



ESI a la carta

Ciclo de cortos audiovisuales educomunicativos



Carpeta del Planificación


Autora

Sofía Valoff

Legajo 28557/6

DNI 41.670.836

Directora

María Julia Barba Pertiné


Asesora

Julia Basualdo

Año 2022

La Plata, Buenos Aires, Argentina

Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Universidad Nacional de La Plata





ESI a la carta

Carpeta de Planificación
del Ciclo de cortos educomunicativos





ÍNDICE

| | |
|---------------------------------------------------------------------------|----|
| Título del ciclo | 5 |
| Storyline | 5 |
| Público objetivo / destinatario | 5 |
| Sinopsis del ciclo | 6 |
| Sinopsis de los cortos | 9 |
| Enfoque | 16 |
| Propuesta estética | 16 |
| Punto de vista narrativo | 19 |
| Cronograma o plan de trabajo para la realización del corto modelo..... | 21 |

Título del ciclo:

ESI a la carta - Ciclo de cortos educomunicativos en ESI para el Liceo Víctor Mercante de La Plata

Storyline:

La Educación Sexual Integral (ESI) en Argentina es un derecho de todes les niñas y adolescentes a partir de la sanción de la **Ley 26.150**. Garantizar este derecho -y el derecho a la educación en general- se volvió sumamente complejo durante el **contexto pandémico**, que obligó a las escuelas a trasladarse a la virtualidad para prevenir los contagios. Ésto puso en evidencia la **vacancia** de materiales pedagógicos digitales, accesibles, actualizados y dinámicos en **ESI** que tengan una perspectiva de educación, es decir, que sean pensados específicamente para su uso dentro de las aulas, virtuales o presenciales. El **Liceo Víctor Mercante de La Plata** es uno de los colegios de la ciudad con mayor compromiso por el cumplimiento de la Ley 26.150. Las docentes que conforman el equipo de talleres de ESI en la escuela observaron esta dificultad y esta ausencia de materiales audiovisuales que acompañen el trabajo con les estudiantes. Es por eso que el presente ciclo aborda **siete temáticas** en Educación Sexual Integral, contemplando las necesidades y problemáticas de la comunidad educativa del Liceo, con el objetivo de construir una producción audiovisual educomunicativa en ESI **situada y útil** para el trabajo dentro de las aulas del Liceo.

Público objetivo / destinataries:

El ciclo de cortos "*ESI a la carta*", por su enfoque y origen, se encuentra dirigido principalmente a **estudiantes de 1° a 6° año del Liceo Víctor Mercante de La Plata**. Es por esto que el lenguaje visual y narrativo, y toda la propuesta de contenido, se encuentra direccionada a un público adolescente, persiguiendo el objetivo de ser atractivo como material educomunicativo en ESI para jóvenes en edad escolar. Sin embargo, la planificación de este ciclo también contempla como destinataries a les **docentes de la institución** escolar seleccionada, ya que los materiales audiovisuales que componen el ciclo fueron construídos con la intención de ser utilizados dentro de las aulas.

Este ciclo no pretende ser un material de divulgación mediante redes sociales ni fue desarrollado como un producto para ser difundido por medios de comunicación, sino que fue pensado de manera **situada**, para acompañar el **proceso de enseñanza-aprendizaje** en ESI de una comunidad educativa específica: la del Liceo Víctor Mercante.

Es por eso que la perspectiva educomunicativa del ciclo, el enfoque político-pedagógico y la investigación realizada en diálogo con docentes de la escuela para construir un producto situado son elementos que constituyen al equipo docente -tanto de los talleres específicos de ESI como del resto de las materias- como destinatarios de esta producción, al igual que los propios estudiantes que observarán y trabajarán con los cortos.

Sinopsis del ciclo:

La Educación Sexual Integral es un **derecho** que debe ser garantizado para todos los estudiantes de Argentina. La normativa que la regula establece que todos los educandos de nivel inicial, primario y secundario que asistan a las escuelas de gestión privada o pública del país deben recibir educación sexual integral. Para ello, con la ley se crea el **Programa Nacional de Educación Sexual Integral**, que presenta como uno de sus principales objetivos asegurar la transmisión de conocimientos pertinentes, precisos, confiables y actualizados sobre los distintos aspectos involucrados en la educación sexual integral. En ese sentido, propone el desarrollo de **espacios áulicos específicos** asignados al abordaje de los lineamientos curriculares básicos del Programa; además, paralelamente, indica la importancia de que la ESI sea abordada respetando su carácter de integral, por lo que debe ser trabajada **transversalmente** en todas las materias o espacios áulicos cotidianos y permanentes.

Esta legislación fue un gran avance en materia de derechos para niños y adolescentes al momento de su aprobación; sin embargo, no es respetada ni cumplida en gran parte de los establecimientos educativos de nuestro país. Aún así, existen algunas instituciones que asumieron el compromiso de garantizar este derecho a sus estudiantes; una de ellas es el **Liceo Víctor Mercante**, una de las cuatro escuelas universitarias de la **Universidad Nacional de La Plata**. En su plataforma de gestión, su directora Constanza Erbetta, establece el cumplimiento de la Educación Sexual Integral como uno de los principales pilares del proyecto de la escuela; es por eso que en el Liceo la ESI se desarrolla en talleres específicos dictados por las docentes **Paulina Bidauri y Flavia Tersigni**. Además, para cumplir con la característica de transversalidad, la ESI es abordada por los docentes de las distintas materias que componen **los planes de estudio de 1° a 6° año del nivel secundario**.

Aún cuando existen múltiples manuales, guías, videos y materiales de producción estatal o de organizaciones sociales, la pandemia - y con ella el traslado de los **procesos de enseñanza-aprendizaje** de las aulas presenciales a las virtuales- echó luz sobre la necesidad de materiales pedagógicos en ESI actualizados, novedosos, digitales y dinámicos. Nuevos materiales, fundamentalmente **audiovisuales**, con enfoques educomunicativos, que respondan a las necesidades didácticas de los docentes, que aborden las problemáticas emergentes de los últimos años en sexualidad y que contemplen los avances conceptuales **transfeministas**.

En ese marco se desarrolla “*ESI a la carta*”, un **ciclo de cortos audiovisuales educomunicativos en Educación Sexual Integral** destinado a la comunidad educativa del Liceo Víctor Mercante de la ciudad de La Plata. Este ciclo está compuesto por **siete cortos** que abordan diferentes temáticas vinculadas a los lineamientos básicos del Programa Nacional de Educación Sexual Integral. El recorte, enfoque o desarrollo de cada uno de esos temas fue seleccionado específicamente para responder a las necesidades, urgencias y demandas tanto de las docentes que conforman el equipo de ESI de la escuela seleccionada como de sus estudiantes, con el objetivo de construir un producto situado. La perspectiva de los destinatarios respecto a la vacancia temática en los materiales pedagógicos audiovisuales en ESI fue obtenida a partir de la realización de una **serie de entrevistas** en profundidad que se llevaron adelante con las docentes del equipo de ESI del Liceo y un grupo de estudiantes de 3° a 6° año de la escuela.

Los cortos que componen el ciclo tienen una duración de entre **8 y 18 minutos**. Cada uno cuenta con una **estructura de cinco a seis bloques** que varían su contenido según el corto. La estructura se compone de una introducción, una serie de preguntas guía que presentan el contenido que se abordará, la definición de conceptos clave vinculados a la temática, el desarrollo propio del contenido -que puede llevarse adelante en uno o dos bloques, dependiendo del tema- y las conclusiones y reflexiones finales. La secuencia de bloques se respeta en el orden establecido anteriormente en todos los cortos, con excepción de la definición de conceptos clave, que no constituye un bloque en sí, sino que se presenta como una **estrategia educomunicativa transversal a todo el material**.

Con esta estructura se pretende generar un producto **dinámico** y, a su vez, establecer un **hilo conductor** entre cada uno de los cortos que componen el ciclo, un formato

común, distinguible, reconocible. Este hilo conductor se refuerza a través de la imagen de una **conductora** que se presenta frente a cámara, así como también a través de la propuesta estética, la gráfica, las ilustraciones y la banda sonora.

El ciclo ordena los cortos del **1 al 7** en función del orden en el que fueron surgiendo en las entrevistas realizadas a docentes y estudiantes los temas abordados. Esto se debe a que se realizaron entrevistas en profundidad a las docentes de los talleres específicos de ESI del Liceo Víctor Mercante y a seis estudiantes de 3° a 6° año de la escuela para relevar sus necesidades, problemáticas, urgencias y vacancias temáticas en materiales pedagógicos en cuestiones de ESI. Los temas surgidos en esas entrevistas fueron triangulados con los lineamientos básicos de la ESI establecidos en el Programa Nacional de ESI para la selección definitiva de los contenidos que aborda cada corto.

El ciclo **no persigue un orden secuencial**, cada material constituye una unidad que aborda temas diferentes. Esto se debe a que cada corto del ciclo está planificado y diseñado para ser utilizado en el aula, en diversos espacios áulicos y en todos los años que componen el nivel secundario, por lo que deben ser aptos para ser trabajados por les docentes de manera individual. Es por esto que los mismos no se denominan “capítulos” ni “episodios” sino que son nombrados como “cortos” o “entregas” para hacer alusión a su cualidad de **autoconcluyente**. De todas formas, el orden de los cortos dentro del ciclo persigue un sentido: en líneas generales, en relación a los ejes de la ESI y el peso de los contenidos, van **de lo macro a lo micro**. Esta prioridad fue establecida en función de la posibilidad de “**hacer pie**” en ciertos conocimientos que generan determinadas temáticas, por ejemplo: es más complejo comprender qué son los derechos sexuales y reproductivos sin conocer nuestro sistema genital; o, por otro lado, es importante conocer la historia de los feminismos y la lucha por el aborto para abordar la ley de IVE como derecho conquistado.

Este ordenamiento no establece limitaciones en el contenido de cada corto –es posible comprender el contenido de cada uno por completo sin necesidad de ver los demás– pero si es útil al momento de construir un ciclo audiovisual, contemplando la cualidad **procesual** de la enseñanza–aprendizaje de la ESI.

En ese sentido, el ciclo está compuesto por un primer corto titulado “*Esa porción de nuestro cuerpo: cómo pensar la genitalidad desde la sexualidad*”; seguido por el segundo corto titulado “*El cuidado como parte del placer. Pensarnos con otro mapa*”; un

tercer corto titulado *“Lo íntimo en espacios públicos: La intimidad y la privacidad en los espacios públicos/comunes. Baños universales e identidad de género”*; por su parte el cuarto corto se titula *“Feminismos y movimiento LGBTIQ+ en Argentina: luchas y conquistas contemporáneas”*; seguido por el quinto corto *“Ahora que ya es ley: el aborto y otros derechos sexuales, reproductivos y no reproductivos”*; el anteúltimo corto es *“Pornografía: ¿cuándo, dónde, cuánto y qué porno?”*; y por último, el séptimo corto titulado *“Sexualidad en la era digital. Pandemia, sexo y cuidados en las adolescencias”*.

Sinopsis de los cortos:

1) Esa porción de nuestro cuerpo: cómo pensar la genitalidad desde la sexualidad

La Educación Sexual Integral establece la importancia de abordar los contenidos sobre sexualidad y la enseñanza sobre el **cuerpo** desde una perspectiva de género, escapando a la asociación tradicional de estas temáticas con la biología. Una asociación que definitivamente constituía un discurso **biologicista, conservador, cis-sexista, transexcluyente y reduccionista**. Sin embargo, la necesidad de explicar el cuerpo, la **genitalidad**, su funcionamiento y su vinculación con la sexualidad también continúa siendo un contenido fundamental de la ESI.

Este corto aborda la **enseñanza de la genitalidad** desde la perspectiva de las docentes de ESI del Liceo: desde un paradigma de sexualidad. Para ello se trabaja con la descripción del funcionamiento y anatomía de los órganos sexuales por fuera del concepto de “aparato reproductor”, que reduce su finalidad a la reproducción y elimina la posibilidad de su vinculación con la sexualidad por fuera de la procreación. ¿Cómo son nuestros genitales?, ¿cómo se ven?, ¿qué funciones cumplen?, ¿cómo se relacionan con nuestra identidad?, ¿cuáles son las distintas formas que pueden tener?, ¿por qué se vinculan históricamente con el sexo y el género?, ¿por qué debemos dejar de llamarlos sistema o aparato reproductor?

Este corto aborda la enseñanza del cuerpo desde la ESI, con perspectiva de género, evitando caer en biologicismos que excluyan la diversidad corporal y genital pero sin dejar de lado la **descripción anatómica** científica y exacta. Se desarrolla entonces mediante ejemplos, ilustraciones, animaciones y desarrollo conceptual la explicación de los sis-

temas genitales, sin una asociación a un género específico, vinculando su función con una perspectiva amplia de sexualidad.

2) El cuidado como parte del placer: Pensarnos con otro mapa

Las prácticas sexuales con otros durante la adolescencia se encuentran atravesadas por el nerviosismo, la novedad, la ansiedad o la emoción de los primeros encuentros. Debido a la **perspectiva de riesgo** histórica que se le ha adjudicado al disfrute de la sexualidad en la adolescencia, estos sentimientos también llevan a la **postergación del placer**. Les adolescentes consideran que el placer y la sexualidad solo se conseguirán combinar con el paso de los años y la experiencia. Mientras tanto viven **cartografías eróticas iniciales** cargadas de miedos, culpa y terror a los riesgos. Por su parte, en su búsqueda por informar respecto a los múltiples métodos de prevención de embarazos no deseados, algunos materiales en ESI no hacen suficiente hincapié en la **importancia del placer en la sexualidad**.

Por eso la pregunta articuladora de este segundo corto es sin dudas *¿cómo pueden ser más placenteras las prácticas que conforman las cartografías eróticas iniciales de les adolescentes?* Y la respuesta es clara: **eligiendo prácticas cuidadas**. A lo largo de este material se recorre el modo en que saber cómo cuidarte y tener la tranquilidad de estar eligiendo prácticas cuidadas en las primeras experiencias sexuales, permite vivir la sexualidad de manera más placentera.

La **perspectiva de cuidado** asociada a la **perspectiva de placer** es el eje articulador de este corto que pretende funcionar como disparador dentro del aula para acompañar la propuesta y enfoque docente del Liceo. Busca poner a disposición un **nuevo mapa para esas cartografías**, un mapa que proponga la sexualidad vinculada al placer y al cuidado como condiciones necesarias una de la otra. A su vez, se establece como concepto clave la importancia de comprender al **consentimiento** como condición indiscutible de la construcción de prácticas cuidadas. Entendiendo que el consentimiento también forma parte del placer y del cuidado, que no puede existir una práctica cuidada, ni placentera sin él. Y que de hecho no puede existir práctica sexual sin consentimiento y punto.

3) Lo íntimo en espacios públicos: La intimidad y la privacidad en los espacios públicos/comunes. Baños universales e identidad de género

Los **baños de uso común** dentro del Liceo Víctor Mercante son una novedad. Antes de la pandemia no existían, los baños tenían una diferenciación por género, pero las coreografías de desplazamiento, circulación, distanciamiento y ventilación requeridas por las medidas sanitarias durante el Covid-19 institucionalizaron en la escuela los baños universales. Una vez que se volvió a la dinámica de presencialidad plena en el Liceo los baños de uso común se volvieron permanentes, ya que la institución comprendía que -más allá de haber surgido como una necesidad vinculada a la pandemia- sin dudas constituían un **avance de derecho para las identidades de género** que no encontraban representación en baños para mujeres o varones.

Esto trajo consigo múltiples cuestiones a atender por el equipo de ESI: trabajar la importancia del **respeto por las identidades** de género y la disidencia sexual era una de ellas pero a su vez emergieron otras problemáticas vinculadas al baño como un **espacio sensible, íntimo, de construcción de sentido de lo privado**, que en la escuela es público -y ahora también libre para todes-. Es por esto que este corto aborda de manera amigable y accesible lo fundamental que es que existan espacios que respeten a todas las identidades de género en la escuela, que reivindique la existencia de una ley que protege los derechos de personas trans y no binarias y la implicancia en materia de derechos que exista un baño que no discrimine binariamente por géneros. Pero, a su vez, se conforma como un material que contempla las cuestiones vinculadas a lo íntimo en espacios públicos, entendiendo al baño como un lugar de **gran complejidad política**, que dentro de la escuela pública se vuelve extremadamente sensible porque entrecruza lo íntimo, la intimidad, la construcción del sentido de lo privado.

Este audiovisual pretende narrar esas complejidades bajo la premisa *“el baño puede dar vergüenza pero nunca miedo”*. Desarrollando la importancia de reconocer y avanzar en derechos para las disidencias, lo fundamental que resulta que se proteja la integridad, seguridad e intimidad de todes dentro de la escuela y contemplando las situaciones que el baño público como espacio político conlleva para les adolescentes. Un material profundamente situado.

4) Feminismos y movimiento LGBTIQ+ en Argentina: luchas y conquistas contemporáneas

La Educación Sexual Integral, entre sus lineamientos, tiene el objetivo de garantizar el acceso a la información sobre los derechos civiles, humanos, sexuales, reproductivos y no reproductivos que tenemos todes en nuestro país. A su vez también establece como uno de sus cinco ejes principales la importancia de **conocer nuestra historia y ejercer nuestros derechos**. Entendiendo lo fundamental que resulta reconocer que detrás de un derecho conquistado hay una lucha organizada, este corto desarrolla cuáles son las estrategias, modos de organización, derechos conquistados, construidos y conseguidos de **los feminismos y el movimiento LGBTIQ+ en Argentina en los últimos 20 años**.

En el Liceo Víctor Mercante les estudiantes presentan como demanda el debate y diálogo dentro de las aulas -particularmente dentro de los talleres de ESI- sobre las **militancias feministas y de la disidencia sexual**. Según las docentes, les estudiantes tienen ganas de intercambiar y hablar del tema ya que muchos de ellos son militantes feministas o están sumamente involucrados con debates, discusiones y demandas sociales y políticas.

El contenido de este corto se basa fundamentalmente en el relato de las **historias de las luchas** más importantes de los últimos años como el Ni Una Menos, la lucha por la IVE y la marea verde, los encuentros plurinacionales de mujeres, lesbianas, travestis, trans, no binarios, bisexuales e intersex, los paros de cada 8 de marzo, la lucha por el matrimonio igualitario, las marchas del orgullo, la lucha por la ley de identidad de género y otros derechos conquistados. También se desarrollan conceptos como feminismos, patriarado, machismo, estrategias de lucha, entre otros.

Este material tiene el objetivo de saldar la necesidad de un material actualizado, contemporáneo, con perspectiva de género y disidencia, que se posicione **desde el transfeminismo** y que narre las historias de las luchas de los feminismos y movimientos de la disidencia sexual en nuestro país en los últimos años de manera dinámica y condensada, sin perder de vista la complejidad del entramado histórico de los actores y sujetos políticos que participaron en esos procesos.

5) Ahora que ya es ley: el aborto y otros derechos sexuales, reproductivos y no reproductivos

El **aborto** siempre ha sido un tema trabajado en las aulas en el marco de la Educación Sexual Integral, ya sea en el contexto del debate público o debido a la falta de acceso a la información generada por el contexto de clandestinidad, antes de su legalización. En el Liceo, las docentes del taller de ESI trabajan el **acceso a la interrupción voluntaria del embarazo** dentro de las aulas, sin embargo, aún sigue vacante la existencia de un material que desarrolle los puntos de la **Ley 27.610** como un derecho adquirido y que, a su vez, articule este derecho con el marco normativo en derechos sexuales, reproductivos y no reproductivos que existen en Argentina.

Este corto se construye como un material concreto, fácil de comprender y explicativo sobre la ley de aborto legal, seguro y gratuito pensado desde una perspectiva de ESI, a partir de su legalización. Comprende a la IVE como una **herramienta** en el marco de otras tantas existentes en nuestro país como la Ley que crea el Programa Nacional de Salud Sexual Procreación Responsable, la ley que establece el Régimen para las intervenciones de contracepción quirúrgica, la ley de fertilización asistida, la ley de parto respetado, entre otras.

El material audiovisual aborda este **marco normativo** de manera articulada, detallando los **derechos que garantiza** y los modos de acceder a ellos. A su vez el corto se desarrolla desde una perspectiva de cuidado, en línea con el corto número 2 del ciclo, llevando adelante los contenidos desde un enfoque de **co-responsabilidad** en la prevención de infecciones y embarazos no deseados. En este corto se desarrollan todos los **derechos sexuales** con los que contamos en nuestro país desde una narrativa que contempla que estas no son normativas que solo contemplan a las mujeres y disidencias sexuales, sino que garantizan los **derechos de todes**. El audiovisual hace hincapié a lo largo de todo su recorrido en esto último, especialmente debido a una necesidad que presentaron las docentes del taller de ESI, quienes observan que los **varones cis-heterosexuales** son quienes suelen presentar menor interés en conocer los métodos de prevención de embarazos no deseados y transmisión sexual de infecciones.

6) Pornografía: ¿cuándo, dónde, cuánto y qué porno?

¿Cuál es el impacto que tiene el consumo de la **pornografía** en la construcción de las **subjetividades y sexualidades** pre púberes, púberes y adolescentes? ¿Cómo abordar el consumo de pornografía desde una **perspectiva de ESI**? ¿Brinda la ESI herramientas para el trabajo sobre el emergente “pornografía”? ¿Cómo **facilitar estrategias** ante el consumo inevitable de pornografía para elegir cómo, cuánto, cuándo, dónde y qué porno? Estas son las preguntas disparadoras que articulan el contenido de este corto que aborda las distintas problemáticas en torno al consumo de pornografía en niños y adolescentes.

Este audiovisual se posiciona comprendiendo que el **rol de la escuela** frente al consumo de pornografía que se presenta como prohibición o demonización rotunda de la misma, inhabilita la reflexión y la posibilidad que tiene la ESI de facilitar estrategias para mirar “*con lentes violetas*” -con perspectiva de género- el porno al que acceden los preadolescentes y adolescentes.

Este corto parte de la base de comprender que con el **acceso ilimitado a internet** también tienen acceso ilimitado a las pornografías, lo que genera problemáticas posteriores a la hora de enfrentarse a **vínculos y experiencias sexuales reales**. Porque la pornografía establece no solo estándares de belleza y presenta diversas prácticas como las únicas posibles sino que también censura el fracaso, el miedo, la incertidumbre, el diálogo, el momento del consentimiento o hasta del uso de un método de barrera para impedir las ITS o el embarazo no deseado.

Por todo esto, este material pretende **indagar** en los modos de acceder a la pornografía que tienen los adolescentes, problematizar cuáles son las narrativas que facilita y cuáles son las que inhabilita, intentando facilitar **herramientas** que permitan cuestionar esos consumos **sin prohibirlos ni estigmatizarlos**. Y fundamentalmente que constituya una herramienta para que los estudiantes puedan aprender a **discernir** cuáles son las diferencias de la pornografía con los encuentros reales, por qué es importante moderar su consumo para vivir **sexualidades más libres**, mientras que habilite como parte de la vida **erótica adolescente** el consumo innegable de la misma.

7) Sexualidad en la era digital. Pandemia, sexo y cuidados en las adolescencias

El aislamiento social, preventivo y obligatorio sin dudas **impactó** en las formas de relacionarnos, de vincularnos, de vivir nuestra sexualidad y en la construcción de nuestras propias **subjetividades**. En la escuela, y particularmente en los procesos de enseñanza de la ESI, este impacto también comenzó a emerger, sobre todo durante el año 2020 en el que las **plataformas virtuales** eran **mediadoras** de nuestras experiencias. Les estudiantes ahora tenían, además de las preexistentes, otras demandas, y urgencias que comenzaron a aparecer a partir de la necesidad de **readaptar los vínculos y la sexualidad a las lógicas digitales**. Si bien ya existían prácticas donde la sexualidad y la virtualidad difuminaban sus límites antes de la pandemia, estas se vieron incrementadas en el contexto de aislamiento.

El último corto del ciclo aborda desde una perspectiva de educación sexual integral cuales son los emergentes, las problemáticas y las **transformaciones** de los **vínculos y la sexualidad** durante la **era digital**, a partir del surgimiento globalizado de las redes sociales y el acceso a internet y plataformas de comunicación como espacios mediadores de las vidas y las experiencias de les adolescentes. En ese sentido, establece como **prácticas eróticas posibles** las prácticas **eróticas virtuales**, las habilita y legitima, sin estigma ni culpa, mientras que advierte sus problemáticas y presenta opciones para que esas prácticas sean cuidadas.

El **sexting** como práctica erótica habilitada durante la pandemia, la masificación de la utilización de las plataformas de citas, el consentimiento al enviar y recibir imágenes con contenido erótico, la utilización de las redes sociales para la construcción y sostenimiento de vínculos sexoafectivos, los nuevos modos de vivir la sexualidad a través de las plataformas digitales, el cuidado frente al **grooming** son algunos de los temas que aborda este corto. Un material audiovisual que pretende correr el velo de la perspectiva de riesgo que suele cubrir el abordaje de las redes sociales e internet en la escuela y busca presentar **herramientas, estrategias y posibilidades** diferentes para explorar la sexualidad en entornos digitales, desde una perspectiva de cuidado y placer.

Este último corto del ciclo también pretende narrar las **dificultades para vincularnos social y sexoafectivamente durante la pandemia** y los distintos modos de vivir la

sexualidad que el aislamiento terminó por visibilizar. Especialmente en les adolescentes que sufrieron la modificación de uno de sus principales espacios de socialización y vinculación -la escuela- en su traspaso a la virtualidad durante dos años.

Enfoque:

El enfoque del ciclo se encuentra sumamente mediado por la **perspectiva teórico-política-pedagógica** que articula todo el proyecto. Este producto sienta sus bases en la comprensión de que la Educación Sexual Integral es un derecho humano de todes les niñes y adolescentes de nuestro país que debe ser garantizado en todas las escuelas. Para que el cumplimiento de la ESI sea efectivo se considera que los materiales pedagógicos que acompañen los procesos de enseñanza-aprendizaje de la ESI deben ser propuestas **integrales, transversales, feministas, disidentes, actuales, dinámicos y situadas**. Para ello, el campo de la **Comunicación/Educación/Género** se constituye como columna vertebral del enfoque de esta planificación. A su vez, la plataforma de enunciación desde la que llevé adelante la planificación de este ciclo atraviesa el enfoque de manera directa: *“ESI a la carta”* es una producción que he realizado como militante transfeminista nacional y popular, como mujer, como lesbiana, como argentina, como platense y como estudiante de una universidad pública que me ha posibilitado recorrer un camino plural, diverso, completo y de calidad.

Propuesta estética:

Los elementos visuales y sonoros que componen los **siete capítulos** del ciclo se encuentran enmarcados en una **propuesta estética** que tiene como objetivo el dinamismo, la agilidad, el sostenimiento de la atención de les destinataries objetivo a lo largo de cada corto.

Si bien cada corto del ciclo se constituye como una unidad y es autoconcluyente, la propuesta estética y narrativa de la totalidad del ciclo sí presenta una **secuenciación** y una **continuidad**. Para ello, los recursos estéticos tienen un rol fundamental. En cuanto a

la **composición de la imagen** se utilizan planos americano, medio y cortos para las tomas de la conductora, combinados con primeros planos para momentos destacados del guión. Las tomas se combinaran con planos frontales y medio perfil para generar dinamismo en la composición final. En cuanto a la **iluminación** se utilizará luz natural como principal fuente de iluminación en set, además del complemento de luces artificiales cálidas para la iluminación de relleno y de recorte.



La **escenografía** construida es otro de los elementos visuales que conforman la propuesta. Los momentos en los que se desarrolla el contenido mediante la imagen de la conductora están acompañados por una escenografía inspirada en los set ups de los streamers, que invite a les estudiantes a observar un material construido en un ambiente conocido y que, a su vez permita reconocer fácilmente el formato y el ciclo del que se trata, sin importar el corto que se esté visualizando.



Por su parte, los momentos en los que la figura de la conductora no está presente en pantalla están complementados por la utilización de **imágenes de archivo**, imágenes ilustrativas del contenido del guión y palabras destacadas que se encuentran acompañadas por la **voz en off**. Esta última también es realizada por la figura de la **conductora** para lograr un efecto de continuidad y unidad a lo largo del corto.

En cuanto a los recursos de **edición y montaje** se utiliza la misma **paleta de colores** para transiciones, placas, títulos, animaciones y grafs. Respecto a ello, cada uno de los elementos gráficos tienen una concordancia, es decir, se utiliza siempre la misma **animación** para destacar palabras clave, otra diferente para la presentación de los diferentes títulos que encabezan los diferentes bloques de los cortos, y **tipografías** específicas para las palabras clave que se resaltan a lo largo del corto.



También se diseñó una **transición**, retoque de color, modificación de la imagen y alteración de la voz para el momento del desarrollo de **conceptos clave**: la imagen de la conductora o el archivo que esté apareciendo en pantalla se ve interrumpida por una transición específica que **modifica el escenario** donde se encuentra la conductora y la iluminación. Además de alteraciones de la voz para momentos importantes se utilizan sonidos que destacan ciertas palabras y transiciones. Ese recurso se utiliza en todos los cortos para establecer los momentos en los que el guión se interrumpe para realizar una aclaración sobre una idea fuerza o concepto clave del contenido de ese corto en particular.

Otra particularidad que aporta concordancia, coherencia y continuidad entre los cortos a lo largo del ciclo es la utilización de una misma **introducción** en cada uno de los cortos. En ella se comienza con la animación del **título** del ciclo seguido por distintas ilustraciones vinculadas a la temática del corto correspondiente, que se desplazan velozmente por la pantalla; por ejemplo la ilustración de un método anticonceptivo, el pañuelo del aborto, la bandera del orgullo, una celular, entre otras.



La **música** de fondo también es clave en este punto ya que se utiliza siempre la misma instrumental para el inicio: *Sushi en lata* de Marilina Bertoldi; luego se utiliza un instrumental diferente para el desarrollo de los contenidos: la versión acústica de *Fumar de día* de Marilina Bertoldi. La misma se interrumpe en cada uno de los momentos de concepto clave con una instrumental y vuelve a retomarse cuando la conductora retoma el guión del corto. Por último, se utiliza la canción *Music for a Sushi Restaurant* de Harry Styles al cierre del corto.

Una de las preocupaciones a la hora de elaborar la propuesta estética fue el diseño de diversas estrategias para sostener la atención de les destinataries, sobre todo en los cortos de mayor extensión como el 2 o el 4. Para ello, un elemento característico e identitario del ciclo es la utilización de **recursos sonoros** aplicados para acompañar las transiciones de una escena de la conductora a otra, indicar las transiciones de una escena de conducción a una imagen de archivo y destacar ideas centrales.

En ese sentido, se utilizan **efectos de sonido** diversos en cada transición, moduladores de voz para resaltar frases importantes del contenido, así como diferentes sonidos que acompañan los textos desarrollados. También se utiliza un modulador de voz en todo

el momento de corte de los conceptos clave para indicar irrupción y modificación del recorrido del corto. Los elementos sonoros se encuentran siempre acompañados por **elementos visuales**: ante cada frase resaltada con modulación de voz se utiliza una transición específica, una corrección de color que vuelve a la imagen más desaturada o blanco y negro, y un acercamiento del plano que pretende destacar que ese texto, esa oración, esa idea es importante o central para ese corto.

La totalidad de la propuesta estética busca la generación de **continuidad** entre los cortos pero también la realización de un producto dinámico y atractivo para los estudiantes, que a la vez sea útil y didáctico para las docentes. La incorporación de cada uno de estos elementos se estructuran y seleccionan en pos de agilizar los momentos del ciclo que están muy cargados de información o fragmentos puntuales en los que la conductora o el archivo seleccionado desarrolla una misma idea durante un tiempo extenso. De este modo es posible conseguir cortos que en su guión estén repletos de contenidos e información concreta y específica, con contextualización, reflexión y espacio para la pregunta, sin perder el dinamismo y la cualidad de ser apta utilizarse dentro del aula en el marco de una secuencia didáctica.

Por último, el uso de **subtitulado** en todo el ciclo constituye no solo una parte de la propuesta estética sino también, fundamentalmente, una herramienta y **propuesta de inclusión**. El subtitulado permite que todas las personas puedan acceder al contenido y la información que se desarrolla a lo largo de los episodios, pudiendo acceder de este modo también las personas sordas.

Punto de vista narrativo:

El ciclo de audiovisuales ESI a la carta posee dos dimensiones que componen los recursos utilizados para establecer el punto de vista narrativo. La primera de ellas se basa en la necesidad de construir cortos **autoconclusivos**, que puedan ser utilizados como unidades dentro de diferentes espacios áulicos y materias, en distintos años y momentos del ciclo lectivo. Para ello, se construyó un guión que se compone de frases concretas

y concisas, además se esquematizó el contenido de cada corto mediante **subtítulos y placas** utilizando **segmentos** que abren y cierran momentos temáticos o conceptuales específicos del tema desarrollado. La elección de temáticas también fue un aporte a esta dimensión del punto de vista narrativo ya que, si bien los cortos poseen una conexión temática en algunas cuestiones, abordan temas bien distintos entre si, lo que aporta a la autoconclusión de cada corto.

Por su parte, la segunda dimensión tenida en cuenta para la construcción del punto de vista narrativo fue la utilización de recursos que permitan comprender a cada uno de los cortos como **unidades dentro de un mismo ciclo**. Es decir, aún cuando se construye una narrativa que permite utilizar un solo corto de manera individual, se consideró que era fundamental para la construcción de la totalidad del ciclo no perder de vista la **integridad** del mismo. Generar una **continuidad narrativa** desde el modo de enunciar hasta las características visuales del corto a lo largo del ciclo fue una dimensión tenida en cuenta para seleccionar los recursos.

Para ello las características narrativas la **conductora** se sostienen de igual modo en todos los cortos, basandose en la búsqueda de un **lenguaje cercano, coloquial, accesible** pero también dotado de **estrategias pedagógicas** que permitan utilizarse como un material educomunicativo. Debido a que los cortos tienen un gran componente de **voz en off** o **presencia de la conductora** la potencia y claridad en el uso de palabras y frases también fue tenida en cuenta para la construcción del guión. Si bien la conductora utiliza un lenguaje ameno, el tono de voz calmo pero intenso marca el pulso de la narrativa a lo largo de cada corto.

Los elementos estéticos desarrollados anteriormente utilizados para destacar frases, palabras y conceptos concretos también aportan a la narrativa construida a lo largo de todo el ciclo. Un punto de vista que -desde el posicionamiento político e ideológico mencionado en el enfoque- se desarrolla en cada capítulo mediante la investigación previa de la temática, la etapa de entrevistas, la utilización de información concisa y la explicación de la misma desde un tono pedagógico pero también profundamente **político, transfeminista**.

Por último, el uso del **lenguaje inclusivo** atraviesa todos los capítulos de manera transversal y absoluta ya que se comprende que la elección de los modos y palabras utilizadas también constituyen un posicionamiento político y aportan a la lucha contra las desigualdades. Reconocernos y nombrarnos a través del lenguaje a las mujeres, lesbianas, bisexuales, travestis, trans y no binaries que no formamos parte de un “todos” masculino es una forma de reivindicación de las identidades silenciadas pero también una herramienta de **interpelación** les destinataries.

Cronograma o plan de trabajo para la realización del corto modelo:

| Etapa | Actividad | Período |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| Prealimentación | <ul style="list-style-type: none"> - Realización de entrevistas a Paulina Bidauri, docente del taller de ESI del Liceo. - Realización de entrevista a Flavia Tersigni, docente del taller de ESI del Liceo. - Realización de las entrevistas a estudiantes de 3° a 6° año del Liceo. | Diciembre 2021 Marzo 2022 Abril - Mayo 2022 |
| Investigación | <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de lineamientos básicos y ejes del Programa Nacional de ESI - Rastreo de materiales pedagógicos audiovisuales preexistentes en ESI - Observación de materiales audiovisuales diversos para la obtención de recursos visuales. - Investigación para la obtención de información sobre el tema del corto en específico. - Triangulación de la información obtenida en las entrevistas y la información recabada de la etapa de investigación | Junio - Agosto 2022 |
| Guión | <ul style="list-style-type: none"> - Escritura del guión. - Corrección final de guión. | Septiembre 2022 |
| Rodaje | <ul style="list-style-type: none"> - Construcción de escenografía - Grabación en interiores - Grabación voz en off | Octubre 2022 |
| Postproducción | <ul style="list-style-type: none"> - Recolección de material de archivo - Montaje y edición - Observación y corrección final | 26 de octubre - 4 de noviembre 2022 |

**Trabajo Integrador de finalización
de carrera de grado**

Licenciatura en Comunicación Social
FPYCS - UNLP 2022