

Lo cotidiano y lo pasajero

La casa y el parador

Celia Cappelli

BIBLIOGRAFÍA

Wright, Frank Lloyd, (1953). *The Future of Architecture*. New York: Horizon Press. Versión en castellano (1958). *El Futuro de la Arquitectura*. Buenos Aires, Poseidón.

Sacriste Eduardo, (1960). *Usonia: Aspectos de la obra de Frank Lloyd Wright*. Buenos Aires: Infinito.

Venturi & Scott Brown (1972). *Complejidad y Contradicción en Arquitectura*. Barcelona: G. Gili.

Rapoport Amos (1972). *Vivienda y Cultura*. Barcelona. G. Gili.

Montaner, Josep, (1993). *Después del movimiento moderno; arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*. Barcelona, G. Gili.

Pronsatto Graciela, Cappelli Roberto (1993). *Las 7 + 1 lámparas de la arquitectura argentina*. Universidad de Texas. Ediciones Capro.

MoussaviFarshid, (2015). *The Function of Style*. Co-published by Harvard Graduate School of Design and ACTAR.

CELIA CAPPELLI

Egresada de la FAU-UNLP en 1991. Docente en la FAU en las áreas de Historia y Arquitectura desde 1989. Posgrado Teoría y Estética de la Arquitectura, UP1, PARIS. Master Architecture Urbaine, UP8, Belle Ville, PARIS. Master, La Gran Escala, UPC, BARCELONA. Diversos Concursos nacionales e internacionales.

“Hablando de su obra, Wright decía que cada nuevo plano que diseñaba tenía su propia gramática y ley de crecimiento...”

En todas sus obras, incluso en las pequeñas, hay un “clímax” (la casa, el parador) en el que culmina el todo. A ese espacio culminante no se llega simple y llanamente, sino de modo gradual y contrastado.

Arquitectura moderna

Wright hacía también una crítica a los edificios modernos, respecto a sus carencias. No parece ser el caso de estas obras:

“El sentido de cobijar”

“El sentido de la tierra (topográfico) y del crecimiento”

“El sentido de los materiales”

“El sentido del espacio”

“El sentido del orden”

“Fines y medios (una técnica)”

Referencias uruguayas que se vienen a la mente (quizás un tanto obvias) son Eladio Dieste en la experimentación y uso de los materiales en ambos casos, y Julio Vilamajó con respecto a sus preocupaciones de identidad y regionalismo (la casa, el parador), como así también en su casa de Montevideo: “ir despejándose de la tierra a través del recorrido, a medida que vamos ascendiendo buscando el panorama (el parador)”.

Arquitectura contemporánea

Desde la Arquitectura Moderna (Le Corbusier, Aalto, Alison & Peter Smithson, Diller&Scofidio...) hasta la Contemporánea (Selma, MRDV...), pero principalmente también en los estudiantes de arquitectura actuales, se planteen cómo aquellas ideas

pensadas para una situación particular puedan ser extrapolables. Cómo se transforman, de la pequeña escala a la gran escala.

En este sentido, intriga saber cómo la inspiración de la vivienda individual permite pensar la vivienda colectiva. En el caso del parador, cómo podría ser “prototipo”, adaptándose a diferentes condiciones topográficas o de sitio y así intentar la estructuración del territorio (ACA-ANCAP).

Las grandes preguntas del momento: “COMO HACER CIUDAD”, “COMO PLANIFICAR EL TERRITORIO”.

Epílogo

Sé que muchos jóvenes arquitectos se sentirán decepcionados porque no he entrado más detenidamente en la técnica de la edificación, como podría haberlo hecho; porque no he hablado más del aspecto plástico como algo distinto de los viejos principios estructurales de construcción y no he dado detalles del principio de continuidad como física de una verdadera estética; porque no he hablado de la construcción con nuestros nuevos materiales: acero y vidrio, que está cambiando no solo el rostro del mundo, sino su mismo esqueleto. He descuidado intencionalmente estos muchos puntos que aparecen confusos en sus mentes, porque me pareció que estas charlas debían ocuparse más del lugar y el carácter de la arquitectura en la vida moderna, que de la forma de practicarla.

La casa (lo cotidiano) y el parador (lo pasajero), como podríamos ver, parecerían coincidir con Wright en los aspectos de “La Arquitectura del Futuro”, una arquitectura ya hoy consolidada como “Contemporánea”. (Wright F. L., 1953)