

# Identidad matérica

## Biblioteca Pública de Constitución Hotel Indigo Patagonia

### Chile

Sebastián Irarrazaval

## Biblioteca Pública de Constitución

### Constitución

Constitución es una ciudad costera de la provincia de Talca, localizada en la región del Maule a unos 360 km de Santiago de Chile. Antes de la llegada de los españoles el lugar fue asiento de grupos indígenas, changos y mapuches, dedicados a la pesca. Posteriormente con la llegada de los españoles, se convirtió en un lugar de atraque de buques y galeones que viajaban por el océano Pacífico. A partir de su fundación

(1791), comienzan actividades en la fabricación de barcos, convirtiéndose durante el siglo XIX, como el más importante centro astillero del país. A partir de la llegada del ferrocarril hacia Talca, se transforma en un puerto de salida de productos agrícolas provenientes del valle del Maule. A principios del siglo XX, la producción maderera a partir de la plantación de pinos y eucaliptos la transforma en el principal centro maderero

### SEBASTIÁN IRARRAZAVAL

Nace en 1967. Formado como arquitecto en la Universidad Católica de Chile y en la Architectural Association de Londres, RIBA International Fellow. Premio AOA, al arquitecto joven más destacado. Desde 1994 enseña diseño arquitectónico en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Chile. Profesor invitado en diversas Universidades, MIT en Boston, IUAV en Venecia. Sus obras han sido expuestas en diversas muestras como la de la UIA en Barcelona, Colegio de Arquitectos de Cataluña, el GSD en Harvard y las Bienales de Arquitectura de Santiago, Iberoamericana, Róterdam, Shenzhen & Hong Kong y en la Trienal de Milán.

Ganador del Premio de Honor del Wood Design and Building Award, Canadá (2016), por la construcción de la biblioteca.

RIBA International Prize, Royal Institute of British Architects, Inglaterra (2016).

Mejor Obra Chilena, Universidad Mayor, Chile (2017).

de Chile y hacia mediados de siglo, la producción y exportación de celulosa y papel, adquiere importancia mundial.

Se destaca además como balneario turístico a partir de sus extensas playas de arena negra, las formaciones rocosas que conforman un paisaje particular, declaradas por el Consejo de Monumentos Nacionales como Santuario de la Naturaleza, las dunas y humedales de Putú.

Constitución fue una de las ciudades chilenas más afectadas por el terremoto y maremoto ocurrido en el año 2010 arrasando embarcaciones y edificios, llegando hasta el centro de la ciudad, lo que obligó a su reconstrucción.

La biblioteca pública (2015) es parte de una iniciativa pública-privada realizada para reconstruir la ciudad de Constitución después del terremoto de 8.8 grados y el tsunami que la devastó durante el año 2010.

Es un pequeño establecimiento de 350 m<sup>2</sup>, situado en el corazón mismo de uno de los clusters más grandes de producción de madera en Chile. Esto da identidad a la ciudad y también crea las mejores condiciones de

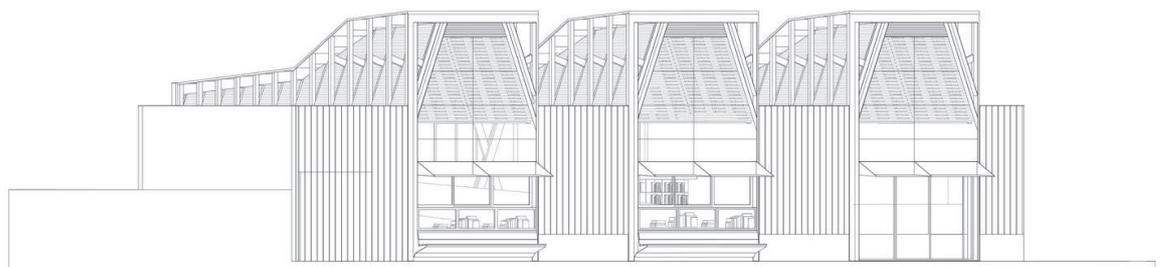
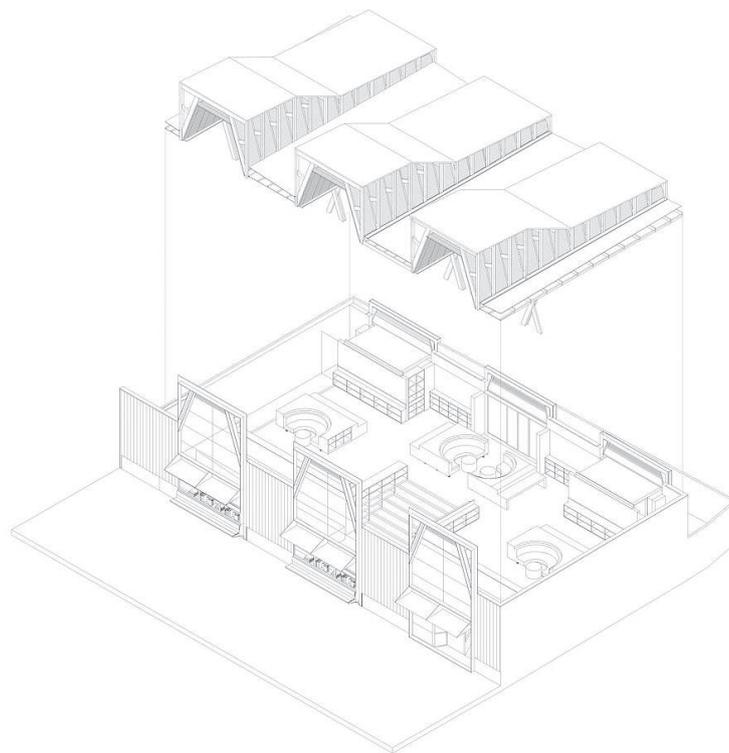


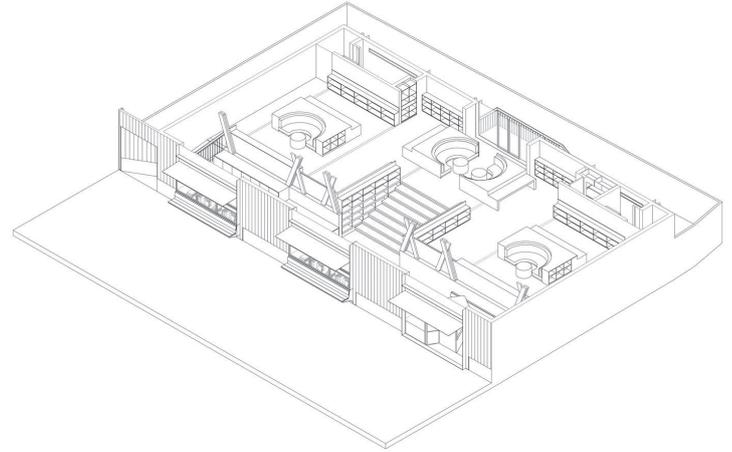
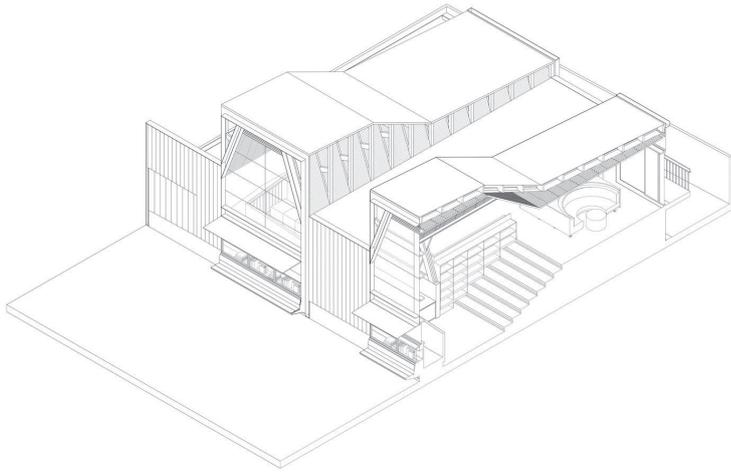


“Elevar la biblioteca sobre nivel de la calle... para pasar y mirar los árboles milenarios del espacio cívico que está delante del sitio”.



“En este sentido la biblioteca puede ser vista como una caja de resonancia”





encontrar materiales no sólo de alta calidad de madera, sino también carpinteros sumamente dotados, trabajando con cuidado un edificio de madera.

Con respecto a la formalización del proyecto, este es el resultado de tres decisiones principales. En primer lugar: Para pasar y mirar los árboles milenarios del espacio cívico que está delante del sitio; elevar la biblioteca 1,6 metros sobre nivel de la calle. En segundo lugar: Con el objetivo de filtrar y equilibrar la luz; cubrir las 3 áreas principales del programa (niños, lectores jóvenes y adultos) con 3 cubos reticulados de madera. En tercer lugar: En consideración para comunicar el carácter público del edificio; organizar la fachada con 3 vitrinas monumentales que no sólo invita para ver nuevas llegadas de libros, pero también -con sus bancos y baldaquines- el refugio de oferta al passerby.



En cuanto a la construcción del edificio, es hecho casi completamente en madera y sólo los cortafuegos son hechos con hormigón expuesto vertido. La estructura es prefabricada y es hecha de pino laminado. Para acentuar el ritmo del espacio interior, las cargas y el proceso de construcción comprensible, los rayos de la madera y los pilares, son mantenidos tan visibles como posible.

La capa de madera con el barniz blanco de agua, realza la luminosidad requerida de los espacios y también crea la homogeneidad entre la estructura y los muebles construidos en obra. Otros colores que pueden ser vistos en telas fueron escogidos para imitar los colores de los árboles y las hojas del cuadrado. En este sentido la biblioteca puede ser vista como una caja de resonancia.



# Hotel Indigo Patagonia

Puerto Natales, Natales, Magallanes, Chile

Puerto Natales es una pequeña ciudad de 19.000 habitantes localizada a 2.938 km al sur de Santiago de Chile (51° latitud Sur), a orillas del canal Señoret, entre el Golfo Almirante Montt y el fiordo Ultima Esperanza, en la región de Magallanes de la Antártica chilena. Habitado por los pueblos originarios kawéskar y aonikek, el sitio fue reconocido en 1557 por expediciones en busca del Estrecho de Magallanes; recién hacia 1893 comienza la colonización de la provincia a partir del asentamiento de colonos ingleses y alemanes en búsqueda de la producción ovina y bovina, y en 1911 fue oficialmente fundada la ciudad de Puerto Natales. Este hecho trajo aparejada la instalación de frigoríficos y junto a la instalación del ferrocarril, se dio prosperidad económica a la región y al puerto, al que recalaban buques mercantes los cuales llevaban a Europa la carne de ovino y vacuno. En la segunda mitad del siglo XX, muchos pobladores comenzaron a trabajar en relación a los yacimientos carboníferos de la vecina localidad de Río Turbio en la Argentina, manteniéndose la actividad pesquera y la extracción de mariscos. En la actualidad la economía de la ciudad tiene como referente el turismo, debido a que es la puerta de entrada para expediciones al parque Nacional Torres del Paine.

El Hotel Indigo Patagonia (2006) está situado a un costado del pasaje marítimo de Puerto Natales, en el seno de Ultima Esperanza, entrada al Parque Nacional Torres del Paine. Tiene seis niveles, con 29 habitaciones y un Spa en el último piso.

El proyecto de 1690 m<sup>2</sup> se organiza alrededor de tres ideas. Primero: descubrir el edificio como lo haría un viajero que reconoce un lugar, no de una vez, sino que de forma fragmentada. Segundo: tratar de recoger ciertas preexistencias de carácter como un cierto aire provincial y carente de ruido. Tercero: diferenciar radicalmente el carácter íntimo de los dormitorios, del monumental de los espacios colectivos.

Con respecto a la primera idea y con el objeto de mostrar el vacío interior de forma paulatina, proponemos una circulación interior que va del nivel de la calle al último piso evolucionando desde una suave rampa a un sistema de escaleras y desde corredores a puentes, de forma tal que los movimientos horizontales y verticales devienen en una pausada coreografía por el interior del edificio.

Con relación a la segunda idea, y con el objeto de reflejar ciertas características del

Exhibición en Pabellón de Chile, Bienal de Arquitectura de Venecia (2010).  
Premio Mejor Eco Resort, Conde Nast, Inglaterra (2006).

contexto en la expresión externa del edificio, usamos: materiales existentes en el pueblo como madera y plancha de fierro corrugado; un volumen simple que ocupa el total del sitio y un ritmo sistemático de ventanas.

Más específicamente, proponemos un volumen donde se recrean las diferenciaciones que es posible apreciar con frecuencia en Natales, donde las elevaciones que dan a la calle se distinguen de las que dan a los medianeros. En consecuencia usamos las planchas de fierro pintadas hacia la calle y la madera impregnada hacia los costados.

Con respecto a la tercera idea, y con el fin de acentuar la intimidad de los dormitorios, generamos en cada recinto un estrato de madera donde quedan incorporadas las superficies habitables como; camas, lavatorios, cubiertas y ventanas. Por el contrario, los espacios comunes son principalmente espacios verticales donde una gran celosía de varas de eucalipto recorre la altura total del edificio.

Finalmente es importante mencionar que el diseño gráfico se trabajó en conjunto con la arquitectura. Bajo el concepto de utilizar iconografías presentes en el área adoptamos el universo gráfico de contenedores y barcos para crear signos sobre las fachadas y al interior, los que recuerdan al Navimag, el único barco que atraca cada jueves trayendo alimentos y noticias frescas al sur profundo.

El Restaurant y Lounge Índigo Patagonia están ubicados contiguo al Hotel en una vieja casa patagónica. El trabajo realizado consistió en el vaciamiento del interior y el refuerzo de los muros perimetrales con una estructura de acero. Con el fin de conectar los dos niveles, se vació el interior con una figura en forma de "y". Este vacío está ocupado con una pasarela y una escalera que extiende el traspaso de un nivel al otro, haciendo de la exhibición de los pasajeros una coreografía que anima el espacio.

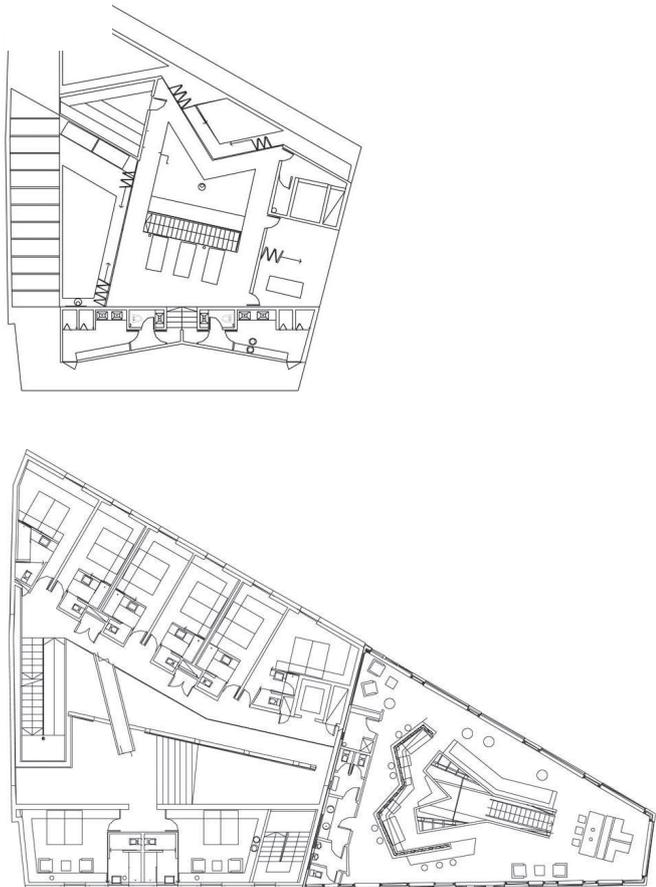


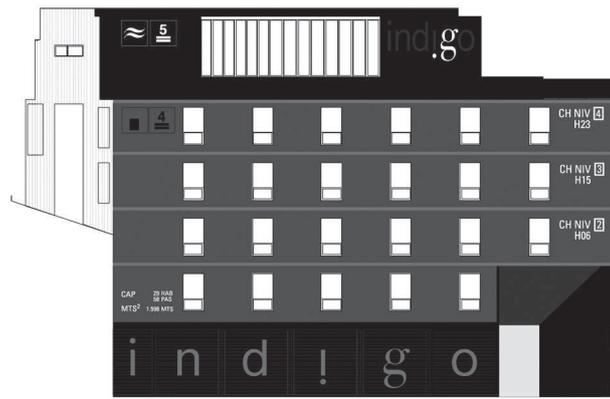
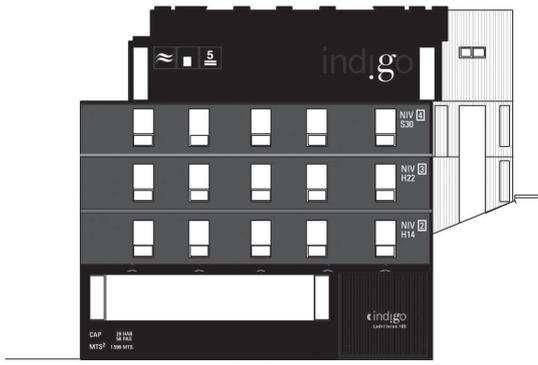


“...descubrir el edificio como lo haría un viajero que reconoce un lugar, no de una vez, sino que de forma fragmentada”.

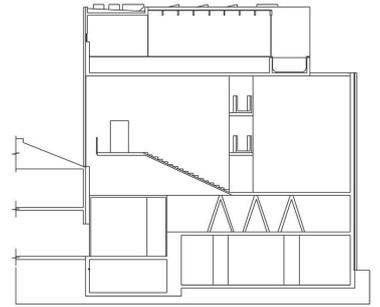
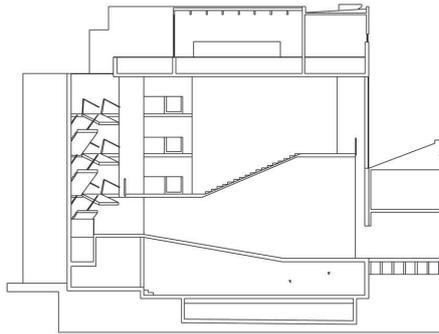
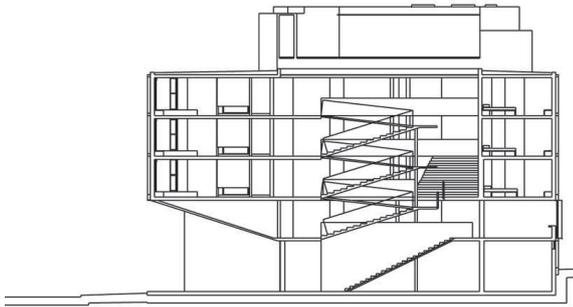


Plantas





Vistas



Cortes



