



MODELO DE **MATERIAL GRÁFICO** INTEGRAL Y COMPLEMENTARIO

para trabajar con el ciclo de cortos educomunicativos *“ESI a la carta”*



Autora

Sofía Valoff
Legajo 28557/6

Directora

Julia Barba

Asesora

Julia Basualdo

Año 2022

La Plata, Buenos Aires
Argentina

Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Universidad Nacional de La Plata

ÍNDICE

Aclaraciones 3

Primeras preguntas

¿Qué es el material gráfico integral y complementario?..... 5

¿Cómo surge “*ESI a la carta*”? 6

¿Cómo es y para que sirve “*ESI a la carta*”? 8

¿Cuáles son los cortos que componen “*ESI a la carta*”? 11

Actividades, secuencias didácticas y dinámicas áulicas..... 14

Corto 4. Feminismos y movimiento LGBTIQ en Argentina:

luchas y conquistas contemporaneas 15

• Sinópsis del corto 16

• Conceptos y palabras clave 16

• Actividades, dinámicas y propuestas para la utilización didáctica de este corto 17

• Recursos complementarios 23



ACLARACIONES!

La Planificación del Ciclo de cortos audiovisuales educomunicativos “*ESI a la carta*” fue realizada como trabajo de finalización de la carrera de grado Licenciatura en Comunicación Social. Los cortos no han sido ejecutados en su totalidad ya que el objetivo general de este TIF es la planificación y diseño de la carpeta de producción del ciclo de cortos; sin embargo, con la finalidad de que se pueda observar la propuesta estética y narrativa del ciclo, junto la planificación se ejecutó uno de los cortos que lo componen a modo de ejemplo.

El “**corto modelo**” ejecutado fue el corto número 4 dentro de la planificación del ciclo -desarrollada en la memoria de TIF, en el material de planificación del ciclo adjunto y posteriormente en este mismo material- titulado ***Feminismos y movimiento LGBTIQ+ en Argentina: luchas y conquistas contemporáneas.***

Como otro de los objetivos del TIF era la realización de un **material complementario** que facilite a les docentes la utilización del Ciclo de cortos ESI a la carta dentro de las aulas se tomó la decisión de ejecutar este **Modelo de material gráfico integral complementario**. El mismo propone actividades y dinámicas áulicas y recursos complementarios para la **utilización didáctica** del corto modelo ejecutado. Si bien las sinópsis, temas y objetivos de cada corto se encuentran establecidos y seleccionados bajo criterios elaborados, la experiencia de realización del corto modelo ilustró el modo en que la elaboración de un guión y las condiciones de producción pueden direccionar, recortar o modificar de alguna manera parte de los contenidos planificados para el corto.



Es por esto que solo se han desarrollado las actividades correspondientes al corto modelo debido a que resultaba de poca utilidad pedagógica y práctica diseñar y proponer actividades áulicas sobre materiales que aún no han sido ejecutados (es decir, sobre los seis cortos restantes que componen el ciclo).

En ese sentido, este **Modelo de material gráfico integral y complementario** pretende funcionar como estructura a seguir, como ejemplo, como **vista previa**, ejemplificando e ilustrando el modo en que podría desarrollarse el mismo en su versión completa una vez ejecutados todos los cortos del ciclo planificado. Tal como fue establecido en las expectativas de circulación (presentes en la memoria de TIF), existen **posibilidades concretas** de continuación y finalización de este proyecto una vez terminado este proceso de TIF. Es por eso que, dentro de aquella posible ejecución de la totalidad de los cortos del ciclo, también se encuentra presente la elaboración completa del material gráfico integral y complementario que proponga dinámicas áulicas y recursos complementarios para la utilización didáctica de los **seis cortos restantes**.

Teniendo en cuenta estas aclaraciones este material está compuesto por **cinco encabezados** que explican los objetivos del material gráfico complementario, el surgimiento del ciclo de cortos, la estructura del ciclo, los cortos que la componen y luego el subtítulo correspondiente al corto modelo donde se desarrollan la sinópsis del corto, las actividades propuestas, las palabras y conceptos clave del corto y los recursos complementarios sugeridos. Como este material pretende ser un modelo que luego pueda ser completado con las actividades y recursos propuestos para el resto de los cortos del ciclo, es preciso aclarar que **la narrativa de este material** se desarrolla a partir de un **escenario ideal futuro** en el que el ciclo fue ejecutado en su totalidad.





Primeras preguntas

¿Qué es el material gráfico integral y complementario?



El **Material gráfico integral y complementario** para trabajar con el ciclo de cortos educomunicativos ESI a la carta es una **propuesta pedagógica** para docentes del Liceo Víctor Mercante de La Plata.

En él se proponen actividades o dinámicas áulicas para trabajar con los cortos audiovisuales que componen el ciclo ESI a la carta, para todos los años del nivel secundario y para diversas materias. Este material pretende ser una **apuesta** a la producción de materiales educomunicativos **situados**, que respondan a las necesidades concretas de los destinatarios, para que el ciclo "**ESI a la carta**" sea efectivamente útil para los docentes, no solo como una herramienta accesoria sino como un material pedagógico **integral**.

Además, este producto es una apuesta por la **transversalidad de la ESI**, ya que propone actividades, secuencias y dinámicas áulicas que se adecúan a los **programas** de las materias del plan de estudio del Liceo. Para eso, se realizó una lectura exhaustiva de dichos programas con el objetivo de que las actividades no solamente se vinculen con las temáticas abordadas en los cortos sino también con los **lineamientos curriculares de cada asignatura**.



En este material encontrarán el origen y fundamento del ciclo de cortos “*ESI a la carta*”, sus objetivos, estructura y conformación, y posteriormente una **sinopsis** de cada uno de los cortos acompañada de **seis dinámicas áulicas** (una para cada año) sugeridas como propuesta para trabajar ese corto dentro de la clase.

Además, se establecen **palabras y conceptos clave** para cada corto con el objetivo de que les docentes puedan tener un panorama general rápidamente de los temas que aborda cada uno. También se adjuntan materiales y **recursos complementarios** para seguir trabajando con la temática, ampliar la información o compartir a los estudiantes que presenten interés en seguir indagando en los contenidos abordados.

Por último, este producto es un material pedagógico que fue diseñado en base a las necesidades, urgencias y consideraciones de los estudiantes y el equipo docente de los talleres específicos de ESI del **Liceo Víctor Mercante de La Plata**; sin embargo, es de **libre difusión, circulación y utilización** para cualquier docente, tallerista, institución, organización o persona que tenga interés en trabajar con los cortos del ciclo ESI a la carta en el marco de propuestas **pedagógicas populares y feministas**.



¿Cómo surge “ESI a la carta”?




La **Educación Sexual Integral** es un derecho que se encuentra garantizado para todes les estudiantes de Argentina a partir de la sanción de la ley N° 26.150, sucedida en el año 2006. Dicha normativa establece que **todes les educandos** de nivel inicial, primario y secundario que asistan a las escuelas de gestión privada o pública del país deben recibir educación sexual integral. Para ello, con la ley se crea el **Programa Nacional de Educación Sexual Integral**, que presenta como uno de sus principales objetivos asegurar la transmisión de conocimientos pertinentes, precisos, confiables y actualizados sobre los distintos aspectos involucrados en la educación sexual integral.

En ese sentido, propone el desarrollo de **espacios áulicos específicos** asignados al abordaje de los lineamientos curriculares básicos del Programa; además, paralelamente, indica la importancia de que la ESI sea abordada respetando su carácter de integral, por lo que debe ser trabajada **transversalmente** en todas las materias o espacios áulicos cotidianos y permanentes.

Esta legislación fue un gran avance en materia de **derechos para niños y adolescentes** al momento de su aprobación; sin embargo, no es respetada ni cumplida en gran parte de los establecimientos educativos de nuestro país. En la actualidad, según índices arrojados por la evaluación *Aprender* realizada en en 2018, el **80%** de les estudiantes consultades (1) consideran que la escuela no aborda temáticas o actividades que debería abor-

(1) La Evaluación Aprender 2018 se realizó sólo en el nivel primario (6to año), comprendió al 94,4% de las escuelas de todo el país.



dar. Entre ese porcentaje el **83%** indicó que esas temáticas vacantes corresponden a los ejes correspondientes a la Educación Sexual Integral (ESI). (2)

Aún así, existen algunas instituciones que asumieron el compromiso de garantizar este derecho a sus estudiantes; una de ellas es el **Liceo Víctor Mercante**, una de las cuatro escuelas secundarias universitarias de la **Universidad Nacional de La Plata**. En su plataforma de gestión, su directora Constanza Erbetta, establece el cumplimiento de la Educación Sexual Integral como uno de los principales pilares del proyecto de la escuela; es por eso que en el Liceo la ESI se desarrolla en talleres específicos dictados por las docentes **Paulina Bidauri y Flavia Tersigni**. Además, para cumplir con la característica de transversalidad, la ESI es abordada por les docentes de las distintas materias que componen los planes de estudio de **1° a 6° año del nivel secundario**.

Aún cuando existen múltiples manuales, guías, videos y materiales de producción estatal o de organizaciones sociales, la pandemia (y con ella el traslado de los procesos de enseñanza-aprendizaje de las aulas presenciales a las virtuales) echó luz sobre la necesidad de **materiales pedagógicos en ESI** actualizados, novedosos, digitales y dinámicos. Nuevos materiales, fundamentalmente audiovisuales, con **enfoques educocomunicativos**, que respondan a las necesidades didácticas de les docentes, que aborden las problemáticas emergentes de los últimos años en sexualidad y que contemplen los avances conceptuales **transfeministas**.

En ese marco se desarrolla **“ESI a la carta”**, un ciclo de cortos audiovisuales educocomunicativos en Educación Sexual Integral des-

(2) Según establece el informe, analizado por la agencia Economía Feminista

tinado a la comunidad educativa del Liceo Víctor Mercante de La Plata. Este ciclo está compuesto por **siete cortos** que abordan diferentes temáticas vinculadas a los lineamientos básicos del Programa Nacional de Educación Sexual Integral. El recorte, enfoque o desarrollo de cada uno de esos temas fue seleccionado específicamente para responder a las necesidades, urgencias y demandas tanto de las docentes que conforman el equipo de ESI de la escuela seleccionada como de sus estudiantes, con el objetivo de construir un **producto situado**.

La perspectiva de los destinatarios respecto a la vacancia temática en los materiales pedagógicos audiovisuales en ESI fue obtenida a partir de la realización de una **serie de entrevistas** en profundidad que se llevaron adelante con las docentes del equipo de ESI del Liceo y un grupo de estudiantes de 3° a 6° año de la escuela.



¿Cómo es y para qué sirve “ESI a la carta”?



Los cortos que componen el ciclo tienen una duración de entre **8 y 18 minutos**. Cada uno cuenta con una **estructura** de **cinco a seis bloques** que varían su contenido según el corto. La estructura se compone de una introducción, una serie de preguntas guía que presentan el contenido que se abordará, la definición de conceptos clave vinculados a la temática, el desarrollo propio del contenido -que puede llevarse adelante en uno o dos bloques, dependiendo del tema- y las conclusiones y reflexiones finales.



La secuencia de bloques se respeta en el orden establecido anteriormente en todos los cortos, con excepción de la definición de **conceptos clave**, que no constituye un bloque en sí, sino que se presenta como una **estrategia educomunicativa** transversal a todo el material.

Con esta estructura se pretende generar un producto dinámico y, a su vez, establecer un **hilo conductor** entre cada uno de los cortos que componen el ciclo, un formato común, distinguible, reconocible. Este hilo conductor se refuerza a través de la imagen de una **conductora** que se presenta frente a cámara, así como también a través de la propuesta estética, la gráfica, las ilustraciones y la banda sonora.

El ciclo ordena los cortos del 1 al 7 en función del orden en el que fueron surgiendo en las entrevistas realizadas a docentes y estudiantes los temas abordados. Esto se debe a que se realizaron entrevistas en profundidad a las docentes de los talleres espe-

cíficos de ESI del Liceo Víctor Mercante y a seis estudiantes de 3° a 6° año de la escuela para relevar sus necesidades, problemáticas, urgencias y vacancias temáticas en materiales pedagógicos en cuestiones de ESI. Los temas surgidos en esas entrevistas fueron **triangulados con los lineamientos básicos de la ESI** establecidos en el Programa Nacional de ESI para la selección definitiva de los contenidos que aborda cada corto.

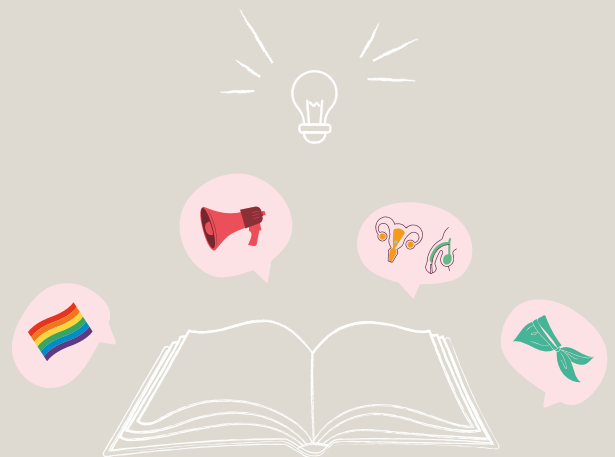
El ciclo no persigue un orden secuencial, cada material constituye una **unidad** que aborda temas diferentes. Esto se debe a que cada corto del ciclo está planificado y diseñado para ser utilizado en el aula, en diversos espacios áulicos y en todos los años que componen el nivel secundario, por lo que deben ser aptos para ser trabajados por los docentes de manera individual. Es por esto que los mismos no se denominan “capítulos” ni “episodios” sino que son nombrados como “cortos” o “entregas” para hacer alusión a su cualidad **autoconcluyente**. De todas formas, el orden de los cortos dentro del ciclo persigue un sentido: en líneas generales, en relación a los ejes de la ESI y el peso de los contenidos, van **de lo macro a lo micro**.

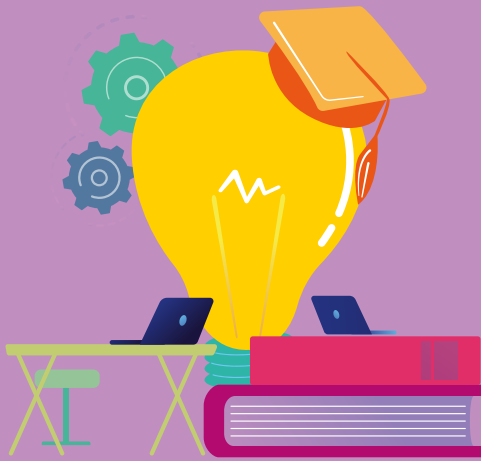
Esta prioridad fue establecida en función de la posibilidad de **“hacer pie”** en ciertos conocimientos que generan determinadas temáticas, por ejemplo: es más complejo comprender qué son los derechos sexuales y reproductivos sin conocer nuestro sistema genital; o, por otro lado, es importante conocer la historia de los feminismos y la lucha por el aborto para abordar la ley de IVE como derecho conquistado. Este ordenamiento **no establece limitaciones** en el contenido de cada corto -es posible comprender el contenido de cada uno por completo sin necesidad de ver los demás- pero si es útil al momento de construir un ciclo audiovisual, contemplando la cualidad procesual de la enseñanza-aprendizaje de la ESI .

¿Cuáles son los cortos que componen “ESI a la carta”?

El ciclo planificado está compuesto por los siguientes cortos:

- 1) Esa porción de nuestro **cuerpo**: cómo pensar la **genitalidad** desde la sexualidad.
- 2) El **cuidado** como parte del **placer**: Pensarnos con otro mapa
- 3) Lo **íntimo** en **espacios públicos**: La intimidad y la privacidad en los espacios públicos/comunes. **Baños universales** e identidad de género.
- 4) **Feminismos** y movimiento **LGBTIQ+** en Argentina: luchas y conquistas contemporaneas.
- 5) Ahora que ya es ley: el **aborto** y otros **derechos sexuales**, reproductivos y no reproductivos.
- 6) **Pornografía**: ¿cuándo, dónde, cuánto y qué porno?”
- 7) **Sexualidad** en la era **digital**. Pandemia, sexo y cuidados en las adolescencias.





Actividades, secuencias didácticas y dinámicas áulicas



CORTO 4

Feminismos y movimiento LGBTIQ+ en Argentina: luchas y conquistas contemporáneas

Sinopsis del corto

La Educación Sexual Integral, entre sus lineamientos, tiene el objetivo de garantizar el acceso a la información sobre los derechos civiles, humanos, sexuales, reproductivos y no reproductivos que tenemos todes en nuestro país. A su vez también establece como uno de sus cinco ejes principales la importancia de conocer nuestra historia y **ejercer nuestros derechos**. Entendiendo lo fundamental que resulta reconocer que detrás de un derecho conquistado hay una **lucha organizada**, este corto desarrolla cuáles son las estrategias, modos de organización, derechos conquistados, construidos y conseguidos de los **feminismos y el movimiento LGBTIQ+ en Argentina** en los últimos **20 años**.

En el Liceo Víctor Mercante les estudiantes presentan como demanda el debate y diálogo dentro de las aulas (particularmente dentro de los talleres de ESI) sobre las **militancias feministas y de la disidencia sexual**. Según las docentes, les estudiantes tienen ganas de intercambiar y hablar del tema ya que muchos de ellos son militantes feministas o están sumamente involucrados con debates, discusiones y demandas sociales y políticas.

El contenido de este corto se basa fundamentalmente en el relato de las **historias de las luchas** más importantes de los últimos años como el Ni Una Menos, la lucha por la IVE y la marea verde, los encuentros plurinacionales de mujeres, lesbianes, travestis, trans, no binarios, bisexuales e intersex, los paros de cada 8 de

la lucha por el matrimonio igualitario, las marchas del orgullo, la lucha por la ley de identidad de género y otros derechos conquistados. También se desarrollan conceptos como **feminismos, patriarcado, machismo, estrategias de lucha**, entre otros.

Este material tiene el objetivo de saldar la necesidad de un material actualizado, contemporáneo, con perspectiva de género y disidencia, que se posicione **desde el transfeminismo** y que narre las historias de las luchas de los feminismos y movimientos de la disidencia sexual en nuestro país en los últimos años de manera dinámica y condensada, sin perder de vista la **complejidad del entramado histórico** de los actores y sujetos políticos que participaron en esos procesos.

Conceptos y palabras clave

Patriarcado

Machismo

Cisheteronorma

Feminismos

Ni una menos

Marea verde

Movimiento LGBTIQ

Disidencias sexogenéricas

Identidad de género

Derechos humanos

Estrategias de lucha



Actividades, dinámicas y propuestas para la utilización didáctica de este corto:

Primer año:

En el marco de la materia **“Orientación escolar”** visualizar el corto para trabajar con la **unidad 3 “Nos/otros eligiendo cómo vivir juntos”**.

A continuación, proponer a los estudiantes dividirse en grupos. Luego, asignar a los grupos la tarea de definir con sus palabras, y a partir de lo que vieron en el corto, los siguientes conceptos: **derechos humanos, identidad, movimientos sociales**. Una vez que todos los grupos hayan construido colectivamente sus definiciones -idealmente sin buscar en internet ni utilizar diccionarios- poner en común todas las definiciones y construir una definición colectiva de todo el curso para cada uno de los conceptos.

Proponer a los estudiantes escribir las definiciones en cartulinas para que queden presentes durante todo el año en el salón.

Luego, iniciar un debate sobre la importancia de reconocer nuestros derechos, respetar las identidades, conocer las historias de los derechos humanos que hoy tenemos y lo fundamental que resulta para ello luchar para protegerlos en relación a lo observado en el material audiovisual.

Segundo año:

En el marco de la materia **“Formación musical”** visualizar el corto para trabajar con la unidad *“contextos musicales”*. Antes de la visualización, sugerir a los estudiantes que tomen nota de los conceptos clave mencionados en el material audiovisual. Posteriormente, proponer trabajar en grupos y asignar a cada uno de ellos la escucha y lectura de la letra de las siguientes **canciones**:

- 1) Milonga Queer - Susy Shock
- 2) El piropo - Bife
- 3) Creo - Eruca Sativa
- 4) Canción sin miedo - Vivir Quintana
- 5) Mujer contra mujer - Javiera Mena
- 6) Maricón - Torreblanca

Una vez realizada la lectura, proponer a los estudiantes las siguientes actividades:

- a) Marcar en la letra de la canción las oraciones que les recuerden a alguno de los conceptos trabajados en el corto.
- b) Justificar la elección de los versos y explicar la relación que encontraron con el concepto.
- c) Indicar a qué género musical creen que corresponde la canción elegida y cómo creen que se vinculan las emociones que evoca el género de la canción con el mensaje que consideran que transmite.

Luego, poner en común las respuestas con los otros grupos e iniciar un debate reflexivo para trabajar respecto a los modos en los que la música puede ser parte activa de las luchas y reclamos por los derechos humanos.

Tercer año:

En el marco de la materia **Lengua y Literatura** visualizar el corto. Para trabajar con la **unidad 1.3 "El discurso poético"**, en conjunto con el material audiovisual observado, se propondrá la lectura de cinco **poemas** en grupos. Cada grupo deberá leer uno de los siguientes poemas:

- 1) *"Por qué grita esa mujer..."* de Susana Thenon
- 2) *"Yo, monstruo mio"* de Susy Shock
- 3) *"Poema sobre mis derechos"* de June Jordan
- 4) *Poema II* en *Veintiún poemas de amor* de Adrienne Rich
- 5) *"Paréntesis"* de Alfredo Fresia

A continuación, cada grupo deberá responder las siguientes preguntas:

¿Qué procedimientos expresivos encontramos en los poemas? (imagen, simil, metáfora, sinestesia, etc), ¿qué nos hizo sentir el poema?, ¿qué temas aborda?, ¿cuáles son los versos que nos permiten pensar en esos temas?, ¿cómo se relacionan con el corto visualizado?, ¿se pueden encontrar algunas de las luchas mencionadas en el material audiovisual?, ¿y alguno de los conceptos clave?

Posteriormente, realizar una puesta en común de las respuestas. Cada grupo deberá leer en voz alta el poema asignado y las reflexiones que escribieron con su grupo para dialogar en conjunto las ideas trabajadas.



Cuarto año:

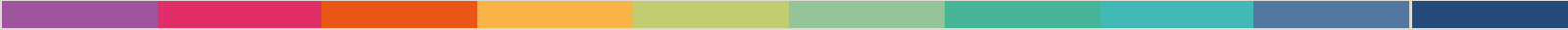
En el marco de la materia **“Biología”**, dentro de la **unidad 4** *“Coordinación neuroendocrina de las funciones sexuales y reproductivas”* visualizar el corto.

Posteriormente se propone comenzar con una dinámica colectiva: le docente divide el pizarrón en nueve partes. A continuación escribe en cada espacio una de las siguientes preguntas:

- “¿Por qué soy **varón**?”, “¿qué es lo que me gusta de ser varón?”, “¿qué es lo que no me gusta de ser varón?”
- “¿Por qué soy **mujer**?”, “¿qué es lo que me gusta de ser mujer?”, “¿qué es lo que no me gusta de ser mujer?”
- “¿Por qué soy una **disidencia**?”, “¿qué es lo que me gusta de ser disidente?”, “¿qué es lo que no me gusta de ser disidente?”.

Luego, los estudiantes deberán escribir en tres papeles distintos las respuestas a cada una de esas preguntas de acuerdo a la identidad con la que se autoperciban. Por ejemplo, en el caso de un estudiante varón, deberá responder a las preguntas ¿por qué soy varón, qué es lo que no me gusta y qué es lo que me gusta de ser varón? Una vez finalizada la escritura individual procederán a pegar los papeles en el pizarrón en el lugar correspondiente.

Luego, se leerán las respuestas colectivamente y se procederá a un momento de reflexión y debate entre los estudiantes en el que se identifiquen estereotipos de género reproducidos, así como las



cuestiones que para los estudiantes constituyen su identidad de género. Le docente deberá guiar el debate para que, a partir del debate y lo observado en el audiovisual se puedan construir entre todos los conceptos de género, disidencia sexogenérica, orientación sexual, identidad de género y roles y estereotipos de género.

Quinto año:

En el marco de la materia “**Historia del arte - Visual**”, dentro de la **unidad 3**, visualizar el corto. A continuación proponer a los estudiantes organizarse en grupos y elegir un **elemento artístico contemporáneo** (canción, obra, película) en el que se vean reflejadas alguna de las luchas mencionadas en el corto. Puede ser la lucha por el aborto, la lucha contra la violencia por razones de género, las marchas del orgullo o cualquier otro evento trabajado en el audiovisual.

Luego analizar la obra elegida pensando grupalmente respuestas a las siguientes preguntas:

¿Cómo aparece esa lucha en la obra?, ¿mediante qué elementos podemos detectarla?, ¿qué recursos visuales/artísticos son utilizados para reflejar esa lucha?, ¿conocemos cuál es la postura de le autore sobre la lucha narrada dentro de la obra?, ¿es visible su postura dentro de la obra?, ¿la obra constituye un aporte para reivindicar, apoyar, proteger la lucha que refleja?

Una vez trabajadas las reflexiones compartir colectivamente la obra elegida y debatir entre todos las respuestas.

Sexto año:

En el marco de la materia “**Comunicación Social**” visualizar atentamente el corto. Sugerir a los estudiantes tomar nota de todos los nombres y organizaciones que se mencionan en el material.

Para trabajar con la **unidad 3 “Periodismo Narrativo”** cada estudiante deberá elegir **alguna de los referentes** mencionados en el audiovisual (Carlos Jauregui, Ilse Fuskova, Lohana Berkins, entre otros) o **alguna de las organizaciones** nombradas (CHA, Campaña Nacional por el derecho al aborto, FALGBT, etc) y realizar un perfil del sujeto seleccionado.

El corto visualizado les servirá como primer insumo o fuente, a partir del mismo pueden trabajar los modos de selección y jerarquización de la información así como también el punto de vista que deberán definir en la escritura de su nota. Luego deberán ampliar la información utilizando notas periodísticas, documentales, videos, libros o cualquier otra fuente que les sea de utilidad. La escritura del perfil deberá realizarse mediante el uso de herramientas del periodismo narrativo.

Se recomienda que la selección de fuentes se realice de manera guiada por los docentes. Además se sugiere que la realización del trabajo esté acompañada por instancias de edición colectiva y preentregas para guiar el proceso de escritura.



Recursos complementarios

Documental “El puto inolvidable. Vida de Carlos Jauregui”

Disponible en: <https://play.cine.ar/INCAA/produccion/4723>

Videopoema “Por qué grita esa mujer” de Canal Encuentro.

Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=4yDzpNjxUel>

Serie documental “El Grito de la marea.” de Canal Encuentro.

Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=Ye_5nMuioFA

Entrevista de Julia Mengolini a Lohana Berkins “*Identidades del siglo XXI*” de Canal Encuentro. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=iSm9cqJQsBg>

Serie “*Conurbano: Diana Sacayán*” de Canal Encuentro.

Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=85tKM6oQwJg>

Intervención de Ofelia Fernandez en el debate por la Legalización del aborto 2018.

Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=SxDjh-XhVZg>

Serie Web “*Caja de Herramientas*” Capítulo 16 : Los femicidios.

Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=xyzT4yjuQ>


Serie Web “*Caja de Herramientas*” Capítulo 2: Los feminismos.

Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=RZ6rKHkPrZE>

Serie de micros “*Instantaneas*” Episodio 1 “*Heterosexualidad Compulsiva*” de CONICET documental. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=U8XLnsEaTHo>

Antología de poemas *Realidades* de Susy Shock. Editorial Muchas Nueces.



Manual *Con otros ojos. Mirarnos en Clave de género* de la serie Pico de Lora de la Asociación Civil Trama.

Guía informativa y práctica *“Hablar de diversidad sexual y derechos humanos”* de la Secretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural de CABA.

Cuadernillo 5 *“La educación sexual integral: un derecho de niñas, niños y adolescentes”* del Ministerio de Mujeres, Políticas de Género y Diversidad Sexual de la Provincia de Buenos Aires. Disponible en: https://ministeriodelasmujeres.gba.gob.ar/gestor/uploads/Municipios_Genero_y_territorio_05_dig.pdf

Cuadernillo 7 *“Diversidad sexual y políticas públicas para la promoción de derechos”* del Ministerio de Mujeres, Políticas de Género y Diversidad Sexual de la Provincia de Buenos Aires. Disponible en: https://ministeriodelasmujeres.gba.gob.ar/gestor/uploads/Municipios_Genero_y_territorio_07_dig.pdf

Nota periodística *“A 12 años de su sanción, 12 hitos del Matrimonio igualitario en Argentina”* de Agencia Presentes.

Nota periodística *“Diez años de la Ley de Identidad de Género argentina, un hito que cambió la vida de miles de personas”* de Agencia Presentes.

Nota periodística *“Ni una menos es todas más”* de Agustina Paz Frontera en Periódico Vas.

Publicación *“Lesbianas y Feministas por la Descriminalización del aborto”* de Ana Mines.

Juego *“Memotest”* del Ministerio de Mujeres, Políticas de Género y Diversidad Sexual de la Provincia de Buenos Aires. Disponible en: https://ministeriodelasmujeres.gba.gob.ar/drive/archivos/MEMO-TEST_1.pdf



**Trabajo Integrador de Finalización
de carrera de grado**

Licenciatura en Comunicación Social
FPYCS - UNLP 2022
