

# El material tal cual es, arquitectura en naturaleza, artificial en lo natural

Uruguay

Gualano + Gualano

## Casa Bio

Solyimar, Canelones, Uruguay

A 24 km de Montevideo, en el barrio Solyimar, originado como balneario a partir de la instalación de la empresa homónima, localizado en la ciudad de la Costa, en el departamento de Canelones, se localiza una pequeña casa de 80m<sup>2</sup> más 15m<sup>2</sup> de depósito y parrillero, para una pareja de bioquímicos, habitada desde enero de 2018. El barrio está limitado al oeste con el Bosque, al este con un gran Parque, al norte con la ruta interbalnearia y al sur con el río de La Plata.

Se plantearon los siguientes requisitos: la familia está a punto de crecer, el presupuesto es ajustado con una mínima superficie a medida de lo que se podía construir y se prevé ampliar la vivienda en una planta superior, con el objeto de poder anexar dormitorios.

El plan era, dentro de un sistema constructivo, sencillo y económico, lograr tener áreas lo más confortables posibles, de ahí que el proyecto se plantea con una disposición clara de organización espacial, donde se ubican al centro y exentos de los bordes, la batería de cocina / baño / lavarropa. Una



## GUALANO + GUALANO

Estudio de arquitectura fundado en 1999 por los arquitectos Marcelo Gualano (1967) y Martín Gualano (1969), docentes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República, Uruguay (Farc: Udelar). Reconocidos en numerosos premios en concursos de arquitectura en Uruguay, Portugal, Ecuador y Argentina así como en diversas muestras internacionales: XIII Bienal de Venecia, proyecto PANAVISION (2012); Exhibition Museum Dortmund U, Dortmund, Alemania (2017), entre otras. Conferencias en Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, Ecuador, Nicaragua, Perú, Venezuela; España y Portugal.

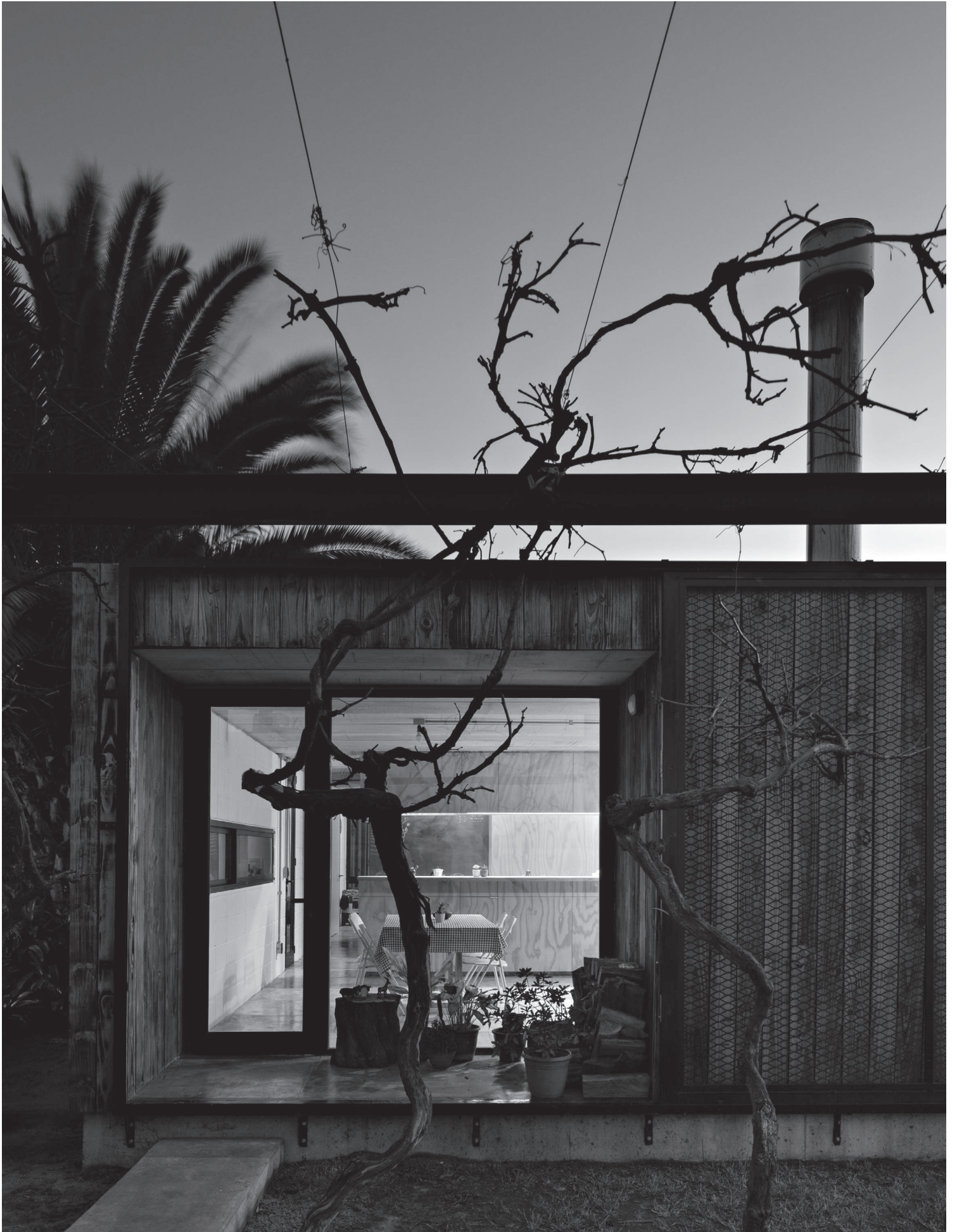
unidad húmeda concentrada, que organiza el atrás y el adelante de la casa, o viceversa.

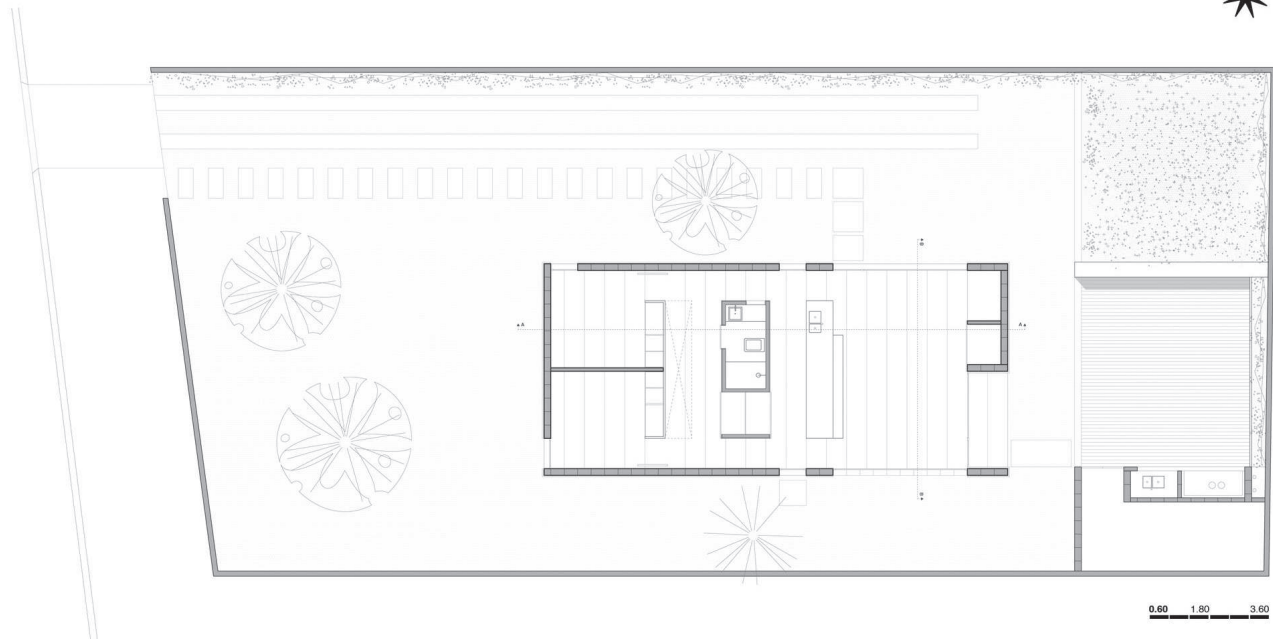
En el espacio exterior se plantea una intervención al fondo, donde se instala el parrillero y un pequeño depósito. La casa en términos de uso, se vincula hacia atrás; los espacios de relación allí se colocan, separándose de la calle. La casa vive en relación al fondo, desde la barra de la cocina hasta el parrillero comportándose el espacio como uno sólo. El estar / comedor / cocina, se transforma en el corazón de la casa.

Se trabajó a partir de definir un sistema constructivo de bloques de hormigón vibrado para las paredes y losetas prefabricadas de hormigón hueco, para el techo. Para el revestimiento exterior se utilizó madera quemada, dialogando con la materialidad del módulo de servicios interior. Para los cerramientos de las aberturas se empleó una malla de metal desplegado.

Esto genera una casa austera, oscura por fuera. Luminosa y con espacios continuos por dentro.

Un espacio para ser vivido, donde poder habitar lo cotidiano, dando contenido a las formas sencillas de la vida, acompañado por una textura simple, austera, y de envejecimiento natural.



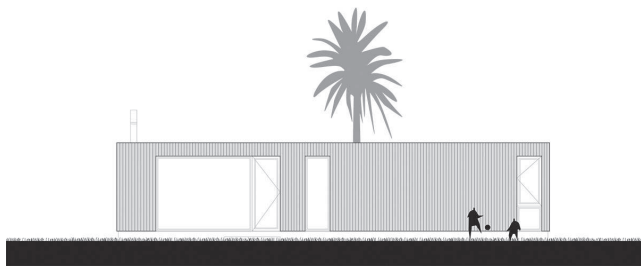


Planta

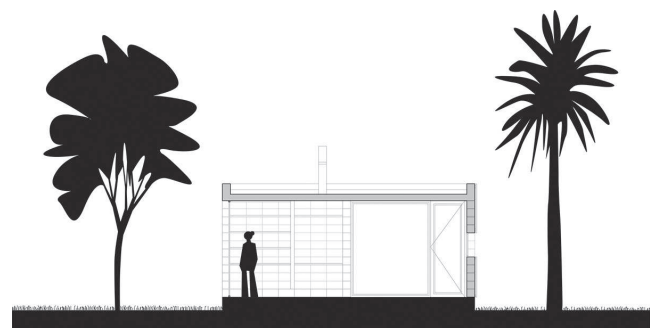




Un espacio para ser vivido,  
donde poder habitar lo  
cotidiano, dando contenido  
a las formas sencillas de la  
vida, acompañado por una  
textura simple, austera, y de  
envejecimiento natural.



Vista



Corte



## Penitente

Salto del Penitente, Lavalleja, Uruguay

140 km de camino sinuoso entre sierras, distan la ciudad de Montevideo del Parque Salto del Penitente de 43 ha, de las cuales 4 ha fueron donadas a la intendencia del Departamento de Lavalleja, cerca de su capital la ciudad de Minas. El objeto, poder generar un parque público para disfrutar de la belleza de un salto de agua de más de sesenta metros de longitud.

El Ministerio de Turismo encarga la realización de un parador, batería de servicios de camping

y vivienda del casero, baños y vestuarios generales y depósitos, visitado a partir de 2004.

En un enclave singular se concibe un Paisaje esencial: Arquitectura esencial. El material tal cual es, arquitectura en naturaleza, artificial en lo natural.

El proyecto no pretende imponer ni mimetizarse, marca una arquitectura abstracta, honesta, de materialidades sin acabados, del hormigón hecho roca. Interviene en el paisaje, respetándolo, intentando ser materia al igual que el sitio.

El proyecto de 400 m<sup>2</sup>, se resuelve en dos piezas que articulan en el paisaje, el parador que cuelga de la roca y emerge hacia el acantilado, agazapado, al ras del piso y el otro volumen, el del camping, que recibe al paseante del arribo en automóvil.

La materialidad de resuelve con una estructura portante y compositiva en hormigón visto. Se complementa con tabiquería en mampostería y madera y cerramientos en madera y vidrio.

La piel/estructura de hormigón genera los límites y bordes duros de la obra, abriéndose y cerrándose de acuerdo a los requerimientos de programa y paisaje, generando a su vez la estructura compositiva del proyecto.

Paisaje / Naturaleza / Lugar. Intervenir en el paisaje y el lugar, deben seguir siendo la esencia del Salto del Penitente, potente, imponente, lejano, infinito.

De modo de respetar, contemplar / ver / mirar, estar en silencio, enmarcar el horizonte, ser materia, al igual que el sitio.

Materia sin acabados, el material tal cual es, arquitectura en naturaleza, artificial en lo natural, con la naturalidad del material. Sinceridad constructiva.





