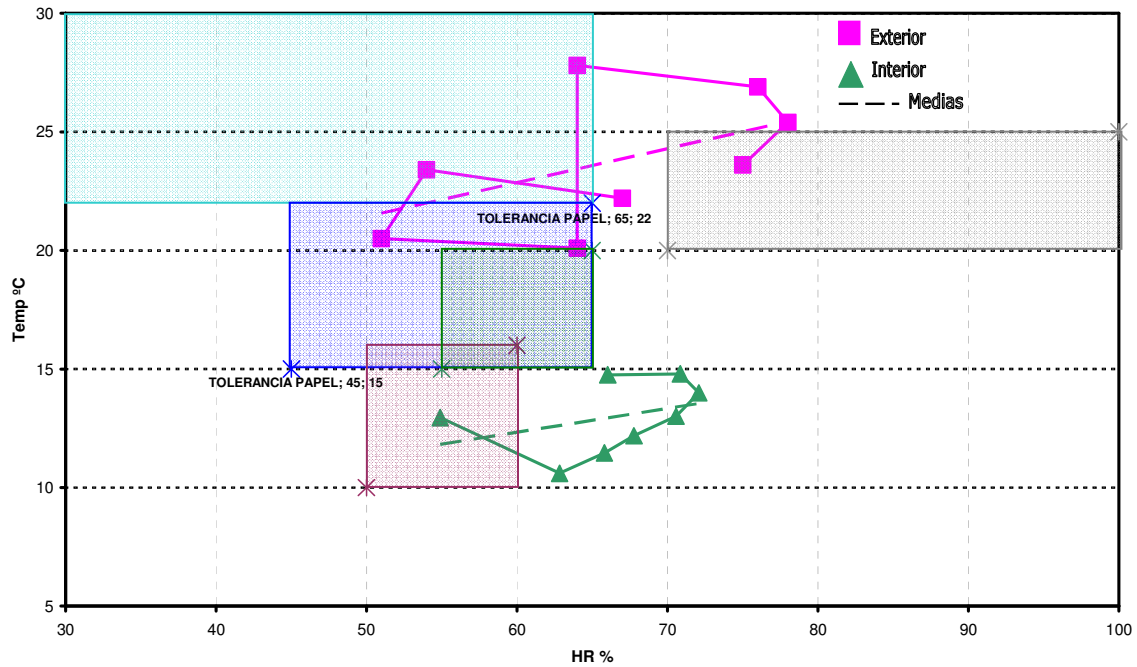
RESERVA DEL MUSEO DEL HOLOCAUSTO –SHOÁ–

Sistema DEV - Doble Envolverte Ventilada: Tiene como objetivo reducir la carga higrotérmica de un local a fin de acondicionar el aire mediante técnicas pasivas.

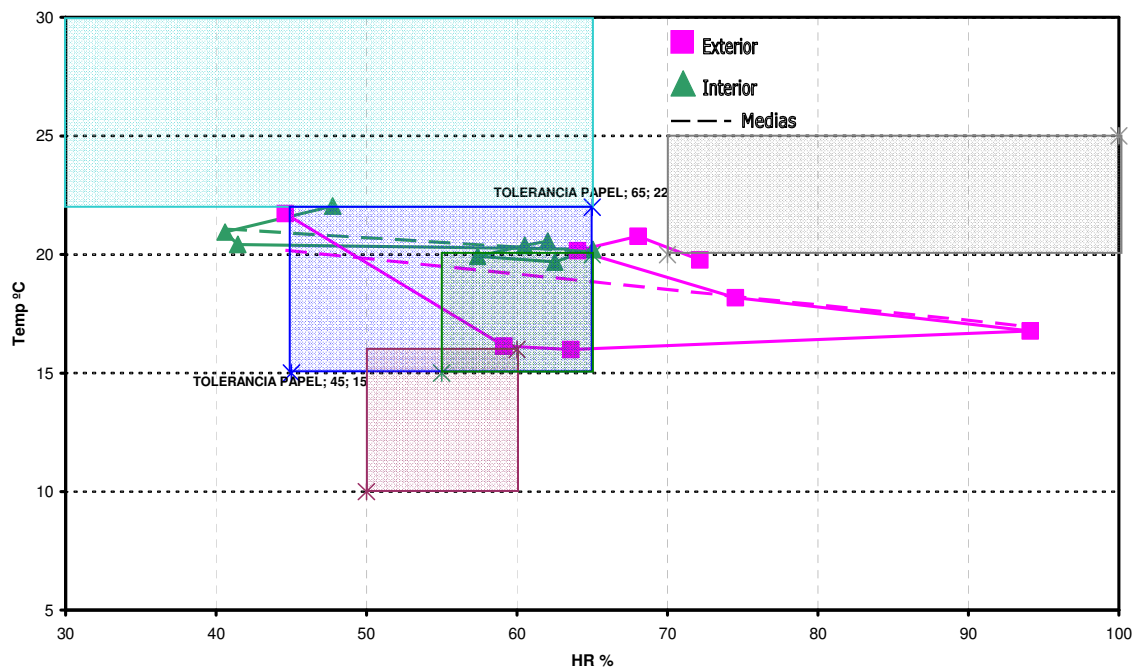
¹ Investigadora Adjunta CONICET
Profesora Adjunta Cátedra de Instalaciones FAU-UNLP

Resultados de las mediciones realizadas en el recinto de reserva antes y después de la intervención.

Reserva Museo del Holocausto — mediciones previas (10 al 17 de Julio del 2002)



Reserva Museo del Holocausto — mediciones actuales (11 al 18 de abril del 2005)



TALLER DE CONSERVACIÓN DEL MUSEO DEL HOLOCAUSTO

Trabajo sobre la colección del museo: Se realizó la estabilización de la colección, mediante limpieza y, en algunos casos, intervenciones. Se confeccionaron acondicionamientos y cajas para el guardado según la tipología de la pieza. Se entrenar a voluntarios para la realización del proyecto. Se documento fotográficamente toda la colección. Se implementaron pautas de utilización y circulación del material. Se trasladaron las piezas a un ambiente controlado y monitoreado.



Figura 1: Estado de la documentación antes de la intervención



Figura 2: Trabajo en el Taller (limpieza y guarda a medida de los documentos)



Figura 3: Estado de la guarda en reserva

NOMOGRAMA BIOAMBIENTAL APLICADO A LA CONSERVACIÓN DE DOCUMENTACIÓN DE INTERÉS CULTURAL

Mientras se avanzaba en el análisis pormenorizado de las reservas, se comenzó a trabajar en herramientas que posibilitaran a los responsables de estos espacios, contar con datos fidedignos sobre cual debería ser el comportamiento medioambiental.

Es así que tomando la base climática y la regionalización bioambiental planteada por la Norma IRAM 11 603, se realiza un análisis de las situaciones a la cual nos enfrentamos en el extenso territorio nacional; la instancia nacional fue la base, se realizó un estudio tomando como las estaciones correspondientes a la Provincia de Buenos Aires (sede de la mayoría de los museos auditados) siguiendo la regionalización de la IRAM y en estos momentos se está trabajando en una regionalización mas acotada con respecto a los microclimas reinantes en el territorio bonaerense.

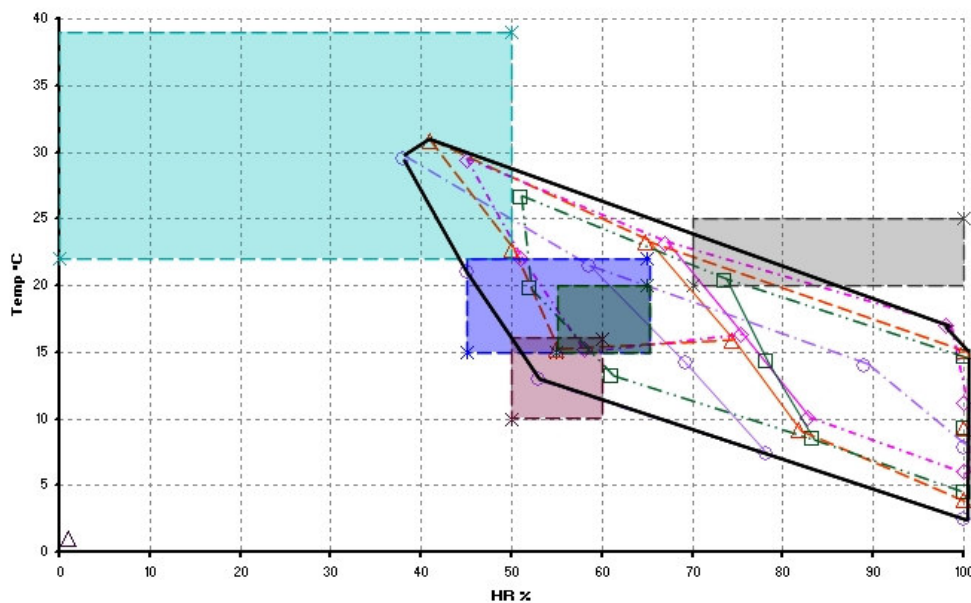


Figura 4: Zonificación para Clima Templado Cálido y Templado Frío — Provincia de Buenos Aires

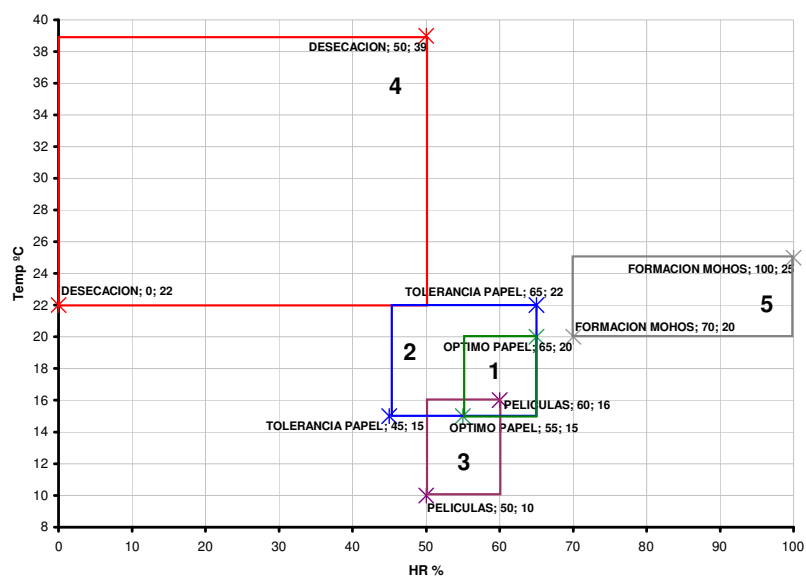


Figura 5: Nomograma de Bell y Fayed



LOS PROYECTOS RELACIONADOS

“Mejoramiento de las condiciones ambientales en nodos edilicios de interés cultura”. Arq. Analía F. Gómez: 2004-2006. Carrera de Investigador CONICET

“Módulo sustentable para muestras culturales itinerantes”. Arq. Patricia L. Belloni. 2005-2007. Beca Doctoral CONICET

“Guía básica para el relevamiento de las condiciones ambientales en museos”. PIP-CONICET: 2005-2007

“Evaluación de las necesidades de control del entorno para la conservación de los museos de la Red de Museos de la UNLP. Adecuación del procedimiento del Getty Conservation Institute (GCI)”. PIP-UNLP: 2006-2009

AGRADECIMIENTOS

Al equipo de trabajo actual y el que paso a lo largo de estos años:

Arq. Patricia Belloni (CONICET-FAU-UNLP)

Arq. Cecilia Corredera (CONICET-FAU-UNLP)

Lic. Valeria Ugarte (Museo de la Casa Rosada)

Mus. Elida Reissig (Museo Azzarini UNLP)

Arq. Liliana Meza (FAU-UNLP)

Arq. Susana Cerutti (FAU-UNLP)

Arq. Claudia Rubini (FAU-UNLP)

Cons. Claudia Porcellana (Museo Judío)

Estudiantes IUNA/UMSA: Mus. Cecilia Jorge, Lic. Cynthia Lutzky, Srta. Elisabet Carnero, Srta. Luciana Feld, Srta. Mercedes Fraguas

Estudiantes Bellas Artes UBA/UNLP: Srta. Mariana Luterstein, Srta. Brenda Czajkowski

Arq. Cristina Domínguez (FAU-UNLP) (Mediciones Museo del Grabado y Museo Azzarini)

Arq. Susana Stange (FAU-UNLP) (Mediciones Museo del Grabado e Histórico Sarmiento)

REFERENCIAS

Bell L. y Faye B. (1980). La concepción de los edificios de archivos en los países tropicales. Colección Documentación, bibliotecas y archivos. UNESCO, París, Francia.

Czajkowski J. y Rosenfeld E. (1992). Regionalización bioclimática de la Provincia de Buenos Aires. Actas de la 15ª Reunión de Trabajo de ASADES. Catamarca.

Gómez, A y Czajkowski, J (1999). "Condiciones ambientales en museos". Avances en Energías Renovables y Medio Ambiente. Vol 3. pp177 a 180. www.asades.org.ar

Gómez, A y Czajkowski, J (1999). "El confort en la conservación de bienes históricos y culturales". Anais del V Encontro de Conforto no Ambiente Construido. 6 págs. CD.

Gómez, A. (2002) "Programa para la Evaluación y control de las condiciones ambientales en museos. "Programa MOUSEION". Jornadas "Técnicas de restauración y

conservación del Patrimonio” CIDEPINT; centro de Investigación y desarrollo en tecnología de Pinturas. LEMIT, Laboratorio de Entrenamiento Multidisciplinar para la Investigación Tecnológica.

Gómez, A. (2003) “Evaluación del comportamiento higrotérmico en áreas de reserva y conservación de bienes culturales. Caso Museo Nacional del Grabado”. Avances en Energías Renovables y medio Ambiente. Vol.7 N°1. 05.49-05.53. www.asades.org.ar

IRAM. Norma 11 603 Regionalización Bioclimática de la República Argentina.

Gómez, A y Gentile, M. “Refuncionalización bioclimática del área de documentación de la Fundación Memoria del Holocausto, Museo de la Shoá, Buenos Aires, Argentina”. ENCAC-COTEDI 2003. VII Encuentro Nacional sobre Confort en el Ambiente Construido (ENCAC) — III Biental "José Miguel Aroztegui" — III Conferencia Latinoamericana sobre Confort y Comportamiento Térmico de Edificaciones (COTEDI). Curitiba, PR, Brasil, del 5 al 7 de noviembre de 2003.

Gómez, A. “Desarrollo de nomograma bioambiental para la Provincia de Buenos Aires. Aplicado a la conservación de documentos de interés cultural”. Avances en Energías Renovables y Medio Ambiente. Vol. 8, N° 1, 2003. Impreso en la Argentina. ISSN 0329-5184. www.asades.org.ar

Gómez, A; Ugarte, V; Corredera, C. “Comportamiento medio-ambiental en la Reserva del Museo del Holocausto (Shoá) — Fundación Memoria del Holocausto” IV Jornadas Técnicas sobre conservación, exhibición y extensión educativa en museos. Mayo 2005. Ediciones Magna. ISBN 987-9390-71-7.

Gómez A y Belloni P. “Nomograma Bioambiental aplicado a la Conservación de Documentación de interés cultural”. IV Jornadas Técnicas sobre conservación, exhibición y extensión educativa en museos. Mayo 2005. Ediciones Magna. ISBN 987-9390-71-7.

Gómez, A; Corredera, C.; Ugarte, V. “Museo del Holocausto (Shoa) - Fundación Memoria del Holocausto de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina. Mediciones higrotérmicas en la reserva”. ENCAC-ELACAC. Maceio, Alagoas, Brasil. Octubre 2005.