

Proyectos Finales de Carrera

Lugar, memoria, naturaleza
Estrategias para el espacio vivido

Graciela Viegas
Andrea Mohr
Pablo Murace

GRACIELA VIEGAS

Nació en La Plata en 1980. Egresó de la FAU-UNLP en 2005, donde es docente del área de Arquitectura. En 2010 egresó como Doctora en Ciencias en la Universidad Nacional de Salta y es investigadora CONICET en el área de hábitat, energía y ambiente del IIPAC-CONICET-UNLP.

ANDREA MOHR

Nació en Tres Arroyos en 1965. Egresó de la FAU-UNLP en 1990, donde es docente en las áreas de Arquitectura y Comunicación. Desde 2013 es Magister en Didáctica Proyectual por la Universidad del Bio-Bio, Chile. Desarrolló tareas de Investigación en temas de hábitat inclusivo, accesibilidad y discapacidad.

PABLO MURACE

Nació en La Plata en 1973 y egresó de la FAU-UNLP en 2000, donde es docente de Historia de la Arquitectura y Jefe de Trabajos Prácticos en Arquitectura. Es Especialista en Arquitectura y Hábitat Sustentable (FAU-UNLP). Ha desarrollado numerosas obras públicas y privadas y recibido premios en concursos.

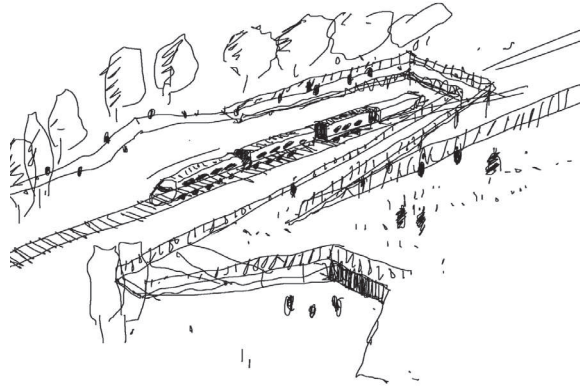
El objeto de esta sección es divulgar experiencias relacionadas con la enseñanza y el aprendizaje tomando como marco los Proyectos Finales de Carrera (PFC) realizados por los estudiantes en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP. Constituye un espacio de síntesis individual de los conocimientos adquiridos, en el cual los estudiantes desarrollan un proceso proyectual donde se profundizan los aspectos conceptuales, proyectuales y técnicos necesarios para la concreción de sus propuestas. En su desarrollo y de manera simultánea al seguimiento realizado en el área de arquitectura, los estudiantes disponen de espacios complementarios de asesoramiento y acompañamiento en el que participan todas las áreas que forman parte del proceso del proyecto. En la instancia final de este trayecto, se desarrolla la defensa oral y pública para conseguir su diplomatura.

En esta oportunidad la reflexión sobre los proyectos parte del concepto de *espacio vivido*, entendido como aquel percibido desde la experiencia; en la vivencia del medio físico a partir de las actividades cotidianas. Un espacio complejo, subjetivo y simbólico que se vincula con las relaciones sociales productivas, la espacialidad y la historia personal. Se parte de pensar los valores que aportan las nociones de *lugar*, *memoria* y *naturaleza*, que se incorporan a los de,

espacio, tiempo y técnica, propios de la modernidad universalizada. En este contexto el anclaje territorial y el hombre habitando en su cotidianidad, se presentan como razón de ser del pensamiento arquitectónico proyectual, proponiendo así la idea de una arquitectura auténtica, culturalmente, anclada y situada. Los trabajos se analizan proponiendo un recorte, sin que ello implique perder la idea totalizadora con la que fueron elaborados.

La mirada se aproxima al espacio vivido definiéndolo como *lugar*, donde la *historia* y la *memoria*, aparecen determinando también la vinculación material, espiritual y simbólica. Tomando como base a Merleau-Ponty, analizar la diversidad de usuarios, implica observar qué significa “habitar para ser uno con el espacio”. Observar cómo el ser habita el espacio con su cuerpo, lo siente, lo nombra, lo resignifica, dado que el acto de habitar es el medio fundamental en el que nos relacionamos con el mundo. En este punto lo material y lo mental, lo experimentado, lo recordado y lo imaginado, se fusionan en una entidad única.

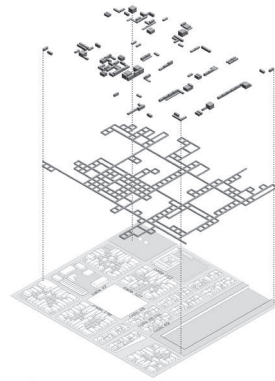
Asimismo, se pretende direccionar la mirada atendiendo a cómo los proyectos van a “vivir-con” o “convivir” con la *naturaleza*, a través de su paisaje natural o cultural. Esto nos indujo, a observar tanto el aspecto



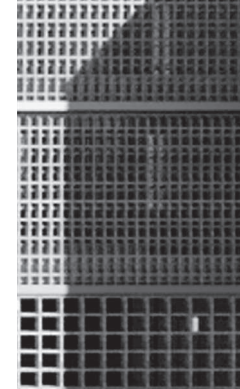
Relación naturaleza-remediación ambiental



Modos de vida



Espacio urbano-sociedad- historia



Tecnología-materialidad-lugar

conceptual del proyecto, su posicionamiento general, así como su determinación espacial y material, lo cual producirá un impacto positivo sobre el ambiente que los contiene.

Esta posición permitió desarrollar una síntesis con la mirada puesta en encontrar la relación que define el tiempo, la cultura, la identidad y la sustentabilidad, indagando cómo son los límites entre las áreas públicas y privadas; el interior, el exterior y aquellos espacios de transición que generan relaciones dinámicas y participativas; las necesidades en el habitar actual, que denotan flexibilidad tipológica y la incorporación del "verde" como espacio habitable; los cambios en las costumbres, que inciden en la concepción de los espacios que se ocupan procurando el cambio del paradigma en la estructuración familiar, y también en la conectividad tecnológica, que permite el trabajo remoto desde casa.

En este contexto, analizar los proyectos bajo la conceptualización del espacio vivido, contribuye a favorecer una mirada "situada" en la producción arquitectónica de la FAU. Los proyectos que se publican han sido producidos, defendidos y evaluados en los Talleres de Arquitectura, con posibilidad de ser consultados de manera completa en formato digital en la Biblioteca Hilario Zalba, repositorio institucional de

la FAU - UNLP, que pone a disposición de la comunidad la producción intelectual según un sistema de acceso abierto.¹

Espacio Vivido Variaciones estratégicas

En cada variación estratégica serán objeto de observación las ideas sobre la sociedad y la articulación con el territorio; la ciudad y la arquitectura; la remediación ambiental; la percepción de lo local; la relación con la energía; la determinación espacial; la relación interior-exterior, la fluidez, la materialidad; el programa, su escala; fruto de las cuales surgen cuatro categorías:

- Modos de vida
- Relación naturaleza-remediación ambiental
- Espacio urbano-sociedad-historia
- Tecnología-materialidad-lugar

1. Acceso a los TFC en el Repositorio institucional de la Biblioteca Digital Arq. Hilario Zalba de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP: http://www.biblio.fau.unlp.edu.ar/meran/opac-estante.pl?id_estante=39