

# 6 x 6 Arquitectura Argentina Emergente

Seis arquitectos, seis ciudades

Juan Etulain

“... hoy que se ha roto la unidad del discurso, cómo lograr una arquitectura que sea susceptible de tantas interpretaciones y sentidos como la historia misma, que niegue el discurso narrativo como un todo cerrado, que pueda ser contada de mil maneras, donde pierda sentido el significado, la interpretación. Una arquitectura que esté dispuesta a despojarse de sus certezas, que se mida con lo que no sabe, que se aventure a seguir pistas más difusas, incluso pistas falsas, que corra riesgos, que se anime a caminar fuera de su red conceptual”.

Rafael Iglesias  
“Clínica de Calle Mitre, Lawrence...”  
Citado por Horacio Torrent  
2002

Este artículo propone indagar y profundizar parte de la producción de la *Arquitectura Argentina Emergente* en distintas ciudades de nuestro país. El objetivo es desarrollar un espacio de intercambio y reflexión que interroge el proyecto desde “*lo visible y no visible de la arquitectura*”, pudiendo abordar la producción arquitectónica desde las estrategias, los procesos de gestión y la materialización que la sustentan, en el contexto de diferentes realidades territoriales y geográficas del país.

Con esta mirada, se profundizan los trabajos y las posiciones de Lucio Morini (Córdoba), Tristán Diéguez (CABA), Nicolás Campodónico (Rosario), Javier Mendiondo (Santa Fe), Leonardo Codina (Mendoza) y Jerónimo Mariani (Mar del Plata).

¿Qué tiene en común el trabajo de estos arquitectos? Además de participar del ciclo *6 x 6 Arquitectura Argentina Emergente. Seis arquitectos, seis ciudades* organizado por la FAU, integrando un mismo país y una misma unidad cultural, pertenecen a una generación de jóvenes con trayectorias reconocidas, pero que aún no han alcanzado una presencia globalizadora. Dicho de otro modo, han realizado una producción arquitectónica -en algún caso urbanística- lo

suficientemente original y relevante, implicando un gran aporte para sus ciudades, y reivindicando el campo disciplinar de la arquitectura y el urbanismo. Los reconocimientos, los premios obtenidos y la gran cantidad de obras y proyectos publicado en nuestro país y el exterior dan sobrada cuenta de la importancia de sus trabajos.

Por otra parte, la mayoría de estos seis arquitectos, han tenido una estancia formativa en el exterior -ya sea académica a nivel de posgrado o profesional en estudios de reconocida trayectoria- lo que les ha permitido regresar al país para incorporar esas experiencias en su producción y en los trabajos docentes que realizan en su mayoría.

Este texto pretende realizar un recorrido por las estrategias proyectuales de los seis autores, al mismo tiempo que plantea indagar lo referente y las complejidades que sus obras contienen, procurando hallar una visión comparativa o un modo de producción asociado a realidades territoriales y geográficas.

Sin embargo, no son estos los temas que logran un consenso, sino más bien ciertas características de las prácticas operativas individuales. Por ejemplo, en el momento de producir arquitectura, atienden las especificidades locales insertas en un campo más abarcativo de la propia disciplina, alejándose de las modas o imperativos que emergen del *Star system* internacional.

Lo importante de este posicionamiento, es que sus arquitecturas no se cimientan en formalismos o formulas ajenas, sino en el laborioso y constante proceso de investigación teórica y empírica. Esto permite la construcción de un relato operativo específico de cada estudio, abordado de manera individual o asociada.

Se apartan de esta manera de la retórica de los años setenta, período en el que la Arquitectura tuvo un momento de auge y optimismo debido a su representación frente al Estado y la sociedad, asumiendo un rol protagónico en la acción civilizadora, la conformación de las ciudades y el territorio.

## JUAN ETULAIN

Nació en Ayacucho en 1968. Es arquitecto por la FAU-UNLP desde 1993, y Doctor en Urbanismo desde 2007 por la FADU-UBA. Actualmente es Profesor Adjunto y Director del Doctorado FAU-UNLP, Investigador Adjunto CONICET. Es socio fundador del estudio de arquitectura E+L. Ha publicado y obtenido distinciones, tanto en el ámbito académico como profesional.



## BIBLIOGRAFÍA

Campodónico, Nicolás (2016); Número Monográfico. Revista 1:100 Selección de Obras N 54. Buenos Aires, Argentina

Dieguez-Fridman (2015); Número Monográfico. Revista 1:100 Selección de Obras N° 51. Buenos Aires, Argentina

Diez, Fernando, (2003); Más allá de la norma. En Revista Summa+ N° 60. Buenos Aires, Argentina

Torrent, Horacio (2002); "Al Sur de América del Sur". En Revista Arq N° 51, El Sur de América. (Pp. 10 a 13). Ediciones Arq. Santiago de Chile. Chile

González Montaner, Berto (2011); Nueva Arquitectura Argentina N° 6. (Pp. 70 a 99). 1ra Edición ARQ Clarín, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Argentina

González Montaner, Berto (2011); Nueva Arquitectura Argentina N° 10. (Pp. 102 a 129). 1ra Edición ARQ Clarín, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Argentina

Las obras aquí analizadas no tienen la magnificencia del período heroico, como las denominó Horacio Torrent (2002), ya que el Estado no estuvo presente en la construcción del hábitat en instancias civiles y colectivas. No obstante, si miramos con cierta agudeza, encontraremos unas cuantas obras que nos muestran otros caminos.

Representan una nueva etapa, proponen una respuesta plena frente a la circunstancia de hacer arquitectura, libre de complejos, ausente de estilos y como se menciona con anterioridad, utilizando un modelo que prioriza la lógica operativa.

En gran parte son las *óperas primas* de jóvenes arquitectos, con un sentido generacional que refleja una nueva manera de ver y hacer arquitectura en distintos contextos. Son obras que apelan indistintamente a la experiencia del tiempo y el movimiento; a la relación con el paisaje; a la experimentación de la tradición constructiva; a la relación con el arte y la literatura; a la consideración de los problemas ambientales y/o a la territorialización del hacer, a partir del reconocimiento de la potencia geográfica como herramienta de proyecto. Estas arquitecturas tienen en común la pretensión de escapar a los problemas del lenguaje y el estilo, para dejar que la acción de proyecto provoque sorpresa: apelan a la sensibilidad.

## Consideraciones Finales

La convocatoria a reflexionar sobre el proyecto desde la perspectiva de "*lo visible y no visible de la arquitectura*" emergente en Argentina, permitió constatar la pertinencia de la producción arquitectónica presentada por estos jóvenes arquitectos, en su relación con la territorialización y la vinculación con las características de cada ciudad y región en que desarrollan su trabajo profesional.

El análisis realizado y sintetizado en este texto permitió constatar diferentes estrategias proyectuales que podrían sintetizarse en dos grandes grupos, continuando el planteo de Fernando Diez (2003). Un primer grupo de estrategias más vinculadas con la experimentación e innovación, donde las obras exploran una arquitectura que supera los límites de lo establecido, en una búsqueda orientada al replanteo de posiciones, explorando nuevos materiales o soluciones y renovando las formas. Un segundo grupo pone el acento en la producción, exigiendo una sensibilidad a las limitaciones concretas del sitio, la tecnología y los medios disponibles. Estas últimas, procuran realizar un ajuste fino, calibrar los tipos decantados por la experiencia e incorporar los aportes de la arquitectura de investigación.

# Una arquitectura que asume riesgos

Lucio Morini, Córdoba

La obra de Morini abarca distintas escalas de la práctica profesional. Desde una pequeña vivienda para su hermana y cuñado, hasta la realización del Centro Cívico del Bicentenario -junto a GGMPU- donde se alberga la sede del gobierno provincial de Córdoba, pasando por edificios de vivienda en altura y equipamientos de distinta escala y naturaleza.

Sus obras exigen al proceso de materialización una indagación en sí misma, porque se apartan de las formas tradicionales y desafían las leyes de la gravedad. Su proceso proyectual incluye la experimentación con los materiales y las tecnologías.

Otra característica es que acude a la interdisciplina en el abordaje de muchos de sus proyectos, principalmente aquellos de equipamiento. Considera que cada proyecto implica un desafío completamente nuevo, no reconociendo formas o método de proyecto. Cada obra debe tener su personalidad y además, deben correrse riesgos para hacer buenas obras.

Dentro de su proceso proyectual, Morini concibe sus propuestas ligadas a experimentación con los materiales y las tecnologías. Sus obras, exigen un proceso de materialización que representa una indagación en sí mismos, ya que se apartan de las formas tradicionales desafiando las leyes de la gravedad. Otra característica en el abordaje de muchos de sus proyectos es acudir a la interdisciplina, principalmente cuando debe resolver equipamientos. Sus trabajos implican un desafío nuevo en cada proyecto, además de tener personalidad y estar sujeta al riesgo.

En el Club House de la Estancia de La Paz, en Ascochinga, icono de la arquitectura historicista argentina del siglo XIX y propiedad

del entonces Presidente de la Nación Julio Argentino Roca, decide no competir con lo existente, sino por el contrario, diseñar un edificio que se mimetice con el entorno y que pase lo más desapercibido posible.

Los troncos de los árboles con cien años de antigüedad, trozados y prolijamente acomodados en el sitio, le permiten realizar un proyecto que apela a la memoria de un sitio que fue uno de los principales escenarios político-sociales del país. Junto a la colaboración de escultores, estos leños de Thays, son testigos silenciosos de la historia de la Estancia, al mismo tiempo que permiten dotar al sitio de un carácter especial.

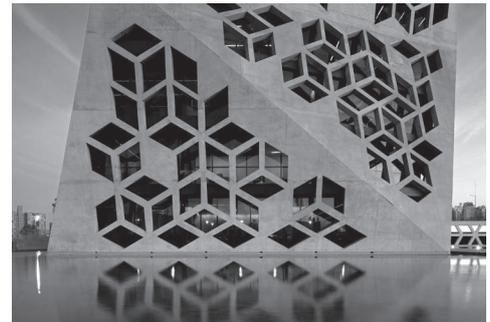
La piel del edificio genera un envoltorio ambiguo, capaz de mostrarse opaco y traslúcido, denso y etéreo, tanto en el interior como en el exterior, complejizando una arquitectura que fue generada por medio de materiales y técnicas constructivas simples.

El Centro Cívico compuesto por dos edificios, uno en torre que aloja la administración pública, y otro más bajo que alberga la residencia privada del Gobernador junto a otras actividades. Se plantea un juego de elementos opuestos que se complementan y potencian entre sí. La torre, pensada como un icono institucional, es un prisma simple que rota a media altura, y junto a los triángulos que la conforman, produce un juego de luces y sombras muy especial.

Para evitar la sensación frontal que transmitían las primeras fachadas, se decidió estudiar el arte abstracto geométrico, en especial los trabajos de Victor Vasarely, que sirvieron para incorporar su juego geométrico de rombos como generador de tridimensionalidad, otorgando a la fachada una nueva dimensión.



Centro Cívico



Club House La Paz

## LUCIO MORINI

Nació en Córdoba en 1970. Es Arquitecto por la Universidad Católica de Córdoba desde 1996. Desde el año 2000 Master en Arquitectura por *Harvard University* de Boston, EE.UU. Colaboró en el estudio SASAKI Associates (1997-98) y en el estudio Herzog & de Meuron (2001-03). Desde 2013 se asoció a Jorge Morini y Sara Gramática formando el estudio Morini Arquitectos y Asociados. Sus obras y proyectos fueron premiados y publicados a nivel nacional e internacional.

# La Arquitectura como espacio en movimiento

Tristán Diéguez, Ciudad de Buenos Aires

La obra del estudio destaca por la utilización del "corte" como elemento proyectual fundamental, el "recorrido" como propuesta para componer los espacios y la "proporción" generada entre llenos y vacíos. Sus decisiones sobre el proyecto operan directamente sobre la substracción, poniendo en juego la ilusión de la fuerza de la gravedad. Por otra parte, existe un factor material recurrente en muchas de sus obras: el uso del hormigón visto en todas las superficies, texturas y espesores. El material en crudo, solo el hormigón parece resolverlo todo.

La experiencia espacial se ve fortalecida por un conocimiento esencial de los procesos digitales y sus métodos de fabricación. De esta manera, la forma surge de la creativa combinación y negociación continua entre las ideas de construcción, materialidad, sitio y movimiento.

Su mayor interés, expresa Diéguez, "reside en esta tensión entre experimentación y construcción. (...) la arquitectura es para nosotros el espacio en movimiento, de la percepción dinámica en que las cuatro dimensiones entran en juego a la vez. Intentamos celebrar el movimiento en nuestros proyectos, mezclando circulaciones con programa, enmarcando secuencias de vistas o generando formas que puedan ser percibidas de distinta manera cuando uno se mueve o dentro de ellas"<sup>1</sup>.

La Casa en esquina, en el Bajo Belgrano, situada en un lote de 9 m x 16 m, presenta el desafío de transformar la organización horizontal de la casa chorizo en una disposición vertical que mantenga algunas de

las condiciones de la tipología tradicional: relaciones entre interiores y exteriores, recorrido desde lo público hacia lo privado, espacios exteriores de uso, etc. En este sitio de dimensiones reducidas, se buscó generar situaciones espaciales de amplitud y luminosidad. Los desniveles incorporados al corte permitieron ofrecer una mayor altura al estar, permitiendo tramos de escaleras más cortos en las circulaciones verticales.

El Edificio Corte, en Long Island City, es un proyecto localizado en un antiguo barrio industrial de la ciudad de Nueva York, actualmente en proceso de reconversión como polo cultural y residencial. El proyecto combina una variedad de tipologías residenciales, de dos a cinco ambientes. En los pisos más bajos la fachada del edificio se encuentra sobre la línea de propiedad, generando la sensación de un volumen sólido. A medida que se asciende, la fachada se va horadando y volviéndose porosa, y el volumen sólido de los pisos inferiores va transformándose en una serie de espacios intermedios entre interior y exterior. Estas terrazas proponen una articulación entre el espacio público de la calle y la intimidad del espacio de los departamentos.

El espíritu del proyecto se encuentra en la creación de estos lugares exteriores privados, reminiscencia de la vida en las veredas en los barrios de Nueva York a principios del 1900. Una sensación añorada por quienes deciden dejar la ciudad para mudarse a la periferia.

1. Tristán Diéguez, Revista 1:100 N° 51. (Pp. 15). Argentina, 2015



Edificio Corte



Casa en esquina

## TRISTÁN DIÉGUEZ

Nació en Quilmes (1972). Es Arquitecto por la UBA desde 1997 y docente de la misma Universidad. Trabajó en César Pelli Associates en New Haven, EE.UU. desde 1998 hasta 2000. A su regreso fundó Diéguez-Fridman Arq. Asociados. Sus obras y proyectos han sido premiados y publicados a nivel nacional e internacional.

# La obra como proyecto y la experimentación como estrategia

Nicolás Campodónico, Rosario

El estudio Campodónico constituye un espacio de reflexión de escala pequeña y carácter artesanal. Su quehacer profesional entiende que la arquitectura es transformación y se centra en la curiosidad y el gusto por la observación, siendo recurrente como temas de exploración: la luz, el espacio, la materia, el lugar y su relación entre sí y con el usuario, como destinatario final de la arquitectura.

Basado en la intuición como motor de la experimentación y alejado del método como estrategia proyectual, cada tema o elemento de esta constelación toman un lugar en relación a las otras partes, y este equilibrio en tensión entre los elementos de la arquitectura, le otorga el carácter a sus obras. Estos atributos hacen que su producción sea variada y aborde problemáticas muy diversas en cuanto a las necesidades proyectuales y constructivas.

Campodónico expresa: "la obra, sin duda, es el momento fundamental donde todo aquello que se ha proyectado comienza a convertirse en materia. Probablemente sea el momento más sensible y gravitatorio en relación a los resultados finales. La construcción es para mí mucho más que la ejecución de planos dibujados en el estudio. Por el contrario, es un momento vivo del proceso proyectual, donde el mundo de las ideas se fusiona definitivamente con el mundo material. Las ideas informan a la materia,

y ésta a las ideas, generando una dinámica en la cual el proyecto adquiere, a mi parecer, el verdadero carácter que puede llegar a tener una obra de arquitectura."<sup>2</sup>

Una constante en la gestación de sus proyectos es la elección de un material o técnica constructiva principal. Esta elección, basada fundamentalmente en las posibilidades o necesidades frente a la especulación estética, se centra en el monomaterial como un camino de síntesis y profundización material. En definitiva, concibe a la obra como proyecto, la obra como parte activa del proceso de diseño y concreción.

*La Casa en el campo* (La Playosa, 1997), *Marabajo* (La Pedrera, 2006) y *Capilla San Bernardo* (La Playosa, 2015) representan un conjunto (no emblemático) que ilustra 20 años de trabajo en torno a ciertos temas que son recurrentes en el estudio y que, en estos tres ejemplos, se expresan con claridad y singularidad: luz, espacio, materia, lugar y tiempo informan y conectan estas obras.

Se puede expresar, a modo de síntesis, que su práctica proyectual se arraiga al lugar basándose en la experimentación e innovación. Como afirma Campodónico: "todo sucede con la sutil belleza de la simultaneidad"<sup>3</sup>.

2. Nicolás Campodónico, Revista 1:100 N° 54. (Pp. 16-17). Argentina, 2016

3. Ibidem, Pp. 17



Capilla San Bernardo



Marabajo

## NICOLÁS CAMPODÓNICO

Nació en Rosario en 1973. Es Arquitecto por la UNR desde 2001 y docente por la misma Universidad. Luego de una estadía en Valladolid y Barcelona, funda en 2000 su estudio en Rosario. Sus obras y proyectos han obtenido numerosos premios y han sido publicadas a nivel nacional e internacional.

# El Proyecto como Construcción Cultural

Javier Menciondo, Santa Fe

El estudio tiene el ímpetu y la creatividad que le ha dado Menciondo, asociado en distintas experiencias proyectuales con otros colegas. Su interés se manifiesta en un sistema de pensamiento que conjuga aspectos culturales junto a la relación con el contexto. Plantea los proyectos en un sentido amplio, como una construcción cultural que redescubre la enorme belleza del paisaje o se apoya en la literatura y el cine de su región de pertenencia: Paco Urondo, Juan L. Ortiz, Fernando Birri, Juan José Saer. También sus premisas suelen emerger del universo narrativo de artistas plásticos, como Leónidas Gambartes, Ricardo Supisiche, Fernando Espino, Antonio Berni o Livio Abramo.

La Ampliación de la UCSF, realizada hace ya diez años, sintetiza todo lo que el estudio piensa en materia de arquitectura: relación con el entorno, espacialidad compleja y uso de materiales en su estado puro. Mientras que el Pabellón Argentino de la Bienal de Venecia del 2018, una de las recientes producciones, logra una sugerente alquimia al recrear el diálogo transversal entre espacios geográficos, escala humana y la arquitectura Argentina reciente.

En primer lugar, la Ampliación de la UCSF (junto Lucila Gómez) representa un doble desafío. La relación de lo nuevo con lo existente, expresado en términos urbanísticos y arquitectónicos; y en segundo término, un modo intemporal de espacializar lo que la educación representa como acontecimiento colectivo, en el cual el diálogo entre las partes enuncia el hecho mismo del aprendizaje y de la enseñanza.

Asimismo, con *Vértigo Horizontal* (junto a Federico Cairoli, Francisco Garrido y Pablo Anzilutti), invita a redescubrir el territorio argentino como una construcción colectiva y a develar la arquitectura en su capacidad de suscitar generosidades inesperadas en cada proyecto. Todo sintetizado en una pequeña instalación para la Bienal Internacional de Arquitectura. *Vértigo Horizontal* se impuso una tarea a priori imposible: trasladar la inmensidad de nuestro paisaje al seno de los Arsenales de Venecia.

A través de un efecto óptico compuesto por elementos estructurales de la abstracción pampeana -el pastizal, el cielo, las tormentas, el viento- logra una serie de efectos combinados que, contenidos en el interior de una caja de cristal, se dilataban por medio de reflejos.

En el lugar preciso donde el cielo y la tierra se entregan a la oscuridad, una única línea de luz horizontal -trazo único y dominante- contenía los dibujos de arquitectura que reverberaban entre reflejos y transparencias, componiendo así una imagen sutil y velada del horizonte virtual de la arquitectura argentina reciente.

Como síntesis, se puede expresar que sus proyectos apelan a la sensibilidad y al momento de proyectar, se dejan llevar por impulsos que suelen ser sugerentes disparadores. Así, cada proyecto toma un sentido propio "dependiendo del libro que estoy leyendo o la película que acabo de ver", según señala Menciondo.



Ampliación de la UCSF



Pabellón Argentino en la Bienal de Venecia 2018

## JAVIER MENDIONDO

Nació en Santa Fe en 1971. Es Arquitecto por la UNC desde 1995 y docente de la misma Universidad y la UNR. En 2000 funda el Grupo Arquitectura en Santa Fe, con el que ha obtenido numerosos premios. Sus obras y proyectos han sido publicadas a nivel nacional e internacional.

# La Arquitectura en clave ambiental y paisajística

Leonardo Codina, Mendoza

Conformado por Leonardo Codina y Juan Manuel Filice, A4estudio tiene la potencia de ser una plataforma de trabajo que permite desarrollarse entre la reflexión y la práctica. Las características de Mendoza, donde son determinantes las cuestiones ambientales -desde la cualidad sísmica hasta la conformación de ciudad oasis- junto a la existencia de un paisaje extraordinario de valle y cordillera, están presente en la producción del estudio, relacionada principalmente con vivienda individual y colectiva, y en menor escala con equipamientos.

De esta manera, la reinterpretación del contexto físico, de su geografía en clave arquitectónica y la imprescindible consideración de los problemas ambientales, son parte fundante de sus estrategias proyectuales. Las mismas, se complementan con la renovación crítica de planteos funcionales y la definición constructiva-estructural, y sobre todo, con la búsqueda de recorridos interiores y exteriores entendidos como paseos arquitectónicos estimulantes para los sentidos.

Contundencia y claridad geométrica, variación intencionada y sutil de texturas y acabados, control estratégico de la iluminación, son características protagónicas de la obra del estudio. Es posible leer algunas constantes en sus proyectos, una característica que los propios autores atribuyen a las variables incluidas en su propio proceso proyectual: el sitio (lugar-paisaje), al cual se aproximan con sensibilidad; la estructura, abordada con el máximo rigor; el programa, conectado a un usuario que permite

decodificar necesidades y expectativas; el espacio y la materia, como relación determinante de la arquitectura.

En la Casa C reflexionan sobre problemas relacionados con el espacio y la materia, incorporando relaciones intermedias, patios, recorridos como interrogantes del proyecto y la estructura que termina por configurar el carácter de la obra. El proyecto transitó un proceso en el que las reflexiones fueron repensadas, revisadas y reimaginadas, y de esa forma, se abrieron horizontes de concepción para muchos otros proyectos posteriores (Casa S, Casa F6, Casa Fioretti, Casa Llaver).

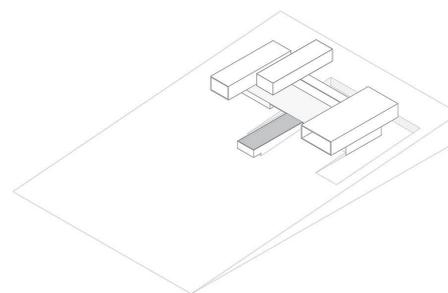
La Casa en la Laguna es una obra mucho más reciente, donde se mantienen las interrogantes y búsquedas anteriores sin embargo, les permitió reflexionar en el concepto de "pabellones" o ámbitos independientes que, como cuerpos separados, se conectan por medio de espacios intermedios y permiten interacciones del programa, algo que el estudio no había explorado. Casa Bugatti, se centra en la misma búsqueda pero articulando el programa de una manera nueva.

En síntesis, estos proyectos representan las estrategias proyectuales y las invariantes que el estudio pone en práctica al momento de abordar cada encargo profesional, "entendiendo el desarrollo del proyecto y su materialización como un proceso intelectual, relacional y complejo"<sup>4</sup>.

4. A4 Estudio, Colección Nueva Arquitectura Argentina ARG, N 10. (Pp. 104) ARQ Clarín, 2011



Casa Bugatti, 2017



Casa Laguna

## LEONARDO CODINA

Nació en Mendoza en 1974. Es Arquitecto por la UM desde 1995 y Magister en Arquitectura por la PUC de Chile desde 2005. Docente por la Universidad de Congreso, ha obtenido numerosos premios, al mismo tiempo que sus obras y proyectos más relevantes fueron publicadas tanto a nivel nacional como internacional.

# La Arquitectura como hecho cultural colectivo

Jerónimo Mariani, Mar del Plata

El estudio Mariani-Pérez Maraviglia está sostenido por una trayectoria que supera los 50 años. La incorporación de Mariani hijo, junto a Cañadas, le produjo un nuevo impulso al estudio más reconocido de Mar del Plata. Su producción abarca los distintos campos del quehacer disciplinar, la vivienda individual y colectiva, los equipamientos y proyectos urbanísticos. Sin embargo, es la vivienda colectiva la tipología en torre, donde se encuentra el aporte y desarrollo principal.

Para este estudio "*hacer arquitectura representa hacer ciudad*". La relación con el paisaje está presente debido a las características de la ciudad donde realizan su práctica profesional, aunque también desarrollaron intervenciones en otras ciudades argentinas, como Santa Fe, y otros países, como Paraguay.

También entienden la "*arquitectura como hecho cultural colectivo*", con intervenciones concebidas como un hecho cultural incorporado a la vida misma, el elemento más importante en término de arte.

Otra de sus estrategias proyectuales reconocibles es generar lugares para el encuentro en aquellas intervenciones que lo posibilitan.

De la vasta producción del estudio, Mariani eligió dos obras como las más representativas de la actividad proyectual: Barranca de Playa Grande y Paseo Aldrey.

Barrancas de Playa Grande es una obra representativa de sus trabajos porque "la vivienda multifamiliar o colectiva es una de la

constante en los 50 años de nuestro estudio". Constituye un momento de cambio en el lenguaje e ideas proyectuales, pero una continuidad en las relaciones con el entorno, que procuran "hacer ciudad".

Su ubicación privilegiada, la última cuadra del Parque San Martín, les permite dividir la propuesta en dos edificios que se relacionan con las tipologías existentes a cada uno de sus lados.

Dos torres de un promedio de catorce pisos por cuadra, por un lado, y la trama de manzanas completas con nueve pisos de altura, por otro, con interesantes relaciones entre sí.

Paseo Aldrey, permitió que el estudio intervenga en diferentes edificios representativos y abandonados de la ciudad. En este caso, sobresale la renovación urbana, tanto como otras ideas que pudieron concretar, entre las que destaca la vinculación que se produce entre el edificio existente (Estación) con el nuevo paseo comercial; el recorrido comercial en torno a un patio contenido y de expansión; el desarrollo de ideas sostenibles con bajo mantenimiento para la vida útil del edificio (Fachada); el diálogo formal y espacial entre ambos edificios, y entre ellos y su entorno construido.

Como síntesis, los proyectos abordados representan las búsquedas y estrategias proyectuales del estudio. Ellas se basan en una arquitectura entendida como hecho cultural colectivo, en la construcción de ciudad a partir de la racionalización de los recursos disponibles y en la vida útil de las obras.



Edificio Barrancas de Playa Grande



Paseo Aldrey

## JERÓNIMO MARIANI

Nació en Mar del Plata en 1971. Es Arquitecto por la UBA desde 1997. Integra el Estudio de los arquitectos Mariani-Pérez Maraviglia-Cañadas desde 1998. Obtuvo numerosos premios y sus obras y proyectos fueron publicadas a nivel nacional e internacional.



**Centro Cívico.** Lucio Morini.



**Casa en esquina.** Tristán Diéguez.



**Marabajo.** Nicolás Campodónico.



Ampliación de la UCSF. Javier Mendiondo.



Casa Bugatti. Leonardo Codina.



Edificio Barrancas de Playa Grande. Jerónimo Mariani.