

# La utilización del recurso mínimo como oportunidad

Gustavo Páez

“No importa la ubicación de los puntos en el espacio, siempre es posible trazar una espiral capaz de conectarlos a todos”...expone Javier Corvalán en su visita a la FAU.\*

De la afirmación anterior surge la posibilidad de comprender las diversas instancias necesarias para el desarrollo de su arquitectura, en una posible segmentación representada en primer término con las casas Umbráculo (2007) y Yvapovo (2016), ambas insertas en el área urbana y de tipologías preexistentes diferentes, siendo intervenidas principalmente mediante la materialización de espacios propios a usos comunes, los cuales generan la articulación entre la función específica, sus espacios exteriores y espacios intermedios en ambos casos.

Distante de una condición urbana, en Casa Obscura (2011) la propuesta se diferencia sustancialmente de los casos anteriores, prevaleciendo en ésta la ausencia de luz en relación directa con el espacio interior cerrado y su modificación radical en la posibilidad de convertir la relación perimetral cerrada y opaca en un espacio interior aterrazado y vinculado al paisaje natural del lugar.

Los puntos de encuentro que permiten la conexión entre las distintas situaciones anteriores se exponen en una misma lógica de proyecto, mediante diversos criterios que hacen una arquitectura posible en relación a los recursos materiales disponibles y a las

condiciones del lugar, donde idea, estructura y materia son aspectos destacables en cada propuesta.

Así también, la obra expone su comportamiento estructural -producto de investigación y ensayo- como un aspecto inherente al proceso de diseño. Esta condición de la estructura resulta relevante en tanto la determinación de su forma y materialidad no condice únicamente con su función de sostén, sino que es inescindible del espacio que genera.

El estudio sobre los materiales disponibles y el aporte que realizan al proyecto relativizan su propio valor económico; transformando cada elemento, cada componente y cada sistema en una estrategia posible para la obtención de un recurso como solución a cada necesidad.

Así, las obras seleccionadas exponen la importancia que implica el argumento de proyecto en conjunción con la dimensión material y su respuesta tecnológica, estableciendo en los materiales disponibles la condición de oportunidad para una Arquitectura posible y destacada, circunstancia que en nuestros territorios resulta cada vez más necesaria.

(\*) Jueves 9 de mayo de 2019  
<https://www.youtube.com/watch?v=RCOvuQHgKqI>

## GUSTAVO PÁEZ

Arquitecto FAU-UNLP, 1997. Profesor del Taller 6 de Arquitectura y del Taller 1 de Introducción a la Materialidad. Vicedecano FAU desde 2014. Integrante de proyectos de Investigación y director de proyectos de Extensión. Autor de publicaciones académicas y de obras de autoría. Distinciones: Premio Bienal Arquitectura 2009 y 2013 en relación a obras construidas. Integrante de jurados en Universidades Nacionales