

Lugares del habitar

Fernando F. Gandolfi
Decano FAU

1973. 1. 12-14. *La casita del campo húmeda al llegar.
El rosal levantado del ciruelo y
atado al poste de electricidad.*
Alison Gill

Oikumene es un término que en Grecia Antigua refería a la parte habitada del planeta, ya fuera por el conjunto de la humanidad o por alguno de sus grupos; quizá la más temprana relación entre territorio y existencia.

Pero la idea de “Territorios de la existencia” remite inexorablemente a la obra de Vittorio Gregotti, *Il territorio dell’architettura* (Feltrinelli: Milán, 1966 y G. Gili: Barcelona, 1972) en tanto reflexión histórico-crítica sobre arquitectura, tiempo y espacio; al menos es así para la generación de la que formo parte: quienes transitamos los años de formación disciplinar en nuestra Facultad durante la década de 1970.

Por entonces, Alison Margaret Gill y Peter Smithson pateaban el tablero (de la Arquitectura) con obras como el *Robin Hood Gardens* (1972), un conjunto de viviendas para sectores de bajos ingresos en el East End londinense. Recientemente demolido en el marco del *Blackwall Reach Regeneration Project*, en 2010 el *premier* David Cameron afirmaba “que su diseño fomentaba la delincuencia y la pobreza”.

En 1971, EUDEBA publicaba “Arquitectura sin arquitectos” de Bernard Rudofsky. La obra se basaba en la muestra del mismo nombre inaugurada en el MoMA en noviembre de 1964. Refiriéndose a quienes habitan las ciudades, B.R. encuentra “...una buena dosis de ironía, en el hecho de que para evitar el deterioro físico y mental escapan, periódicamente, de su guarida espléndidamente equipada para buscar bienestar en lo que imaginan son como ambientes primitivos: una cabaña, una tienda de campaña [...] A pesar de su manía por el confort mecánico, sus posibilidades para encontrar reposo se basan, precisamente, en su ausencia.”

Justamente, a principios de la década siguiente, Alison Gill publicaba *AS in DS: An Eye on the Road*, un diario donde documentó sus experiencias de viaje durante la década de 1970 en su Citroën DS, desde Londres a su casa de campo en Fonthill. Tras haber presentado la disruptiva “Casa del Futuro” en *The Daily Mail Ideal Home Show Exhibition* (1956) Alison y Peter compraron -casi como muestra de retro utopía- parte de una granja en Wilthire, con un patio amurallado y las ruinas de una casa. Sobre esa preexistencia construyeron una “simple caja de madera” con mínimo equipamiento. A través de textos, fotografías, bocetos y un original diseño gráfico, Alison se propuso registrar el “cambio de sensibilidad de un pasajero en el coche respecto al paisaje post-industrial.”

La historia reciente, el presente, no hacen más que confirmar las preocupaciones que desde distintos campos de la Arquitectura planteaban acerca del habitar estos trabajos, a partir de reflexiones histórico-críticas y prácticas proyectuales. En este número de 47 AF aquellos temas (y otros, por cierto) son revisitados a partir de nuevas miradas disciplinares que -intentamos- tengan la profundidad, amplitud e inclusividad que la Sociedad demanda.

