

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Nacional de La Plata

Revista 47 al Fondo
Abril 2022 | ISSN 1667-1166

47AF

23 | Territorios de la existencia



47AF

Director general
Fernando Gandolfi

EQUIPO EDITORIAL

Director editorial
Fabián Gabriel Pérez
Gustavo Alberto San Juan
revistafau@fau.unlp.edu.ar

Colaboraron en este número

Silvio Acevedo
Isaías Basso
Gisella Bustamante
Victoria Camiolo
Celia Capelli
Martín Carranza
Marta Casares
Javier Corvalán
Esteban Córdoba
Eduardo Crivos
María Fernanda Cuta
Natalia Czytajlo
Juan Carlos Etulain
Augusto Figlioli
Federico García
Eduardo Gentile
Matias Guerra
Annalisa Giacomini
Marcelo Gualano
Martín Gualano
Fundación Horizontal
Sebastián Irarrazaval
Francisco Lenci
Julián Martínez
Carlos Medellín
Andrea Mohr
Pablo Murace
Luis Miguel Nuñez Aranda
Gustavo Paez
Emilio Sessa
Graciela Viegas

Diseño gráfico
Albano García
albanogarcia.com.ar

Fotografía
Claudia Waslet
cawsa@hotmail.com

BIBLIOTECA

Directora
Carolina Piesciorovsky
bibliofau@fau.unlp.edu.ar

ÁREA EDITORIAL

Director
Fernando Aliata

Coordinadora
María Soledad Paszkiewicz
aefau@fau.unlp.edu.ar

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Decano
Fernando Gandolfi

Vicedecano
Gustavo Páez

Secretaría Académica
María Laura Fontán

Secretaría de Investigación y Posgrado
Fabiana Carbonari

Secretaría de Extensión
Marcelo Urrutia

Secretaría de Coordinación Administrativa
María Isabel Dipirro

Prosecretaría de Investigación
Analia Gómez

Prosecretaría de Posgrado
Sergio Gutarra Sebastián

47AF

Publicación periódica de la
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Nacional de La Plata
Calle 47 n° 1162 C.P. (1900)
Ciudad de La Plata
Provincia de Buenos Aires
República Argentina

Teléfonos
+54 221 423 6587/88/89/90

Web
<http://fau.unlp.edu.ar>

Correos electrónicos
fau@fau.unlp.edu.ar
revistafau@fau.unlp.edu.ar

© de los autores, 2022.

© Revista 47 AF, 2022.
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Nacional de La Plata
ISSN 1667-1155
Impreso en Gráfica América
Diciembre de 2022



23 | Territorios de la existencia

Editoriales

- 5 **Lugares del habitar**
Fernando F. Gandolfi

- 7 **Territorios de la existencia**
Equipo editorial

Textuales

- 10 **Estar en casa**
Peter Smithson

- 16 **Fenómeno y lugar**
Cuando la escultura se encontró
con la extensión americana
José Balcells, Sebastián Contreras

- 22 **Género y Urbanismo**
Dimensiones y aportes desde re-existencias
y resistencias
Natalia Czytajlo, Marta Casares

Espacio Taller

- 92 **Proyecto de Arquitectura**
Reflexiones sobre aprendizaje y profesión
Emilio Tomás Sessa

- 98 **Proyectos Finales de Carrera**
Lugar, memoria, naturaleza
Estrategias para el espacio vivido
Graciela Viegas, Andrea Mohr, Pablo Murace

- 100 **Programa inclusivo
para adultos mayores**
Mirar la ciudad que habitamos
Julián Martínez

- 102 **Centro de desarrollo deportivo juvenil**
La arquitectura en la construcción del paisaje
María Fernanda Cutta

- 104 **La residencia universitaria
como obra abierta**
El usuario como razón de ser de un auténtico habitar
Francisco Lenzi

- 106 **Polo tecnológico de la UNLP**
Fortalecimiento de centralidades urbanas
Campo 6 de Agosto, Berisso
Luis Miguel Nuñez Aranda

Actividades FAU

- 110 **Felix Aravena**

- 112 **El modelo *Beaux-Arts* y la arquitectura
en América Latina, 1870-1930**

- 112 **Cien años del Bauhaus**

- 113 **34° Encuentro de Mujeres**

- 113 **2° Encuentro “Derecho al Hábitat Digno.
Derecho al Proyecto”**

- 114 **Antes, durante y después
de la pandemia**

- 115 **Doble VIA N°6**

- 116 **Juan Molina y Vedia**

- 117 **José Luis “Gino” Randazzo**

- 118 **Enrique Carlos Speroni**

Documentos 47AF

- 120 **6 x 6 Arquitectura Argentina Emergente**
Seis arquitectos, seis ciudades
Juan Etulain

Obras y proyectos



30 **Vivencias colectivas**

Proyectos comunitarios en Gando
Diébédo Francis Kéré

40 **De objetos a sujetos: un proceso de diseño horizontal**

La Casita, Espacios que aprenden
Carlos Medellín, Horizontal

39 **Diébédo Francis Kéré arquitecto**

Eduardo Crivos

47 **Estrategias proyectuales para una justicia espacial**

Martín Carranza



48 **El material tal cual es, arquitectura en naturaleza, artificial en lo natural**

Gualano + Gualano

56 **Sensibilidades compartidas**

Las casas Umbráculo, Obscura e Yvapovo
Javier Corvalán, Laboratorio de Arquitectura

66 **Identidad matérica**

Biblioteca Pública de Constitución
Hotel Indigo Patagonia
Sebastián Irarrazaval

55 **Lo cotidiano y lo pasajero**

La casa y el parador
Celia Cappelli

65 **La utilización del recurso mínimo como oportunidad**

Gustavo Páez

75 **Como si la forma fuese una gota resbalando entre las piedras**

Esteban Córdova



76 **Paisaje y cultura en el desierto y la ciudad**

Museo de Sitio de la Cultura Paracas
Departamentos Parque de las Naciones Unidas
Sandra Barclay y Jean Pierre Crousse

86 **Habitar la sombra**

Vivienda para la familia Jorejick
Basso, Camiolo, Figlioli, Giacomini, Guerra

85 **Aprendiendo de los legados**

Arquitectura, cultura, paisaje y territorio:
un delicado equilibrio
Gisela Bustamante

90 **La Cubierta**

"El cuerpo de la sombra"
Federico García

47AF



Lugares del habitar

Fernando F. Gandolfi
Decano FAU

1973. 1. 12-14. *La casita del campo húmeda al llegar.
El rosal levantado del ciruelo y
atado al poste de electricidad.*
Alison Gill

Oikumene es un término que en Grecia Antigua refería a la parte habitada del planeta, ya fuera por el conjunto de la humanidad o por alguno de sus grupos; quizá la más temprana relación entre territorio y existencia.

Pero la idea de “Territorios de la existencia” remite inexorablemente a la obra de Vittorio Gregotti, *Il territorio dell’architettura* (Feltrinelli: Milán, 1966 y G. Gili: Barcelona, 1972) en tanto reflexión histórico-crítica sobre arquitectura, tiempo y espacio; al menos es así para la generación de la que formo parte: quienes transitamos los años de formación disciplinar en nuestra Facultad durante la década de 1970.

Por entonces, Alison Margaret Gill y Peter Smithson pateaban el tablero (de la Arquitectura) con obras como el *Robin Hood Gardens* (1972), un conjunto de viviendas para sectores de bajos ingresos en el East End londinense. Recientemente demolido en el marco del *Blackwall Reach Regeneration Project*, en 2010 el *premier* David Cameron afirmaba “que su diseño fomentaba la delincuencia y la pobreza”.

En 1971, EUDEBA publicaba “Arquitectura sin arquitectos” de Bernard Rudofsky. La obra se basaba en la muestra del mismo nombre inaugurada en el MoMA en noviembre de 1964. Refiriéndose a quienes habitan las ciudades, B.R. encuentra “...una buena dosis de ironía, en el hecho de que para evitar el deterioro físico y mental escapan, periódicamente, de su guarida espléndidamente equipada para buscar bienestar en lo que imaginan son como ambientes primitivos: una cabaña, una tienda de campaña [...] A pesar de su manía por el confort mecánico, sus posibilidades para encontrar reposo se basan, precisamente, en su ausencia.”

Justamente, a principios de la década siguiente, Alison Gill publicaba *AS in DS: An Eye on the Road*, un diario donde documentó sus experiencias de viaje durante la década de 1970 en su Citroën DS, desde Londres a su casa de campo en Fonthill. Tras haber presentado la disruptiva “Casa del Futuro” en *The Daily Mail Ideal Home Show Exhibition* (1956) Alison y Peter compraron -casi como muestra de retro utopía- parte de una granja en Wilthire, con un patio amurallado y las ruinas de una casa. Sobre esa preexistencia construyeron una “simple caja de madera” con mínimo equipamiento. A través de textos, fotografías, bocetos y un original diseño gráfico, Alison se propuso registrar el “cambio de sensibilidad de un pasajero en el coche respecto al paisaje post-industrial.”

La historia reciente, el presente, no hacen más que confirmar las preocupaciones que desde distintos campos de la Arquitectura planteaban acerca del habitar estos trabajos, a partir de reflexiones histórico-críticas y prácticas proyectuales. En este número de 47 AF aquellos temas (y otros, por cierto) son revisitados a partir de nuevas miradas disciplinares que -intentamos- tengan la profundidad, amplitud e inclusividad que la Sociedad demanda.



Territorios de la existencia

Equipo editorial
47AF

Los temas incluidos en este número surgieron con anterioridad a la crisis originada por la pandemia global. Un acontecimiento que afectó profundamente todas las actividades humanas y, por tanto, la producción material del hábitat. Esta situación, no hizo más que reafirmar el eje monográfico inicial: la relación profunda establecida entre el sujeto y el mundo, posiblemente el tema central de la crisis actual.

La posición relativa de Latinoamérica en la desregulación, la producción y el consumo de capitales; los procesos territoriales generados por el cambio climático y la concepción geológica de Antropoceno, tal como señala el pensador Bruno Latour, implican el “abandono de un futuro común” y, como consecuencia, el aumento exponencial de las desigualdades.

Estos procesos que incrementan los comportamientos individuales frente a los intereses colectivos, desplazan gran parte de la producción material actual, hacia discursos y formas que relativizan la trascendencia de la vida de las personas que habitan las ciudades y su arquitectura.

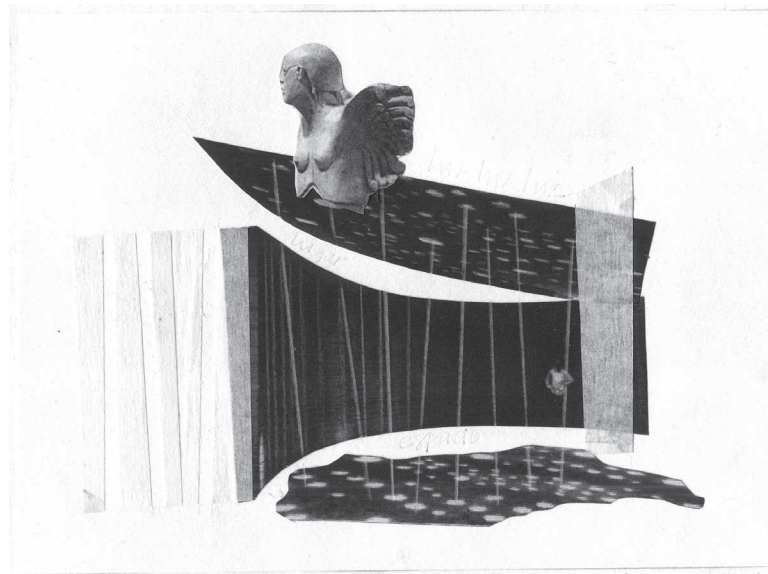
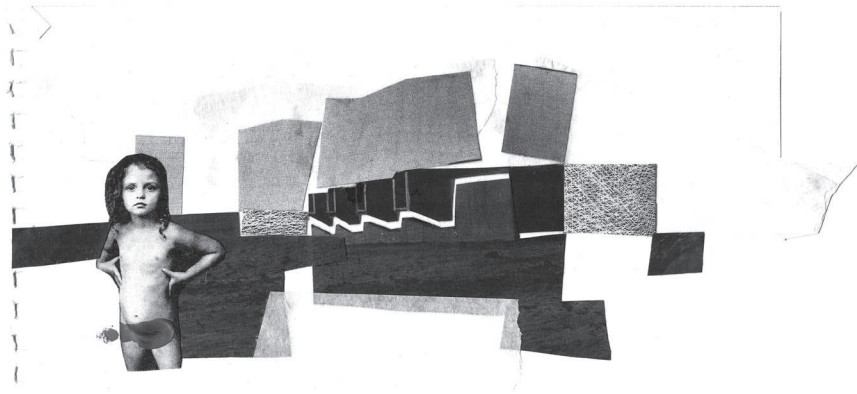
Esta interacción compleja y problemática -también sugerente- amplía el protagonismo de lo individual, el objeto y la imagen, al mismo tiempo que posibilita la exploración de espacios para la supervivencia de resquicios vitales, experiencias inacabadas e inconclusas -a veces ingenuas- originadas en la revisión crítica del funcionalismo moderno, iniciadas en la segunda mitad del siglo XX.

Como refleja la portada, en este número exponemos algunos faros que iluminan el desarrollo temporal y espacial de ser-en-el-mundo en tanto experiencia vital, otorgando gran relevancia a las prácticas colectivas, como puede apreciarse en los proyectos de Diébédo Kéré en Gando o el Laboratorio de Arquitectura en nuestra región.

Son fisuras que se alejan de los objetos abstractos y genéricos, permitiendo la existencia de sujetos reales y concretos, como en las propuestas de Carlos Medellín. Representan procesos que acompañan el conflicto y lo imprevisible, conformando lugares relacionados con el sitio y el paisaje, tal como Barclay y Crousse exponen en Paracas, o José Balcells propone en sus esculturas fenomenológicas. Son ámbitos respetuosos con la naturaleza, integrados al ambiente y, por tanto, relacionados con la escala humana, según establece el “estar presente” incluido en la inédita traducción de Peter Smithson.

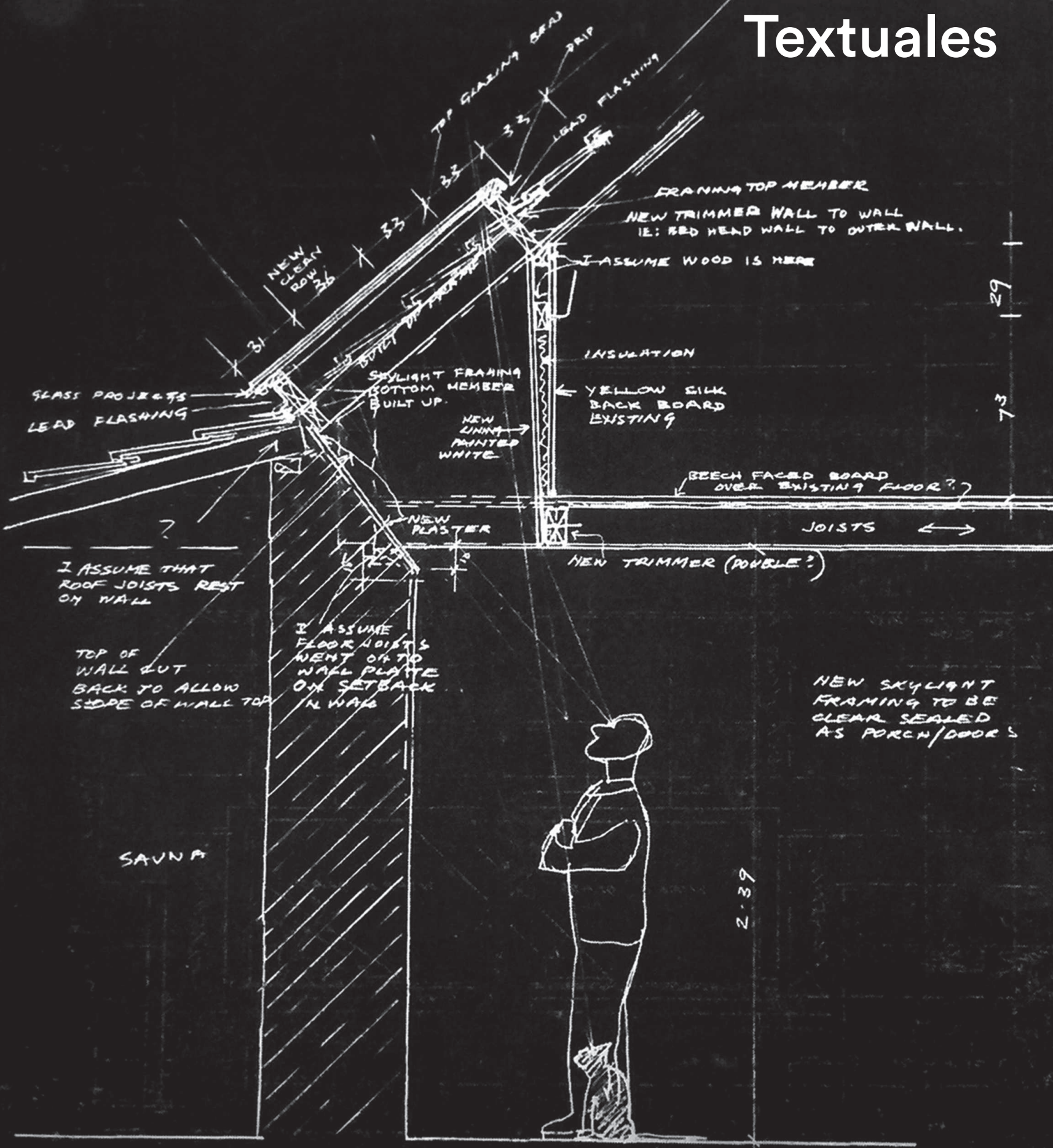
Implican culturas, clases, creencias y géneros relacionados con las prácticas cotidianas, como manifiestan Natalia Czytajlo y Marta Casares. Expresan tecnologías y materiales emergentes de la creatividad y posibilidades de la región, según exponen los proyectos de Gualano-Gualano y Sebastián Irarrazaval.

En definitiva, proponemos que los Territorios de la existencia incluidos en estas páginas, manifiesten la potencia de algunas representaciones sociales y culturales capaces de filtrarse entre las porosidades de los espacios y las formas, reafirmando frente a ellos, el protagonismo de la experiencia de habitar.



FOUR ROWS OF TILES REMOVED

Textuales



HEYENHAUS HOLES

SEE PREFERRED 3 ROW VERSION

Estar en casa

Peter Smithson

Extraído de *Territorio e identità. La ristrutturazione dell'isola di Santa Elena*. ILAU&UD. International Laboratory of Architecture and Urban Design. Comune di Venezia : Maggioli Editore, 1998. Traducción de la versión en inglés: Ana Moldeiro.

Las descripciones incluidas en este texto, como las que aparecen en un artículo anterior que lleva por título *Empooling*¹, marcan un giro en nuestras vidas: de las ideas adquiridas en la práctica de la arquitectura, las que indicarían de alguna manera lo que debiera hacerse a continuación, a un nuevo estado, en el que nos ponemos al servicio de las ideas de otros. Es el registro de once años de trabajo, de pequeños pasos que significaron un cambio, que a su vez exigió otro cambio.

En los días de la gran exposición de Rietveld realizada en Utrecht en 1992² se publicó una entrevista con Truus Schöder-Schröder. En esa oportunidad, ella deja bien claro que el carácter particular de la disposición de la casa estaba en sus ideas acerca de la manera en la que debía vivir su familia. El mismo Rietveld diría más tarde: “fue un experimento. Nunca volví a hacerlo.”

Pero en la visión de los holandeses, ese experimento parece no ir más allá del apego por la tradición burguesa en la que se piensa que las percepciones sobre los espacios residenciales deben provenir de quienes los vivirán, mientras que el arquitecto, el constructor, es quien adecuará constructivamente esas percepciones. Se trata de aquello que celebran los cuadros de Vermeer y Pieter de Hooch. Lo doméstico, con similares características adentro y afuera: alturas y luces convenientes, vistas cuidadas tanto hacia adentro como hacia afuera. Todo eminentemente palpable y agradable a los sentidos.

Desde 1956 trabajamos con alguien que, al igual que Truus Schöder-Schröder³, tiene ideas muy claras

sobre el tipo de vivienda que necesita. Trabajar con alguien así significa compartir nociones arraigadas y expresadas con firmeza, y que sirven como punto de partida para una transformación espacial. Cada una de las partes contribuye con lo que la otra necesita.

La casa de este hombre se construyó después de la Segunda Guerra Mundial, en Alemania, en las laderas boscosas que bajan hasta el Río Weser en Bad Karlshafen.

1. N. de E.: *Empooling* es un término utilizado por Peter Smithson como metáfora del efecto que se produce en la playa cuando baja la marea y las rocas que se mantienen sobre la arena, emergen entre charcos de agua. De la misma forma, algunos edificios agrupados, emergen entre espacios intermedios de gran riqueza, produciendo un *empooling* urbano. Este paralelismo manifiesta un cambio en el centro de tensión: desde los edificios en el paisaje, se pasa a una nueva interpretación, que incluye la configuración espacial del territorio. En Europa, durante la década de los años veinte y treinta, se extendió la creencia de que el instrumento capaz de modificar la sociedad era la arquitectura doméstica. Desde la mitad del siglo XX en adelante, ese rol lo asume el espacio intermedio, el espacio ubicado entre los edificios.

2. N. de E.: Peter Smithson se refiere a la muestra retrospectiva de la obra de Rietveld denominada *The complete Works* realizada en el Centraal Museum Utrecht durante el año 1992, en la que se expusieron los proyectos y obras de arquitectura, mobiliario, interiores, diseño gráfico y joyería.

3. Sin embargo, esta comparación es errónea. Truus Schröder-Schröder imaginaba la disposición antes de que la casa estuviera allí. Sus decisiones fueron intelectuales. En cambio, Axel Bruchhäuser imaginaba modificaciones a partir de sus vivencias, después de haber pasado muchos años en la Hexenhaus. Sus pensamientos sobre las posibles ampliaciones, las fuentes de luz, las vistas hacia afuera de la casa, entre otras ideas, fueron la consecuencia de su mirada y su presencia física en ese entorno, que estaba expuesto a cambios en el clima y en la luz a lo largo del año. Por lo tanto, sus decisiones no fueron intelectuales sino corporales.

PETER SMITHSON

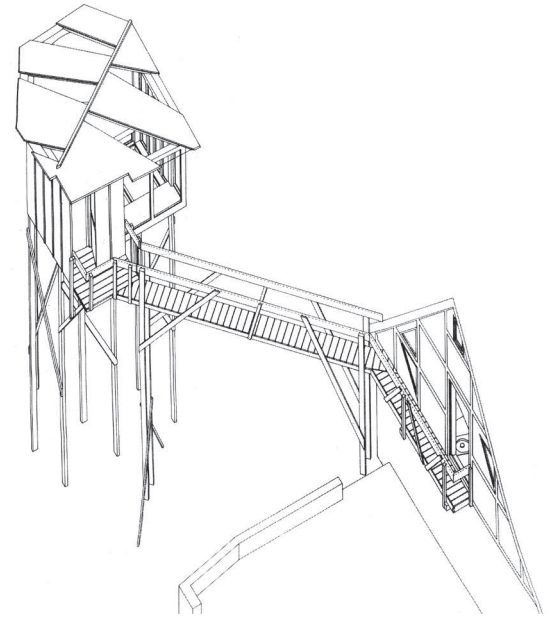
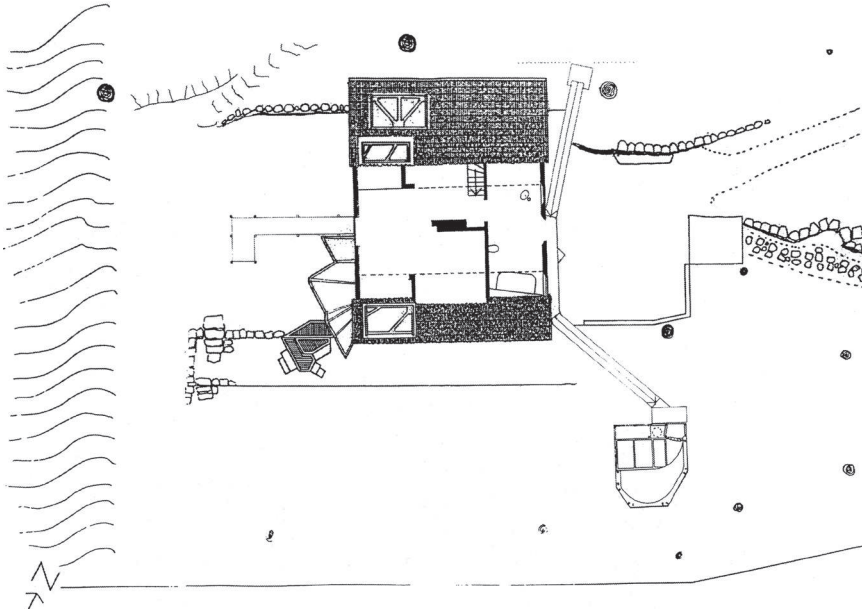
Nació en Stockton-on-Tees, Durham, Reino Unido en 1923. Estudió Arquitectura y posteriormente un programa en el Departamento de Urbanismo en la Universidad de Durham. En 1950 comenzó su carrera profesional junto a Alison Gill Smithson, con quien formó parte del *Independent Group* y el *Team X*. Autor de numerosas obras, proyectos y textos teóricos, también impartió clases en la A.A. de Londres, en la Escuela de Arquitectura Bartlett y en la Universidad de Bath. De sus clases especiales en el ILAUD surge el texto que se publica en este número.

“Axel imaginaba cambios desde sus vivencias... Sus pensamientos sobre las posibles ampliaciones, las fuentes de luz, las vistas hacia afuera de la casa... fueron la consecuencia de su mirada y su presencia física en el entorno. Sus decisiones fueron corporales”.



Alison y Axel Bruchhäuser midiendo los cimientos del porche de Axel bajo la atenta mirada de Peter Smithson. 1986.





Izquierda: Planta general de la Hexenhaus con tentáculos. Derecha: Axonométrica de la conexión entre la Hexenhaus (Casa de la bruja) y la Hexenbesenraum (Sala de la escoba de la bruja).

La mayoría de las tierras circundantes forman parte de una reserva natural. En el sitio donde está emplazada, los árboles tienen un porte enorme, lo que produce por comparación que la vivienda parezca pequeña y oscura. De allí la denominación de Casa de Brujas.

La vivienda está construida en forma tradicional, con muros de piedra en la planta baja y estructura de madera en la planta alta, como si fuera una casita en algún bosque de Alemania, sacada de la ilustración de un libro de cuentos.

Los dueños de esta casa de Hansel y Gretel, el hombre y su gato, sentían que al estar en el interior, no podían apreciar del todo la belleza de los bosques que rodeaban la vivienda.

Al principio pensaron que querían un porche que se abriera completamente y les diera salida hacia el exterior, como las puertas ventanas que ya tenían. Luego recordaron que debido a las moscas nunca dejaban nada abierto en verano.

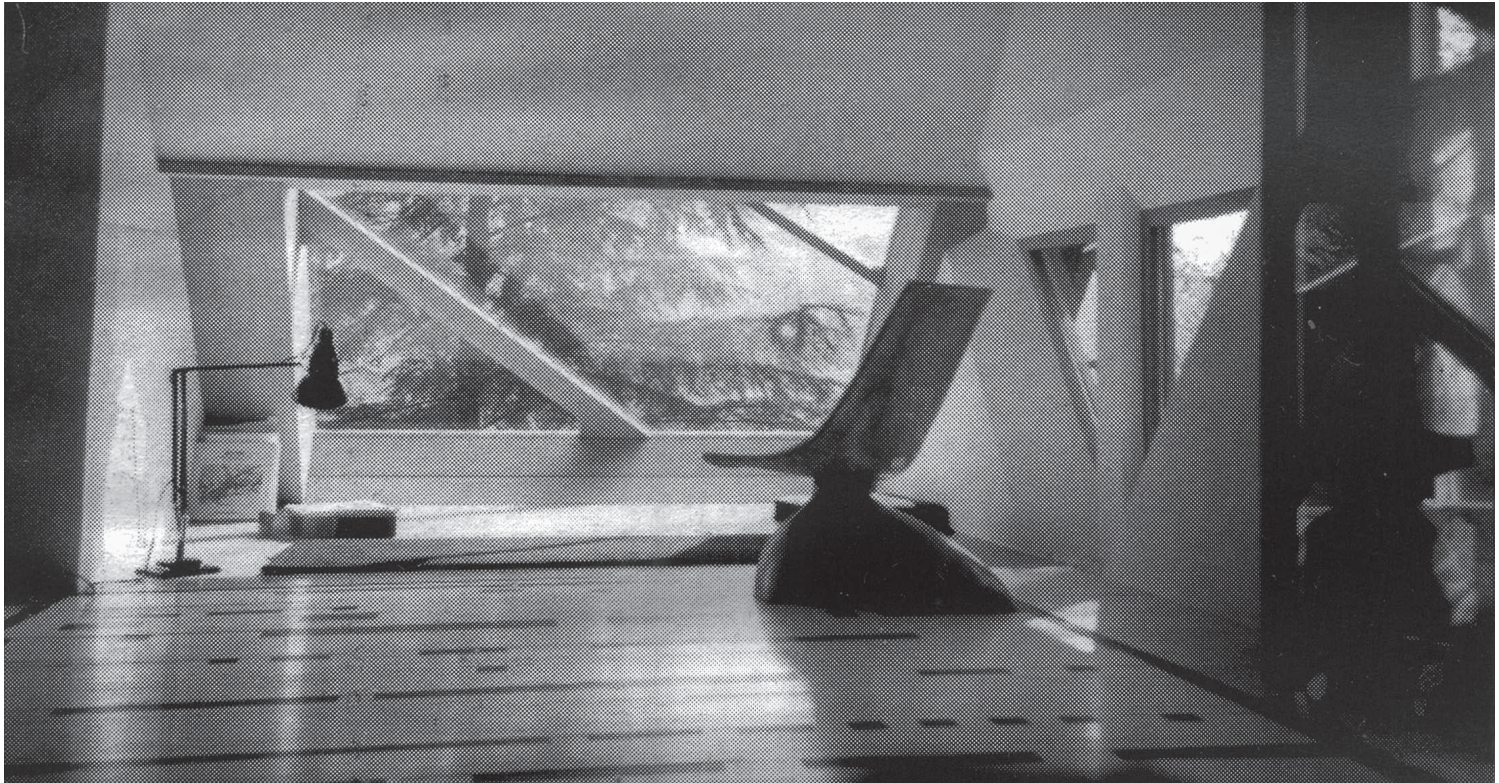
De este modo, y en su remodelación actual, el Porche de Axel reutiliza las dos hojas de la puerta ventana original, pero como puertas individuales, y los accesorios metálicos especiales para aislación de los agentes exteriores, en los dos recorridos principales que parten del porche. La estructura de éste soporta un cerramiento acristalado de metacrilato (plexiglás) que rodea el porche por completo y que se comporta como un entorno construido que pasa a formar parte del bosque: estos recorridos evocan dos árboles cuyas ramas no varían con cada cambio de estación.

Alguien agregó el asiento móvil en una esquina, en el lugar de la base que existía en el proyecto original, pero que finalmente no se había construido –al fin y al cabo, resulta muy agradable sentarse en un rincón elevado-. Otra persona colgó una pequeña cortina de color –la sugerencia del arquitecto de colocar pequeños fragmentos de acrílico de color, finalmente se dejó de lado. Como era la intención, el gato puede mirar hacia abajo desde su ventana, en dirección a la terraza que se encuentra más abajo... y hacia el exterior, el porche amplía las formas de vida del hombre y del gato, de modo que se adapten según la forma imaginada, a los cambios de las estaciones producida en su amado bosque: árboles del tiempo y porche decorados con diseños de hojas; un lugar luminoso en la nieve y en el sol; un lugar de conexión en la lluvia y en el viento... un efecto de capas de aire superpuestas que se adhieren al tejido existente.

Cuesta abajo desde la Hexenhaus corre el Río Weser y la Ventana de la Ribera se abre hacia él; esto permite sentarse al borde del piso con los pies "colgando hacia fuera"...

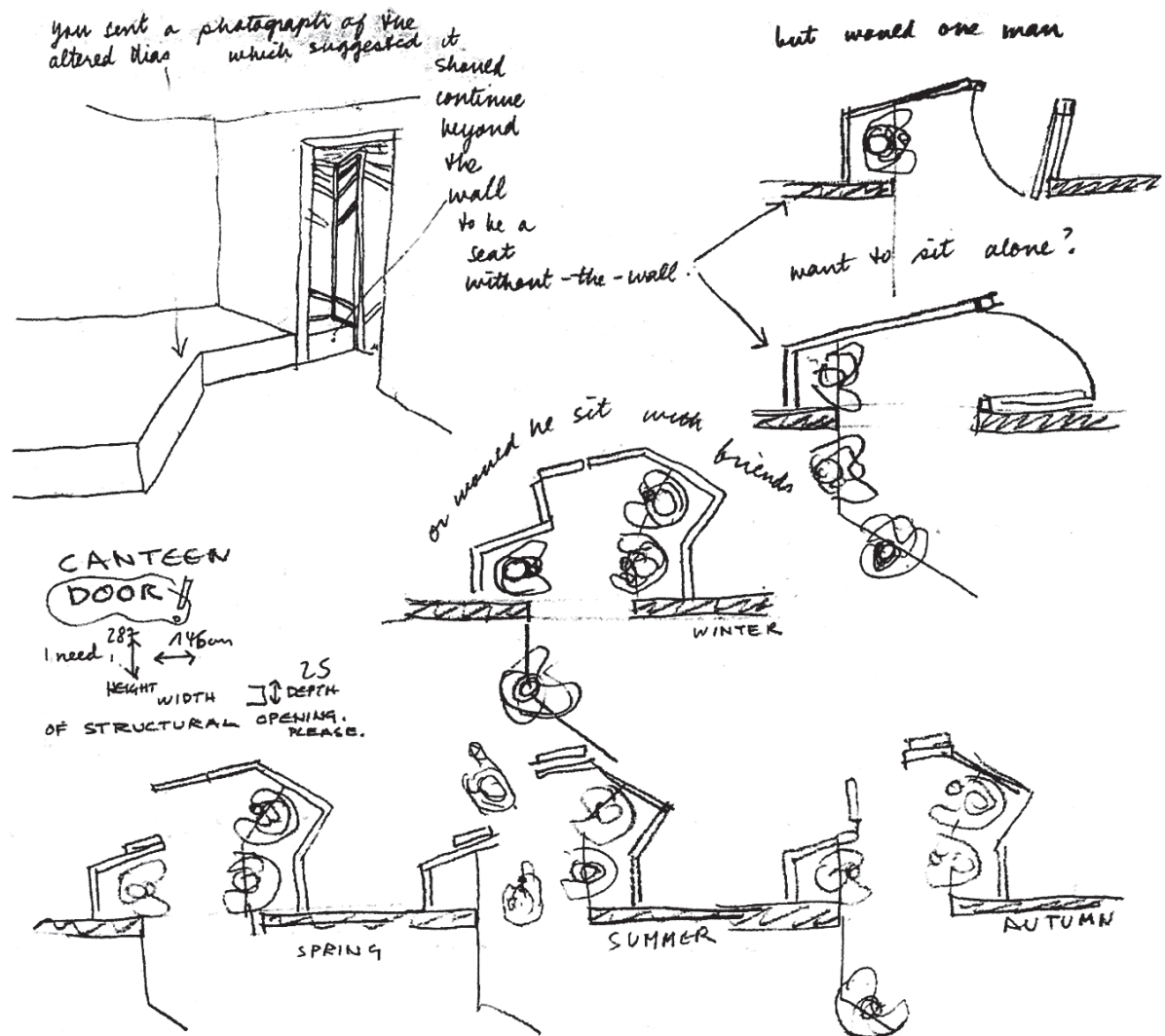
Como sucede con en el Porche de Axel, uno no es consciente de que se trata de una ventana en saliente, es decir, de que la línea de la ventana está corrida hacia afuera. Más bien da la sensación de que hay otro espacio más allá del muro, otra capa, otra piel.

Es un efecto poco común que resulta simplemente del hecho de que las pasarelas exteriores quedan fuera de la vista que se tiene desde el interior. La ramas de los árboles crecen por encima de la Hexenhaus:



Arriba: La ventana ubicada de manera estratégica permite una iluminación leve del pavimento en el interior y la particular mirada al exterior de los habitantes de la casa.

Derecha: Esquemas exploratorios del Porche de la cantina en la fábrica Tecta, Lauenförde. Un espacio intermedio pensado para el uso específico de quienes lo habitan. Al igual que el Porche de Axel, crea una nueva "capa de espacio" que permite distintos tipos de usos individuales ("¿Quiere sentarse solo?") o colectivos ("¿O prefiere sentarse con amigos?") en diferentes estaciones del año. Alison Smithson, 1990.





Vista desde la ventana en el techo que permite ver las hojas, ramas y tronco del Haya.

se hicieron huecos en el techo para dejar entrar ese follaje exterior en el interior de la vivienda. El lenguaje geométrico de estas aberturas es del mismo orden que el de la primera versión del Porche de Axel y de la Ventana al Río.

Hay una abertura que atraviesa el piso de la planta alta a la altura del faldón trasero. Este hueco queda, a la vez, a la altura del suelo en el exterior y en el techo en el interior, lo cual permite iluminar el espacio de la planta baja y tiende a darle sensación de amplitud; el otro hueco simplemente se practicó a través del techo a la altura de los faldones delanteros en el mismo espacio.

Algo aún más extravagante es que se agregó la Hexenbesenraum -la casa de la escoba de la bruja- sobre la ladera que desciende hacia el Weser. Se trata de un pequeño pabellón sobre pilotes situado entre los árboles y conectado por un puente desde la Hexenhaus. Es un lugar de retiro... un lugar para ver la caída del sol en el Río Weser... un lugar para mirar hacia atrás en dirección a la Hexenhaus, para bajar la vista hacia el suelo del bosque, para elevar los ojos hacia a las frondosas copas de los árboles y al cielo. Es un lugar para quedarse, recostarse y contemplar las estrellas... un lugar para pensar.

La casa misma continúa ampliándose año tras año en los lugares donde el dueño de casa, ahora solo, ya que su gato ha muerto, se siente limitado o desea tener una vista hacia el exterior. Así, la vieja sala de sauna incrustada en la ladera detrás de la casa se abrió hacia las copas de los árboles y el cielo más

arriba; y el baño dentro de la casa se iluminó desde arriba directamente sobre el lavabo en el tocador del árbol, que tiene vistas hacia fuera a través de ventanas triangulares colocadas en el entramado de madera. Se ocupó un nuevo lugar del dormitorio al iluminar una zona del piso, ya que habían observado que iluminar el piso equivale a darle un uso; como cuando en nuestros tiempos de estudiantes la falta de mobiliario hacía que el piso se convirtiera en mesa, en escritorio de trabajo, en lugar de archivo, en cama, y más, lo cual es común a los veinte años pero se hace cada vez más difícil cuando uno es grande. Lejos de esta zona clara del piso y en las pendientes del techo se practicó un óculo que desde el cielorraso deja entrar un cono de luz en el espacio superior.

Más allá del dormitorio se halla un amarradero suspendido en el espacio y unido a una plataforma desde la cual se puede respirar aire puro y dirigir la mirada en diagonal hacia la maravillosa Hexenbesenraum, la casa de la escoba de la bruja.

Y al principio del recorrido que va desde la Hexenhaus hasta la Hexenbesenraum hay un nuevo puente que se conecta con una pasarela elevada en el jardín. Así, es posible llegar hasta la Hexenbesenraum directamente desde el parque, sin necesidad de entrar a la Hexenhaus y, desde allí, embarcarse en otras aventuras.

Puede decirse que la Hexenhaus no sólo se amplía hacia sus alrededores, sino que se prolonga como si extendiera tentáculos hacia su entorno.

Fenómeno y lugar

Cuando la escultura se encontró con la extensión americana

José Balcells
Sebastián Contreras

Texto extraído de
Revista 180
N°35, 2015
Pág. 54 a 59
Facultad de Arquitectura, Arte
y Diseño
Universidad Diego Portales
Santiago, Chile

JOSÉ BALCELLS EYQUEM

Nació en 1947 en Santiago de Chile y falleció en la misma ciudad en 2016. Ingresó en la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Valparaíso (UCV) en el año 1966 y posteriormente, profesor de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, de la que fue fundador. Fue diseñador y escultor. Desde 1972 hasta su fallecimiento realizó exposiciones tanto individuales como colectivas en Chile y otros países, siendo jurado de numerosos concursos bienales.

SEBASTIÁN CONTRERAS

Arquitecto de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (2012) y Magister en Diseño Náutico y Marítimo (2014) en la misma universidad. A partir del año 2013 ha trabajado con el escultor José Balcells en proyectos de investigación acerca de la desmaterialización del pedestal en la escultura, en donde han fabricado en conjunto una serie de maquetas y esculturas colgantes de la serie "Extensión Americana" en los talleres de Ciudad Abierta.

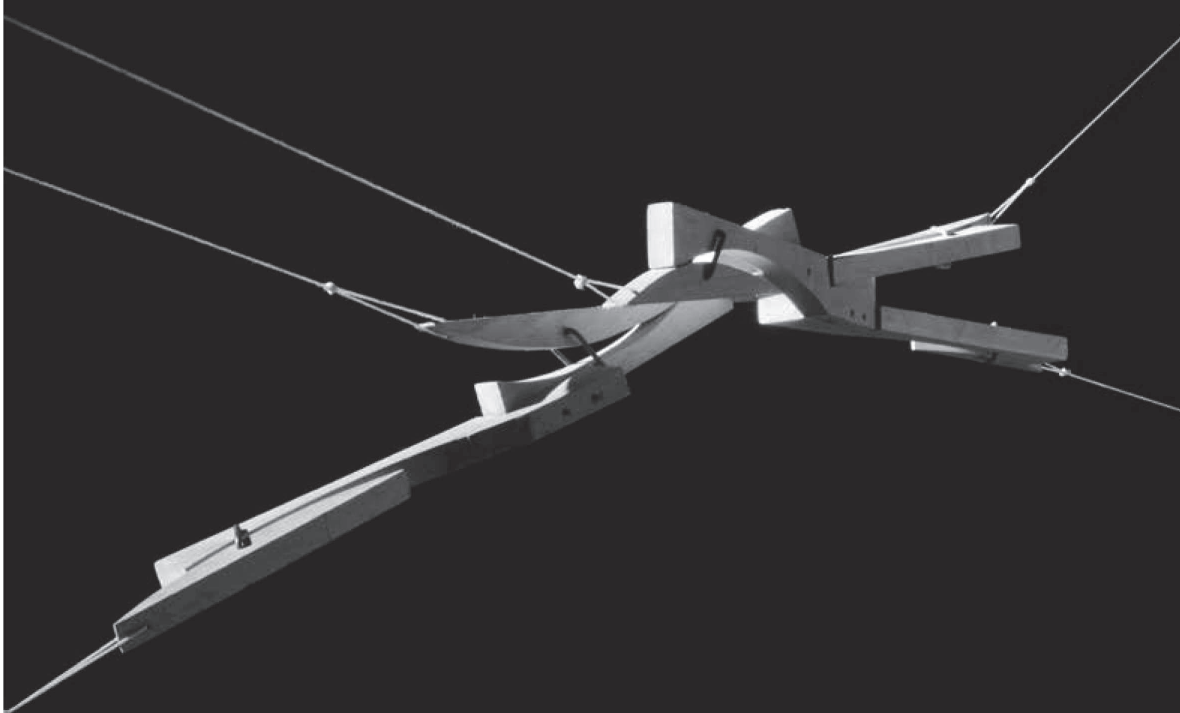
América irrumpe en el mundo cambiando su orden, por ello es lícito llamarle fenómeno y como todo fenómeno no se comprende fácilmente, su asimilación en lo ya establecido es lenta y dolorosa. Aún hoy, ella se haya en ese trance de aceptar su esencia fenomenológica, es decir, su propia aparición.

Ante este acontecer, el hombre tiene un extraordinario instrumento que la mide en profundidad, intensidad y alcance. El arte escultórico posee esa notable capacidad de revelar los lugares porque la escultura en el paisaje es ante todo aparición. No le compete ninguna tarea en el acto de asentamiento humano y por ello es completamente irresponsable. No es para representar, ni simbolizar, ni tampoco ordenar o embellecer (aunque use estos y otros atributos). Su papel es el de iluminar el lugar, desde una dimensión ulterior a la ocupación humana que solo se puede vislumbrar al interior del mito y con el lenguaje poético. Este iluminar se asemeja mucho al papel que cumple el diapasón en la música. Se puede imaginar la escultura en el paisaje como un diapasón que resuena con la nota precisa que hace aparecer el lugar iluminado. Así uno podría concluir que la escultura en el paisaje es como el diapasón del espacio y tiene el don de hacer aparecer la singularidad del lugar.

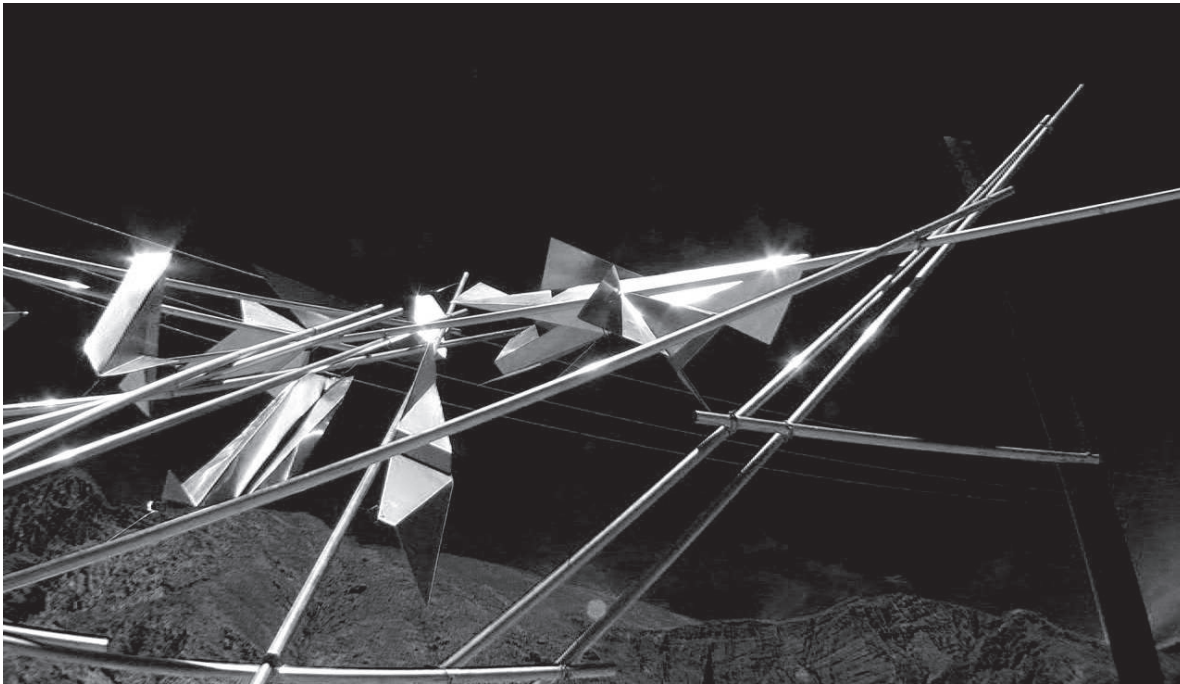
La escultura de carácter monumental ha establecido desde sus inicios más primitivos y hasta la fecha una

relación íntima con la noción de trascendencia afín al hombre. Desde los albores de la civilización humana hasta la actualidad, toda obra de carácter monumental desliza a través de ella una relación con la muerte. Esta relación a lo largo de los milenios adquiere distintas formas siendo las primeras directas y explícitas, mientras que las últimas y actuales dejan la muerte de lado para concentrarse en trascendencia y simbolismo.

Tomemos por ejemplo el siglo de Pericles con su estatuaría que fue paradigma de la escultura durante tantos siglos; aunque no podemos afirmar que los griegos inventaron el plinto que sostiene la escultura, sí podemos mencionar que el imaginario colectivo de nuestro siglo les concede a los griegos hegemonía sobre su uso. Resulta difícil imaginar "el Discóbolo" (Mirón de Eleuterias, 455 AC) sin su plinto, un suelo elevado que recibe y celebra la presencia de este héroe, transformando la escultura en representación de una deidad. Por ello pertenece a otra dimensión, una superior a la natural. El plinto es el suelo artificial que sube para recibir esta presencia divina, ya que el hombre y los dioses no pisan el mismo suelo. Donde un Dios aparece, en ese misterioso lugar, el hombre le inventa un suelo y de esta manera el Dios habita entre nosotros. Pero esta correspondencia entre Dios y lugar es frágil, puede desaparecer en cualquier momento ya que al Dios le está permitido abandonar el lugar. Esta es la indiferencia natural que existe hasta



Maqueta de estudio escala 1:10 de la serie Extensión Americana, 2013. Fotografía: Sebastián Contreras.



Escultura Resplandor de la obra, José Balcells, Río de Iruya, Altiplano Argentino, 2004. Escultura realizada con vigas aluminio y módulos de placas de aluminio emplazadas junto al río de Iruya, Altiplano Argentino.

“El arte escultórico posee esa notable capacidad de revelar los lugares porque la escultura en el paisaje es ante todo aparición”



Escultura Extensión americana (Corral)

José Balcells
Parroquia de Corral, Corral,
Chile
2012

Realizada durante la Travesía a Corral (en la plaza de la Parroquia de Corral), del Taller de Diseño plan común, en noviembre de 2012.

hoy entre escultura y lugar, no lo funda, no lo descubre, lo ilumina. Por el contrario, el templo es cosa de hombres, es la casa que ellos construyen para recibir a los dioses, allí los hombres ofician cada cual a su propio dios. Es este oficio del hombre a su propio dios, el que le da forma y materia al templo, lo ubica, lo orienta y lo posiciona, el templo ha de surgir de la trama humana que le da fundamento y sustancia al mundo. Se yergue sobre raíces profundas que den cuenta de todos los actos de los hombres, pero esto no puede ser independiente del lugar, por el contrario, tiene la virtud de fundar lugar en el mundo.

Con el advenimiento de las vanguardias artísticas de comienzos del siglo XX (De Micheli, 2008) se pusieron en cuestión todas las normas, cánones y tradiciones sistemáticamente y la más de las veces en forma violenta. El plinto como elemento secundario tendió a desaparecer o pasó a formar parte de la obra. ¿Es acaso la ausencia de modelo en los escultores modernos la razón de la negación del plinto? ¿Acaso la ausencia de la figura humana bajó del pedestal a la escultura? El pedestal pasa a ser mero soporte, altura conveniente, espacio mínimo, todas razones circunstanciales a la exhibición del momento, sin guardar compromiso con la obra, por lo que pueden estar o no.

Las grandes obras urbanas abandonan por completo al plinto, todos los escultores modernos que actualmente trabajan en el espacio público llegan con su propuesta hasta el suelo, en realidad ellos diseñan cómo asentar la obra sobre el mundo con lo que a juicio de nosotros hay una parte del origen de la escultura que se pierde y ella adopta quiérase o no, un aire decorativo que le resta esencia. Escultores tan potentes como los vascos Oteiza (1908-2003) y

Chillida (1924-2002) cada cual en su propio y antagónico campo al llegar el momento de emplazar sus obras, ambos se ubican de manera semejante en el paisaje, cada cual funda un museo de sus obras en el marco bucólico de un bosque, estableciendo de este modo una suerte de pacto de sus obras con la naturaleza, que a juicio nuestro fue óptimo.

A Constantin Brancusi (1876-1957), escultor que ejerció una profunda fascinación sobre los artistas de la época y posteriores, le gustaba exponer sus obras sobre elementos geométricos apilados, tallados o esculpidos por el mismo, planteando en su obra una real disputa entre la escultura y su base, como lo es la *Columna Sinfin* (1938). Esta obra se trata de una pieza de carácter modular, bien asentada sobre su base no aparente y repite en un número indeterminado de veces el mismo módulo uno sobre otro, irguiéndose, en sus distintas versiones a alturas importantes, mediante lo cual logra generar la capacidad de identificar el espíritu occidental y la identidad europea. Se trata de una obra de carácter simbólico que representa el ser mismo de la civilización occidental, asentada profundamente en sus bases históricas, erigiéndose en crecimiento permanente hacia lo alto, lo sin límite. La obra representa a Europa evolucionado por miles de años simultáneamente en densidad, diversidad y territorialidad en el mismo espacio; entendió que su base estaba en sus muertos y su extensión en el cielo, límite difícil pero abierto. Europa se extiende hacia arriba y podríamos pensar que sus catedrales góticas son símbolo de ello: el cielo está abierto para todos y no así la tierra. Este escultor de origen rumano asienta su obra profundamente en las tradiciones de su pueblo, lo cual se puede apreciar al día de hoy en las columnas talladas que sostienen los techos de las casas de

campo rumanas. Es desde esta base fundamental de quizá miles de años que Brancusi sostiene su altísima *Columna Sinfin*.

Paradojalmente, más o menos contemporáneo y vi- viendo al igual que Brancusi en París, trabaja Aristide Maillol (1861-1944), escultor que se mueve en un campo absolutamente figurativo; hablamos de su eterna figura femenina Pomona. Entre ellas cabe mencionar su escultura *El Río* (1939), en el cual Pomona yace tendida en una posición tal, que es evidente se encuentra sumergida en un río, obra de belleza inquietante. El proceso de abstracción que da cuenta del río es la singularidad del cuerpo, una bella excepción de la verticalidad en la escultura europea.

Las observaciones anteriores nos llevan a pensar el qué de la extensión en América. Un continente que desde el panorama del siglo XV le hace donación a Europa de un concepto que difícilmente lo podía imaginar cuando el mundo se reducía a Europa, Asia y África. En este continente, también existían pueblos que en complejidad, densidad y belleza se encumbraban al cielo y no tenían conciencia de la extensión, ni les inquietaba la dimensión real de ella ya que su afán era cosmogónico. La historia muestra cómo los europeos generaron, intuyeron, descubrieron, conquistaron, arrasaron esta tierra transformándola en una especie de tabula rasa donde todo es posible, cubriendo a velocidad insólita este continente de norte a sur y de este a oeste.

Sobre la extensión americana

La extensión americana es una singularidad que aparece como virtud, es una riqueza generosa. Algo nuevo que América incorpora a la gran invención del mundo.

América aparece en la historia del mundo como el don de la extensión. Ahí cada quien, aunque nunca lo realice, posee potencialmente una dimensión que antes era imposible de imaginar: puede hacer la América y esto no significa necesariamente hacer dinero, sino disponer de una extensión que le permite a cualquiera soñar con un destino abierto.

Ahora, esta extensión es enorme, es con distancia, se extiende hasta el horizonte. Hasta el límite del ojo y su visión y así como la *Columna sin fin* de Brancusi representa el empeño de la civilización occidental, vemos en *Le Fleuve* (1939) de Maillol una noticia de lo que América entrega al mundo: no solamente lo sin fin; también lo sin comienzo. Esto es, el presente.

Ahora, habitando aquí en esta América que nos ha sido donada, parece evidente que a nuestros padres fundadores, nacidos y criados en el mismo lugar de sus predecesores por eones, no les quedaba otro espacio de libertad sino el que ellos mismos pudieran construir sobre sus cabezas. Comenzar de las profundas y sólidas fundaciones de sus ascendientes para elevarse hacia la altura del consuelo trascendente. Europa por haber evolucionado simultáneamente en territorio, densidad, diversidad y por siglos en el mismo espacio histórico, entendió que su base sólida estaba con sus muertos y su extensión en el cielo; extremo difícil pero abierto.

Este diapasón de la nota vertical partió un día de 1492 en busca de una nueva ruta a las Indias y se le apareció América y, junto con ello, este don que les permitió extenderse en propiedad, autoridad y sin limitaciones. Es casi inimaginable que un puñado de españoles fueran capaces de arrasar con culturas tan grandes y complejas como la mexicana y la incaica. Se habla de un fatalismo de los aztecas y de un oportunismo político de Pizarro para justificar aquello. Quien crea esa tesis también puede creer que estos descubridores-conquistadores se transformaron en verdaderos titanes arrebatados por las Erinias de la extensión. Basta revisar someramente los testimonios de las conquistas de ambos imperios, uno en América del Norte y el otro en América del Sur para darse cuenta de la magnitud de las gestas desplegadas en relación con los medios disponibles. Descubrimiento y conquista de América fue un disparate de punta a cabo que se realizó solo por virtud del tesón y porfía de hombres alucinados por el espíritu de la extensión: más allá, más allá.

La escultura en el paisaje es como el diapasón del espacio y tiene el don de hacer aparecer la singularidad del lugar

Entonces hoy, nos encontramos ante el vértigo de la innovación, construyendo este nuevo diapasón que ilumine el espacio de la aparición en América, esta escultura que celebra la donación que esta tierra le hizo tan dolorosamente a sus nuevos ocupantes, este canto a la extensión americana que marcó a fuego el devenir histórico y la actualidad de este continente.

¿Cómo afinamos el oído para este nuevo son? Quien ha vivido toda su vida frente al Pacífico posee la respuesta frente a sus ojos. Ahí está la herramienta más versátil, la medida más sutil para las cosas que aparecen: el horizonte. ¿Qué pasa con él?

Es notorio aún en nuestros días como América del Sur fue ocupada por sus bordes, y esta seña quisiéramos entenderla, no como una inconsistencia sino como una fascinación por el don de la extensión y, digámoslo, el horizonte es la expresión más radical de él. Podemos afirmar que este horizonte es un componente constitutivo del ser americano. Uno puede afirmar con toda legitimidad que América es el único continente que limita solamente con el horizonte, pues de alguna manera ese horizonte donde el mar se va con el sol es una esperanzadora visión de la eternidad:

Se ha vuelto a encontrar
¿Qué?
¡La Eternidad!
Es la mar que se va
Con el sol
Rimbaud, 1998

Una señal inquietante, muy actual, se descubre en el orden de la edificación de nuestro litoral. Ese mar que se va con el sol establece una jerarquía de posiciones en relación a estar en primera, segunda o tercera fila de cercanía con el mar. Así se vive, día a día esta metáfora que es una curiosa prueba de la consistencia de la tesis de la extensión americana, porque este fenómeno que canta el poeta también mueve un mercado inmobiliario colosal para estar frente a lo que no tiene límite, no termina.

Esta extensión americana es sin duda una nueva manera de considerar la aparición del lugar, o mejor aún, el lugar tiene su mejor aparición en la comprensión del espacio como extensión americana y por eso hemos concurrido a materializar este diapasón americano, al menos nueve veces con el convencimiento de que aportamos una nueva apertura al espacio escultórico, esta vez nacido de la encrucijada que le dio estatuto de existencia en el mundo, a este continente. Cómo no iba a ser así cuando dos veces al año un inmenso río aéreo pasa sobre esta extensión, en inmenso vuelo tanto en tamaño como en distancia y tiempo:

(...) descubrí que el pabellón había sido construido en medio de un camino. Y que este camino, no por invisible menos real, era más antiguo y más largo que todos los caminos humanos. Aves blanquinegras comenzaron a llegar desde el norte, a pasar volando por encima de mi casa y a seguir al sur sin detenerse nunca y sin piar. En pocos días se convirtieron en un río alado y silencioso que corría desde el alba hasta el atardecer y que duró dos meses..."
Balcells, 1999, p. 274.

Escultura La clave

José Balcells
Puerto Guadal, lago General
Carrera, Chile
2007

Madera de lenga, herrajes de
hierro y bronce. Construida
en la segunda travesía a
Puerto Guadal, por los
alumnos del taller de primer
año de arquitectura, en 2007.



Escultura Trama de Estela
José Balcells
Villa O'Higgins, Chile
2005

Madera de lenga, herrajes de hierro y bronce. Construida por el taller de primer año de arquitectura en la travesía de Villa O'Higgins en 2005.



Exactamente, desde los grandes lagos al norte del Canadá hasta las heladas estepas patagónicas dando cuenta de la realidad de este súper continente. Atendiendo todas estas señales aquí manifestadas es que imaginamos ciertas reglas del juego escultórico en América que a continuación exponemos:

- Lo modular: la escultura está compuesta por módulos iguales ensamblados armando un todo que privilegia lo unidireccional.
- Lo sinfín: la escultura no propone ni comienzo ni término, en el hecho podría extenderse indefinidamente.
- Lo aéreo: la escultura que se extiende como el horizonte, no se vincula directamente con el suelo. Plantea una independencia o dislocación de la base.

De esta manera, las experiencias realizadas bajo estas premisas quieren hacer aparecer la singularidad del lugar en América:

¿y nuestras raíces?

Nuestra raíz

No está preñada de su hoyo

nuestro apoyo

esta en los aires

vastos

como la residencia de los pájaros

Amereida (1967, p. 46)

BIBLIOGRAFÍA

- S/A. *Amereida*. Santiago de Chile : Editorial Cooperativa Lambda, 2011[1967].
- Balcells, Ignacio. *El tiempo en la costa*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 1999.
- De Micheli, Mario. *Las vanguardias artísticas del Siglo XX*. Madrid: Editorial Alianza, 2008.
- Rimbaud, Arthur. *Poesías completas*. París: Le Livre de Poche, 1998.

Género y Urbanismo

Dimensiones y aportes desde re-existencias y resistencias

Natalia Czytajlo
Marta Casares

NATALIA CZYTAJLO

Nació en Tucumán, Argentina, en 1978. Se recibió de Arquitecta y de Doctora en Ciencias Sociales en la Universidad Nacional de Tucumán donde ejerce como Profesora Asociada de la Cátedra Urbanística I. Es Investigadora Adjunta CONICET en el Observatorio de Fenómenos Urbanos y Territoriales de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNT. Especialista en Estudios de las Mujeres y de Género y Máster en Impactos Territoriales. Ha dirigido diversos proyectos e iniciativas sobre género y hábitat.

MARTA CASARES

Arquitecta por la Universidad Nacional de Tucumán y Especialista en Ordenación del Territorio y Magister por la Universidad de Valencia. Profesora Titular de la Cátedra Urbanística I, investigadora en el Observatorio de Fenómenos Urbanos y Territoriales y Directora del Instituto de Planeamiento y Desarrollo Urbano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNT. Ha dirigido diversos proyectos, servicios y asesorías sobre planeamiento urbano y planificación territorial.

El inicio de la tercera década del siglo XXI nos encuentra, desde la perspectiva disciplinar del urbanismo, con problemáticas y desafíos emergentes en torno a la(s) desigualdad(es) como característica estructural de las ciudades latinoamericanas. El contexto de pandemia reocupa además, temas y perspectivas con nuevos sentidos.

Esta coyuntura agudiza desigualdades históricas. Entre ellas, las vinculadas al campo del ejercicio profesional de la arquitectura y el urbanismo, tradicionalmente masculino. La mayor incidencia reciente y creciente de profesionales mujeres en las disciplinas proyectuales, como en otros ámbitos, no ha estado exenta de contradicciones y tensiones. La mayoría de lo que se ha escrito sobre las ciudades, se ha hecho prescindiendo del análisis del sujeto que producía el conocimiento, dándose por sentado que era un sujeto universal (Durán, 2008). Autoras, trabajos e iniciativas visibilizan las omisiones y ausencias de las mujeres (Arias, et.al, 2018), sin embargo la producción de conocimiento disciplinar aparece aún desdibujada en la región.

El objetivo de este escrito es retomar algunos aportes de la perspectiva de género a la disciplina urbanismo, a partir de referir algunos antecedentes provenientes de distintos ámbitos y disciplinas en relación a tres dimensiones: la ciudad como fenómeno, la ciudad como objeto de estudio y la ciudad como proyecto¹.

El contexto y las agendas

En primer lugar, se hace imprescindible situar el contexto en el que estas interpelaciones se producen. En el ámbito latinoamericano, la producción disciplinar durante los ochenta tardíos y noventa, se planteaba especialmente en relación a la problemática de las ciudades y el hábitat popular, con énfasis en las luchas sociales urbanas de las mujeres (Entre otras: Falú, 1999; Feijó, Herzer, 1991). Ello, en el marco de las discusiones en torno a Hábitat II.

La primera década del siglo XXI, caracterizada por una fase de urbanización vinculada a la financiarización del mercado inmobiliario, es también escenario de la recuperación de regímenes democráticos y un fortalecimiento de movimientos sociales y sus demandas (Guzmán, Montaña, 2012). La agenda de derechos humanos y de igualdad de género se consolida a nivel internacional y encuentra en un contexto nacional y regional de resignificación del rol del Estado, la posibilidad de transformarse en agenda gubernamental y legislativa².

Hábitat III y la Nueva Agenda Urbana reposicionan cuestiones emergentes. La discusión se centra en la titularidad de derechos y la autonomía de las mujeres como base para la igualdad de género y el desarrollo sostenible (ILPES-CEPAL, 2016). La Agenda



2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), representan una renovada oportunidad de permear la agenda pública de una manera transversal³.

En el umbral de la tercera década, los desafíos de equidad e inclusión en el campo de las políticas se ponen en el centro de la escena. En Argentina, la llegada al poder de un gobierno de corte progresista y la creación del Ministerio de Mujeres, Géneros y Diversidad, junto a expresiones de los movimientos de mujeres más frecuentes y visibles, posibilitan pensar en nuevas construcciones de agenda pública, no ajenas al contexto de retrocesos en la región⁴.

La emergencia de la pandemia y la confluencia con epidemias locales como el dengue, interpelan y trastocan la vida cotidiana. Se resignifican temáticas de la disciplina urbana —la proximidad, la mixtura de usos, la diversidad—, vinculadas al cuidado, a las actividades de reproducción de la vida y sus espacios de soporte en las ciudades.

Las dimensiones del urbanismo desde una perspectiva de género⁵

Según Hassan (2020) hay una ciencia que es, en sí misma, feminista; en tanto se permite hablar desde la primera persona y construye teoría desde una posición situada y desde la experiencia.

La propuesta pedagógica de la que parte este trabajo se nutre de una trayectoria de investigación sobre género y hábitat en el marco de una estrategia colectiva en un ámbito académico de la disciplina urbanismo⁶. Las situaciones problemáticas y los ejes de trabajo buscan implicar y relacionar a los sujetos que investigan y aprenden, al contexto histórico social y a quien o quienes enseñan.

La dimensión interpretativa: La ciudad como fenómeno y las desigualdades

Una dimensión del urbanismo se refiere a dos vertientes, la descripción e interpretación y la explicación del fenómeno urbano, la urbanización y los procesos socio-territoriales, “la ciudad como fenómeno” (Casares, 2019). Ello implica abordar las formas que adopta una estructura social cuando se desarrolla espacialmente.

En la actualidad la realidad urbana se vuelve más compleja, con nuevas divisiones que definen la desigualdad social, menos familiares que las tradicionales de clase, traducidas a nivel económico o nivel de renta. Estas nuevas divisiones —género, etnia, edad— se suman y a menudo refuerzan las primeras (CEPAL, 2017). La propuesta analítica de las desigualdades socio-territoriales de género implica la comprensión de las particulares formas en las cuales éstas afectan y limitan la vida de las mujeres en las ciudades (Czytajlo, 2017).



El género como categoría analítica permite visibilizar las diferencias entre mujeres y varones, no desde un punto de vista binario, en tanto permite visibilizar a otros colectivos omitidos, LGBTIQ+, en interseccionalidad con otras categorías (Falú, 2019). Se proponen nuevas categorías e instrumentos, que permiten conocer y reconocer las diferencias en el uso del espacio y el tiempo, en la distribución de tareas, en los movimientos diferenciados por género, así como la accesibilidad a la vivienda, equipamientos, infraestructuras y servicios.

Una de las dimensiones se refiere al equipamiento con que cuentan las ciudades para el desarrollo de las actividades cotidianas que desarrollan principalmente las mujeres como son el cuidado de otras personas y los quehaceres del hogar (Falú, 2019).

La vulnerabilidad se incrementa en el caso de las mujeres de grupos sociales con menor poder social porque persisten mayores responsabilidades en el hogar –cuidado y tareas cotidianas– que condicionan su acceso a la propiedad y a una vivienda con buenas condiciones, al mercado laboral y a los ingresos (acceso a los recursos), así como su acceso a la ciudad (Falú, 2016; Czytajlo, 2017, 2019).

¿Con qué herramientas innovadoras nos aproximamos a esta dimensión desde una perspectiva de género? Diversas interpretaciones –desde la historiografía, sociología, geografía, demografía, antropología– aportan en dar cuenta de las características y dimensiones del proceso de urbanización, sus resultados y las percepciones desde la vida cotidiana. Los efectos de la urbanización y los bajos niveles de desarrollo en los distintos sujetos sociales, así como la visibilización de la situación de las mujeres considerando su heterogeneidad, revisten gran importancia, ya sea a partir de la interpretación de datos desagregados por género, la elaboración y utilización de indicadores específicos o el análisis de las asimetrías de prácticas y percepciones en el uso del espacio y el tiempo de varones y mujeres (Falú, Rainero, 2002). El estudio de las desigualdades de tiempo tiene algunos antecedentes en las estadísticas regionales⁷. La cartografía

social y las auditorías de género (Ciocolleto, 2014) nos dan también algunas pistas.

La cartografía social permite recuperar la visión de sujetos, comunicar, representar, y contribuir a la construcción de nuevos sentidos sobre las prácticas disciplinares. Esta herramienta también ha sido utilizada en procesos de planeamiento y procesos de intervención/acción en la ciudad.

**La dimensión disciplinar:
La ciudad como objeto de estudio
y los paradigmas emergentes**

Esta segunda dimensión del urbanismo hace referencia a la constitución y trayectoria de la disciplina con base científica y teórica, cuyo objetivo es interpretar y conceptualizar el funcionamiento de la sociedad en su constitución espacial, con un objeto de estudio –la ciudad– cada vez de mayor complejidad. En base a García Vázquez (2016), recuperamos las referencias y aportes disciplinares sobre género y ciudad.

i) la ciudad de las antropólogas: Teresa del Valle (2006), española, plantea en su obra nuevas aproximaciones y categorías conceptuales en torno al espacio, territorio y territorialidad, espacio público, espacio privado y espacios puente. Desde la antropología social Nieves Rico, entre otras, ha realizado grandes aportes al conocimiento sobre el cuidado en la ciudad.

ii) la ciudad de las sociólogas: Una referencia ineludible, la socióloga española María Ángeles Durán (2008) y en la región Batthyány (2009), Pautassi y Rico (2011) sitúan la agenda de las desigualdades de tiempo. Otros trabajos se refieren a la institucionalización del género en las agendas locales (Rodríguez Gusta, 2019)⁸.

iii) la ciudad de las geógrafas: Se han abordado tanto aspectos descriptivos (conocimiento de la situación de las mujeres desde una perspectiva geográfica), como explicativos (en tanto a partir de conceptos, principios teóricos, interpretaciones y causas de las diferencias sociales de género⁹. Linda Mc Dowell

(2000) hace foco en una nueva convergencia de intereses del lenguaje, el simbolismo y la representación en la definición del género, así como en los problemas de la subjetividad, la identidad. Estos aportes refieren a la división funcional del espacio –y del tiempo–, donde se le adscribe al varón el espacio-tiempo productivo y a la mujer el espacio-tiempo reproductivo, se hace patente en el significado simbólico y la estructura material de la casa y también en el trazado de las zonas urbanas. El ámbito cotidiano y la escala local son vitales para analizar el uso diferencial del espacio según género¹⁰.

iv) la ciudad de las arquitectas y urbanistas: El trabajo de Inés Sánchez de Madariaga, española, arquitecta y profesora de urbanismo, da cuenta de nuevos problemas y desafíos. Entre los aportes más recientes Zaida Muxí (2004) y el ColectiuPunt 6 (2014) con producción relevante para América Latina. Los trabajos de la Red Mujer y Hábitat, desde hace décadas, prestan interés a la teorización y especialmente la generación de herramientas que permitan incorporar la perspectiva de género en los estudios urbanos así como en las políticas públicas locales (Saborido, 2003; Falú, 1999, 2002, 2005) Rainero, Rodigou, 2002¹¹.

Más recientemente, iniciativas como “Un día una arquitecta” (Arias, et.al, 2018) contribuyen a la construcción de referencias compartidas en las disciplinas proyectuales, recuperando los aportes de mujeres de la región¹².

El paradigma de la ciudad cuidadora hace referencia a ciudades que nos cuiden, que cuiden el entorno, nos dejen cuidarnos y permita cuidar de otras personas (Valdivia, 2018)¹³.

El Derecho a la ciudad como paradigma urbano emergente, cuestiona el actual modelo de urbanización y propone un conjunto de principios para orientar la transformación del uso, la ocupación, la gestión y la producción de las ciudades, entendidas como un bien común (Cuenya, 2012; Falú, 2014; Casares, 2016). En ese sentido, el Urbanismo Feminista (Falú, 2016) pone la vida de las personas en el centro de las decisiones urbanas teniendo en cuenta la diversidad de género en

relación a variables como la edad, la clase social, etc., en tanto éstas se traducen en privilegios u opresiones en la ciudad y en los espacios de la vida cotidiana.

La dimensión prospectiva: La ciudad como proyecto y las demandas de sujetos¹⁴ emergentes

La tercera, dimensión fáctica, se vincula a la planificación, actuación y gestión. Se asumen dos grupos de cuestiones: los temas sustantivos del urbanismo y el proceso de planificación.

Las intervenciones en la mayoría de las ciudades replican una concepción de la vida cotidiana que responde a la división sexual del trabajo y se dicotomiza en espacios públicos y privados, productivos y reproductivos, ligados al trabajo y la familia e históricamente asociados al género masculino y femenino, aunque no exista separación taxativa en la vida cotidiana de las personas. Ello se evidencia en las formas de delimitación casa-calle, el diseño y equipamiento de los espacios públicos y la carencia de servicios que contribuyan a la interrelación de horarios, actividades y tareas; múltiples, diversas y complejas, cuidado de niños y mayores. Al mismo tiempo, la sociedad hoy cuestiona esas neutralidades y dicotomías en todos sus órdenes e incluso amplía las identidades en omisión¹⁵. Actualmente, casos como Barcelona, París, Madrid, de la mano de mujeres en lugares de tomas de decisión, dan cuenta de miradas innovadoras en la gestión municipal con perspectiva de género.

Aunque la distribución de la vivienda y la mixtura de usos, aparece en el centro de la discusión de las políticas urbanas¹⁶, en la práctica se concibe a la vivienda escindida de los demás componentes barriales, comunitarios y urbanos. Las áreas residenciales monofuncionales de baja densidad son el mejor ejemplo de esta concepción simplificada y sectorial del mundo. La materialización de la división de espacios y tareas por género es muy extrema, utilizando el imaginario del suburbio americano (Valdivia, et. al., 2010). El diseño de la vivienda, servicios y equipamientos, infraestructura, espacio público, movilidad y usos horarios, influyen directamente en el acceso o exclusión de las personas.

Las claves disciplinares de la "nueva normalidad post pandémica" ponen a la vida y el cuidado en el centro de las decisiones de la política urbana

Las dificultades de acceso y los altos costos de los servicios y del transporte público, a los que en muchos casos se suman altos índices de violencia y de percepción de inseguridad, agregan una carga desproporcionada a las mujeres, pero también a aquellas personas que no se auto identifican dentro de las categorías hetero normativas.

Sin embargo, emergen en los territorios y cuerpos de sus habitantes, desobediencias que no solo implican el otro orden corpo-territorial, sino una re-existencia, es decir, resistencias creativas (Sarmiento, 2017) que habitan y recrean tanto la ciudad como las diversas comunidades urbano territoriales, de manera inédita. Dichas resistencias sustentan las luchas y la existencia de distintos sectores, en especial las comunidades donde quienes habitan la cotidianidad doméstica son mujeres. Encarnan los potenciales de liberación desde una política en clave feminista¹⁷.

Respecto al proceso de planificación, es necesario re-visitarse experiencias. Montreal y Toronto (Canadá), han sido pioneras en la participación activa de las mujeres en la generación de estrategias de transformación urbana¹⁸, a la que le han seguido iniciativas por el derecho a la ciudad y ciudades seguras para las mujeres en América Latina y Argentina que en la actualidad aparecen como claves para la gestión local.

La experiencia acumulada ha producido cambios fundamentales en la comunidad y en la vida de las mujeres involucradas; en particular, cambiando su lugar en el espacio público y su relación con el poder¹⁹. Los intereses prácticos y las iniciativas de las mismas, reflejan una concepción amplia e integral de los equipamientos y servicios que se requieren en la vida cotidiana de los barrios. Se trata de asumir procesos de planificación valorando las resistencias creativas como cúmulo de las sabidurías ocultas de los territorios que sólo salen a la luz cuando entran en acción y se mezclan con otras y otros.

Hacen parte de esta dimensión, estudios y experiencias en la región sobre planificación territorial con perspectiva de género, antecedentes de revisión de planes de ordenamiento y normativa urbana como desafíos emergentes en el campo de las políticas públicas (ILPES, CEPAL, 2014, Segovia y Rico, 2017).

Reflexiones finales

Una de las características de la producción académica referida, es su vinculación al accionar de organizaciones, redes, coaliciones y organismos locales, regionales e internacionales y en el marco de transformaciones culturales que nos demandan "re-existencias", como nuevas formas de estar y de ser. Hoy, más que nunca los campos disciplinares demandan esas nuevas miradas. La vida cotidiana, nuestro que-hacer docente y de investigación como mujeres, madres, hijas, compañeras, amigas, trabajadoras, atravesadas por esas desigualdades en este contexto de crisis/oportunidad nos interpela a desandar también las formas de construcción de conocimiento.

Es tiempo de superar las barreras entre estas dos lógicas, académica y de militancia y construir nuevas re-existencias y resistencias creativas desde el campo disciplinar.

Los antecedentes de análisis de las desigualdades desde el enfoque de género permiten abordar aquellas cuestiones que quedan diluidas en la consideración de los procesos socio-espaciales vinculados a la expansión metropolitana y la producción del espacio urbano desde una falsa construcción neutral con dispositivos técnicos y metodológicos innovadores.

La construcción de paradigmas emergentes sobre la disciplina da cuenta también de la subida a la palestra de mujeres y de nuevas formas de conocimiento con renovados dispositivos discursivos.

Las claves disciplinares de la "nueva normalidad post pandémica" pone a la vida y el cuidado en el centro de las decisiones de la política urbana, y renueva aproximaciones y paradigmas disciplinares.

Trabajar en los desafíos de la incorporación de la perspectiva de género en el urbanismo, implica trabajar en forma situada sobre dispositivos proyectuales y técnicos útiles al planeamiento, la intervención sobre la ciudad y respuestas normativas capaces de asumir las agendas de sujetos, más aún cuando la mayoría de las certezas y "normalidades" de las existencias se ha visto cuestionado.

El urbanismo feminista pone la vida de las personas en el centro de las decisiones urbanas

1. Estas categorías estructuran la asignatura Urbanística I, Cátedra Urbanística I (Prof. Titular Marta Casares - Prof. Asoc. Natalia Czytajlo) Carrera de Arquitectura. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Tucumán, 2019.
2. En Argentina, desde la Ley de Cupo votado en el año 1991, Leyes de Salud Sexual y Procreación Responsable (2002), Parto Humanizado (2004), Educación Sexual Integral (2006), Acceso a la Ligadura de Trompas y Vasectomía (2006), las leyes de protección integral para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres (N° 26.485 /2009), la Ley de Matrimonio Igualitario (N° 26.618 / 2010), Ley de Identidad de Género (N° 26.743 /2012), estrategias referidas al registro de datos censales, como el registro de parejas convivientes del mismo sexo (INDEC, Censo 2010). Entre las más recientes: Fertilización Asistida Igualitaria (2013), Penalización del grooming o acoso sexual vía internet (2013), Trabajadoras de Casas Particulares (2013), Ley Brisa (2018), la Ley Micaela García (2018).
3. El ODS 5 con metas e indicadores referidos a la igualdad de género y ODS 11 sobre asentamientos sostenibles e inclusivos.
4. Carmen Beramendi refiere a expresiones crecientes de grupos antiderechos en respuesta al avance de los feminismos, en la región, que cuestionan la sustentabilidad de las transformaciones en materia de política pública. Caben referir: Uruguay donde la estructura puesta en marcha durante treinta años de gobierno socialista se ve interpelada por la llegada de un gobierno de corte neoliberal. En Brasil, acciones y expresiones públicas en relación al desguace de políticas sociales y de género.
5. Se asume la triple dimensión del urbanismo (Sánchez, 2003) y se recuperan aportes que cruzan las categorías género y espacio (Czytajlo, 2007, 2013; Soto, 2003).
6. El Laboratorio de Género y Urbanismo surge en el marco de las actividades del OFUT y se propone como espacio de experimentación que articula actividades desde una especificidad temática con los proyectos en curso y con una trayectoria como Miembro de Carrera de Investigador CONICET en temas de género, hábitat y agenda urbana. Se valora especialmente la experiencia personal, la aproximación fenomenológica frente a las mediciones externas en asignaturas regulares y electivas impartidas desde el espacio, conducido y conformado por docentes mujeres en articulación a la investigación y transferencia.
7. En América Latina el tiempo dedicado al trabajo no remunerado por parte de las mujeres se incrementa de forma pronunciada entre los 25 y los 45 años, mientras que el tiempo que los hombres dedican a estas actividades es mucho menor y presenta menos variaciones a lo largo del ciclo de vida. La carga del trabajo no remunerado tiene un sesgo de género marcado y la brecha es mayor durante las etapas en las que es más probable la presencia de menores de edad dependientes. Así, la participación masculina reducida en esas actividades y la ausencia de sistemas asequibles de cuidado tienen como contrapartida menores posibilidades para que las mujeres puedan acceder a un trabajo remunerado, en particular en la etapa adulta. Ello, en un panorama de cambio demográfico, población envejecida y disminución de la fertilidad (CEPAL, 2016).
8. Un amplio corpus de estudios abordó las vinculaciones entre las acciones del gobierno local y la ciudadanía de las mujeres, incluyendo a Elizabeth Jelin y Alejandra Massolo.
9. Dolores Hayden, al tiempo que reconoce la aportación al conocimiento de la dimensión social del espacio de sociólogos como Lefebvre, Castells, Harvey y Gordon afirma que ninguno de estos trabajos toma en consideración la situación de las mujeres como trabajadoras asalariadas ni como trabajadoras domésticas, ni las desigualdades espaciales a las que son sometidas, en la comprensión de los procesos territoriales y categorías.
10. Entre los más recientes Silva, J. (2009).
11. El propósito de introducir en los problemas teóricos y metodológicos respecto de la articulación entre género, espacio y hábitat, con claves de comprensión y análisis de la producción socio-espacial y epistemologías feministas que permitan comprender las lógicas materializadas en el espacio de la ciudad y responder desde una postura crítica a los desafíos disciplinares que demanda el siglo XXI, ha supuesto incorporar la discusión sobre nuevos paradigmas disciplinares.
12. En ese marco actualmente se consolidan redes como la de Urbanismo, arquitecturas y diseño feministas https://arquitecturasfeministas.home.blog/lineas_de_investigacion/
13. Jane Jacobs, una estadounidense crítica del urbanismo moderno en los años sesenta, difundió en el mundo la idea de la importancia de las ciudades mezcladas y más humanas. Sus aportes se realizaron sobre la violencia urbana, señalando que los tipos de calles seguras e inseguras, las razones de que algunos parques fueran parques urbanos y otros, trampas mortales se relacionan con la frecuencia y afluencia de personas. "Una calle poco concurrida es probablemente una calle insegura (...) Ha de haber siempre ojos que miren a la calle, ojos pertenecientes a personas que podríamos considerar propietarios naturales de la calle". Jacobs, 1973.
14. Si bien se utiliza "sujetos" se hace referencia a los sujetos omitidos en mayoría (las mujeres) y los cuerpos disidentes, es decir aquellos que no responden a los estereotipos binarios femenino / masculino.
15. Las construcciones acerca de las mujeres y diversidades acerca de las diferencias y desafíos de la vida en los territorios urbanos en sus distintas escalas, casa, barrio, ciudad, metrópolis, comenzando por el territorio cuerpo de las mujeres el primero que demanda de derechos para decidir (Falú, 2016).
16. Existen diferentes iniciativas basadas en los antecedentes de mujeres nórdicas a favor de la conciliación del trabajo y la vida familiar, inspiradas en los textos críticos de Gortz (1980) y Lefebvre (1971), además de las primeras feministas utópicas y en las feministas materialistas estadounidenses tales como Hayden (1982) que pueden retomarse a la hora de pensar en cómo operativizar la agenda de derechos en la ciudad. La planificación del tiempo y la coordinación de las rutinas diarias según Horelli (2008) aún no figuran en las agendas de los países, porque éstos han invertido más en la infraestructura social y material de la vida cotidiana. Entre las iniciativas y experiencias que incorporan la perspectiva de género en la planificación, en el ámbito internacional no pueden dejar de mencionarse el proyecto modelo "Frauen-Werk-Stadt", situado en el distrito 21th de la ciudad de Viena, en la década del 90, inseguridad y la sensación de inseguridad en las ciudades (CAFSU, 2002).
17. Aportes de la Arq. Denise Mattioli, enmarcado a partir del aumento de los movimientos de mujeres en América Latina que cuestionan el modelo de ciudad liberal y los extractivismos, reivindicando un protagonismo político en las disputas contra la violencia capitalista, patriarcal y colonial.
18. En el caso de América Latina, respecto del tema de la participación e involucramiento de las mujeres Saborido ya situaba en los años 80, a través de organizaciones femeninas, nuevas instituciones para la gestión de todo tipo de servicios sociales: jardines infantiles, comités de salud, cooperativas, entre otras.
19. De manera similar, Massolo (Op.Cit) destaca la capacidad de apropiación y control del espacio vecinal que desarrollan las mujeres en México.

BIBLIOGRAFÍA

- Arias, D., Marciani, F.; Moisset, I., (2018). *Un día, una arquitecta. Tres años de activismo hacia la inclusión*. Revista Abaco 95-96. Revista de Cultura y Ciencias Sociales.
- Bard Wigdor, G., Mattioli, D., Artazo, G., (2017). *Narraciones feministas ante la contraofensiva Neoliberal: alternativas políticas con cuerpos y geografías del sur*. En Reconocimiento de Saberes. CAFSU, (2002). *La seguridad de las mujeres. De la dependencia a la autonomía*. Montreal. Versión en español. Traducción Magaly Sala Skup. Seminario Montreal 2002.
- CEPAL (Comisión Económica para América Latina y el Caribe), (2016). *La matriz de la desigualdad social en América Latina*. Santiago de Chile.
- Czytajto, N., (2013). *Espacio, género y pobreza. Discursos, prácticas y subjetividades. Políticas sociohabitacionales en Tucumán (2004-2008)*. CI[ur] Cuadernos de Investigación Urbanística, 6 (90): 1-87. Recuperado de: <http://polired.upm.es/index.php/ciur/article/view/2098/2174>
- Czytajto, N., (2019). *Laboratorio de género y urbanismo. Iniciativas por el derecho a la ciudad*. Hábitat Inclusivo, Buenos Aires.
- Del Valle, T., (1997). *Andamios para una nueva ciudad. Lecturas desde la antropología*. Madrid. Ed. Cátedra.
- Durán, M., (2008). *La ciudad compartida: conocimiento, afecto y uso*. Santiago de Chile, Ediciones SUR.
- Falú, A. (coord.), (1999). *Guía para la formulación y ejecución de políticas municipales dirigidas a mujeres (CISCSA-Red Mujer y Hábitat LAC, 1999)*. Quito: Programa de Gestión Urbana. Cuaderno de trabajo N° 72. Córdoba, Argentina: Ed. CISCSA.
- Falú, A., (ed.), (2002). *Ciudades para varones y mujeres. Herramientas para la acción*. Córdoba: Ediciones CISCSA, Red Mujer y Hábitat de América Latina, Ediciones SUR.
- Falú, A., (2014). *El derecho de las mujeres a la ciudad. Espacios públicos sin discriminaciones y violencias*. Revista Vivienda y Ciudad. Número 1.
- Falú, A., (2016). *La omisión de género en el pensamiento de las ciudades*. En Borja, Jordi, Carrión, Fernando y Corti Marcelo (Ed.), *Ciudades para Cambiar la Vida. Una respuesta a Hábitat III*. Quito, Ecuador.
- Falú, A., (2019). *Las mujeres en las ciudades y las metrópolis. Acerca del Derecho de las Mujeres a la Ciudad*. Sección I de texto de uno mayor en edición por Area Metropolitana de Barcelona, Barcelona.
- Feijoo, M.C., Herzer, H., (1991). *Las mujeres y la vida en las ciudades*. Buenos Aires: Grupo Editor Latinoamericano. IIED, AL.
- Guzmán, V., Montaña, S., (2012). *Políticas Públicas e Institucionalidad de Género en América Latina*. Santiago de Chile: CEPAL.
- ILPES, CEPAL, (2016). *Manuales de la CEPAL N° 4. Territorio e igualdad: planificación del desarrollo con perspectivas de género*. Santiago de Chile: CEPAL.
- Massolo, A., (2003). *El espacio local: oportunidades y desafíos para el empoderamiento de las mujeres. Una visión latinoamericana*. Observatorio Mujeres y Participación Política, n. 4, p. 4-8.
- Muxí, Z. (2006). *Ciudad próxima, urbanismo sin género*. En Ingeniería y territorio, ISSN 1695-9647, N°. 75, págs. 68-75.
- Rainero, L., (2006). *Herramientas para la promoción de ciudades seguras desde la perspectiva de género*. 1a ed., Córdoba: CISCSA.
- Rainero, L., (2014). *Espacios públicos. Convivencia y seguridad ciudadana. ¿Dónde están seguras las mujeres?* Revista Vivienda y Ciudad. INVIHAB UNC.
- Rico, M. N., Segovia, O. (ed), (2017). *¿Quién cuida en la ciudad?* Ed. CEPAL.
- Sanchez De Madariaga, I., (2004). *Urbanismo con perspectiva de género*. LiKADI. Instituto Andaluz de la Mujer.
- Sarmiento, L., (2016). *Bioética Urbana al cuidado de la vitalidad colectiva de los territorios*. Sustentabilidad(es), Vol 7, num 14: 88-106. ISSN: 07188854.
- Segovia, O., (2016). *Manual Territorio e igualdad. Planificación del desarrollo con perspectiva de género*. Manuales CEPAL. División de Asuntos de Género de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). Naciones Unidas, Santiago de Chile.
- Soto Villagrán, P., (2003). *Sobre género y espacio. Una aproximación teórica*. Revista GénEros, Año 11, No.31.
- Valdivia, B., (2018). *Del urbanismo androcéntrico a la ciudad cuidadora*. Revista Hábitat y Sociedad.
- Vargas, V., (2006). *Las mujeres y la democracia de proximidad. Algunas pistas*. Foro de Autoridades Locales para la Inclusión Social, Caracas, Venezuela.
- Vázquez, C. G., (2016). *Teorías e historia de la ciudad contemporánea*. Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona.

Obras y proyectos



Vivencias colectivas

Proyectos comunitarios en Gando

Burkina Faso

Diébédó Francis Kéré

DIÉBÉDO FRANCIS KÉRÉ

Nació en Gando, Burkina Faso en 1965. Estudió arquitectura en Berlín y con posterioridad desarrolló una serie de propuestas como la Asamblea Nacional de Burkina Faso, la Escuela Secundaria Lycée Schorge, la Clínica Quirúrgica Léo y el Centro de Salud, el Pabellón Serpentine 2017 y Xylem, el pabellón para el Centro de Arte Tippet Rise.

Actualmente es docente TU München, Harvard Graduate School of Design, Accademia di Architettura di Mendrisio y la Universidad de Yale.

Participó en exposiciones individuales y grupales, incluida la Bienal de Arquitectura de Venecia, el Museo ICO en Madrid, el Architekturmuseum en Munich y el Museo de Arte de Filadelfia.

En 2004 recibió el Premio Aga Khan de Arquitectura por la Escuela primaria en Gando.

La decisión editorial de incluir este artículo, al igual que el siguiente de las páginas 38 y 39, tanto como sus realizaciones, fueron anteriores al anuncio de la entrega del 51° Premio Pritzker de Arquitectura por parte de *The Hyatt Foundation* a Diébédó Francis Kéré.

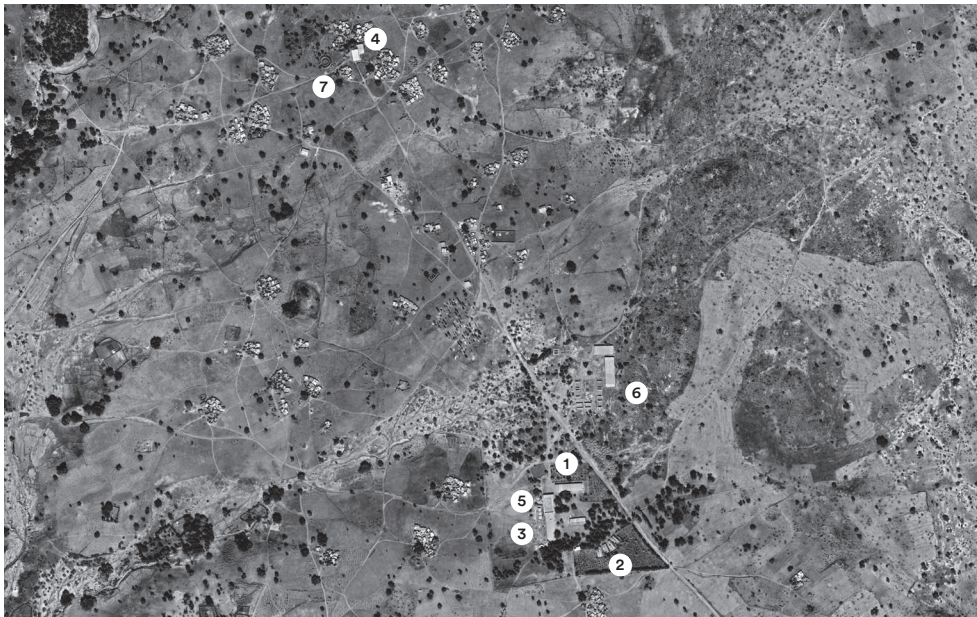
Diébédó Francis Kéré nació en Gando, una comunidad de 2500 habitantes, situada en el departamento de Tenkodogo, provincia de Boulgou, en la Región Centro-Este de la antigua colonia francesa de Burkina Faso, uno de los países con menores ingresos por habitante del planeta. Hijo del Jefe de la aldea, fue el primer niño de la comunidad

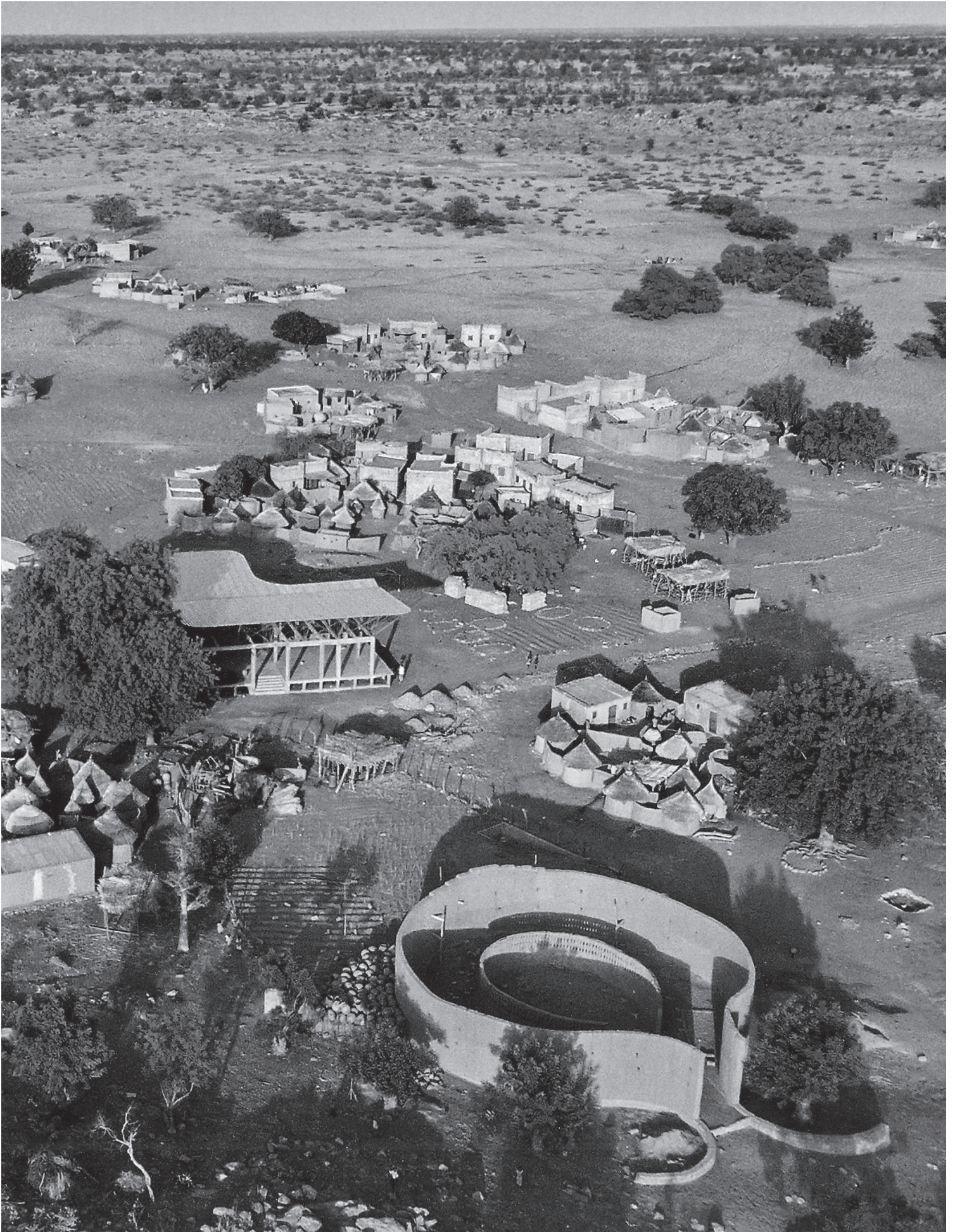
en acceder a una educación primaria formal y, con posterioridad, continuó su formación y comenzó la carrera de arquitectura en Berlín. Cuando concluyó sus estudios decidió colaborar en diferentes proyectos comunitarios, principalmente educativos, para mejorar las condiciones de su lugar de origen.

Para Kéré la arquitectura es “Una vía para solucionar problemas y aportar algo a la sociedad”, además sostiene que debe responder “a los derechos fundamentales: el derecho de tener una casa, de poder construirla, de poder dormir bajo techo y comenzar una vida” y, para que eso ocurra, considera imprescindible “involucrar a la gente”.

En este contexto, hemos decidido reunir aquellos proyectos y obras que Francis Kéré desarrolló en su comunidad de origen, junto a sus habitantes, por tanto, priorizando la participación y formación de sus pobladores, y en los que utiliza principalmente materiales y tecnologías del lugar, levemente modificadas por pequeñas intervenciones y mejoras.

En la actualidad, otras comunidades próximas a Gando, inspiradas en los ejemplos generados a partir de las escuelas y espacios para la cultura y la participación, han comenzado diferentes proyectos propios. Los jóvenes y las mujeres que cooperaron en diferentes instancias adquirieron nuevas habilidades y, en la actualidad, trabajan en diferentes propuestas para la mejorar la vivencia colectiva de la región.



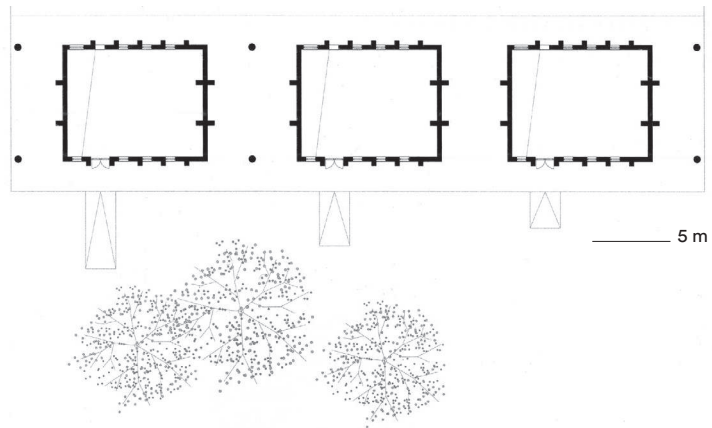


Escuela primaria

1999-2001

①

Nativo de Burkina Faso, Kéré creció con muchos retos y pocos recursos. De niño viajaba casi 40 kilómetros con el fin de asistir a una escuela con mala iluminación y ventilación. Esta experiencia lo llevó a brindar los conocimientos adquiridos en el estudio para la construcción de una nueva escuela en su pueblo natal. Si bien la escuela fue proyectada por Francis Kéré, el interés principal de la propuesta se encuentra en la participación de los habitantes locales, quienes tienen por costumbre el trabajo conjunto en la construcción y reparación de sus casas. Esta práctica cultural, desarrollada inicialmente por las comunidades rurales de Burkina Faso, fue mejorada con nuevas técnicas sostenibles de baja tecnología, para incluir a los pobladores en el proceso de construcción. De esta forma, tanto los niños juntaron las piedras que se incluyeron en las fundaciones, como las mujeres llevaron el agua utilizada para la fabricación de ladrillos. Las técnicas tradicionales de construcción se unieron a los métodos modernos de ingeniería con el fin de producir espacios para la comunidad con soluciones constructivas de calidad, simples y de bajo mantenimiento.

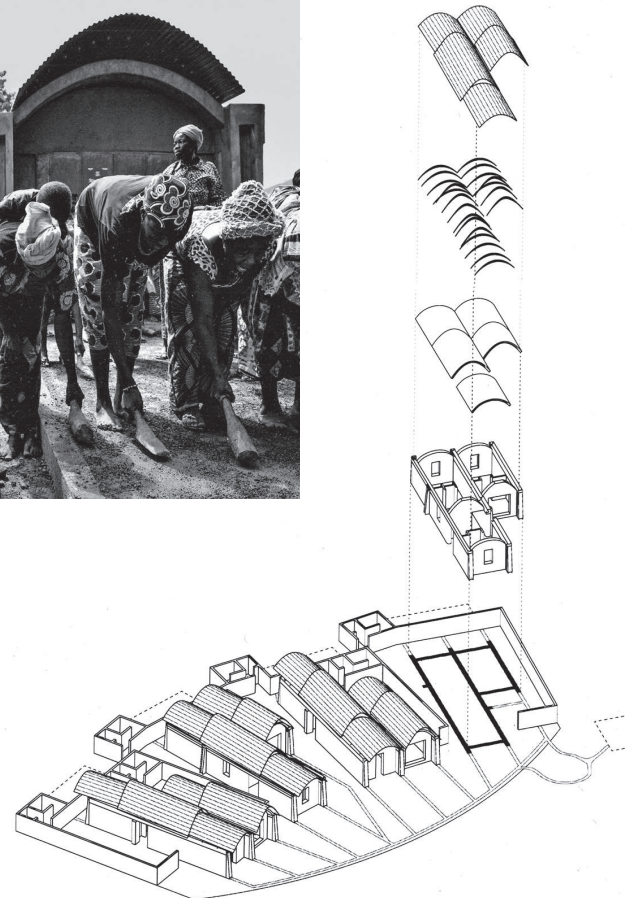
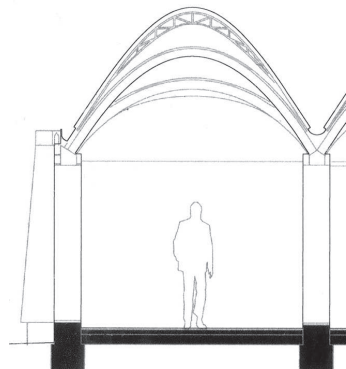


Viviendas para los maestros

2002-2004

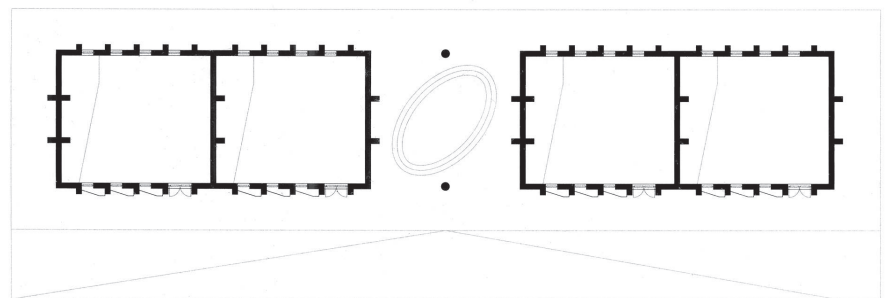
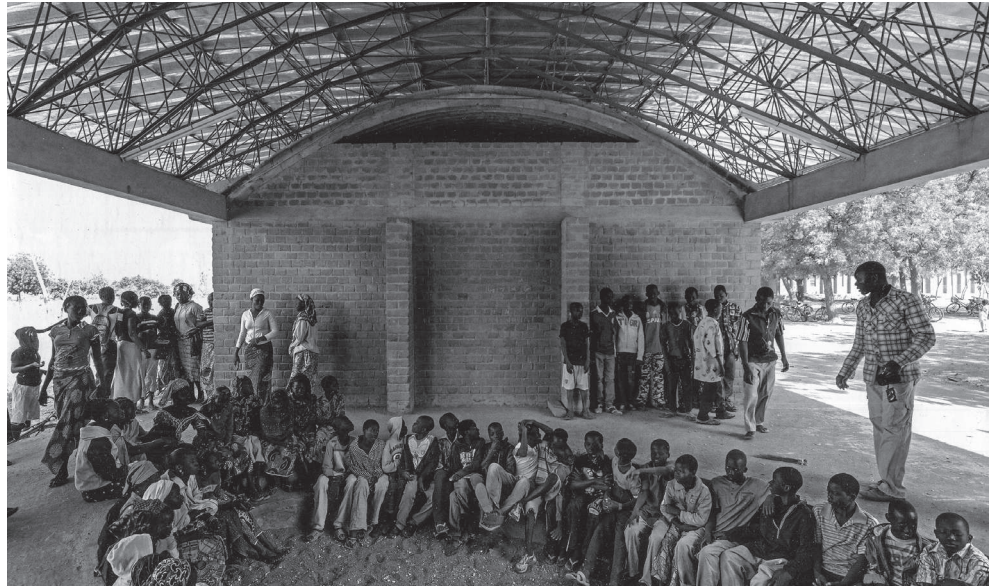
②

Las casas para los maestros fueron proyectadas para atraer a profesores al área rural y promover el uso de la tierra como material de construcción sostenible y duradero. Las casas se realizaron a partir de una serie de módulos adaptables, de tamaño similar a las cabañas circulares tradicionales construidas en la región. Cada módulo individual puede combinarse de manera diferente en el contexto de una composición mayor. Además, un diseño simple, junto a la utilización de materiales del lugar permiten el desarrollo de un proyecto adaptable fácilmente por los aldeanos, quienes contribuyeron con la fabricación de los bloques, a un ritmo de 600 a 1000 por día. La culminación de la obra fue realizada apisonando el suelo de arcilla, con el fin de crear una superficie lisa y homogénea. La participación entusiasta de los habitantes de Gando fue la clave para el éxito de este proyecto. Con esta participación aumentaron sus habilidades y también el sentido de responsabilidad, conciencia, pertenencia y sensibilidad frente a la tradición local y a los aspectos innovadores del edificio.



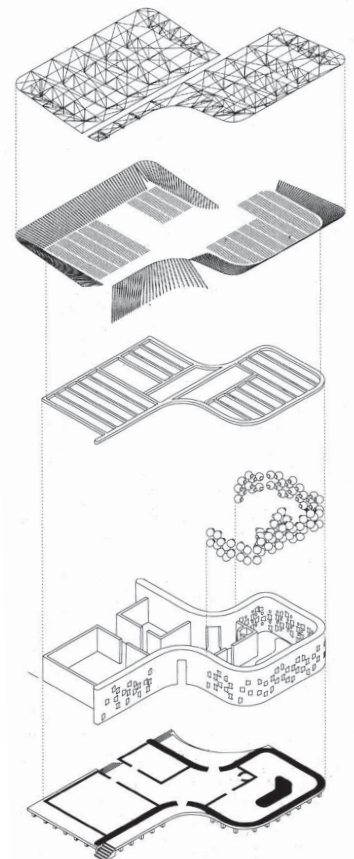
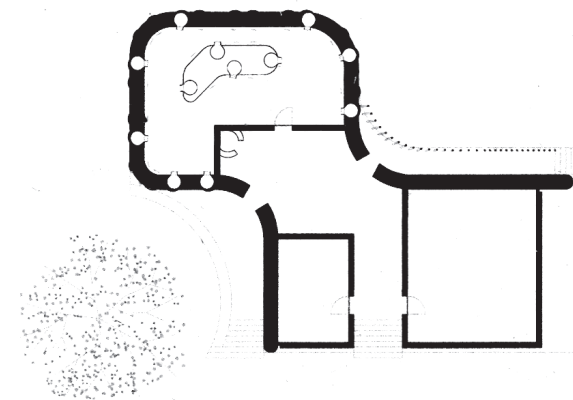
Ampliación de la Escuela primaria ③
2003-2008

Dos años después de finalizada la escuela primaria la demanda de asistencia superaba en 260 niños de Gando y la región. Se hizo evidente la necesidad de una extensión. Con gran apoyo de los pueblos cercanos, fue construida la ampliación, continuando con la utilización de materiales y mano de obra locales. La construcción de la escuela primaria, realizada en estrecha colaboración con los miembros de la comunidad, convirtió al edificio en un gran hito de identificación para la región. La calidad del material y la expresión arquitectónica del edificio se convirtió en un símbolo muy fuerte para la comunidad, y por ello, se continuaron con los mismos principios y métodos: bloques realizados manualmente con tierra estabilizada, comprimida, y por encima, un techo exterior de chapa separado del techo interior perforado que permite la ventilación. A diferencia de la escuela primaria, el techo fue diseñado como una bóveda que incluye vacíos en la trama del ladrillo. Una superficie "respirable" que aspira aire fresco y deja escapar el aire caliente a través de las ventilaciones.



Centro de mujeres Songtaaba ④
2011-

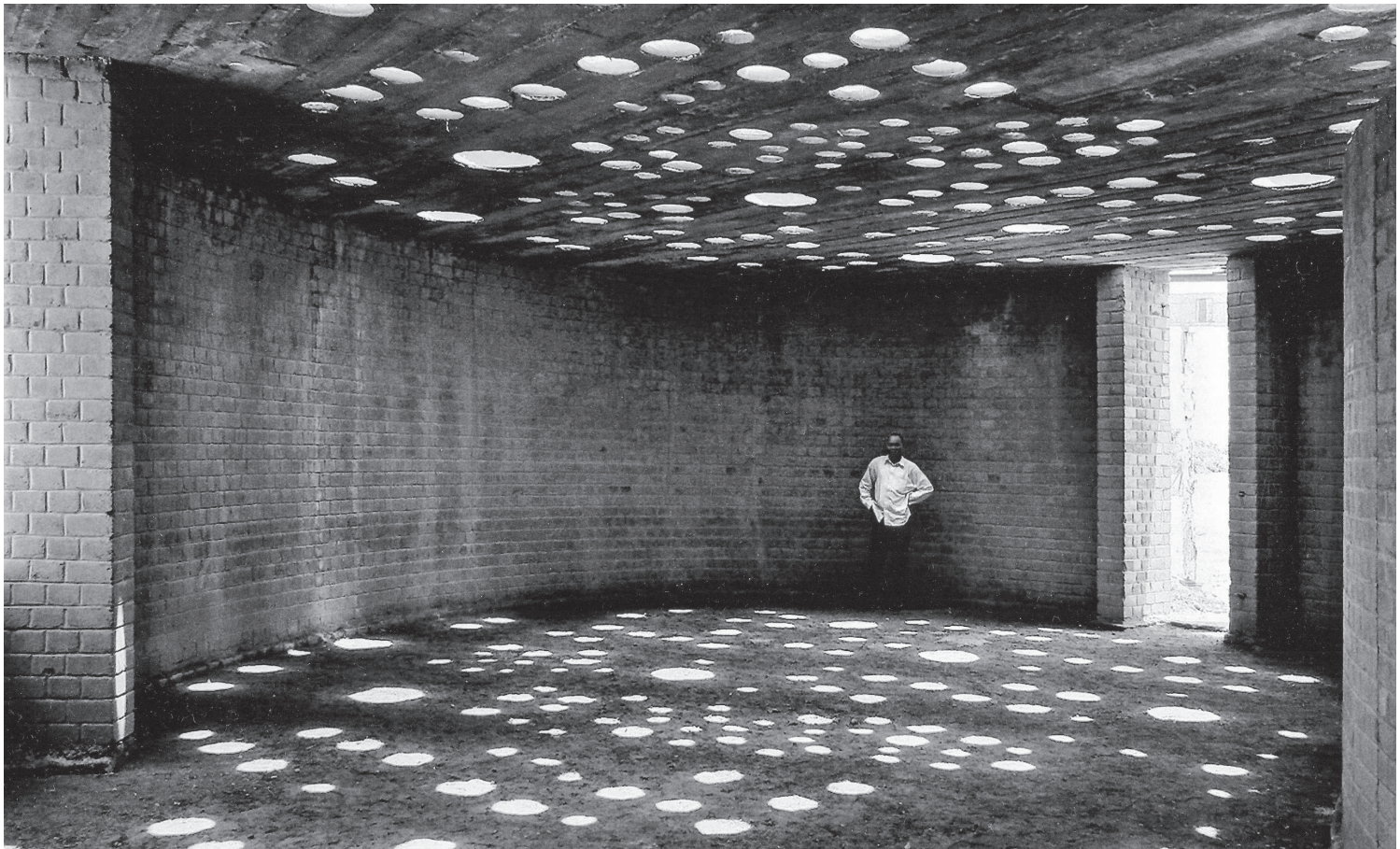
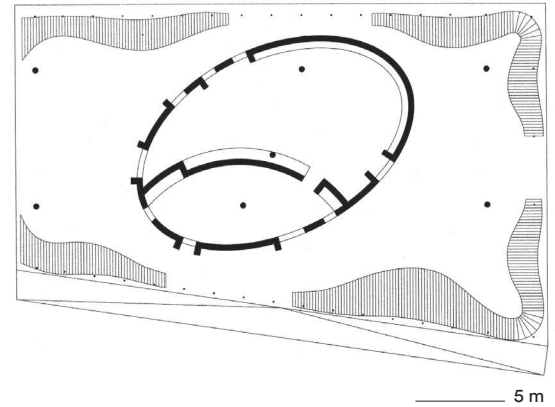
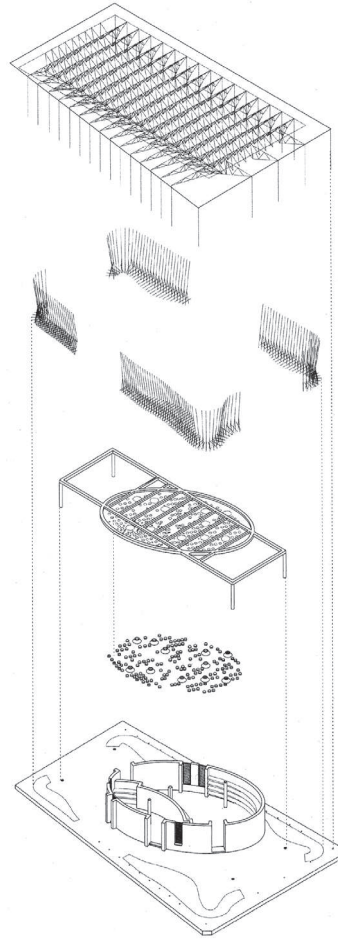
En Gando la población trabaja mayoritariamente en agricultura, vendiendo el exceso de cultivos en el mercado, las mujeres juegan un papel vital. Cuidan la casa, los niños y trabajan en el campo, sin embargo, tienen un grado de alfabetización mucho menor que los hombres. Debido a ello, en 1999 deciden conformar el proyecto cooperativo Songtaaba con el fin de crear un vínculo social y económico fuerte capaz de mejorar la calidad de vida y romper el ciclo de la pobreza. El Centro desempeña dos funciones principales: proporciona un ámbito protegido para las actividades de las mujeres y el almacenamiento seco para bienes generales y el exceso de granos cosechados que pueden ser vendidos con posterioridad. Las paredes están construidas con arcilla y cerámica hecha a mano producida localmente por las mujeres. La cerámica es una tecnología local que se ha utilizado para almacenar y transportar agua y granos durante siglos. Fundido en las paredes del Centro de la Mujer, la tecnología tradicional se combina con técnicas de construcción más avanzadas.



Biblioteca de la Escuela primaria
2010

5

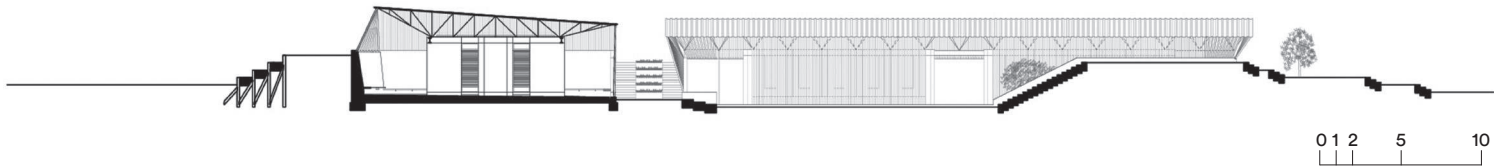
El conjunto educativo se complementa con la biblioteca, que conforma una conexión física unitaria junto a la escuela primaria y su ampliación. Manteniendo una paleta material similar a los edificios circundantes, las paredes fueron construidas con bloques de arcilla comprimida local, sin embargo, la geometría es formalmente distinta, ya que adopta una forma elíptica orgánica, similar a las viviendas vernáculas tradicionales. El espacio permite fusionar los métodos de enseñanza tradicionales transmitidos entre ancianos y niños con el aprendizaje de las escuelas. Además de ofrecer un ámbito para las necesidades educativas de los niños, la Biblioteca también pretende ser un centro de recursos para el pueblo en su conjunto, proporcionando un entorno material sustancialmente mejorado para la transferencia de conocimiento. En el techo de la Biblioteca se colocaron reconocidas artesanías locales: ollas de barro cortadas por la mitad y construidas a mano por las mujeres de la aldea, creando aberturas circulares que proyectan sensiblemente luz natural y ventilación pasiva en el interior.

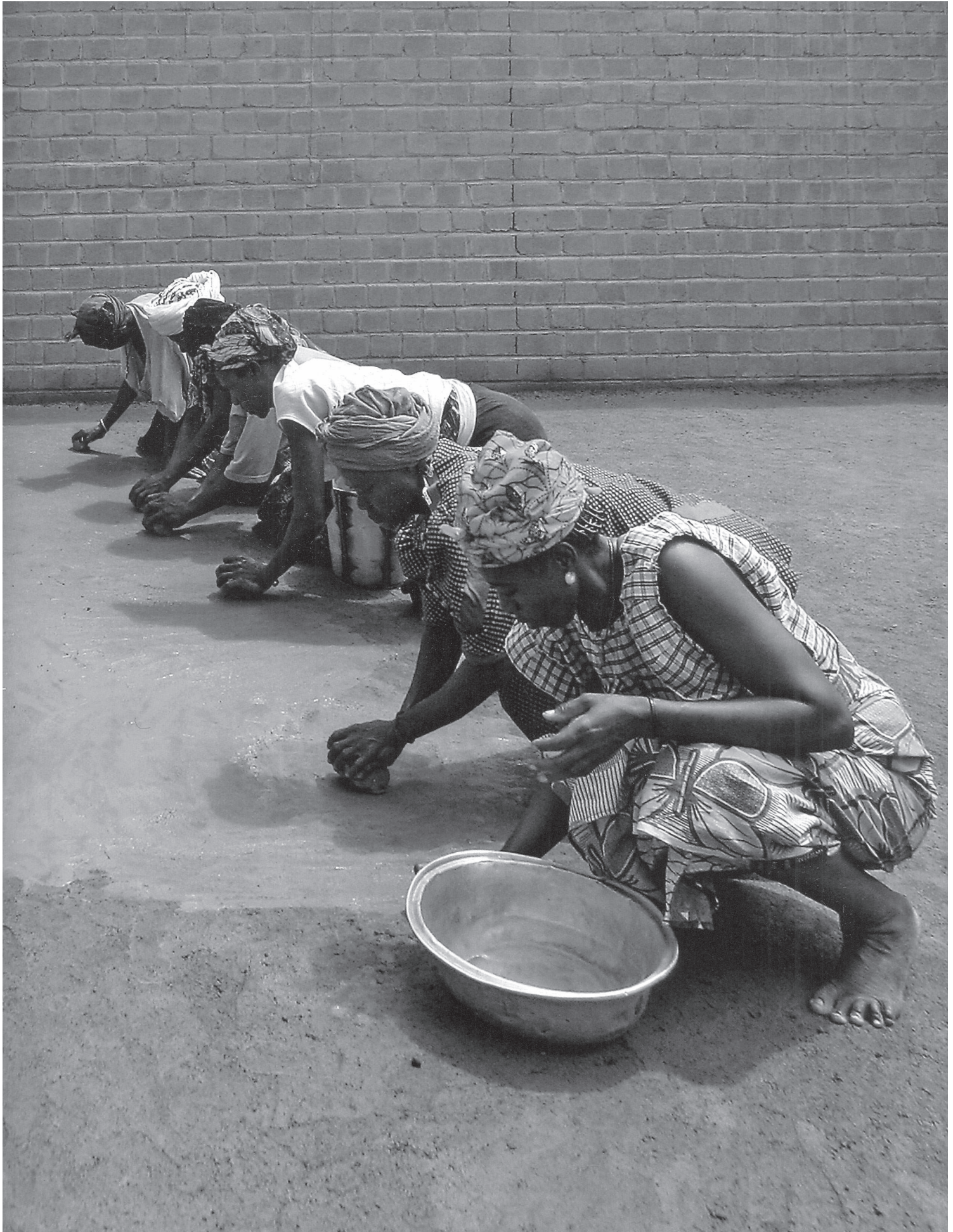


Escuela Secundaria
2011-

⑥

Burkina Faso es uno de los países más pobres del mundo y con un nivel de alfabetización muy bajo. Con el objeto de continuar el proceso educativo iniciado por la escuela primaria y proporcionar un punto de encuentro, asambleas, reuniones y eventos, se decidió proyectar la Escuela secundaria, combinando métodos de construcción modernos y vernáculos, con criterios climáticos de baja tecnología, ahorro de energía y bajo costo en un área de calor extremo y sequía. La construcción principal del campus es de paredes coladas en el lugar, realizadas en arcilla local, concreto y otros agregados. Los techos de doble capa y las fachadas de arcilla, metal y madera actúan para proteger los interiores de las lluvias y los vientos dañinos. También incluye un extenso programa de paisajismo con el objeto de introducir árboles y vegetación, lo que con el tiempo reforzará el suelo circundante contra la desertificación. Otros detalles incluyen ventilación pasiva, enfriamiento subterráneo y uso de aguas grises para irrigar el paisaje circundante.





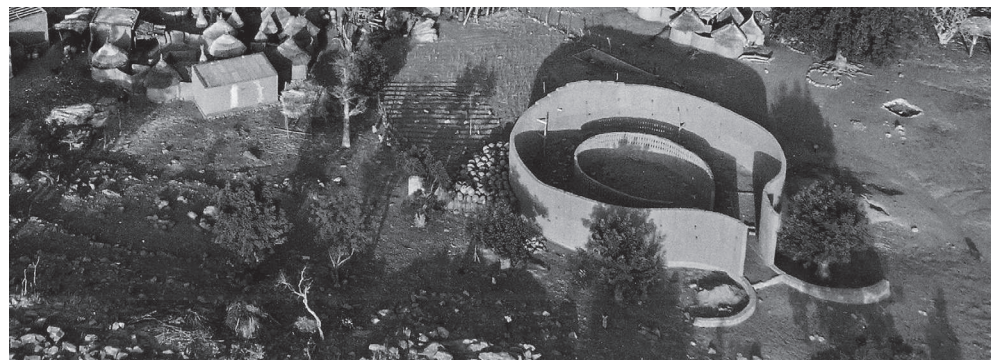
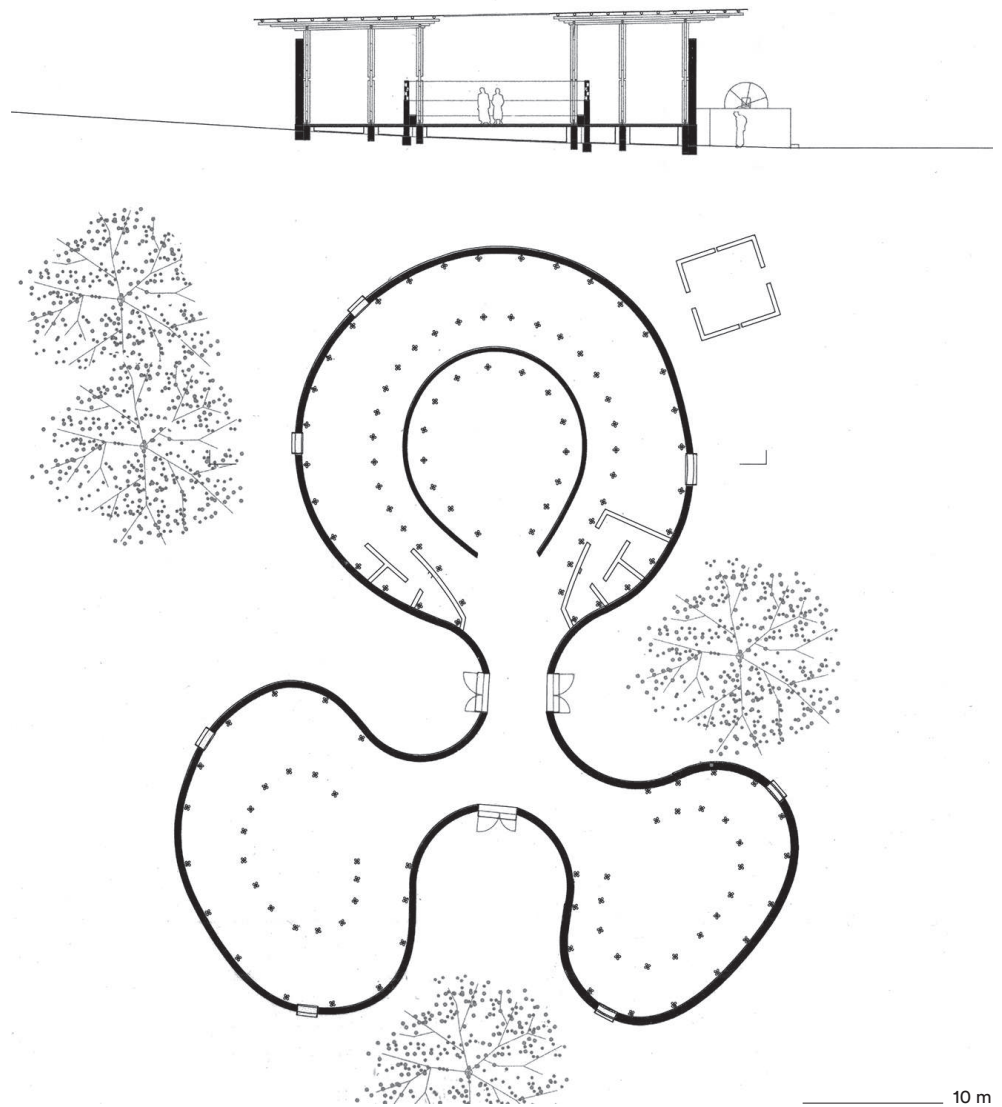
Desarrollado para establecer un espacio de intercambio entre artesanos, constructores, arquitectos, estudiantes y visitantes locales, el Atelier Gando se inició bajo la organización de Francis Kéré y la *Accademia di Architettura di Mendrisio* de Suiza. El Atelier funcionará principalmente como un centro de tecnologías de construcción sostenible e investigación, donde los métodos de construcción indígenas pueden estudiarse e innovarse para ser utilizados en aplicaciones contemporáneas. El proyecto también continuará apoyando los desarrollos de los edificios que se encuentran en curso en la región, proporcionando espacios para talleres, alojamiento temporal para estudiantes y trabajadores, almacenamiento para herramientas y materiales.

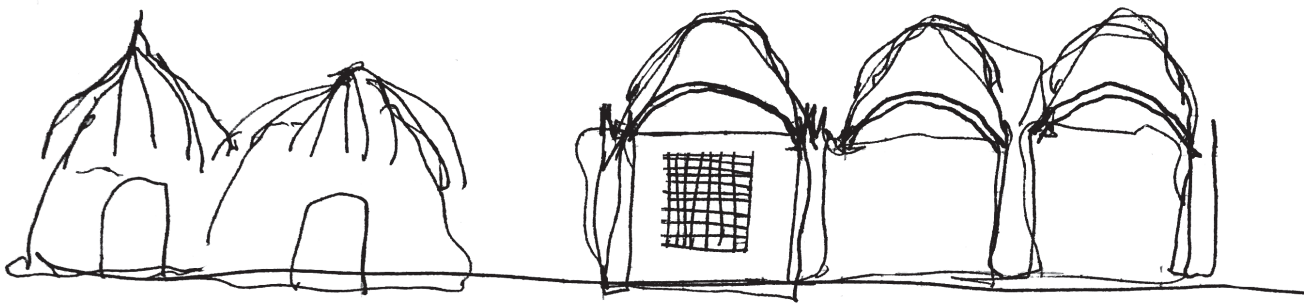
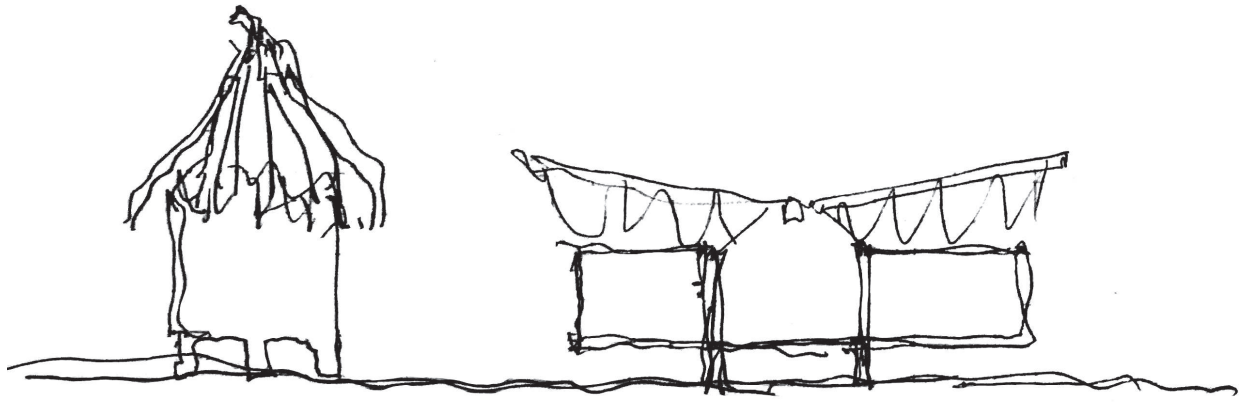
Si bien las comunidades de las regiones desérticas rurales de Burkina Faso enfrentan muchos desafíos económicos, los proyectos de Gando, incluido el Atelier, tienen como objetivo crear recursos educativos y capacitación laboral para la población en un país con una tasa de alfabetización del 20%.

Paralelamente a la educación de apoyo para Burkinabés, el Atelier también presenta un componente crucial de la formación arquitectónica para estudiantes de instituciones occidentales establecidas como la Academia de Mendrisio. Se imparten lecciones de construcción para áreas rurales y empobrecidas, donde los estudiantes tienen como desafío ejercitar su ingenio utilizando métodos y materiales de construcción, exponiendo trabajos en equipo y manteniéndose flexibles en consonancia con las difíciles condiciones del sitio.

Al crear una educación arquitectónica que aborde las necesidades y realidades contemporáneas, los talleres sobre diseño también se centrarán en temas relacionados con la comunicación y la confianza.

El edificio en sí es un ejemplo de este intercambio creativo de tradición y modernidad, adquiriendo una materialidad y forma volumétrica influenciada por los asentamientos nativos construidos en la región. Con casi siete metros de altura, el Atelier se está constituyendo en la estructura de arcilla más alta de Gando.





Diébédo Francis Kéré arquitecto

Eduardo Crivos

Solo la imaginación puede diferenciar lo básico de lo que no lo es. Los valores de los que se ocupa (o debería ocuparse la Arquitectura) son valores elementales, es decir, básicos.

Ha llegado el momento de fundir lo viejo y lo nuevo, de redescubrir las cualidades arcaicas, es decir intemporales, de la naturaleza humana. Descubrir de un modo nuevo implica descubrir algo nuevo.

La Arquitectura implica un constante redescubrimiento de las cualidades humanas fundamentales trasladadas al espacio.

Aldo Van Eyck.
Encuentro de Oterloo. Team 10 (1962)

Hermosa simbiosis entre cultura ancestral africana y cultura de formación europea como arquitecto. Definición que el mismo autor reconoce como formas de interpretación que debe resolver entre culturas.

Escribo esto, porque en las obras se releva que existe una lectura de la realidad totalizadora, que integra el todo y la parte en la cabeza. Innegable componente conceptual de la arquitectura moderna del siglo XX, en el universo de esta materialidad ancestral. Cada componente de su arquitectura, integra las condiciones del territorio, las necesidades de la sociedad, las condiciones del clima, imprimiendo con ideas coherentes, cada escala de intervención. Reconoce la síntesis, entre espacio privado funcional y espacio

público congregante. Los edificios funden interior-exterior integrados absolutamente, los techos cubren los espacios, habilitando una lectura de territorio moldeado que sube y baja, protegidos con planos livianos que producen sombras, como así también elevándose por sobre el piso, condiciones que se hallan en las construcciones de sus antepasados.

Es notorio, que la tradición ha sido transformada en una contemporaneidad sorprendente, pues, es posible comparar lo esencial en el uso de las técnicas y las formas.

Descubrir que la paja como cubierta es fresca, habilita en él, seguir profundizando hasta llegar a la conclusión que generar corrientes de aire desde las aberturas hacia el techo elimina el calor y propone una doble techumbre de bóveda y chapa para evacuar las temperaturas y que actúen como verdadero colchón protector del clima.

Creativo cuando propone árboles suspendidos de maderas agrupadas, asimilables a los árboles que los ancestros usaban para guarecerse del sol, como árboles planos.

Una arquitectura del mínimo recurso, en cubiertas, alféizares, aventamientos, alfarería, tamices, casi con un solo material, la propia tierra.

La tierra, su lugar. La cultura, su formación. La realidad, su construcción. La comunidad su destino.

EDUARDO CRIVOS

Nació en La Plata, graduado de Arquitecto en la FAU-UNLP. Ex titular de un Taller Vertical de Arquitectura en la FAU-UNLP. Ex titular de una Unidad de Investigación en el Idehab FAU-UNLP. Actualmente Profesor Consulto de la Facultad de Arquitectura - UNLP.

De objetos a sujetos: un proceso de diseño horizontal

La Casita
Espacios que aprenden

Colombia
Carlos Medellín
Horizontal

CARLOS MEDELLÍN

Arquitecto interesado en construir espacios basados en el compromiso social, la educación ciudadana y el empoderamiento individual. Se acerca a la arquitectura como una práctica social, y su proceso de diseño explora cómo el espacio puede abordar la desigualdad estructural que da forma a nuestra sociedad. Ha conceptualizado, diseñado y gestionado proyectos artísticos, arquitectónicos y urbanos de diferentes escalas, alrededor del mundo. Desarrolló la Fundación Horizontal, emprendimiento social que busca fomentar justicia social desde el diseño. Su trabajo se ha desarrollado en Chicago, Nueva York, Ciudad de México, Tokio, Moscú, Bogotá, Cartagena, Medellín y Barranquilla.
<http://h-horizantal.org/>

HORIZONTAL

Fundación con sede en Bogotá. Explora la conceptualización, implementación y divulgación de herramientas de diseño colaborativas como una táctica para lograr justicia social. Desarrolla estrategias de intervención espacial que reconocen las aspiraciones del individuo y promuevan la interconexión de redes de trabajo local. Cinco herramientas, consolidan su proceso de diseño: talleres participativos, mapas de actores, laboratorios vivos, objetos, diseño de comunicación.
<http://carlos-medellin.com>

El final de 2016 fue un período tenso pero emocionante en Colombia. Después de varios intentos, un acuerdo de paz entre el gobierno y la guerrilla de Las FARC estaba a punto de hacerse realidad. Se pidió a los colombianos que votáramos para ratificar el tratado y así poner fin al conflicto armado interno más antiguo del mundo. La ratificación fracasó con un 50,2% de votos en contra. Parecía sorprendente que un país que había sufrido más de 60 años de violencia no acordara detener esa guerra. El pacto fue finalmente firmado, pero quedó enmarcando en una sociedad profundamente dividida entre quienes piensan que el perdón es posible y quienes desconfían de ese camino.

Puede que ese contexto explique por qué mi interés en que el espacio cobre un rol como mediador. En promover lugares donde sea posible superar los diferentes tipos de violencia que conlleva las profundas divisiones sociales con las que vivimos. Como ciudadano, he vivido los extremos del conflicto armado en Colombia y la segregación social que ha resultado de él. Como hombre gay, he experimentado lo peligroso que puede ser moverse a través de espacios cuya forma es definida por nociones absolutistas

que se imponen sobre las diversas condiciones de clase, raza o sexualidad que un individuo experimenta: lo que no cabe en la idea hegemónica preexistente debe ser forzado a encajar o dejarse de lado. Y como arquitecto, me he dado cuenta de que construir es también gobernar, y que la arquitectura es un acto político, que puede definir la forma en que vivimos y nos relacionamos.

Durante la época en la que se firmó el acuerdo de paz, Giancarlo Mazzanti, con quien llevaba trabajando ya 5 años, decidimos crear Horizontal. Es la primera organización sin ánimo de lucro en Colombia que combina arte, arquitectura y planificación urbana con el fin de fomentar justicia social a través del espacio. La misión que se dio a la fundación fue la de promover proyectos que impactaran temas cruciales como el cambio climático, la educación, la diversidad y la justicia, produciendo investigación y diseño participativo fomentando tres aspectos: i) transformación física, ii) alianzas institucionales y iii) desarrollo comunitario.



Taller Mujeres en Movimiento

La Casita

Espacios para la Justicia Restaurativa en Bogotá

Bogotá, Colombia.

Horizontal: Carlos Medellín, Nicolás Paris, María Victoria Londoño, Pablo Londoño, Sebastián Rivera, Pierre Puentes, Sara Vera y Julián Bejarano

A finales de 2017 junto con mi colega y amigo Nicolás Paris, un artista cuyo trabajo aborda la educación, el aprendizaje y la consecución de acuerdos colectivos, asumimos el primer gran proyecto de Horizontal: rediseñar "La Casita", la sede del primer programa de Justicia Restaurativa (JR) para jóvenes en Bogotá. Siendo una iniciativa de la ONU contra la Droga y el Delito (UNODC) y la Secretaría de Seguridad de Bogotá, totalmente alineada con las bases del acuerdo de paz, se enmarcaba dentro de nuestra línea de justicia. La Casita nacía como una prueba para explorar, cómo presentar una alternativa que afectara todo el sistema penal. En ese contexto, pronto entendimos que el proyecto tenía que ser sobre lo que realmente significa la Justicia Restaurativa en Bogotá: cómo es implementada por los jueces, puesta en práctica por los trabajadores psicosociales y experimentada por los usuarios del programa.

Iniciamos el proceso diseñando intervenciones artísticas y talleres creativos como excusa para generar compromiso por parte de los

involucrados. El objetivo fue también reunir testimonios para comprender cuán emocional es este contexto. Todos aquellos involucrados en el programa, además de estar en constante contacto con historias violentas, viven en un ambiente tenso, causado por frustración y falta de confianza. La evidencia que reunimos nos mostró muchas perspectivas:

- Ofensores que no confían en el sistema, ni en sus terapias de responsabilización.
- Víctimas que esperan ser reparadas, que se haga justicia.
- Familias dispuestas a apoyar la reintegración de víctimas y ofensores a sus comunidades.
- Profesionales sin reconocimiento, trabajando en ambientes sumamente emocionales.
- Vecinos que piensan que los "delincuentes" están ahora en su vecindario.
- Jueces responsables del proceso y ansiosos por la percepción social que pudiera tener.
- Una sociedad que juzga sin reconocer su contribución en la construcción del conflicto.

El proyecto implicó entonces repensar el espacio como un ritual de transformación: prácticas alternativas que permitan transgredir la violencia naturalizada que afecta nuestra sociedad, y que promuevan la generación de confianza colectiva. Es así como se convirtió entonces en una serie de protocolos complementarios: tres herramientas pedagógicas; intervenciones espaciales piloto; diseño de imagen, marca y web; artefacto móvil para dinámicas públicas; manuales de uso y replicabilidad del programa y de los diseños.

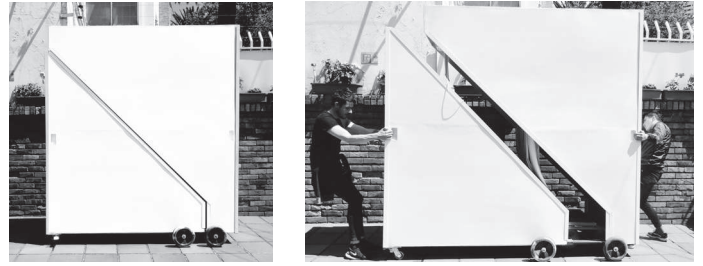
El día que presentamos los resultados de nuestro diseño fue el momento más inspirador. La madre de una de las víctimas nos dejó claro que para ella estos diseños eran "ejercicios pedagógicos" que puede incorporar en la vida cotidiana de su familia. Los describió como acciones útiles para que los conceptos jurídicos abstractos de la Justicia Restaurativa, puedan ser tangibles y entendidos desde la experiencia.

Experiencias como esta me han ayudado a definir lo que creo es realmente importante en el espacio: el poder que las historias individuales y colectivas tienen para moldear la forma de los lugares que habitamos. Pero una de mis principales preocupaciones es que, como arquitectos, nunca aprendemos a escuchar, comprender y contar esas historias, para después poder traducirlas en diseño. Debo reconocer los límites que la estrecha formación como arquitecto nos brinda sobre lo que el diseño realmente es, al mostrarnos la arquitectura como un objeto. Creo que debemos explorar ampliamente las posibilidades emancipadoras del espacio, y para eso tenemos que apoyarnos en diferentes disciplinas, pero aún más importante, entender la experiencia del "otro".



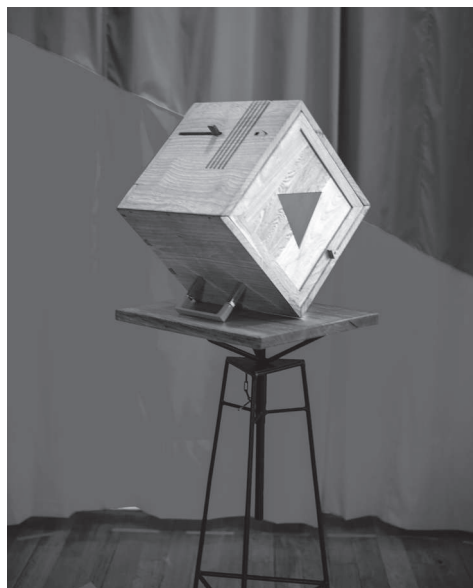


La casita, sede del primer Programa de Justicia Restaurativa para jóvenes en Bogotá.



Artefacto móvil para dinámicas públicas.

Tres herramientas pedagógicas. De izquierda a derecha: Herramienta de video - Reintegración; Herramienta de trazo - Reconocimiento; Herramienta de Sonido - Reparación.



Espacios que aprenden

Queens, Nueva York.

Horizontal: Desarrollado como profesores de Columbia GSAPP. Carlos Medellín, Giancarlo Mazzanti, Sol Aramendi y Andrea Chiney. Asociados con el programa New New Yorkers del Queens Museum. Estudiantes: Iyad Abou Gaida, Carolina Aguiar Madureira, Lojean Al Ali, Daniel Cedillo, Axel Dechelette, Michael Delgado, Kilmo Kang, Nicholas Soniprasad, Jean Pierre Villafañe and Shuang Zhao.

En 2018, durante nuestro taller de arquitectura en la Maestría de Columbia University GSAPP, exploramos esa idea. Enmarcamos el taller en una amplia pero concreta pregunta: ¿Qué pasaría si en vez de pensar en la arquitectura como un objeto estático la pensáramos como un “sujeto” que puede cambiar y adaptarse a nuevos usos, diversas prácticas y otros usuarios? Este cambio de perspectiva ponía a la arquitectura en una situación donde pudiera modificarse y “aprender a ser”, más allá de su función original. Espacios que aprenden nació a través de una alianza con el Queens Museum y su programa “New New Yorkers”.

Junto a cinco parejas de estudiantes diseñamos herramientas pedagógicas para generar interacciones con cinco comunidades que residen o trabajan en el barrio. Nos unimos a la artista argentina Sol Aramendi, cuyo trabajo se centra en el arte cooperativo

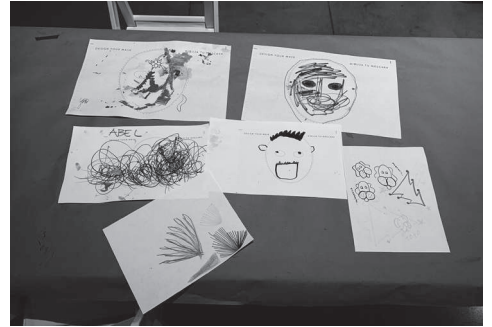
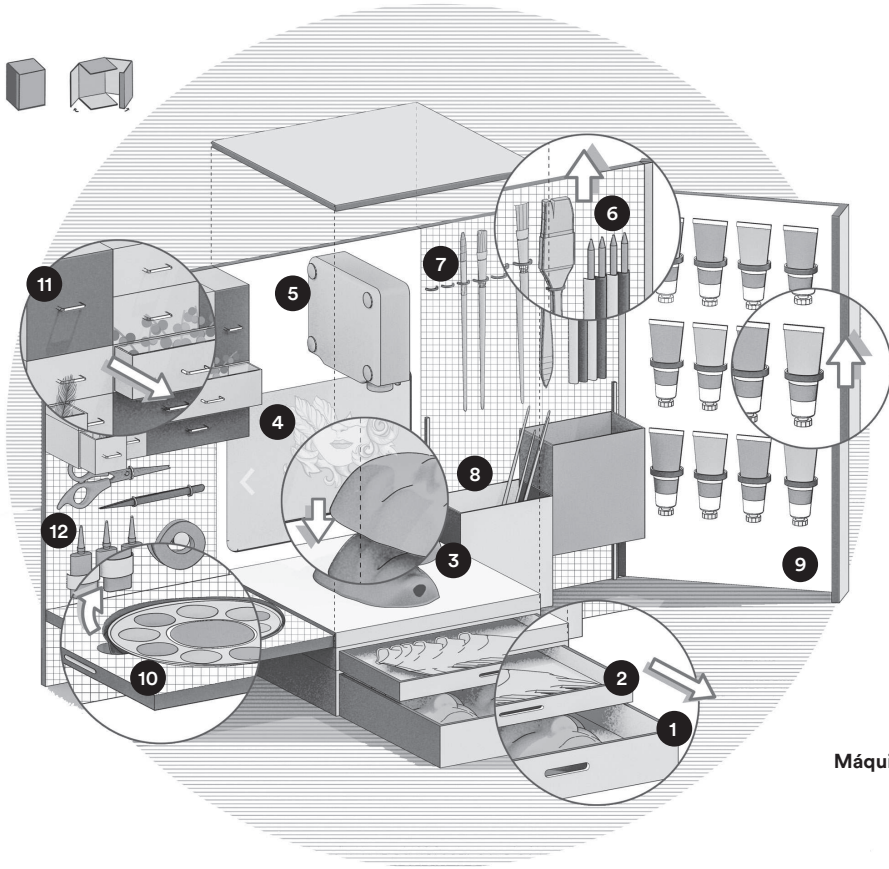
desde la resistencia y solidaridad de comunidades inmigrantes, para usar las herramientas en talleres creativos enfocados en reconocer procesos informales de aprendizaje, presentes en el territorio.

Uno de los trabajos se hizo con Mujeres en Movimiento (MEM), un grupo con integrantes provenientes de Latinoamérica, que se une para crear redes y bienestar compartido, especialmente desde la música y el baile. Bajo el lema de “Sembrando resistencia”, el taller consistió en crear un jardín hidropónico para crecer hierbas aromáticas y distintas plantas ligadas a tradiciones ancestrales de medicina herbal, té y proveer de un ambiente acogedor para lo que ellas llaman “bailoterapia”. Este grupo empezó a consolidarse desde que se volvió parte del Immigrant Movement International (IMI), iniciativa de la Artista Cubana Tania Burguera.

Otro ejemplo interesante fue el trabajo hecho con TRANSgrediendo, una organización que promueve salud integral, cultural y social de las personas Transgénero. El taller consistió en entender diversas nociones de identidad, y en dialogar sobre lugares donde la libre expresión de éstas es posible. A través del diseño de maquillaje con diferentes materiales e ideas sobre máscaras, los participantes expresaron los diferentes componentes que construyen sus identidades y los retos que significa la libertad de expresión en Queens. El eslogan para abogar por estas experiencias fue: “Derecho a amar. Derecho a expresar amor”.

El cambio epistemológico que proponemos con ejercicios como este, es el de observar el proceso de aprendizaje del espacio para mostrar su naturaleza emancipadora. Hoy más que nunca es importante diseñar lugares donde las minorías puedan afirmarse dentro de una sociedad que se ha construido, en muchos casos, precisamente para excluirlos. Es aquí precisamente donde el espacio se vuelve crucial, y el carácter estático de la arquitectura se diluye desde la inclusión de aspiraciones y deseos, cuando la relación entre función y forma cambia y la forma puede definirse más allá de la función. La concepción estática, elitista, heteronormativa, racista y hegemónica que se le da al espacio se debe deconstruir, para que la arquitectura cobre valor como un escenario siempre cambiante, para que aprenda a ser un lugar donde, a su vez, podemos aprender a ser otra persona.





Máquina de maquillaje, junto a TRANSgrediendo

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| 1. Elegí una máscara | 7. Tomá los pinceles |
| 2. Ponete guantes | 8. Tanque de agua |
| 3. Apoyá la máscara en la mesa | 9. Elegí tu pintura |
| 4. Elegí un motivo | 10. Combinación de colores |
| 5. Proyección | 11. Elegí las decoraciones |
| 6. Trazá el contorno | 12. Otras herramientas |

Taller Mujeres en Movimiento. Jardín hidropónico, Queens Museum, Nueva York.





Estrategias proyectuales para una *justicia espacial*

Martín Carranza

“(…) Es la fuerza de la debilidad. Aquello que el arte y la arquitectura son capaces de producir precisamente cuando no se presentan agresivas y dominantes, sino tangenciales y débiles.” Ignasi de Solà-Morales

Carlos Medellín define su arquitectura como un acto social que busca *deconstruir* las formas de adquirir conocimiento a través de distintos mecanismos de observación como proceso creativo de diseño.

Emancipado de la visión euclidiana de espacio, adopta una perspectiva multidisciplinar y multiescalar transformando la sustantividad del hábitat por la acción verbalizada del habitar. Su método de proyectación abreva sobre los espacios vividos, el campo del arte, la inclusión social y el marketinero concepto de *branding* que acepta el lenguaje como estructurador de significado.

Si bien en “la Casita” su lógica disruptiva demuestra que el sujeto es el centro de sus preocupaciones, simultáneamente interpele todo el sistema penal proponiendo un cambio epistemológico. Asume la *investigación-acción* como una nueva forma de entender la enseñanza -no sólo de investigar sobre ella- explorando los efectos sensoriales producidos en un espacio desde la interacción humana.

Contrario a reproducir *Vigilar y castigar* (1975) de Michel Foucault, diseña *dispositivos*, instrumentos y artefactos que habilita la construcción de un relato polifónico a fin de establecer relaciones empáticas entre los sujetos. Esta caja de herramientas pedagógica se complementa con otras estrategias

comunicacionales que acompañan un proceso de asimilación respecto al novedoso y polémico programa de Justicia Restaurativa.

Por su parte, los “espacios que aprenden” educan desde otra lógica, ya que el carácter indeterminado del programa lo define como un anti-espacio en constante transformación que va creando lugares catalizadores del cambio. Mediados por la condición débil del arte, la solidaridad del cooperativismo y su organización en talleres, otorga sentido a una obstinada lucha que potencia en su informalidad *otrx* enseñanza-aprendizaje. Este nuevo desafío proyectual incorpora demandas de las minorías sexuales estableciendo lazos comunes de sororidad en un barrio, donde las colectivas de mujeres inmigrantes, *trans* y *queens* exploran con sus cuerpos el espacio público y lo transforman en una experiencia vital, en una relación más estrecha y fluida con ese espacio atávico que define la naturaleza de su ser. Es *lo identitario* el objetivo de libertad más profundo en esta búsqueda por conquistar un nuevo *derecho a la ciudad*.

Finalmente, si bien la teoría y praxis de Carlos Medellín se desarrolla *en tiempo presente*, pueden reconocerse aspectos metodológicos de lo moderno que incluye la versatilidad de *lo contemporáneo*, siendo lo racional y lo lúdico dos variables antagonicas que funcionan en su complejidad como un par dialéctico irreductible.

MARTÍN CARRANZA

Egresado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP. Magister en Historia y Crítica de la Arquitectura, Diseño y Urbanismo, MAHCADU, FADU, UBA. Doctorando en Historia, FAHCE, UNLP. Ex Becario UNLP. Miembro del HiTePAC, FAU, UNLP y del CEHP, DADU, UNDAV. Autor de publicaciones y presentaciones a nivel nacional e internacional. Profesor, DADU, UNDAV; JTP, DIIT, UNLaM y ACD, FAU, UNLP.

de Solà-Morales, Ignasi, (1995). "Arquitectura débil". En: I. de Solà-Morales, *Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea*, Barcelona, Gustavo Gili.

El material tal cual es, arquitectura en naturaleza, artificial en lo natural

Uruguay

Gualano + Gualano

GUALANO + GUALANO

Estudio de arquitectura fundado en 1999 por los arquitectos Marcelo Gualano (1967) y Martín Gualano (1969), docentes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República, Uruguay (Farq; Udelar). Reconocidos en numerosos premios en concursos de arquitectura en Uruguay, Portugal, Ecuador y Argentina así como en diversas muestras internacionales: XIII Bienal de Venecia, proyecto PANAVISION (2012); Exhibition Museum Dortmund U, Dortmund, Alemania (2017), entre otras. Conferencias en Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, Ecuador, Nicaragua, Perú, Venezuela; España y Portugal.

Casa Bio

Solyimar, Canelones, Uruguay

A 24 km de Montevideo, en el barrio Solyimar, originado como balneario a partir de la instalación de la empresa homónima, localizado en la ciudad de la Costa, en el departamento de Canelones, se localiza una pequeña casa de 80m² más 15m² de depósito y parrillero, para una pareja de bioquímicos, habitada desde enero de 2018. El barrio está limitado al oeste con el Bosque, al este con un gran Parque, al norte con la ruta interbalnearia y al sur con el río de La Plata.

Se plantearon los siguientes requisitos: la familia está a punto de crecer, el presupuesto es ajustado con una mínima superficie a medida de lo que se podía construir y se prevé ampliar la vivienda en una planta superior, con el objeto de poder anexar dormitorios.

El plan era, dentro de un sistema constructivo, sencillo y económico, lograr tener áreas lo más confortables posibles, de ahí que el proyecto se plantea con una disposición clara de organización espacial, donde se ubican al centro y exentos de los bordes, la batería de cocina / baño / lavarropa. Una

unidad húmeda concentrada, que organiza el atrás y el adelante de la casa, o viceversa.

En el espacio exterior se plantea una intervención al fondo, donde se instala el parrillero y un pequeño depósito. La casa en términos de uso, se vincula hacia atrás; los espacios de relación allí se colocan, separándose de la calle. La casa vive en relación al fondo, desde la barra de la cocina hasta el parrillero comportándose el espacio como uno sólo. El estar / comedor / cocina, se transforma en el corazón de la casa.

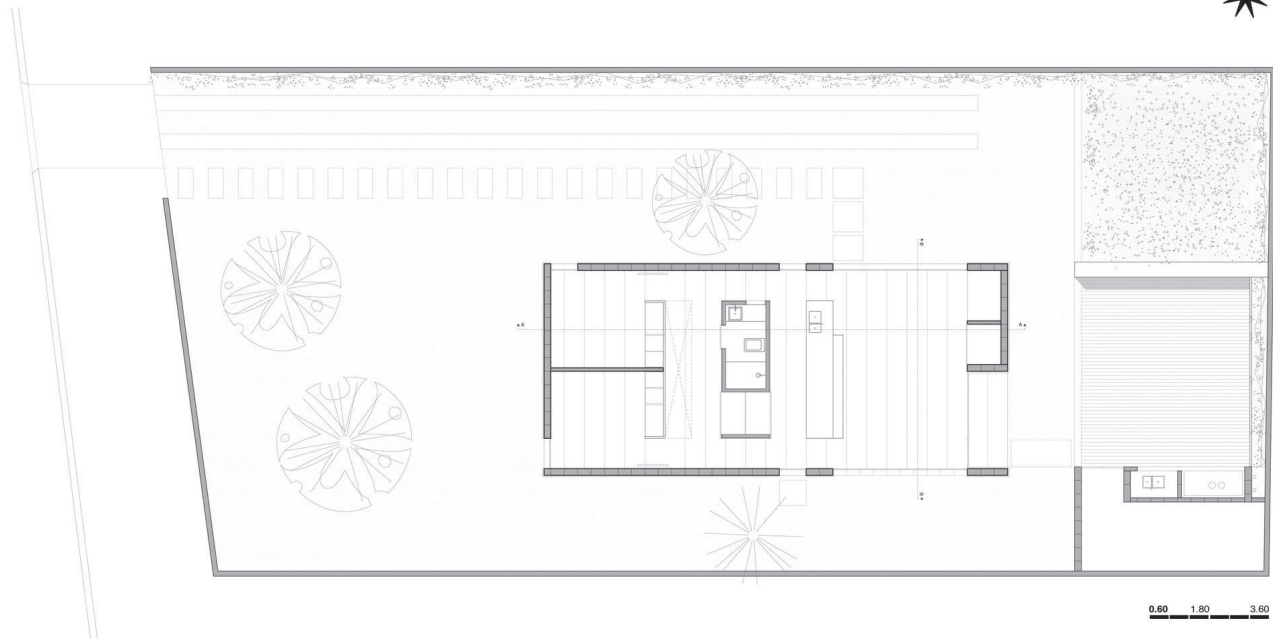
Se trabajó a partir de definir un sistema constructivo de bloques de hormigón vibrado para las paredes y losetas prefabricadas de hormigón hueco, para el techo. Para el revestimiento exterior se utilizó madera quemada, dialogando con la materialidad del módulo de servicios interior. Para los cerramientos de las aberturas se empleó una malla de metal desplegado.

Esto genera una casa austera, oscura por fuera. Luminosa y con espacios continuos por dentro.

Un espacio para ser vivido, donde poder habitar lo cotidiano, dando contenido a las formas sencillas de la vida, acompañado por una textura simple, austera, y de envejecimiento natural.





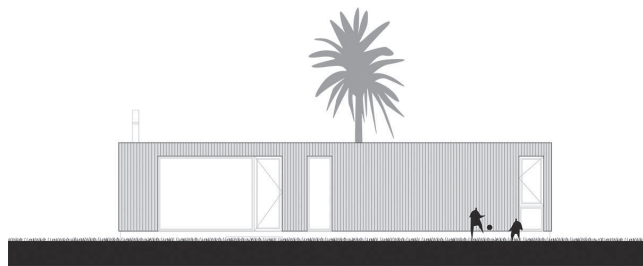


Planta

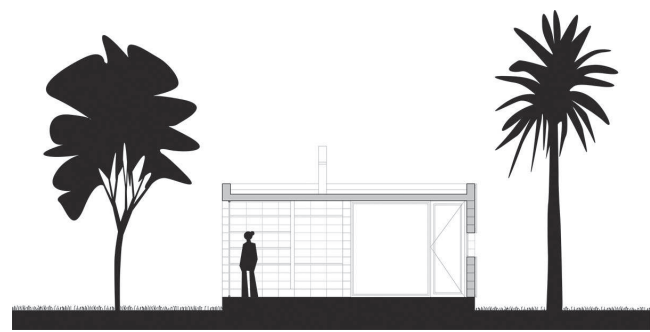




Un espacio para ser vivido,
donde poder habitar lo
cotidiano, dando contenido
a las formas sencillas de la
vida, acompañado por una
textura simple, austera, y de
envejecimiento natural.



Vista



Corte



Penitente

Salto del Penitente, Lavalleja, Uruguay

140 km de camino sinuoso entre sierras, distan la ciudad de Montevideo del Parque Salto del Penitente de 43 ha, de las cuales 4 ha fueron donadas a la intendencia del Departamento de Lavalleja, cerca de su capital la ciudad de Minas. El objeto, poder generar un parque público para disfrutar de la belleza de un salto de agua de más de sesenta metros de longitud.

El Ministerio de Turismo encarga la realización de un parador, batería de servicios de camping

y vivienda del casero, baños y vestuarios generales y depósitos, visitado a partir de 2004.

En un enclave singular se concibe un Paisaje esencial: Arquitectura esencial. El material tal cual es, arquitectura en naturaleza, artificial en lo natural.

El proyecto no pretende imponer ni mimetizarse, marca una arquitectura abstracta, honesta, de materialidades sin acabados, del hormigón hecho roca. Interviene en el paisaje, respetándolo, intentando ser materia al igual que el sitio.

El proyecto de 400 m², se resuelve en dos piezas que articulan en el paisaje, el parador que cuelga de la roca y emerge hacia el acantilado, agazapado, al ras del piso y el otro volumen, el del camping, que recibe al paseante del arribo en automóvil.

La materialidad de resuelve con una estructura portante y compositiva en hormigón visto. Se complementa con tabiquería en mampostería y madera y cerramientos en madera y vidrio.

La piel/estructura de hormigón genera los límites y bordes duros de la obra, abriéndose y cerrándose de acuerdo a los requerimientos de programa y paisaje, generando a su vez la estructura compositiva del proyecto.

Paisaje / Naturaleza / Lugar. Intervenir en el paisaje y el lugar, deben seguir siendo la esencia del Salto del Penitente, potente, imponente, lejano, infinito.

De modo de respetar, contemplar / ver / mirar, estar en silencio, enmarcar el horizonte, ser materia, al igual que el sitio.

Materia sin acabados, el material tal cual es, arquitectura en naturaleza, artificial en lo natural, con la naturalidad del material. Sinceridad constructiva.







Lo cotidiano y lo pasajero

La casa y el parador

Celia Cappelli

BIBLIOGRAFÍA

Wright, Frank Lloyd, (1953). *The Future of Architecture*. New York: Horizon Press. Versión en castellano (1958). *El Futuro de la Arquitectura*. Buenos Aires, Poseidón.

Sacriste Eduardo, (1960). *Usonia: Aspectos de la obra de Frank Lloyd Wright*. Buenos Aires: Infinito.

Venturi & Scott Brown (1972). *Complejidad y Contradicción en Arquitectura*. Barcelona: G. Gili.

Rapoport Amos (1972). *Vivienda y Cultura*. Barcelona. G. Gili.

Montaner, Josep, (1993). *Después del movimiento moderno; arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*. Barcelona, G. Gili.

Pronsatto Graciela, Cappelli Roberto (1993). *Las 7 + 1 lámparas de la arquitectura argentina*. Universidad de Texas. Ediciones Capro.

MoussaviFarshid, (2015). *The Function of Style*. Co-published by Harvard Graduate School of Design and ACTAR.

CELIA CAPPELLI

Egresada de la FAU-UNLP en 1991. Docente en la FAU en las áreas de Historia y Arquitectura desde 1989. Posgrado Teoría y Estética de la Arquitectura, UP1, PARIS. Master Architecture Urbaine, UP8, Belle Ville, PARIS. Master, La Gran Escala, UPC, BARCELONA. Diversos Concursos nacionales e internacionales.

“Hablando de su obra, Wright decía que cada nuevo plano que diseñaba tenía su propia gramática y ley de crecimiento...”

En todas sus obras, incluso en las pequeñas, hay un “clímax” (la casa, el parador) en el que culmina el todo. A ese espacio culminante no se llega simple y llanamente, sino de modo gradual y contrastado.

Arquitectura moderna

Wright hacía también una crítica a los edificios modernos, respecto a sus carencias. No parece ser el caso de estas obras:

“El sentido de cobijar”

“El sentido de la tierra (topográfico) y del crecimiento”

“El sentido de los materiales”

“El sentido del espacio”

“El sentido del orden”

“Fines y medios (una técnica)”

Referencias uruguayas que se vienen a la mente (quizás un tanto obvias) son Eladio Dieste en la experimentación y uso de los materiales en ambos casos, y Julio Vilamajó con respecto a sus preocupaciones de identidad y regionalismo (la casa, el parador), como así también en su casa de Montevideo: “ir despejándose de la tierra a través del recorrido, a medida que vamos ascendiendo buscando el panorama (el parador)”.

Arquitectura contemporánea

Desde la Arquitectura Moderna (Le Corbusier, Aalto, Alison & Peter Smithson, Diller&Scofidio...) hasta la Contemporánea (Selma, MRDV...), pero principalmente también en los estudiantes de arquitectura actuales, se planteen cómo aquellas ideas

pensadas para una situación particular puedan ser extrapolables. Cómo se transforman, de la pequeña escala a la gran escala.

En este sentido, intriga saber cómo la inspiración de la vivienda individual permite pensar la vivienda colectiva. En el caso del parador, cómo podría ser “prototipo”, adaptándose a diferentes condiciones topográficas o de sitio y así intentar la estructuración del territorio (ACA-ANCAP).

Las grandes preguntas del momento: “COMO HACER CIUDAD”, “COMO PLANIFICAR EL TERRITORIO”.

Epílogo

Sé que muchos jóvenes arquitectos se sentirán decepcionados porque no he entrado más detenidamente en la técnica de la edificación, como podría haberlo hecho; porque no he hablado más del aspecto plástico como algo distinto de los viejos principios estructurales de construcción y no he dado detalles del principio de continuidad como física de una verdadera estética; porque no he hablado de la construcción con nuestros nuevos materiales: acero y vidrio, que está cambiando no solo el rostro del mundo, sino su mismo esqueleto. He descuidado intencionalmente estos muchos puntos que aparecen confusos en sus mentes, porque me pareció que estas charlas debían ocuparse más del lugar y el carácter de la arquitectura en la vida moderna, que de la forma de practicarla.

La casa (lo cotidiano) y el parador (lo pasajero), como podríamos ver, parecerían coincidir con Wright en los aspectos de “La Arquitectura del Futuro”, una arquitectura ya hoy consolidada como “Contemporánea”. (Wright F. L., 1953)

Sensibilidades compartidas

Las casas Umbráculo, Obscura e Yvapovo

Paraguay

Javier Corvalán

Laboratorio de Arquitectura

JAVIER CORVALÁN

Nació en Asunción de Paraguay en 1962. Es Arquitecto por la Universidad Católica Nuestra Señora de la Asunción, Facultad de Ciencias y Tecnologías. Ha realizado estudios de postgrado en Roma en la Universidad de la Sapienza. Es docente de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Nacional de Asunción y Profesor Investigador de la Facultad de Ciencias y Tecnologías de la UCA, también enseña en varias universidades latinoamericanas y tiene el cargo de *Visiting Profesor* en el *Istituto di Urbanismo e Achitettura di Venezia IUAV*.

Tres casas

Un triángulo cuyos lados apenas superan los diez kilómetros de distancia representa el trecho que separa las tres viviendas proyectadas por Javier Corvalán y el Laboratorio de arquitectura. Diez también son los años transcurridos entre la primera y la última obra. Tres casas separadas en el espacio y el tiempo, sin embargo, se encuentran relacionadas por concepciones y características sensibles y materiales significativamente compartidas.

Se vinculan a través de las posibilidades que ofrece la cultura de una región particular, las experiencias vitales de sus habitantes, una manera tradicional de vivir el espacio condicionada por las cualidades del trópico.

Se asocian por medio de las condiciones de su clima, especialmente en relación íntima con la luz, la sombra y la oscuridad que generan atmósferas peculiares, al mismo tiempo que fomentan la creación de espacios intermedios y de transición.

Se unen también por medio de la inclusión de una tecnología adecuada a las condiciones locales y la mano de obra del lugar, centrada en una economía material que representa las prácticas constructivas más habituales y que permite establecer puntos de contacto evidentes.

Situada en un ámbito urbano de Asunción, la casa Umbráculo readapta las características formales de una existencia previa que incorpora la sensibilidad de su habitante actual, y para ello, incluye espacios intermedios caracterizados por la sombra.

Ubicada a diez kilómetros hacia el norte del centro de la Capital, en la ciudad de Mariano Roque Alonso, la pequeña casa Obscura permite explorar las formas inestables de algunos componentes del espacio que se diluyen y desmaterializan, tanto la luz como la materia.

Por último, la casa Yvapovo, en la ciudad de Luque, al oeste de Asunción, cierra este triángulo con un proyecto en el que las características sensibles de la atmósfera cotidiana están sujetas al protagonismo de una espacialidad sensible generada por un árbol, complementada por las necesidades funcionales, el universo material y tecnológico de la región.





“...las posibilidades que ofrece la cultura de una región particular, las experiencias vitales de sus habitantes, una manera tradicional de vivir el espacio condicionada por las cualidades del trópico”

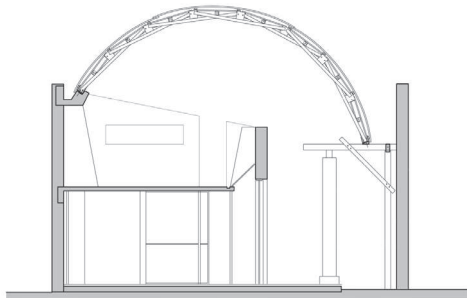
Casa Umbráculo

Asunción, 2007

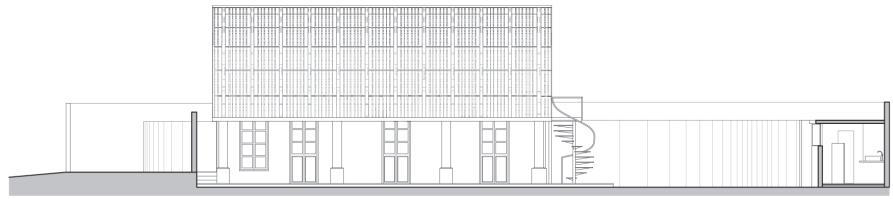
Javier Corvalán + Laboratorio de Arquitectura

Existencia previa y nuevas sensibilidades

Casa de palets para una escritora. Es una tipología urbana típica, tal vez, la que más se construyó. Esta versión poco pretenciosa, sin habitaciones sobre la línea municipal con fachadas italianizantes, son demolidas en masa y no tienen ninguna tutela legal. La sensibilidad de una artista y el bajo presupuesto disponible para su rehabilitación fueron el estímulo para su restauración. Solo se construyeron tres movimientos. Demolición de locales agregados precarios para habilitación de metros cuadrados libres en planta y reconocimiento de la tipología original. Un largo muro ondulado atraviesa longitudinalmente la casa y ubica todo el apoyo, una ampliación hacia el patio trasero de la propiedad y en su cara libre un pizarrón para anotar memorias y grafismos. Un gran techo o umbráculo de madera de descarte, que deja la antigua casa protegida bajo la sombra y habilita un nuevo espacio intermedio sobre ésta, forma típica de vida del Paraguay sobre el trópico de Capricornio.



Corte BB

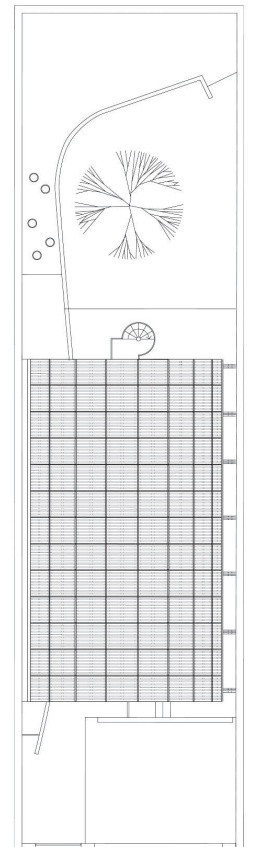
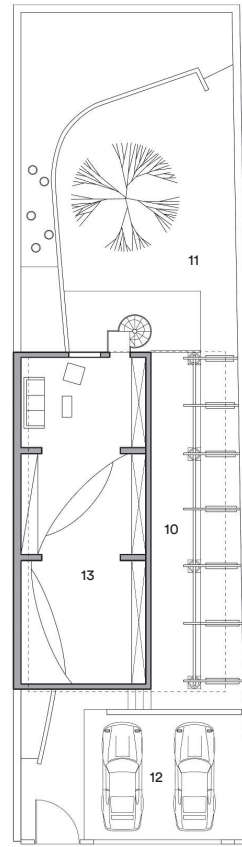
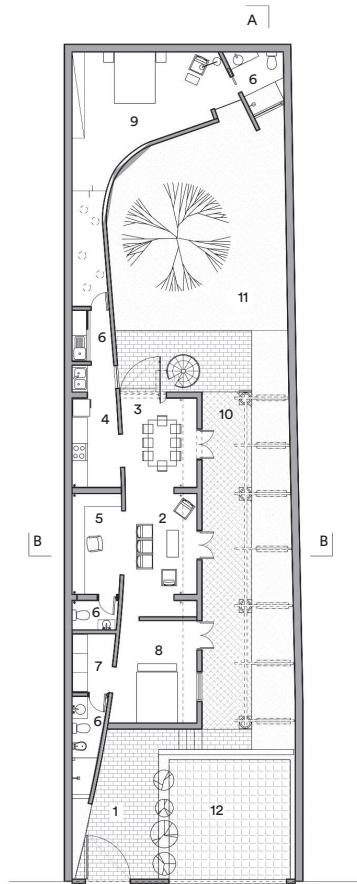


Corte A



Referencias

- 1. Acceso
- 2. Sala de estar
- 3. Comedor
- 4. Cocina
- 5. Escritorio
- 6. Servicios
- 7. Vestidor
- 8. Dormitorio
- 9. Dormitorio de huéspedes
- 10. Galería
- 11. Patio
- 12. Estacionamiento
- 13. Terraza



0 1 5 10



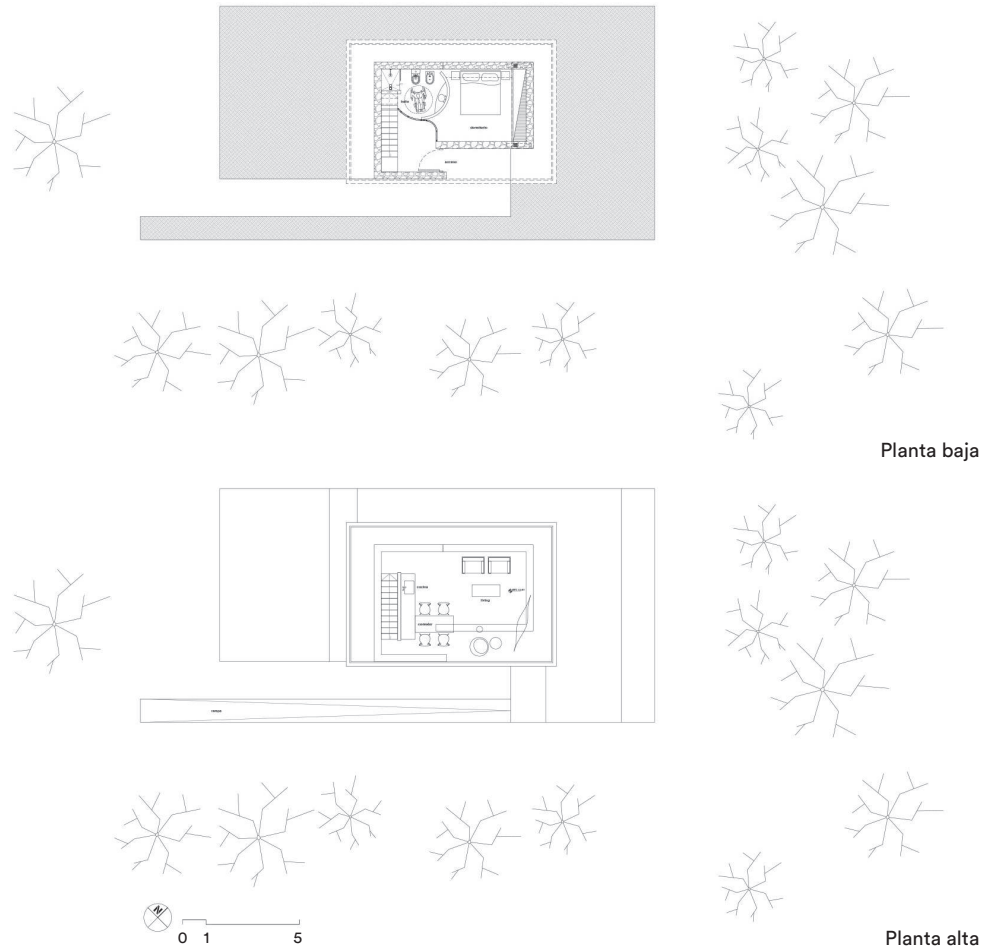
Casa Oscura

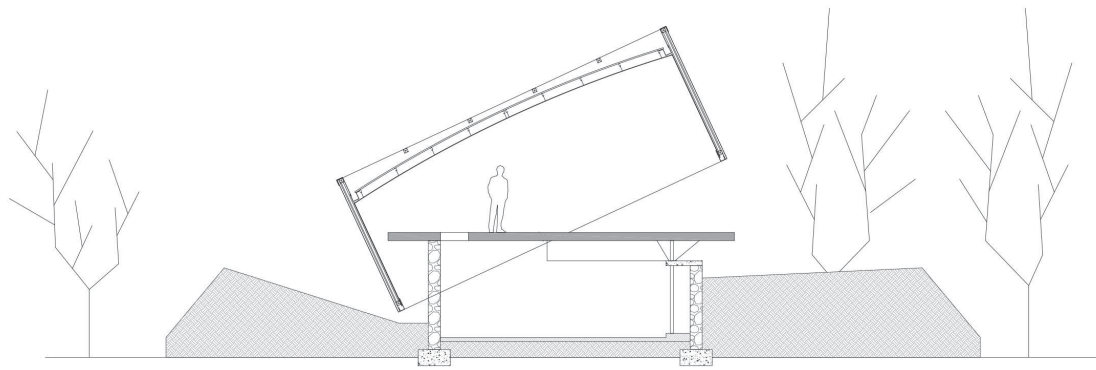
Mariano Roque Alonso, 2011

Javier Corvalán + Laboratorio de Arquitectura

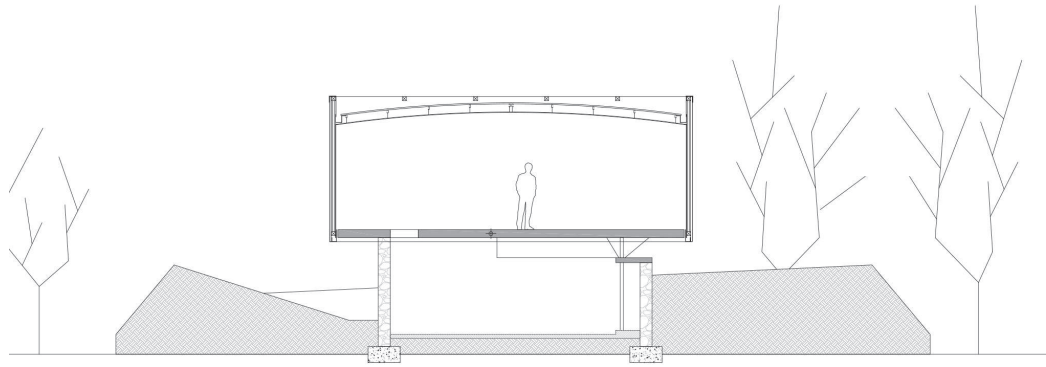
La ausencia de luz y materia

El proyecto de la casa Oscura es un proyecto de tecnología material e inmaterial simultáneamente. De alguna forma es una antítesis de muchas definiciones conocidas de arquitectura ya que la idea se produce por la ausencia de luz. La casa cuenta con dos partes, por un lado un basamento de piedra y tierra habitable, por otro lado una caja metálica apoyada sobre el basamento. El basamento está construido con muros de piedra bruta, de una cantera que queda a 10 km, este sistema también construye la escalera y es la base de un gran plano de piso construido con una losa cerámica alivianada para el segundo nivel con vigas de concreto. La caja, es una jaula de tubos de hierro de 80 mm estructurada con módulos en cruces. Esta jaula cuenta con un revestimiento externo y otro interno, el externo se soluciona con una chapa metálica acanalada de hierro galvanizado y la interior con chapas prensadas tipo MDF. Los herrajes del pivot de la caja son tipo MDF. Los herrajes del pivot de la caja son piezas de tornería construidas a medida.

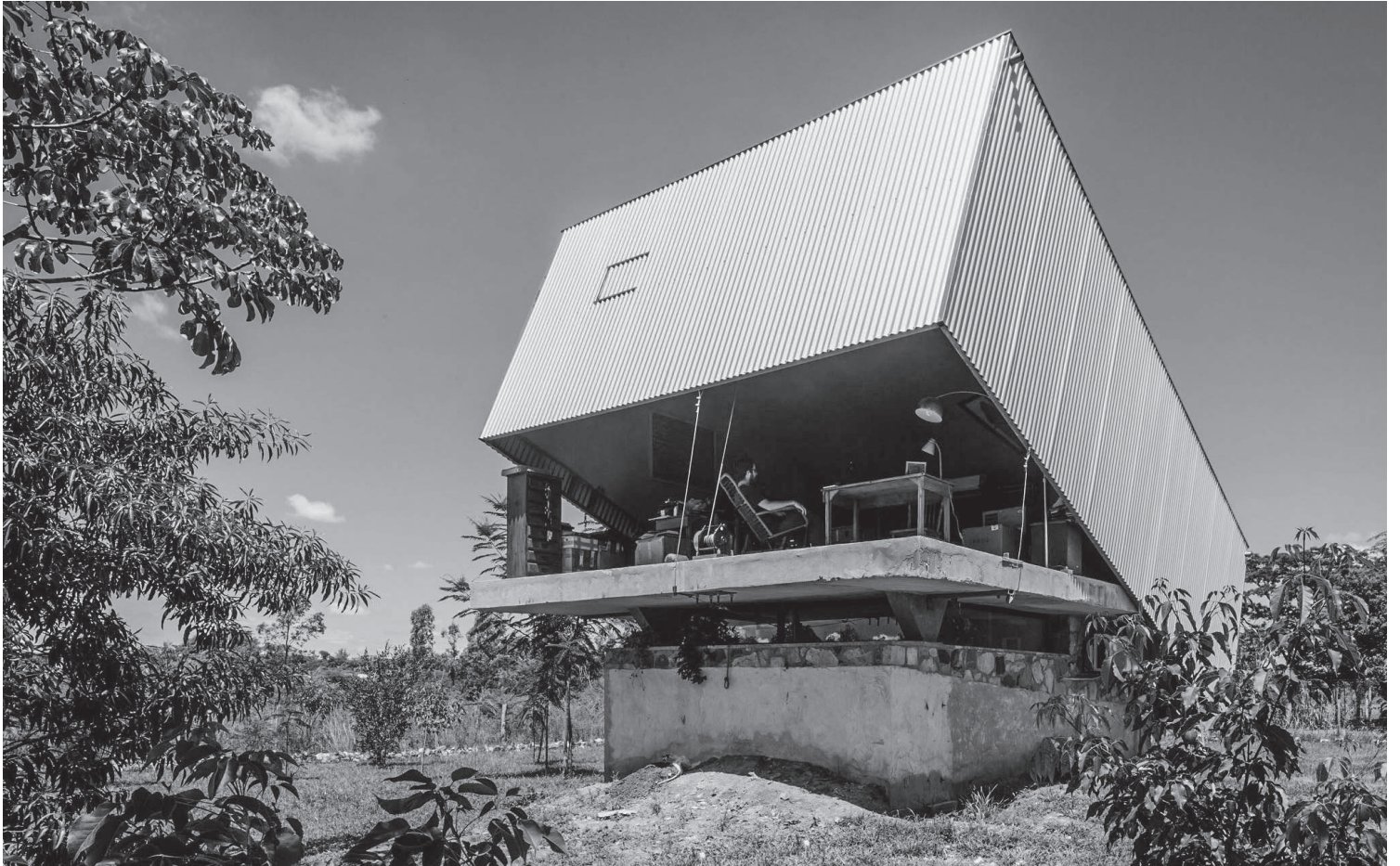




Corte 25°



Corte 0°



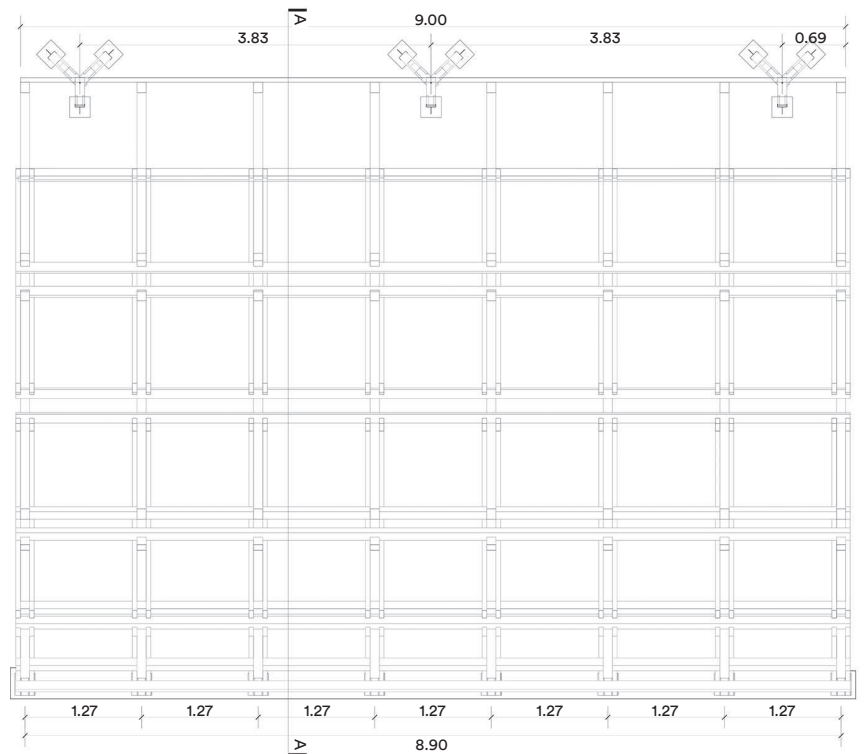
Casa Yvapovo

Luque, 2016

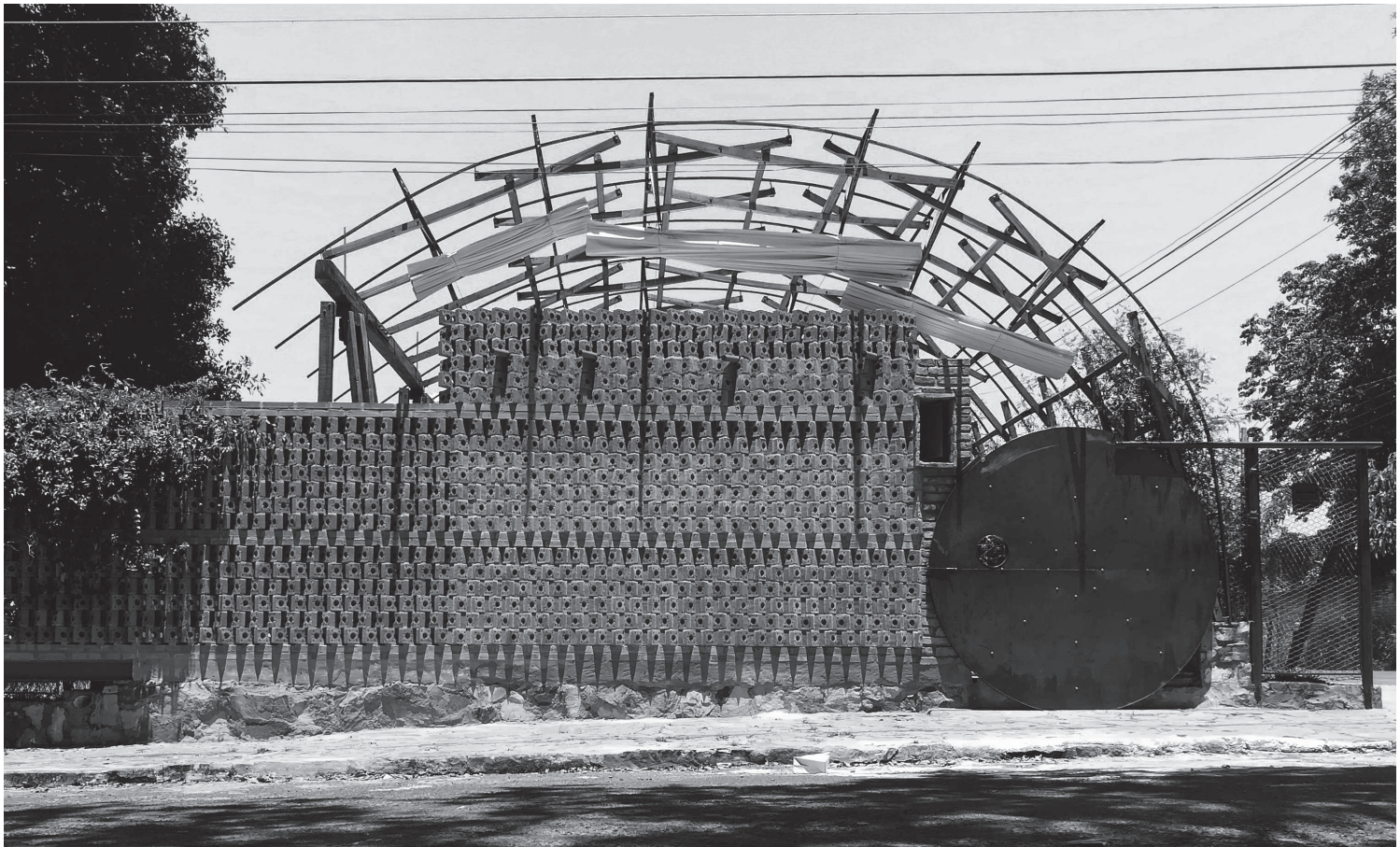
Javier Corvalán + Laboratorio de Arquitectura

La atmósfera de un árbol con casa

Sería muy básico aclarar que el nombre del proyecto tiene su origen en la existencia de un árbol con este nombre. Su monumental escala desproporciona siempre un proyecto arquitectónico a sus pies para convertirse paradójicamente en el espacio cubierto o en sombra más importante de todo proyecto. Toda casa con un yvapovo supone más vida entorno a él que en la casa misma. La casa existente, ubicada en el área céntrica de la ciudad de Luque, es un testimonio de tipología y técnica constructiva característica del área rural del Paraguay. Con un contexto transformado, el proyecto consiste en incluir un pabellón para usos múltiples con materiales de demolición (ladrillos y madera). La cubierta es una estructura recíproca de madera que funciona como pérgola para plantas como sobretecho y por debajo incluye un techo con lona corrediza. Un muro con función de reja cierra perimetralmente el predio con ladrillos trabados de canto buscando privacidad, un filtro visual al barrio y sobre todo conservar la atmósfera y la sombra del yvapovo.



Planta





La utilización del recurso mínimo como oportunidad

Gustavo Páez

“No importa la ubicación de los puntos en el espacio, siempre es posible trazar una espiral capaz de conectarlos a todos”...expone Javier Corvalán en su visita a la FAU.*

De la afirmación anterior surge la posibilidad de comprender las diversas instancias necesarias para el desarrollo de su arquitectura, en una posible segmentación representada en primer término con las casas Umbráculo (2007) y Yvapovo (2016), ambas insertas en el área urbana y de tipologías preexistentes diferentes, siendo intervenidas principalmente mediante la materialización de espacios propios a usos comunes, los cuales generan la articulación entre la función específica, sus espacios exteriores y espacios intermedios en ambos casos.

Distante de una condición urbana, en Casa Obscura (2011) la propuesta se diferencia sustancialmente de los casos anteriores, prevaleciendo en ésta la ausencia de luz en relación directa con el espacio interior cerrado y su modificación radical en la posibilidad de convertir la relación perimetral cerrada y opaca en un espacio interior aterrazado y vinculado al paisaje natural del lugar.

Los puntos de encuentro que permiten la conexión entre las distintas situaciones anteriores se exponen en una misma lógica de proyecto, mediante diversos criterios que hacen una arquitectura posible en relación a los recursos materiales disponibles y a las

condiciones del lugar, donde idea, estructura y materia son aspectos destacables en cada propuesta.

Así también, la obra expone su comportamiento estructural -producto de investigación y ensayo- como un aspecto inherente al proceso de diseño. Esta condición de la estructura resulta relevante en tanto la determinación de su forma y materialidad no condice únicamente con su función de sostén, sino que es inescindible del espacio que genera.

El estudio sobre los materiales disponibles y el aporte que realizan al proyecto relativizan su propio valor económico; transformando cada elemento, cada componente y cada sistema en una estrategia posible para la obtención de un recurso como solución a cada necesidad.

Así, las obras seleccionadas exponen la importancia que implica el argumento de proyecto en conjunción con la dimensión material y su respuesta tecnológica, estableciendo en los materiales disponibles la condición de oportunidad para una Arquitectura posible y destacada, circunstancia que en nuestros territorios resulta cada vez más necesaria.

(*) Jueves 9 de mayo de 2019
<https://www.youtube.com/watch?v=RCOvuQHgKqI>

GUSTAVO PÁEZ

Arquitecto FAU-UNLP, 1997. Profesor del Taller 6 de Arquitectura y del Taller 1 de Introducción a la Materialidad. Vicedecano FAU desde 2014. Integrante de proyectos de Investigación y director de proyectos de Extensión. Autor de publicaciones académicas y de obras de autoría. Distinciones: Premio Bienal Arquitectura 2009 y 2013 en relación a obras construidas. Integrante de jurados en Universidades Nacionales

Identidad matérica

Biblioteca Pública de Constitución Hotel Indigo Patagonia

Chile

Sebastián Irarrazaval

Biblioteca Pública de Constitución

Constitución

Constitución es una ciudad costera de la provincia de Talca, localizada en la región del Maule a unos 360 km de Santiago de Chile. Antes de la llegada de los españoles el lugar fue asiento de grupos indígenas, changos y mapuches, dedicados a la pesca. Posteriormente con la llegada de los españoles, se convirtió en un lugar de atraque de buques y galeones que viajaban por el océano Pacífico. A partir de su fundación

(1791), comienzan actividades en la fabricación de barcos, convirtiéndose durante el siglo XIX, como el más importante centro astillero del país. A partir de la llegada del ferrocarril hacia Talca, se transforma en un puerto de salida de productos agrícolas provenientes del valle del Maule. A principios del siglo XX, la producción maderera a partir de la plantación de pinos y eucaliptos la transforma en el principal centro maderero

SEBASTIÁN IRARRAZAVAL

Nace en 1967. Formado como arquitecto en la Universidad Católica de Chile y en la Architectural Association de Londres, RIBA International Fellow. Premio AOA, al arquitecto joven más destacado. Desde 1994 enseña diseño arquitectónico en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Chile. Profesor invitado en diversas Universidades, MIT en Boston, IUAV en Venecia. Sus obras han sido expuestas en diversas muestras como la de la UIA en Barcelona, Colegio de Arquitectos de Cataluña, el GSD en Harvard y las Bienales de Arquitectura de Santiago, Iberoamericana, Róterdam, Shenzhen & Hong Kong y en la Trienal de Milán.

Ganador del Premio de Honor del Wood Design and Building Award, Canadá (2016), por la construcción de la biblioteca.

RIBA International Prize, Royal Institute of British Architects, Inglaterra (2016).

Mejor Obra Chilena, Universidad Mayor, Chile (2017).

de Chile y hacia mediados de siglo, la producción y exportación de celulosa y papel, adquiere importancia mundial.

Se destaca además como balneario turístico a partir de sus extensas playas de arena negra, las formaciones rocosas que conforman un paisaje particular, declaradas por el Consejo de Monumentos Nacionales como Santuario de la Naturaleza, las dunas y humedales de Putú.

Constitución fue una de las ciudades chilenas más afectadas por el terremoto y maremoto ocurrido en el año 2010 arrasando embarcaciones y edificios, llegando hasta el centro de la ciudad, lo que obligó a su reconstrucción.

La biblioteca pública (2015) es parte de una iniciativa pública-privada realizada para reconstruir la ciudad de Constitución después del terremoto de 8.8 grados y el tsunami que la devastó durante el año 2010.

Es un pequeño establecimiento de 350 m², situado en el corazón mismo de uno de los clusters más grandes de producción de madera en Chile. Esto da identidad a la ciudad y también crea las mejores condiciones de

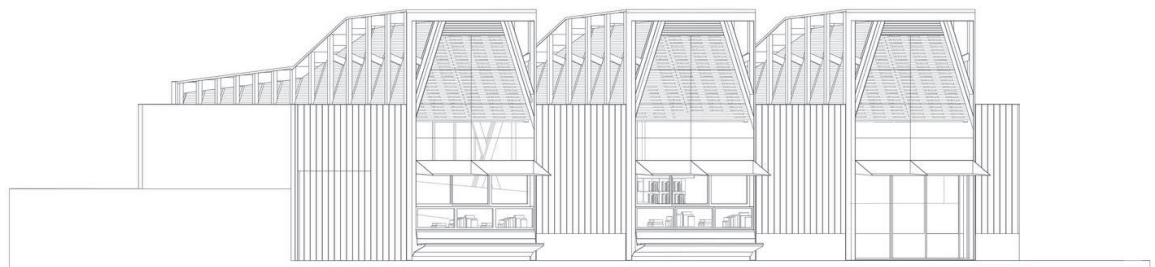
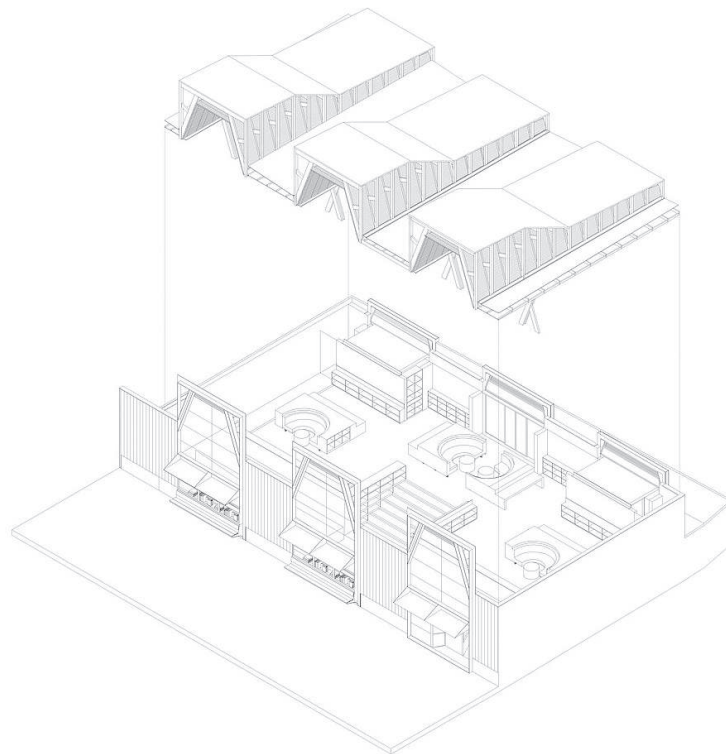


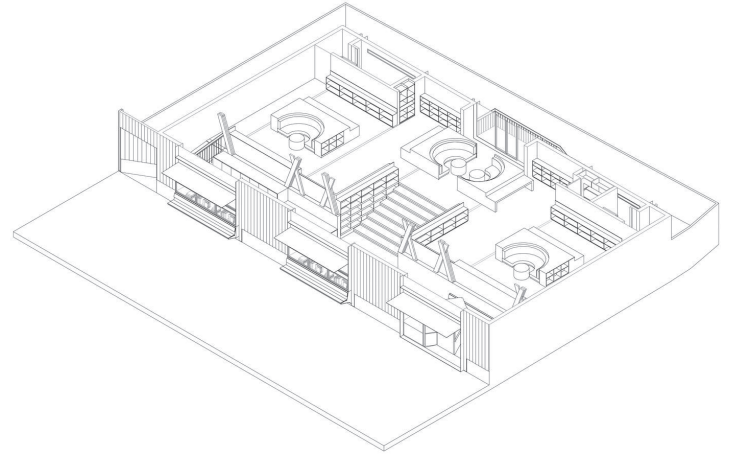
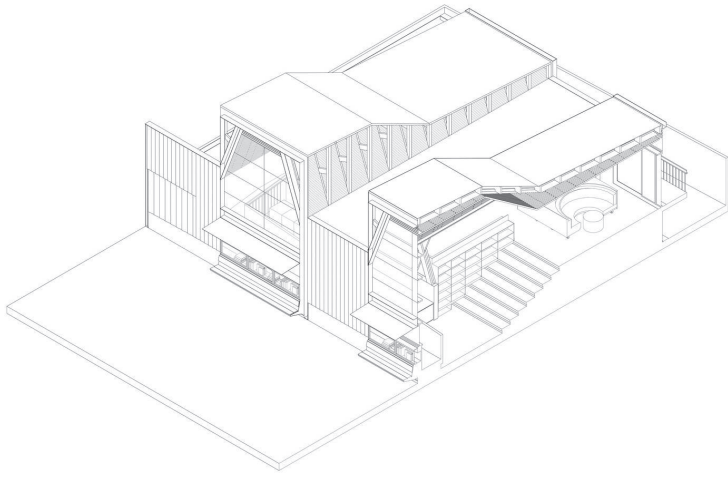


“Elevar la biblioteca sobre nivel de la calle... para pasar y mirar los árboles milenarios del espacio cívico que está delante del sitio”.



“En este sentido la biblioteca puede ser vista como una caja de resonancia”





encontrar materiales no sólo de alta calidad de madera, sino también carpinteros sumamente dotados, trabajando con cuidado un edificio de madera.

Con respecto a la formalización del proyecto, este es el resultado de tres decisiones principales. En primer lugar: Para pasar y mirar los árboles milenarios del espacio cívico que está delante del sitio; elevar la biblioteca 1,6 metros sobre nivel de la calle. En segundo lugar: Con el objetivo de filtrar y equilibrar la luz; cubrir las 3 áreas principales del programa (niños, lectores jóvenes y adultos) con 3 cubos reticulados de madera. En tercer lugar: En consideración para comunicar el carácter público del edificio; organizar la fachada con 3 vitrinas monumentales que no sólo invita para ver nuevas llegadas de libros, pero también -con sus bancos y baldaquines- el refugio de oferta al passerby.



En cuanto a la construcción del edificio, es hecho casi completamente en madera y sólo los cortafuegos son hechos con hormigón expuesto vertido. La estructura es prefabricada y es hecha de pino laminado. Para acentuar el ritmo del espacio interior, las cargas y el proceso de construcción comprensible, los rayos de la madera y los pilares, son mantenidos tan visibles como posible.

La capa de madera con el barniz blanco de agua, realza la luminosidad requerida de los espacios y también crea la homogeneidad entre la estructura y los muebles construidos en obra. Otros colores que pueden ser vistos en telas fueron escogidos para imitar los colores de los árboles y las hojas del cuadrado. En este sentido la biblioteca puede ser vista como una caja de resonancia.



Hotel Indigo Patagonia

Puerto Natales, Natales, Magallanes, Chile

Puerto Natales es una pequeña ciudad de 19.000 habitantes localizada a 2.938 km al sur de Santiago de Chile (51° latitud Sur), a orillas del canal Señoret, entre el Golfo Almirante Montt y el fiordo Ultima Esperanza, en la región de Magallanes de la Antártica chilena. Habitado por los pueblos originarios kawéskar y aonikek, el sitio fue reconocido en 1557 por expediciones en busca del Estrecho de Magallanes; recién hacia 1893 comienza la colonización de la provincia a partir del asentamiento de colonos ingleses y alemanes en búsqueda de la producción ovina y bovina, y en 1911 fue oficialmente fundada la ciudad de Puerto Natales. Este hecho trajo aparejada la instalación de frigoríficos y junto a la instalación del ferrocarril, se dio prosperidad económica a la región y al puerto, al que recalaban buques mercantes los cuales llevaban a Europa la carne de ovino y vacuno. En la segunda mitad del siglo XX, muchos pobladores comenzaron a trabajar en relación a los yacimientos carboníferos de la vecina localidad de Río Turbio en la Argentina, manteniéndose la actividad pesquera y la extracción de mariscos. En la actualidad la economía de la ciudad tiene como referente el turismo, debido a que es la puerta de entrada para expediciones al parque Nacional Torres del Paine.

El Hotel Indigo Patagonia (2006) está situado a un costado del pasaje marítimo de Puerto Natales, en el seno de Ultima Esperanza, entrada al Parque Nacional Torres del Paine. Tiene seis niveles, con 29 habitaciones y un Spa en el último piso.

El proyecto de 1690 m² se organiza alrededor de tres ideas. Primero: descubrir el edificio como lo haría un viajero que reconoce un lugar, no de una vez, sino que de forma fragmentada. Segundo: tratar de recoger ciertas preexistencias de carácter como un cierto aire provincial y carente de ruido. Tercero: diferenciar radicalmente el carácter íntimo de los dormitorios, del monumental de los espacios colectivos.

Con respecto a la primera idea y con el objeto de mostrar el vacío interior de forma paulatina, proponemos una circulación interior que va del nivel de la calle al último piso evolucionando desde una suave rampa a un sistema de escaleras y desde corredores a puentes, de forma tal que los movimientos horizontales y verticales devienen en una pausada coreografía por el interior del edificio.

Con relación a la segunda idea, y con el objeto de reflejar ciertas características del

Exhibición en Pabellón de Chile, Bienal de Arquitectura de Venecia (2010).
Premio Mejor Eco Resort, Conde Nast, Inglaterra (2006).

contexto en la expresión externa del edificio, usamos: materiales existentes en el pueblo como madera y plancha de fierro corrugado; un volumen simple que ocupa el total del sitio y un ritmo sistemático de ventanas.

Más específicamente, proponemos un volumen donde se recrean las diferenciaciones que es posible apreciar con frecuencia en Natales, donde las elevaciones que dan a la calle se distinguen de las que dan a los medianeros. En consecuencia usamos las planchas de fierro pintadas hacia la calle y la madera impregnada hacia los costados.

Con respecto a la tercera idea, y con el fin de acentuar la intimidad de los dormitorios, generamos en cada recinto un estrato de madera donde quedan incorporadas las superficies habitables como; camas, lavatorios, cubiertas y ventanas. Por el contrario, los espacios comunes son principalmente espacios verticales donde una gran celosía de varas de eucalipto recorre la altura total del edificio.

Finalmente es importante mencionar que el diseño gráfico se trabajó en conjunto con la arquitectura. Bajo el concepto de utilizar iconografías presentes en el área adoptamos el universo gráfico de contenedores y barcos para crear signos sobre las fachadas y al interior, los que recuerdan al Navimag, el único barco que atraca cada jueves trayendo alimentos y noticias frescas al sur profundo.

El Restaurant y Lounge Índigo Patagonia están ubicados contiguo al Hotel en una vieja casa patagónica. El trabajo realizado consistió en el vaciamiento del interior y el refuerzo de los muros perimetrales con una estructura de acero. Con el fin de conectar los dos niveles, se vació el interior con una figura en forma de "y". Este vacío está ocupado con una pasarela y una escalera que extiende el traspaso de un nivel al otro, haciendo de la exhibición de los pasajeros una coreografía que anima el espacio.

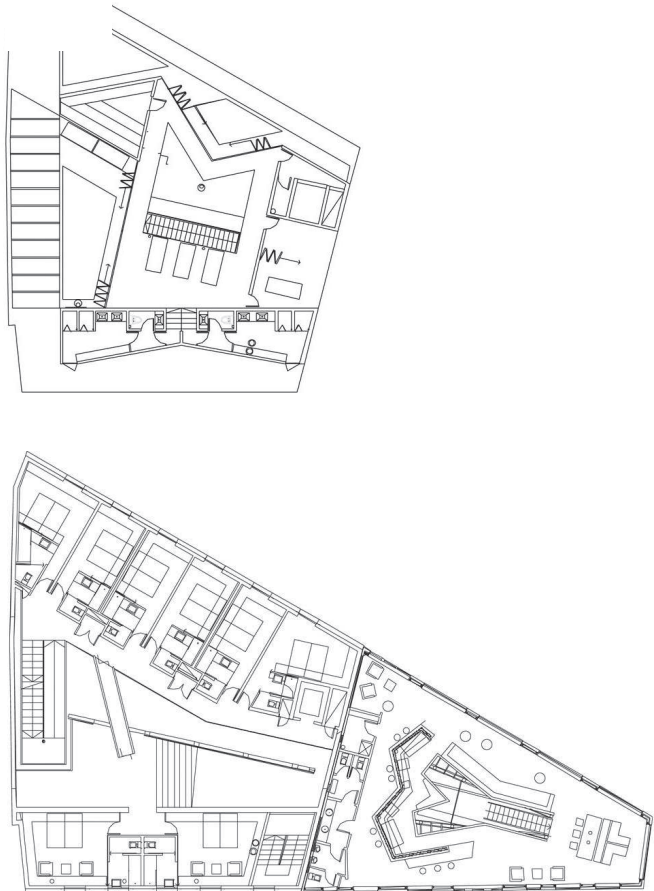


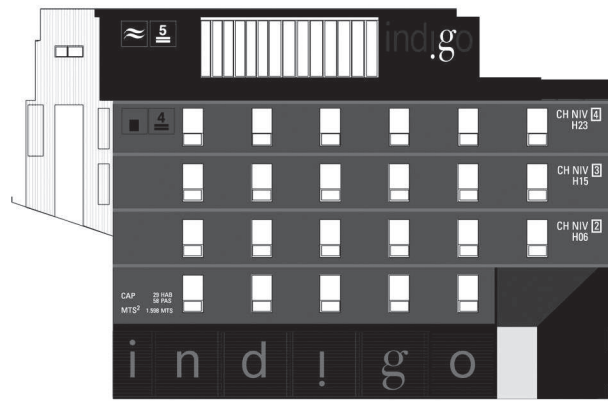
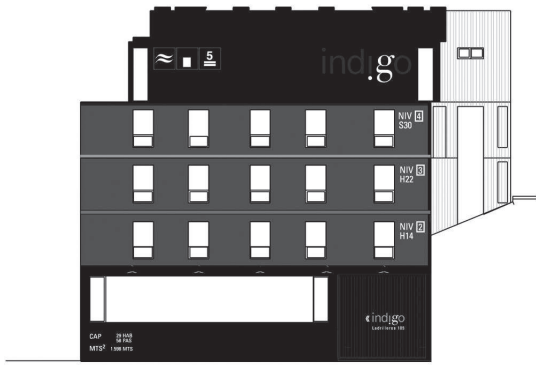


“...descubrir el edificio como lo haría un viajero que reconoce un lugar, no de una vez, sino que de forma fragmentada”.

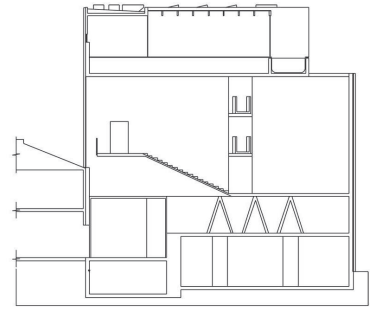
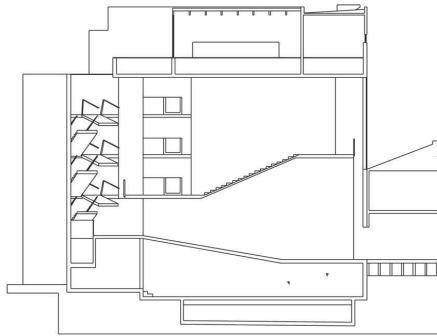
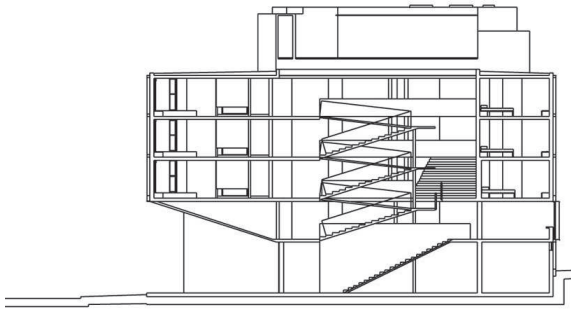


Plantas



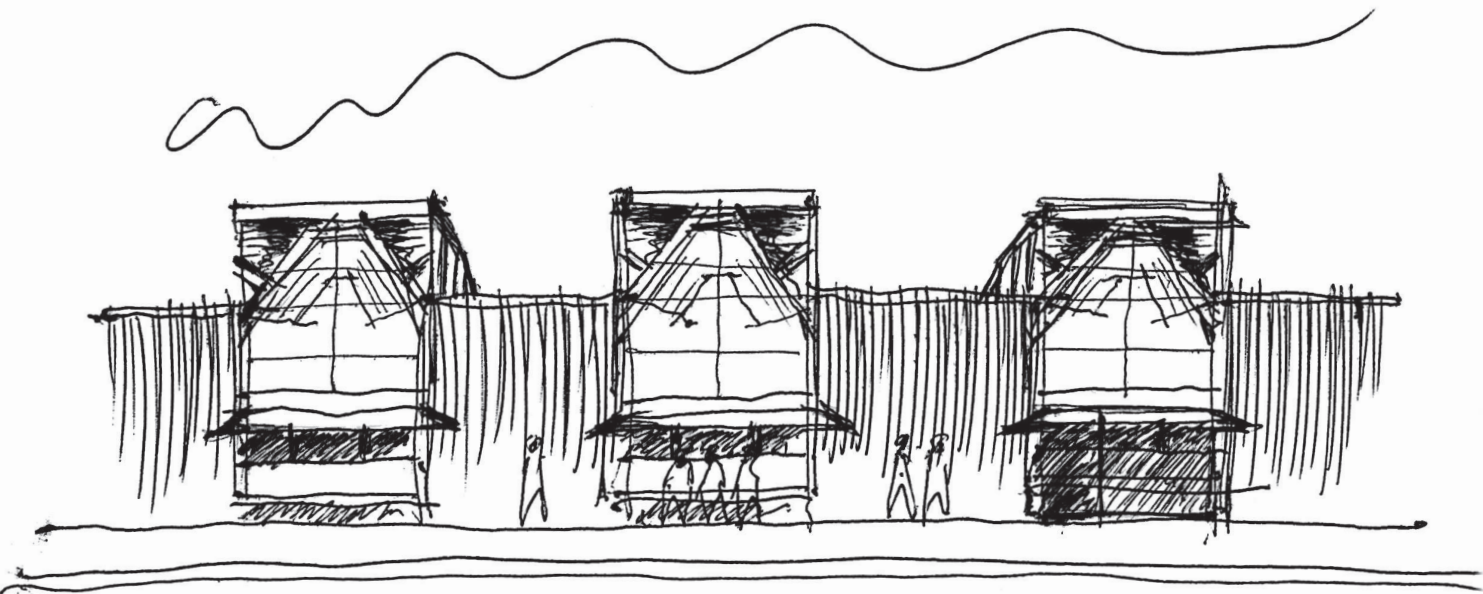
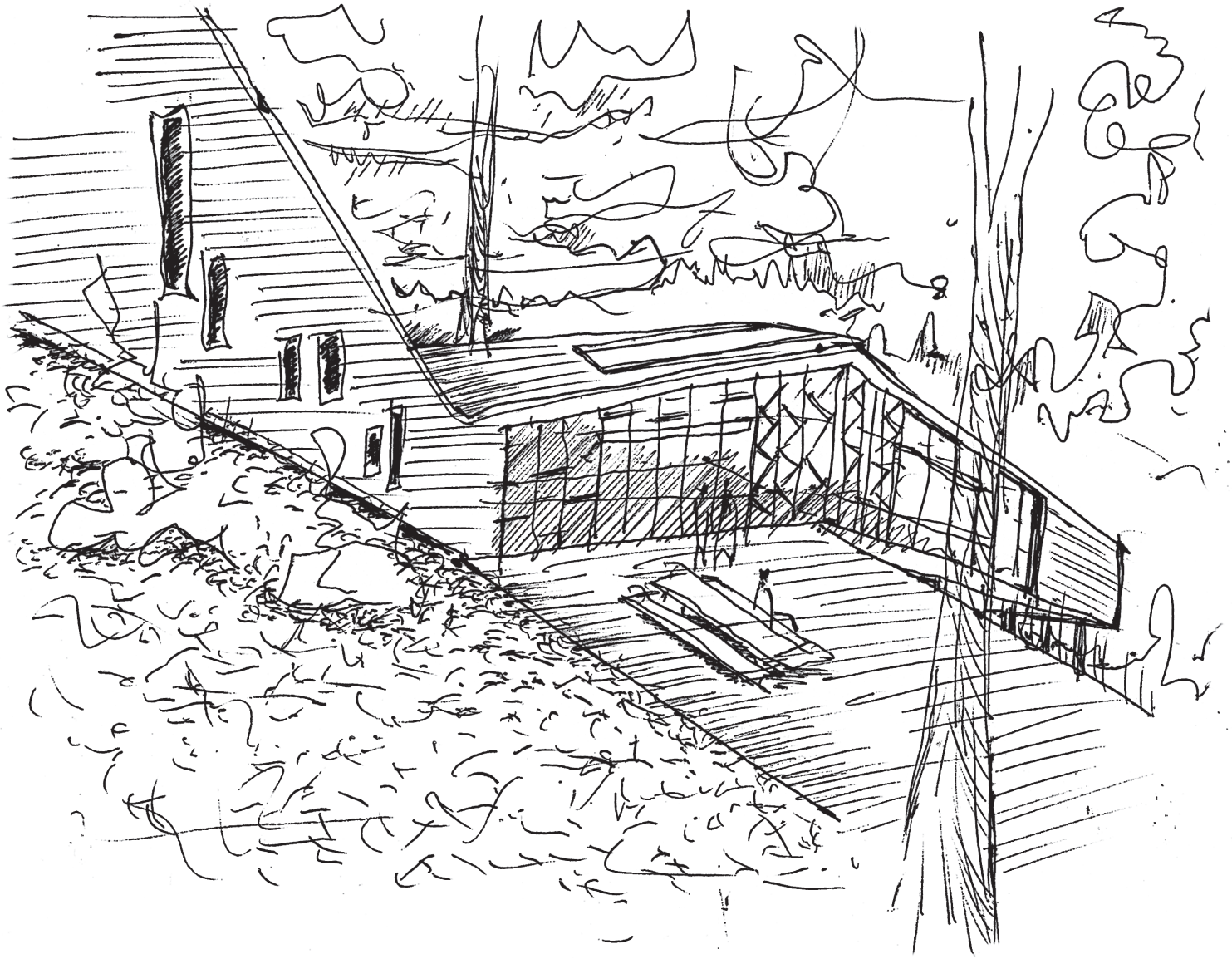


Vistas



Cortes





Como si la forma fuese una gota resbalando entre las piedras

Esteban Córdova

Nos encontramos contaminados por años de de-formación moderna, rupturista un siglo atrás, hoy tan solo un dogma que tatuado en las paredes de las facultades sigue dominando. Como si nos vendara los ojos y las manos, que apoyadas con un lápiz sobre una fría grilla no nos dejara espacio para que la forma venga de un lado que no sea la eficiencia y la racionalidad.

En ese sentido, el concepto de “irracionalidad formal” resulta necesario, polémico y rupturista. Obviamente, una irracionalidad inteligente. No se trata de caer en una arquitectura objetual. Tan solo se trata de superar la neutralidad y la falta de expresividad.

Sebastián Irarrazabal parece haberlo comprendido. Entiende que las formas no son preestablecidas. Tampoco los materiales. Y mucho menos las ideas.

Como un viejo sabio, encuentra una virtud en una época de cambios vertiginosos y exceso de estímulos. Algo pareciera haberle dado un pincelazo de curiosidad para buscar una arquitectura que responda a lo que el sitio y la historia le pide, pero también a todo lo que pueda percibir de forma intangible para lograr una espiritualidad única. Es la postura más respetuosa y más sincera con el acto de crear. Capaz al mismo tiempo de establecer un fuerte diálogo con la gente, su cultura y su

entorno, para crear una obra como una pieza irremplazable en el paisaje, en un diálogo que no es ni la mimesis, ni la contra forma. Un diálogo sano, flexible, lleno de matices.

Tiene la máxima habilidad para encontrar el material adecuado, su textura y su color, que haga posible materializar la imaginación, comprobando que lo de “irracional” es tan solo un prejuicio.

Justamente lo constructivo, una investigación eterna en pos de evolucionar y moldear el espacio, parece tener un lugar de privilegio en su cotidiano quehacer arquitectónico. Experimentar para provocar sensaciones, un acto fenomenológico primitivo que lo lleva al otro extremo de ser un pionero en resoluciones tecnológicas, ya que sabe que conectar el arte y la técnica, han de ser clave en la disciplina.

Su arquitectura, poesía excéntrica y respetuosa, provocativa y sutil, cargada de energía, de fuerza, de valentía, ha de ser un hecho inspirador para quien recorra sus rincones emotivos, místicos, que encienden preguntas, e imponen sorpresa como un acto bondadoso y brusco. No pretende pasar desapercibido, pero menos molestar, ya que sus formas, dejan marcas en el recorrido, formas únicas, libres, y sutiles como “una gota resbalando entre las piedras”.

ESTEBAN CÓRDOVA

Nació en Quilmes en 1981, es arquitecto por la FAU-UNLP (2007), donde fue alumno y docente del Taller vertical de Arquitectura, Rosenfeld - Molina y Vedia, y actualmente es docente del Taller San Juan - Santinelli - Pérez. Es especialista en Investigación Proyectual por la FADU-UBA. Con su estudio de arquitectura (Córdoba-Estévez) ha construido múltiples edificios y participado de una gran cantidad de concursos de variada escala y temática.

Paisaje y cultura en el desierto y la ciudad

Museo de Sitio de la Cultura Paracas
Departamentos Parque de las Naciones Unidas

Perú

Sandra Barclay y Jean Pierre Crousse

Museo de Sitio de la Cultura Paracas

Paracas, 2016

Un museo arqueológico debe encontrar el frágil equilibrio entre la conservación del patrimonio expuesto y su divulgación al público. Un museo de sitio, como el de Paracas, adquiere el reto suplementario de tener que integrarse al paisaje que fue cuna de dicha cultura, que hoy es parte de la más importante reserva biológica y paisajista del desierto costero peruano.

El proyecto se implanta prácticamente sobre las ruinas de lo que fue su predecesor, destruido por un terremoto en el 2006. Retoma de él su geometría rectangular y su compacidad.

Una grieta o falla irrumpe en este volumen, separando las funciones de divulgación del museo como los talleres, sala de reuniones y servicios, de la sala del museo y reservas, dedicada a la conservación del patrimonio arqueológico. El acceso se realiza por estas “fallas”, espacios abiertos que enmarcan porciones del paisaje y crean la intimidad necesaria para instalarse en el vasto desierto.

En su interior, se explora una hibridación aparentemente contradictoria entre la espacialidad laberíntica y el recorrido en espiral usada

SANDRA BARCLAY

Arquitecta por la Universidad Ricardo Palma, Perú, 1990 y Escuela de Arquitectura Paris-Belleville, 1994. Magíster en Paisaje y Territorio por la Universidad Diego Portales, Chile, 2013. Profesora Asociada de la Pontificia Universidad Católica del Perú desde 2006. Fue becaria de la Fundación Fulbright y de la Academia de Arquitectura de Francia. En sociedad con Jean Pierre Crousse han realizado gran cantidad de proyectos y obras.

JEAN PIERRE CROUSSE

Arquitecto por la Universidad Ricardo Palma, Perú 1987 y el *Politécnico di Milano*, Italia, 1989. Ha realizado la Maestría en Paisaje y Territorio, Universidad Diego Portales, Chile, 2013. Es Profesor invitado en la Maestría en Estudios de Diseño, Universidad de Harvard y Profesor Asociado de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha sido profesor en la Escuela de Arquitectura de Paris-Belleville entre 1999 y 2006. Es miembro del jurado internacional del Premio Mies Crown Hall 2016, en Chicago.

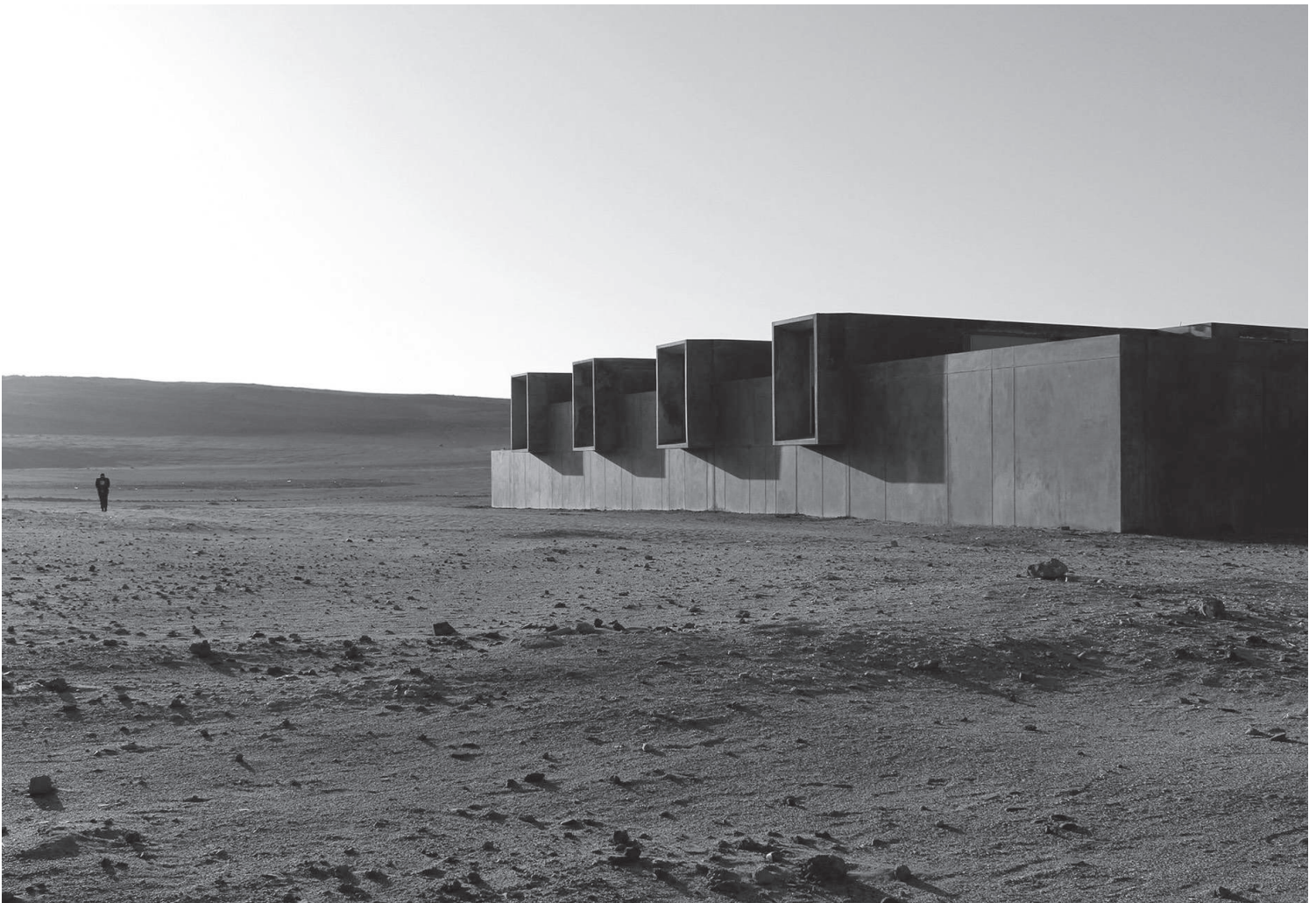
por los antiguos peruanos y la espacialidad contemporánea, fluida y transparente.

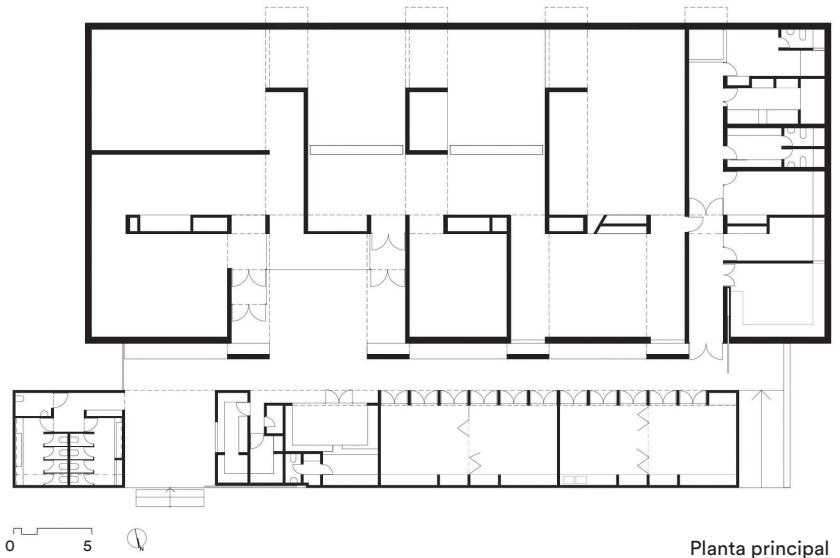
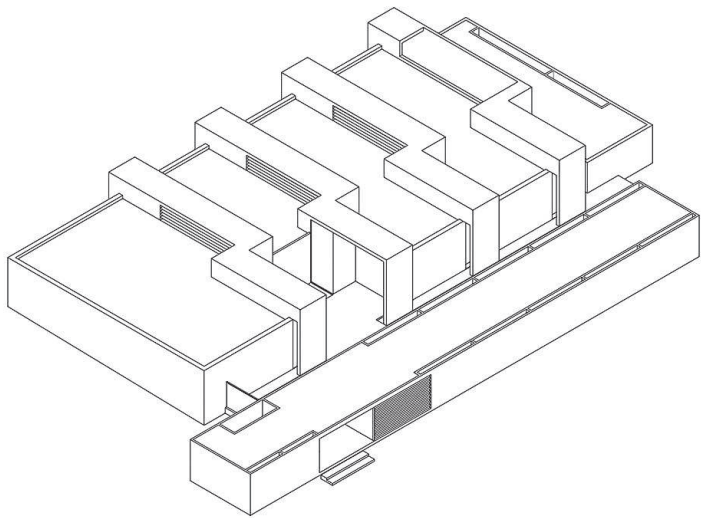
Las exigencias ambientales del desierto de Paracas y las exigencias museográficas de la colección son resueltas gracias a un “dispositivo de corrección ambiental” que define la organización arquitectónica y museográfica. El dispositivo está compuesto de una farola corrida, bajo la cual se encuentran los espacios de transición entre las salas de exhibición, o espacios de circulación, según las necesidades y su posición en el proyecto. Este dispositivo permite controlar la luz natural, la luz artificial, la ventilación natural y la refrigeración de los distintos ambientes. Su geometría reinterpreta la serie y el desfase característico de los tejidos Paracas, que fueron sus expresiones tecnológicas y artísticas más destacadas.

La edificación está construida enteramente con cemento puzolánico, resistente al salitre del desierto. El concreto expuesto y el cemento pulido que constituyen su materialidad adquieren un color rojizo natural que se mimetiza con los cerros vecinos.

La pátina dejada por los constructores en el cemento pulido que envuelve las salas, confieren al museo un aspecto cerámico que se asemeja al acabado de los huacos precolumbinos que se exhiben en su interior.

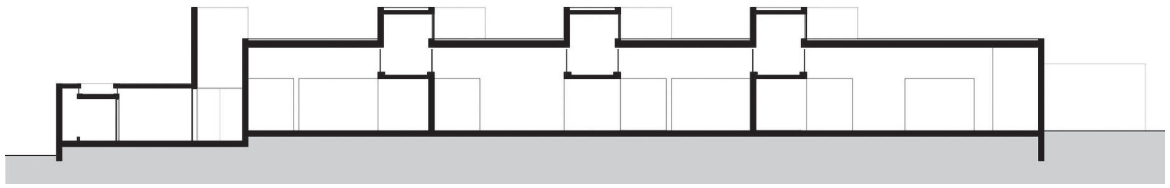




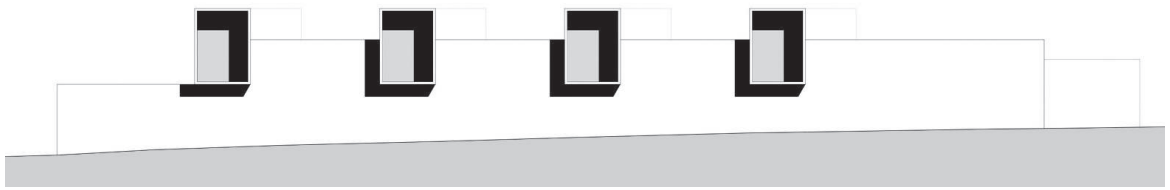


Planta principal

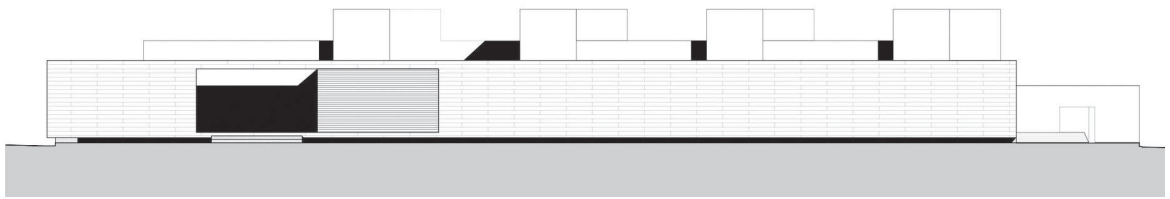




Corte



Vista sur



Vista norte



Departamentos Parque de las Naciones Unidas

Miraflores, 2017

Edificio ubicado en Miraflores, un sitio privilegiado de Lima, con una disposición de tres frentes urbanos abiertos, inusuales para el lugar, que permiten generar estrategias proyectuales capaces de beneficiar la relación de la obra con la ciudad.

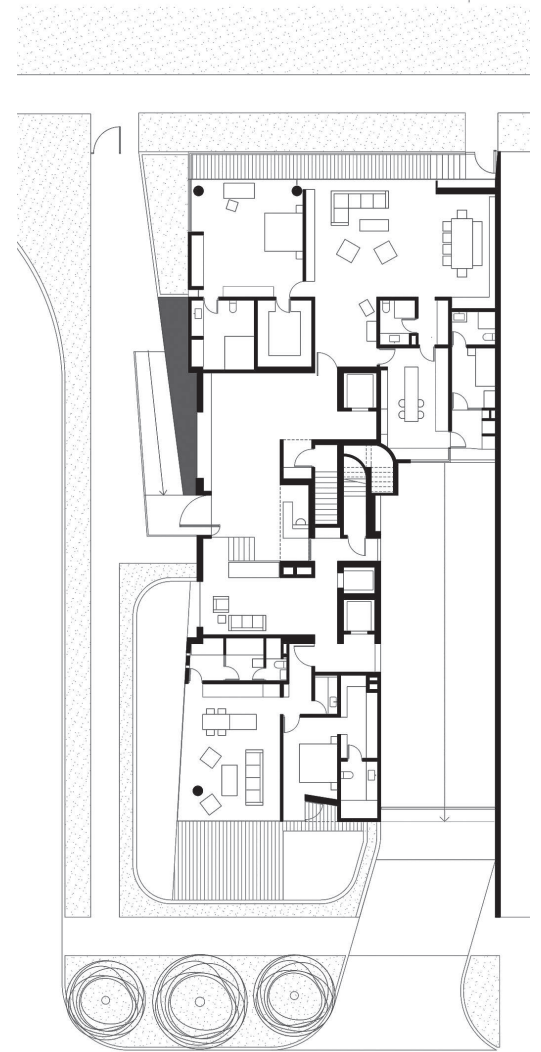
Cada uno de esos tres lados se resuelve con balcones y ventanas dispuestos de manera diferenciada, para responder a las particularidades del entorno y la orientación.

Hacia el sur, la vegetación del Parque de las Naciones Unidas se extiende sobre el edificio por medio de un jardín vertical que se prolonga cuidadosamente sobre la delicada pantalla vertical materializada con mármol peruano. Un brise soleil que sombrea grandes superficies de vidrio detrás de las

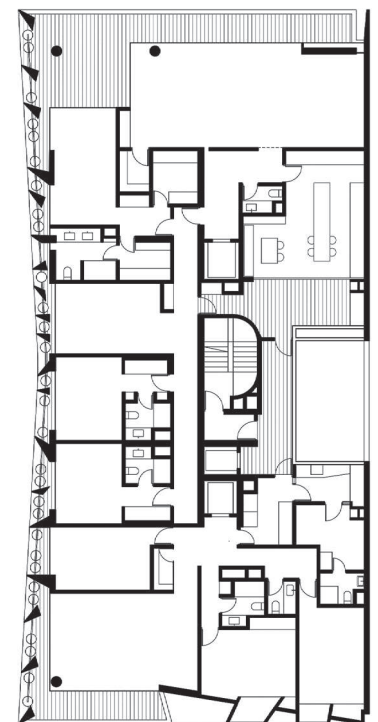
cuales se encuentran las sala de estar y los comedores. El amplio balcón continuo es una extensión de esas áreas interiores.

Hacia el norte, las vistas del edificio se destacan por las ventanas cuadradas de concreto que sobresalen del muro para agregar iluminación natural adicional, al mismo tiempo que aíslan del ruido que se produce por el tráfico de la avenida circundante.

Una estructura de hormigón resistente a los terremotos permite una disposición racional, con residencias diáfanas organizadas en quince departamentos de diferentes tamaños (que van de uno a seis dormitorios). Una paleta de materiales reducida, permite que se destaque la simpleza de la estructura de hormigón y la carpintería.

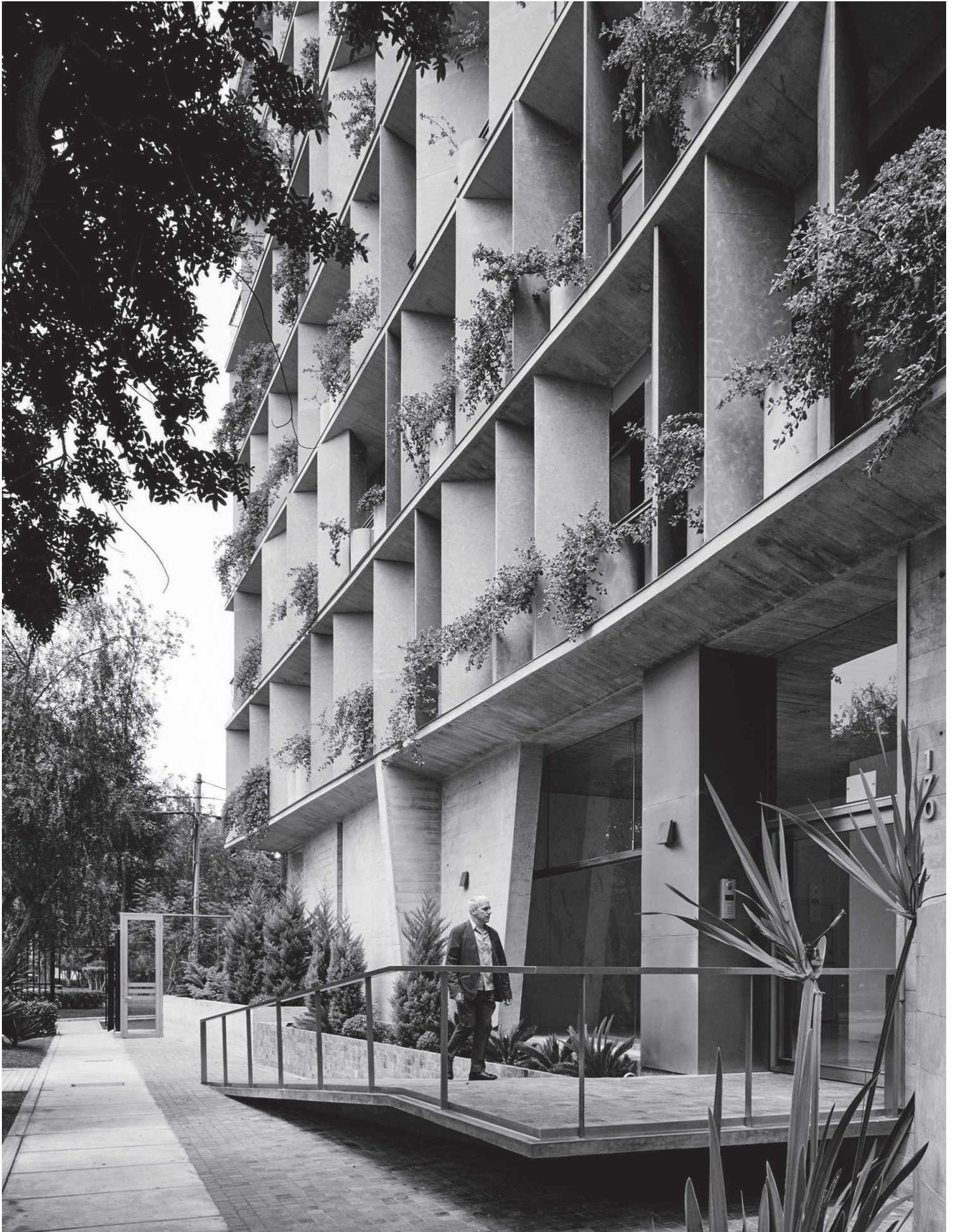


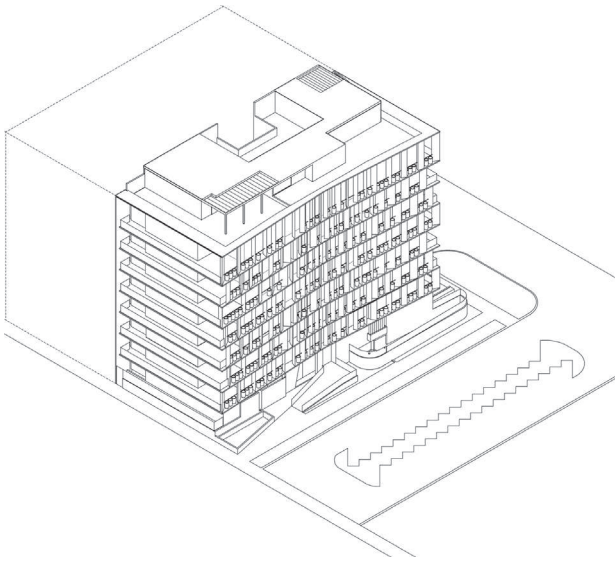
Planta baja



Planta tipo







0 5

Corte







“La arquitectura debe crear
intimidad y abrazar los paisajes:
Barclay & Crousse”

Aprendiendo de los legados

Arquitectura, cultura, paisaje y territorio: un delicado equilibrio

Gisela Bustamante

Todo comienza ahí: en el sitio.

Tratar de sentirlo, entenderlo, escucharlo, leerlo, y extraer algo que ya está ahí.

Al estudiar la arquitectura de Barclay & Crousse Architecture, es posible identificar un patrón común que se resignifica en sus diferentes obras y que consiste en establecer, tanto una fuerte relación con el sitio, como lograr el bienestar humano a través de los estrechos vínculos que se trazan entre la cultura, el clima y el paisaje, tensados por los temas vitales de su enfoque arquitectónico: el tiempo, el espacio, la materia y la luz.

Su particular mirada, capta y recorta escenarios, en los que diversos territorios se ensamblan, descubriendo paisajes entrelazados. En ellos, sus proyectos establecen un límite difuso entre el inicio de la arquitectura y las formas de la naturaleza, la topografía, los materiales del lugar y la historia.

El valor del sitio y sus diferentes perspectivas, nutren las estrategias proyectuales, que dan forma a renovados programas en clave contemporánea. El legado precolombino, y la importancia del lugar, adquieren un rol protagónico, proponiendo un diálogo en el que se fusiona lo vernáculo y la tradición, con el presente.

Tres elementos reúnen sus principales intereses arquitectónicos y sintetizan la estrategia proyectual: el espacio, la escala y la materialidad, que puestos a la luz de la certeza de no operar sobre un territorio de escasez sino de abundancia de recursos, redundan en la creación de microcosmos que abren el juego a la experimentación de nuevas vivencias.

Estos temas se materializan en los proyectos del Museo de Sitio en Paracas y en los Apartamentos UN Park, en los que la luz entra en tensión con el vacío y las texturas, borroneando los límites establecidos entre interior y exterior, entre lo artificial y lo natural. Reforzando el concepto y búsqueda de continuidad, la extensión del desierto se prolonga en el museo, la difusión del verde urbano se funde en las viviendas a través de sus jardines suspendidos, estableciendo una secuencia de espacios “*exteriores-interiorizados e interiores exteriorizados*” producidos como un juego espacial continuo.

La oficina Barclay & Crousse Architecture, interpreta a la disciplina como una herramienta poderosa de transformación del espacio y la utiliza para modificar la realidad e influir positivamente en la ciudad, alzando la voz, desde esta parte “descentrada” del mundo, para desafiar las nociones de tecnología y sus usos y así promover una mejor calidad ambiental, buscando enriquecer la vida.

GISELA BUSTAMANTE

Nació en La Plata. Arquitecta, graduada en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata en 1988. Docente en la misma facultad desde 1990. Actualmente docente en el área Arquitectura y JTP coordinadora del Proyecto Final de Carrera del TVA 5. Obtuvo premios en concursos nacionales. En la práctica profesional participa en obras y proyectos de diferentes escalas y valor patrimonial.

Habitar la sombra

Vivienda para la familia Jorejick

Karatu, Tanzania

Basso, Camiolo, Figlioli, Giacomini, Guerra

ISAIAS BASSO

Arquitecto, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, de la UNLP (2016). Participó activamente como docente en las materias de Materialidad, Sistemas de Representación, y Arquitectura. Como estudiante participa del concurso "Buffete para el tercer patio" de la Facultad obteniendo el primer premio, y obtiene una mención honorífica en el concurso nacional de ideas Clarín SCA, con un proyecto de vivienda social y reordenamiento urbano en La Plata.

VICTORIA CAMIOLO

Arquitecta, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, de la UNLP (2018). Actualmente docente de Teoría de la Arquitectura y Procesos Constructivos. Primer premio en el Concurso Nacional de Ideas Vivienda y Ciudad en Avellaneda, categoría estudiante. Pasantía en el estudio "UNA Arquitectos". Participó del segundo premio del Concurso Nacional de ideas para Tigre Centro. Actualmente participa del estudio "PAR Arquitectos".

AUGUSTO FIGLIOLI

Arquitecto, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, de la UNLP (2018). Actualmente docente de Arquitectura. Primer premio en el Concurso Nacional de Ideas Vivienda y Ciudad en Avellaneda, categoría estudiante. Pasantía en el estudio "UNA Arquitectos". Participó del segundo premio del Concurso Nacional de ideas para Tigre Centro. Actualmente participa del estudio "PAR Arquitectos".

ANNALISA GIACOMINI

Arquitecto, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, de la UNLP (2018). Docente en Introducción a la Materialidad y Arquitectura. Estadia de intercambio académico en el Politécnico de Milán. Pasantía en el estudio Aisenson arquitectos. Ha tomado cursos de posgrado en la UNLP, Universidad de Harvard y Universidad de Lausana-Suiza.

MATIAS GUERRA

Arquitecto, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, de la UNLP (2019). Docente de curso introductorio a la Carrera. Pasantía en el estudio Aisenson arquitectos. Participación en Concursos de carácter nacional e internacional. Ha tomado cursos de posgrado en la UNLP y en la École Nationale Supérieure d'Architecture de Belleville, Paris.

Mención en Concurso Internacional, Archstorming

"... el sitio en que el hombre echa raíces lo envuelve maternalmente, y con su clima y su topografía particular modela sus costumbres y pone a su disposición determinados materiales para la construcción de su vivienda."

Eduardo Sacriste

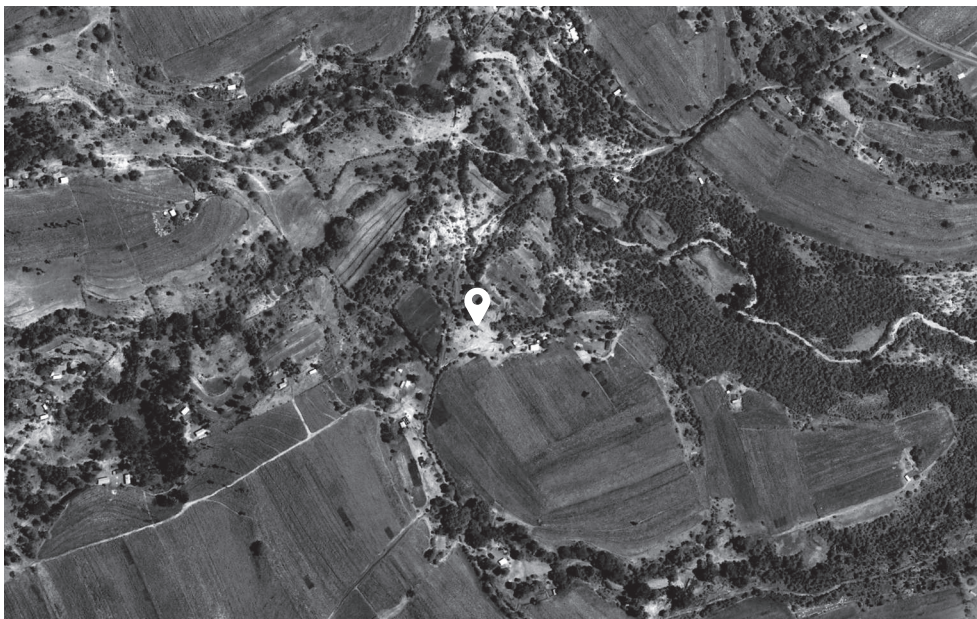
Tanzania sufre una terrible escasez de viviendas de buena calidad y asequibles. Esta escasez es tan grave que la nación actualmente tiene un déficit habitacional de 3 millones junto con una demanda anual de 200.000 unidades. Más del setenta por ciento de sus residentes urbanos viven en asentamientos informales no planificados y

sin servicios. Con eso en mente, el nuevo concurso de Archstorming está buscando un diseño de vivienda que se pueda implementar no solo en Tanzania, sino también en otros países africanos donde la vivienda es un problema creciente.

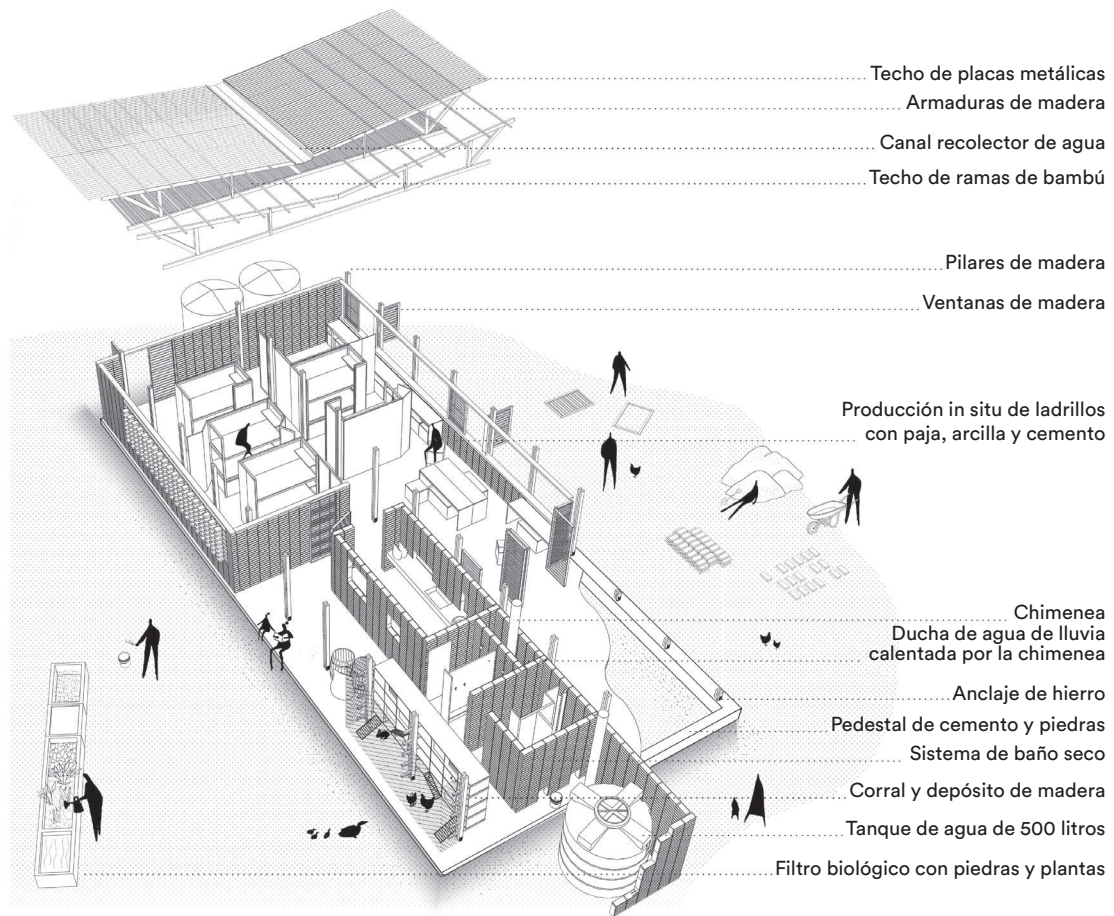
Para hacerlo, el concurso explorará formas eficientes y económicas de construir casas en África. La familia Jorejick, ubicada cerca de Karatu, Tanzania, será la primera a la que ayudaremos. Con tu participación, les proporcionaremos un diseño para su nuevo hogar."

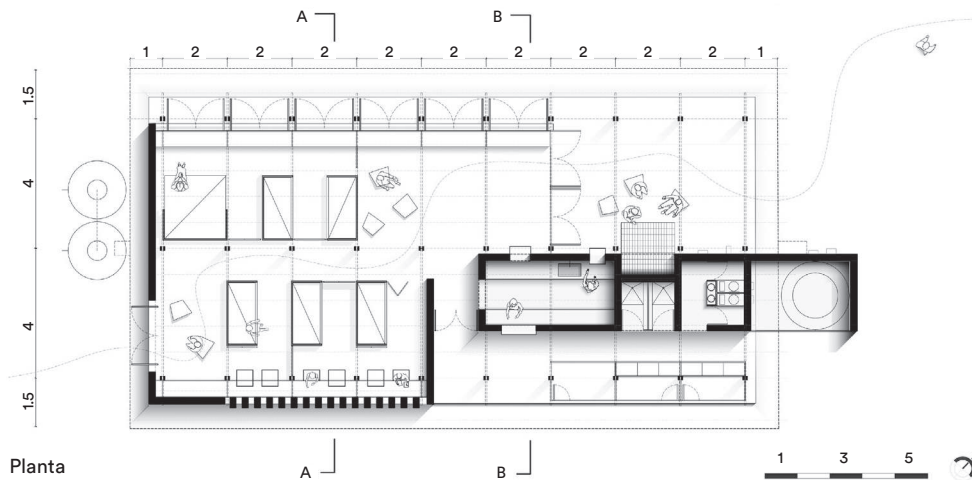
La ciudad más cercana (2 horas en automóvil) es Karatu, con una población de 26.617. La casa está muy cerca del lago Manyara. La región es bastante turística, ya que podemos encontrar cerca el Parque Nacional del Serengeti, el Área de Conservación de Ngorongoro y el Parque Nacional del Monte Kilimanjaro.

Una familia compuesta por varios integrantes, de los cuales quince viven actualmente en el lugar. Una zona rural aislada, donde el terreno no tiene acceso a agua potable ni a la electricidad.

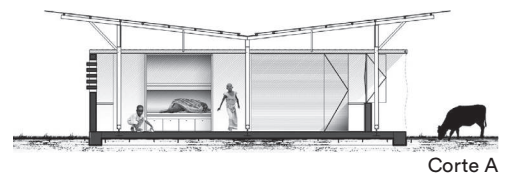




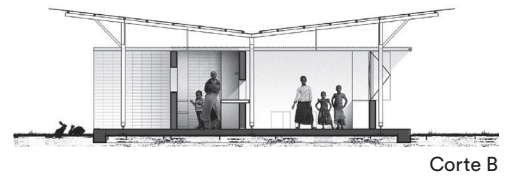




Planta



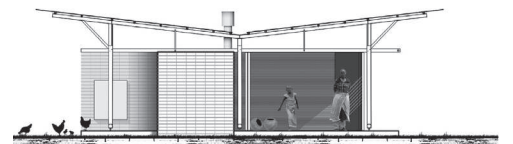
Corte A



Corte B



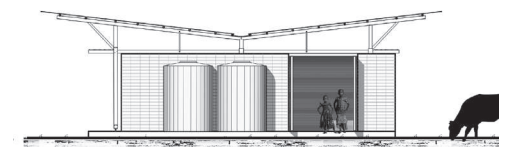
Vista noreste



Vista noroeste



Vista sudoeste



Vista sudeste

Entendemos que la vivienda tiene que ser dinámica. Que mute, flexible, que se adapte y se transforme en el tiempo. Proponemos un espacio fenoménico, donde existe un sujeto en movimiento que participa de él.

Una vivienda que permita crecer conjuntamente con la familia. Que fomente nuevos modos de habitar. Respetar las identidades narrativas de una comunidad rural. Evitar acciones colonizadoras. Que ellos mismos sean los actores y participes de su propio hábitat.

Habitar la sombra, dialogar con los árboles, redimirse al paisaje.

Somos geográficos y no tanto históricos.

En un clima adverso, la sombra, es refugio.

Nuestra propuesta está definida por el diseño de una cubierta que reorganiza espacialmente los usos actuales de la familia. Debajo de ella, el programa está dividido en una serie de componentes modulares que se adaptan a las necesidades de la familia y a los materiales predominantes del sector. Algunos de los componentes están

diseñados como una pieza de equipamiento, que gracias a sus movimientos permite utilizar el espacio según su uso y necesidad.

El clima en la región de Karatu está fuertemente marcado por dos estaciones. La llamada temporada de lluvias y la estación seca. Una gran cubierta que proteja del sol y de las lluvias, separada para que permita la circulación constante de aire y favorezca la ventilación de la vivienda. Un techo acanalado que recolecte las aguas de lluvia y permita utilizarla en la vivienda.

Nuestras intenciones apuntaban a recolectar la mayor cantidad de agua de lluvia posible. Con la superficie de captación propuesta podíamos juntar agua de los meses lluviosos y reutilizarla en los meses más secos. A través del uso de una trampa de grasas y de un biofiltro de piedras filtramos las aguas grises de la vivienda, pudiendo así reutilizarlas para el riego.

La chimenea toma un lugar central en el Proyecto. Corazón de la casa, el fuego se presenta como un símbolo de unión, de la familia reunida. Integramos la chimenea al componente modular de las duchas para

tomar provecho de su calor, y así poder tener agua caliente. El hogar calienta la pared de ladrillo de adobe, creando un ambiente confortable y ayuda a prevenir la humedad.

Creemos en la importancia de que el baño tiene que estar cerca y accesible a la vivienda, para promover una mejor higiene personal y prevenir enfermedades. Se propuso un sistema de baño seco, para evitar la contaminación de las napas y reutilizar los desechos como fertilizantes y abono para la tierra.

Reducimos el consumo de agua separando los desechos sólidos de los líquidos con una taza separadora en el inodoro. Los líquidos son limpiados con agua proveniente del lavamanos, mientras que los sólidos, al evitar el contacto con el agua, no generan malos olores. El baño seco es un sistema sustentable para el tratamiento de los desechos. Luego de su uso se agregan cenizas o incluso tierra que ayudan a su rápido secado. Luego de seis meses, los desechos sólidos están listos para utilizarlos como fertilizantes; los desechos líquidos, mezclados con agua son muy eficientes para el riego de árboles frutales.

La Cubierta

"El cuerpo de la sombra"

Federico García



Allá por el año 2016, tuve la posibilidad de viajar a Tanzania, África, exactamente el 25 de febrero, en plena temporada húmeda y de calor extremo. Después de tres vuelos llegué a Dar es Salam, ciudad ubicada en el borde del continente africano sobre el océano Índico, culminando el recorrido en Zanzíbar, una pequeña isla cercana a Madagascar.

El clima era agobiante por las altas temperaturas y la humedad, la sombra y el reparo eran lo más importante que uno podía desear en ese momento.

Pasaron los días y después de recorrer varios lugares turísticos, pude introducirme de manera muy cuidadosa en un pequeño poblado, fuera del ámbito turístico, donde tuve la posibilidad de registrar escenas de la vida cotidiana. Pude observar sus estructuras familiares, sus costumbres, sus recursos disponibles, la organización de las viviendas, las técnicas de construcción, su materialidad, etc. Justamente fueron algunos de los temas desarrollados y que quedaron planteados de manera explícita, en el proyecto elaborado por el equipo de los arquitectos Basso, Camiolo, Figlioti, Giacomini y Guerra, para el Concurso Internacional Archstorming "Una vivienda para la familia Jorejick", en Karatu Tanzania, África, con el que obtuvieron una Mención del Jurado.

El proyecto esencialmente plantea una cubierta que da protección y reparo, y a su vez, define y organiza el espacio de la vivienda, la cual está pensada específicamente para una familia y su núcleo. Iniciando de esta manera, un posible sistema de ordenamiento poblacional que proporcione viviendas, a una región que sufre no sólo la escasez del espacio doméstico sino también su planificación e infraestructura. Esto sin alterar las tradiciones y los modos de vida del lugar e incorporando de manera activa, en el proceso de ejecución a sus habitantes.

La intención del proyecto está anclada en una propuesta claramente territorial, con

una absoluta sensibilidad para con el lugar, aprovechando sus posibilidades y atendiendo especialmente al clima, la cultura, y los recursos disponibles.

En este sentido traigo a colación, un encuentro durante sus años de juventud del arquitecto australiano Glenn Murcutt, y el estadounidense Craig Elwood en California cuando visitando una de sus obras, Murcutt le preguntó. Muy bien Craig, pero ¿cómo haces frente a las condiciones climáticas aquí? Por ejemplo, tu edificio no tiene aleros, seguramente debes tener problemas con las lluvias, tampoco tiene nada para controlar el sol. A esto Elwood contestó ¿Qué? ¡Pero si aquí le ponemos aire acondicionado a todo!

Concluye Murcutt: "Fue en ese momento cuando pensé que yo no podía dedicarme a hacer una arquitectura que no lidiase inequívocamente con las condiciones del lugar, con la cultura, con la tecnología, el clima y todas esas cosas que yo creo que son vitalmente importantes"¹.

Quizá esa charla, y reflexión que guió y marcó el camino que Murcutt tomaría de ahí en adelante para desarrollar su arquitectura, está reflejada en las decisiones tomadas por el equipo de proyecto, que elaboraron una vivienda que necesariamente no dependa de muros que la cierren, pero sí, de una cubierta que no solo proteja y contenga como acción ancestral, sino también colabore en la recolección de agua de lluvia de las temporadas húmedas, para abastecer las épocas de sequía, que también regule y enfatice las ventilaciones y defina junto con el fogón en su interior la sensación de un espacio de reunión.

Desde ese punto de vista, la cubierta engloba la intención completa de un edificio, transformándose en el gesto único y fundamental en el proyecto de arquitectura.

1. Godsell, Sean. Una conversación con Glenn Murcutt. Sydney Australia, primavera 2012. En el croquis n 163 / 164. Glenn Murcutt 1980 / 2012, 2012.

FEDERICO MIGUEL GARCÍA

Nació en la Plata en 1971, se graduó de arquitecto en la FAU – UNLP en 1997. Profesor Adjunto del Taller n 2 García / García de Introducción a la materialidad durante los años 2011 a 2015. En la actualidad es JTP del Taller vertical n 5 Bares / Casas / Schnack. En la práctica profesional obtiene premios y reconocimientos en concursos Nacionales y a la obra construida, Primer premio en Tres Viviendas en Gonnet, La Plata; Premio Bienal CAPBA 2009 y tercer premio en concurso nacional de anteproyectos para Instituto Nacional de Seguridad, IUSE, CABA, 2017.

Espacio Taller



Proyecto de Arquitectura

Reflexiones sobre aprendizaje y profesión

Emilio Tomás Sessa

EMILIO TOMÁS SESSA

Es Arquitecto por la FAU-UNLP desde 1972. Realizó Posgrados en la Universidad de Florencia, Italia (1977-78). Doctor Arquitecto (2018). Actualmente Profesor Consulto FAU-UNLP. Fue Profesor Titular del Taller Vertical de Arquitectura entre 1984 y 2018 y Director LITPA- FAU-UNLP. Escribió libros, artículos y participó de Conferencias y Congresos sobre Arquitectura y Urbanismo, tanto en el país, como en el exterior. Participó de la Exposición en MOMA, New York, 2015. Obtuvo diferentes premios en Concursos Nacionales e Internacionales. Es jurado de Concursos de FADEA. Desarrolla actividad profesional en la ciudad de La Plata, Argentina.

Esta opinión propone algunas reflexiones en línea con la divisa de Esteban Echeverría: *“Una mirada puesta en el progreso del mundo y otra en las entrañas de nuestra tierra”*, conducentes a una evaluación de las relaciones entre el *aprendizaje de arquitectura* en la Universidad y la *actividad profesional*, a partir de una mirada de la diversidad de demandas y tareas emergentes del mundo del trabajo.

En principio, es necesario encontrar datos más específicos del funcionamiento de ambas tareas y de su ensamble en lo que hace a los procesos de aprendizaje y de formación permanente, cubriendo dos aspectos: el profesional y el experimental, este último, en el sentido de desafiarse con producciones no sistémicas que incorporen soluciones no convencionales aún frente a problemas convencionales.

El habitar, es un hecho constitutivo de la relación del hombre con la naturaleza en orden con las actividades emergentes de la convivencia social. Teorías del habitar y del hábitat como conformación del lugar del “habitar”, subyacen en los orígenes de la enseñanza-aprendizaje desde saberes estéticos, desde las academias de “Bellas Artes”, o saberes técnicos desde los “Politécnicos”; son insuficientes para abarcar las demandas del aprendizaje del proyecto de Arquitectura contemporáneo. El formato académico de la Bauhaus fue uno de los intentos genuinos de integrar estas dos direcciones y proyectarlos a la vida del trabajo y que marcó profundamente el futuro de la disciplina.

La actividad académica actual debe permitir un aprendizaje que resuelva dos cuestiones fundamentales que definen las características de la Universidad Pública Argentina: *cantidad y diversidad*, ensamblando el saber puro de la Arquitectura con la práctica de la reproducción del trabajo profesional, frente al amplio panorama y a la diversidad de tareas que impone la vida del trabajo, en una tarea que se presenta híbrida, ecléctica, mestiza, polisémica, multicompuesta; en la que una actividad como la de proyectar, implica procesos que oscilan entre lo intuitivo y lo racional, en momentos diversos o superpuestos que se presentan, inevitablemente, como opuestos y complementarios.

Uno de los caminos es la incorporación de tareas de investigación, experimentación, innovación; tanto en grado en el transcurso de la práctica-aprendizaje del proyecto incorporado como desafío cognitivo-propositivo en el proceso de pensar-hacer, como también en actividades específicas de investigación y acompañando posgrados y formación permanente.

Los arquitectos trabajan sobre la elaboración de lo que todavía no está y va a estar. El campo de conocimiento se construye identificando operaciones que permiten determinar, procedimientos acerca de cómo “inteligir” la configuración de casos, estudiando procedimientos, instrumentos, herramientas de proyecto de arquitectura propias de la tarea. Desde el proceso de aprendizaje, la actividad proyectual se presenta como situación que demanda, del estudiante, procesos de construcción de conocimiento en el momento de desarrollar su propia



Estudio de Le Corbusier
en el 35 rue de Sèvres, París.



Estudio BIG-BJARKE Ingels Group
en Kløverbladsgade 56, Copenhage.

práctica, apoyándose en la autoevaluación progresiva de los resultados de su propio emprendimiento y en la evaluación del resultado final.

Cuáles son algunos problemas contemporáneos

La práctica, el trabajo, remite a responsabilidades profesionales. Para que un proyecto sea factible se deben resolver aspectos que requieren conocimiento, experiencia, saberes económicos, legales, tecnológicos, todos ellos identificados y transitados en el grado académico. Como sucede entre diversas disciplinas, los espacios entre las mismas son críticos en lo que hace a resolver problemas que demandan acciones conjuntas por ser cuestiones no atendibles al interior de una sola área de conocimiento.

Las preguntas surgen por la conformación actual, diversa, multifacética, exigente del trabajo profesional que en una primera mirada, podríamos definir como tarea activa para una producción colaborativa y relacional para la búsqueda de resultados impulsados por pensamientos críticos, creativos, con sentido de lo necesario, lo útil y práctico sabiendo lo que se puede hacer con lo que se sabe a través del dominio de dispositivos prácticos.

Qué demandas se presentan

Uno de los desafíos actuales, y que se mantendrá en el tiempo como un reto de la actividad, es la idea de “innovación” como impulso que dé respuestas a nuevos

requerimientos o mejore u optimice los existentes. La innovación implica indagar sobre posibilidades no convencionales, que no se presentan en una primera mirada y que permiten llegar a resultados calificados ante la pluralidad de demandas del funcionamiento del mundo. Para Andres Oppenheimer (2018) hay que considerar cinco claves de la innovación:

- Crear una cultura de la innovación.
- Fomentar la educación para la innovación.
- Derogar las leyes que matan la innovación.
- Estimular la inversión en innovación.
- Globalizar la innovación.

Opinión, que puede ser polémica, complementaria de consideraciones sobre la pertinencia de conceptos y acciones ante problemas específicos en cada caso, pero no dejan de incentivar la búsqueda de otras soluciones más allá de las convencionales.

Qué experiencias se aproximan

Desafíos y condiciones en que se desarrolla la vida del trabajo contemporáneo eran impensadas hace no tanto tiempo. Las modificaciones sociales, técnicas, productivas, políticas, ambientales, aquellas emergentes del permanentemente renovado impacto tecno-informático en los sistemas de información, producción, intercambio; afectan en arquitectura, las formas de aprendizaje y de materialización. Casi es prudente afirmar, contradictoriamente, que “lo único cierto es la incertidumbre”, y ante esto, el futuro

demandará arquitectos duramente formados en pericias blandas aptos a acomodar y acoplar su saber a demandas, hasta hoy desconocidas, que puedan surgir a lo largo de su vida de trabajo.

Qué alternativas se podrían desarrollar

En forma sintética podríamos definir que los tipos de pensamiento reconocen tres tipos de inteligencia: *analítica, creativa y práctica*.

En el proceso de proyectar y desde una mirada de *una cultura Arquitectónica del hacer*, se transforman en un recorrido que se traduce en un primer momento *estructurante*, un segundo *propositivo* y el último definido por la *materialización* del producto y la *comunicación* de los resultados.

En relación a estas definiciones en términos académicos esto se trasladaría en diferenciar *conocimientos*, de *saberes*, de *saber hacer*.

Una primera mirada marca la necesidad de construir saberes y destrezas que permitan: integrar conocimientos, rápida lectura del contenido y dimensión del problema y rapidez de respuesta, para adquirir pericias genéricas que permitan enfrentar la diversidad que implican las demandas de la disciplina frente el mundo contemporáneo, en función de enfrentar problemas conocidos, desconocidos o de difícil determinación.

La actividad profesional

Las acciones conjuntas que prometen una relación constructiva entre enseñanza y profesión, encuentra su sustancia quizás más en actuaciones personales que en actividades institucionalizadas. Hay una “corriente vinculante” que se manifiesta en determinados momentos de los que claramente, los concursos emergen como uno de los eventos de interrelación que se han mantenido en el tiempo y que merecen ser profundizados como recurso que también profundice la vinculación con el Estado, dato constitutivo de una Universidad Pública.

Una formación contemporánea para un trabajo profesional diverso y exigente, demanda condiciones que podríamos definir como: *enseñanza activa para una producción colaborativa* para la práctica de una *modernidad responsable*, comprometida, abarcativa para no caer en la autocomplacencia de resultados personales autónomos.

Las demandas del mundo del trabajo se caracterizan por la diversidad de actividades en el espacio productivo, definidas en el conjunto de incumbencias que deben desarrollarse en el grado, las que exigen condiciones de calidad de procedimientos y resultados. Eficiencia, rendimiento económico, cumplimiento de plazos y otras demandas, se suman a la calidad

de proyecto y su producción, aplicados a cualificar el hábitat, como objetivo final de la actividad.

En ese sentido uno de los desafíos es cómo organizar una formación disciplinar amplia, diversa, inclusiva, que permita formar profesionales con concepciones a la vez amplias y profundas para ensayar proposiciones sobre la esencia de la construcción del ambiente construido.

Estos últimos conceptos refieren a la necesidad de ubicar “*la arquitectura en el mundo*” además de sumergirse en “*el mundo de la arquitectura*”, tendiendo a una formación a la vez blanda y profunda para el *trabajo profesional*, conducente a dar respuesta a la vasta multiplicidad de problemas desde saberes y habilidades requeridas por la práctica profesional, encontrado fundamentos y formas de encarar el trabajo que no se estanquen, permitiendo reformular adaptativamente las condiciones, considerando cada tema en relación a sí mismo, su contexto y su historia; en función de su utilización práctica.

Uno de los datos a considerar como puente académico-profesional, es encontrar sustancias de interrelación entre las instancias de la construcción de la estructura del problema, la propuesta, la organización de la materialidad y la comunicación.

Asoman en ese contexto las necesarias condiciones relacionales y colaborativas que demanda la actividad y que se avizoran crecientes en diversidad y complejidad, en función de la incorporación acelerada de conocimientos y prácticas de otras disciplinas que hacen a complejizar el inter-espacio entre las mismas, las que deben ser identificadas y formateadas en cada caso. Las mismas contrastan siempre entre una formación estructurada y una realidad multifacética en la que construir las características del problema y su forma de abarcarlo constituye un problema en sí mismo.

Se instala de esta manera la noción de práctica sensata, de inteligencia en acción, que cobra vida en la actividad a partir de: manipular informaciones e ideas, identificar y aprender a operar instrumentos específicos, transformar y trasladar significados, en el proceso de resolver problemas y descubrir nuevos contenidos y valores.

Es necesario poder llegar a medir la calidad de la arquitectura producida por los resultados de la calidad del ambiente que producen, más allá de los valores personales de cada obra, lo que está vinculado a la necesidad de promover el reconocimiento social de la arquitectura como conjunto de acciones en los que en cada paso se reconocen actuaciones de valores cualitativos y cuantitativos, cuestión claramente planteada por Marcos Winograd (1988) al decir “La tentativa de conferir autonomía absoluta a la arquitectura es, en última instancia, el resultado de definir un sistema teórico que, creado en abstracto, ignora las relaciones arquitectura-historia-sociedad como si fueran inexistentes”.

La diversidad de actuaciones potencialmente posibles, en lo referente al posicionamiento que se toma con respecto al tema, la incorporación de conocimiento adquirido, su integración como instrumento de trabajo y la formulación de proposiciones y desarrollos de diseño, en la forma del procesamiento que va desde la propuesta a la definición de la materialidad final de la misma que, con distintas modalidades de concreción, se manifiestan como un proceso de: “*proceder para proyectar*”, original de la disciplina.

La actividad académica

La *Universidad* entendida como sede de la construcción y adquisición formal de conocimientos; a partir de la diversidad de sus unidades, tiene responsabilidades institucionales, económicas y fundamentalmente atender dos desafíos fundamentales; cantidad y diversidad que definen la esencia histórica de la Universidad Argentina, pública, libre y gratuita, que en su actividad académica debe sostener como misiones:

- la *responsabilidad social*, entendida como el reconocimiento de las demandas que la sociedad espera se cumplan en lo que hace a sostener y potenciar el bienestar común, en la amplia gama de aspectos que hacen a su funcionamiento, en el marco de un estado socio cultural constantemente demandante y cambiante y;
- la *excelencia académica* desde el compromiso ético e intelectual de construir permanentemente conocimientos activos, identificando temas contemporáneos desde las problemáticas que plantean la cantidad, la diversidad, lo global y lo local, la transformación permanente del conocimiento y sus aplicaciones.

El aprendizaje académico de arquitectura, está relacionado a características genéricas que podríamos definir como universales con características particulares que dependen de cada proceso histórico en cada casa de estudios en lo que hace a orígenes, procesos de desarrollo, condiciones sociales y culturales relacionadas con el medio y un conjunto de determinantes que definen su condición. Un concepto prudente en esa dirección es el de enmarcar “la Arquitectura en la historia” además de estudiar “la historia de la Arquitectura”, comprometiéndola como disciplina en una concepción integral del hábitat, reconociendo que la demanda debe ser percibida como colectiva en la dirección de mejorar la calidad de vida cotidiana de la gente.

Lo académico desarrolla emprendimientos de diferente profundidad e intensidad en lo que hace a grado, posgrado, investigación, transferencia, extensión, divulgación y otras funciones que proponen formas alternativas de aproximación a la sociedad y sus problemas.

La actividad proyectual se presenta ante el estudiante, desde el ámbito de aprendizaje que proponen los talleres de proyecto, como la situación que posibilita los procesos de construcción de conocimiento en el momento de desarrollar su propia práctica experimental, apoyándose en la evaluación progresiva de los resultados de su emprendimiento de ejercitación del proyecto y de la evaluación del resultado final.

La configuración del proceso de adquisición de conocimiento se nutre de dos vertientes fundamentales: un estudio organizado y sistemático, que se perfila a partir de operaciones racionales, sobre diversas maneras de estudiar el campo de la experiencia, la actuación y el funcionamiento de la arquitectura como conformación intelectual avanzada del mundo físico/ambiental, que significa; saber de lo que es; desvelando lo concreto para construir conocimientos abstractos, e indagando sobre el proceso de inteligir para crear y recrear el mundo y la particularidad del espacio, la forma y la materialidad de la arquitectura; configurando un proceso en el que intervienen máximas y diversas complejidades, lo que implica; saber de lo que no es; partiendo de lo abstracto para llegar a configuraciones concretas.

Dadas las particulares condiciones “propositivas” de la práctica de aprendizaje de proyecto, aparecen claras instancias de decisiones y evaluaciones, de orden creativo/subjetivo, en el momento de dar forma/intención, al formular la sustancia arquitectónica síntesis de las complejidades que constituyen el campo de referencia y suceso del proyecto. Se avanza afirmándose en certezas progresivas, basado en el recurso de avanzar en la dinámica de evolución de sus propias proposiciones, a partir de experiencias, instrumentos y capacidades particulares. La práctica se presenta, en esa operación, como una simulación de la construcción del espacio que permite dar respuesta a un problema que fue rigurosamente ordenado y presentado a partir de la comprensión y estudio de partes constitutivas.

El desafío de la operación de didáctica del proyecto se impulsa desde campos, teóricos y prácticos; pasando de la comprensión del problema expresado en necesidades concretas, a prefiguraciones conceptuales, procesando la reconstrucción sucesiva y progresiva de la propuesta mediante autoevaluaciones que permiten, simultáneamente, ir reformulando los presupuestos teóricos iniciales, hasta llegar a expresiones precisas, concretas de los fundamentos técnico-racionales de la propuesta arquitectónica.

La creación de formas, aún formas nuevas para problemas viejos, es un acto de superación típico del proceso de construir conocimiento, a partir de valores permanentes que se modelan en aplicaciones o intervenciones específicas, en las que es posible discriminar un saber general de un saber operativo de

arquitectura, ambos presentados como complementarios en el momento de producción del proyecto.

El concepto que sostiene que el mejor inicio de una solución es el correcto planteo del problema, lo ubica como parte del problema de proyectar, conducente a la propuesta de una “forma arquitectónica” emergente de habilidades y pericias particulares puestas sobre la mesa de trabajo en cada intervención, explica la diversidad de resultados que muestra la producción contemporánea, tal vez desde la manera que define Tagliagambe (2002) “...promover una reflexión crítica sobre el acto de proyectar para construir su evaluación como proceso del mismo”.

Esto, en el contexto de las dificultades para reconocer y delimitar el estudio de la disciplina ante la diversidad y cantidad de información proporcionada por los recursos existentes, es la de identificar los que corresponden a una demanda surgida de los estudios que se desarrollan en relación a un tema y la de cómo “metabolizar” los recursos encontrados para dar respuestas apropiadas al desafío planteado que, en lo que hace al proyecto, define una instancia de ordenamiento apropiado de las condiciones del tema y una aplicación concreta de los saberes necesarios para el caso, siendo el lenguaje el instrumento que construye el resultado preciso del mismo y debe aprenderse como cosa concreta que debe ser practicada, tal vez en la forma que insinúa la afirmación de Confucio “...me lo contaron y lo olvidé; lo vi y lo entendí; lo hice y lo aprendí”.

El problema se presenta siempre como un desafío nuevo al que hay que afrontar con los recursos que se cuenta, sumados a los que se incorporan en el propio proceso. Al comenzar el desarrollo, los estudiantes no pueden, al principio comprender, lo que necesitan saber y hacer, solo pueden aprenderlo como proceso personal, formándose a sí mismo en el contexto del trabajo solidario que el taller promete, tal como lo definió Juan Molina y Vedia “Cada alumno parte de diferentes posibilidades, deseos, dudas y conocimientos y eso hace a lo vivaz del intercambio y alimenta el interés de cada uno por lo que producen los demás. El Taller Vertical busca producir el ámbito para esa formación compartida”

Se trata de un tipo de conocimiento que se construye como proceso de la propia práctica; anida en el trabajo de “proceder para concretar la construcción de la cosa”, que pasa de lo intuitivo a lo racionalizado, encontrando el sentido de lo que se transita, afirmándose en que; “la potencia del aprendizaje está en el momento del hacer”, diseñando un o unos artefactos que no existen al comenzar el proceso y en el que se avanza durante su construcción progresiva que es sucesivamente representada y evoluciona por autoevaluaciones de propuestas que progresan precisando el diseño y la representación del artefacto buscado. La actuación del docente se presenta como un apoyo

para la generación del proceso reflexivo que permite el acceso y recorrido del campo experimental por aplicación de instrumentos adquiridos que deben ser identificados y reconfigurados.

El saber, emergente del: comprender y hacer, es una condición surgida de las relaciones de cada hombre con el mundo, lo que en arquitectura incluye fundamentalmente la relación con el universo de objetos incorporados al hábitat y a su complejo mundo material, cultural y social, según desafíos de lo contemporáneo en cada momento, siendo posible definir algunos desafíos que se presentan:

1. Acentuar la idea de que el proyecto de arquitectura implica una fase experimental en cuanto a que supone indagar sobre resultados que no están determinados y que surgirán por aproximación sucesiva de incorporación e integración de datos, dispositivos e instrumentos conducentes a una solución.

En esa dirección el ámbito de aprendizaje académico debería plantearse una fase de “laboratorio experimental” que desafíe a los estudiantes a buscar y afirmar sus creencias y certezas acerca de la “posesión” de recursos propios que pueden ser referidas o confrontadas con otras experiencias, que pueden ser de todo el producto o de partes del mismo.

2. Las competencias, pericias y habilidades que se pone en juego en la vida del trabajo implican desarrollos que desafían a la investigación y a la incorporación de otras disciplinas y especialistas, de manera colaborativa e interconectada.

El aprendizaje tiene que poder incorporar de manera activa esas problemáticas al proceso de producción de proyectos formativos en la mayor parte del transcurso de la Carrera. La integración de conocimientos es un proceso que debe producirse en el recorrido del propio ejercicio de dar forma arquitectónica a un problema, en el proceso de experimentar experiencias propias originales de la búsqueda de una arquitectura apropiada.

3. El uso de recursos tecno-digitales en forma de Instrumentos de Tecnología de la Comunicación e Información conocidos como TIC, irrumpieron en el mundo del trabajo, produciendo, en los últimos treinta años, un impacto comparable a otros momentos históricos que transformaron las relaciones de producción, afectando profundamente las organizaciones y relaciones laborales y sociales forma permanente así como los resultados ambientales logrados.

El “impacto” de la utilización de las TICs en la actividad académica del aprendizaje del proyecto de arquitectura, en todas sus dimensiones, problemáticas y momentos, se presenta como:

- el primero que ordenando la estructura del problema; sitio, programa, antecedentes, disciplinas intervinientes, y otras condiciones;
- otro propositivo en que, del dominio de la problemática general deviene en propuesta de arquitectura que da respuesta en toda la amplitud de la problemática de la disciplina;
- la consolidación de la materialidad de la cosa configurada debe ser desarrollada en términos técnicos y ejecutivos en orden con las ideas originalmente planteadas;
- la representación-comunicación del conjunto de elementos que expliciten el proyecto como concepto y como forma final que debe ser presentada en para ser informada y construida.

4. La interrelación entre el aprendizaje en la sociedad actual y las formas del trabajo contemporáneo deben ser evaluadas en función de responder a demandas sociales, tecnológicas, productivas, implica especialidades, tareas inter o trans-disciplinarias, dominio de tecnologías digitales y otras demandas que combinan destrezas que se desafían en investigación diseño y gestión.

La respuesta académica a esas condiciones demanda integración de tareas académicas y profesionales en los diversos y complejos espacios en los que se desarrolla la disciplina. Intensificar la integración de prácticas profesionales en el taller de arquitectura entendido como mediador de la integración del conjunto de conocimientos que se adquieren curricularmente en la Carrera, ligando fases creativas con técnicas en tareas colaborativas que deben incrementar el acceso, conocimiento y uso de organizaciones virtuales.

En línea con estas consideraciones se ubican las reflexiones que, sobre las formas actuales de estudio y trabajo, hace Pier Vittorio Aureli (2018) al decir "...escasos de atención, que ahora se ha visto consumida por un estado de distracción permanente impulsada por medios cada vez más sofisticados de comunicación y producción, empujan a la gente a hacer muchas cosas al mismo tiempo".

"Las condiciones han cambiado"

El título del artículo de Bernardo Secchi publicado en 1988 en la revista Italiana Casabella, que se ajusta a una definición posible del momento actual.

"...igualmente elusivo es también mantener que entre la heterogeneidad y la complejidad, entre un espacio cada vez más definido por la ausencia o la dificultad de conexión entre las partes, cualquier contagio es posible, cualquier proyecto es legítimo y se convierte

en sabiduría privada..." la cita tomada del mismo artículo, plantea con precisión uno de los dilemas contemporáneos: la necesidad de relación e integración interdisciplinaria dada la diversidad y complejidad de los problemas que demanda la producción del espacio, pero simultáneamente la disciplina se mira a sí misma en la perfección, de logros personales de dudosa respuesta a demandas sociales, que son consagrados como representativos o influyentes en tiempos cada vez más breves.

Este escrito está siendo terminado al comienzo de la cuarentena obligatoria que provocó el Corona virus. Situación que explica por sí misma como se influyen las condiciones globales y los ajustes locales en el funcionamiento del mundo en sus complejidades y diversidades. En términos académicos pone en conflicto las posibilidades de contactos personales que deben ser reemplazadas o por lo menos relativizadas a través de la utilización de recursos informáticos. Esto nos enfrenta a una demanda que puede dar lugar a incentivar nuevas experiencias en la formación e intercambios a distancia en formatos a descubrir y/o inventar que ensanchan el universo de la formación académica de Arquitectura, sumadas a la irremplazable formación presencial.

En esa dirección podemos considerar como actuaciones posibles y necesarias:

- Intercambios académicos en muy diversas formas.
- Instrumentar procedimientos de relacionar la producción y el aprendizaje.
- Atención de problemas sociales específicos.
- Formación y actualización permanente.
- Extensión de la disciplina al medio social.
- Contar con instrumentos que puedan responder a problemas complejos que implican emprendimientos transdisciplinarios.
- Trabajar sobre la construcción de un futuro ambiental visible para presentarle a la sociedad.
- Relaciones con el Estado.

Como siempre... el futuro se puede construir, o como hasta ahora... sucederá.

BIBLIOGRAFÍA

- Oppenheimer, Andrés, (2018). *¡Sálvese quien pueda!*. México: Penguin Random House Grupo Editorial
- Winograd, Marcos, (1988). *Intercambios*. Buenos Aires, Argentina: Espacio Editora.
- Aureli, Pier Vittorio, (2018). *Menos es suficiente*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- Tagliagambe, Silvano, (2002) *Le due vie della percezione e l'epistemologia del progetto*. Cagliari, Cerdeña, Italia: Francesca Piccarreta, SAA.

Proyectos Finales de Carrera

Lugar, memoria, naturaleza
Estrategias para el espacio vivido

Graciela Viegas
Andrea Mohr
Pablo Murace

GRACIELA VIEGAS

Nació en La Plata en 1980. Egresó de la FAU-UNLP en 2005, donde es docente del área de Arquitectura. En 2010 egresó como Doctora en Ciencias en la Universidad Nacional de Salta y es investigadora CONICET en el área de hábitat, energía y ambiente del IIPAC-CONICET-UNLP.

ANDREA MOHR

Nació en Tres Arroyos en 1965. Egresó de la FAU-UNLP en 1990, donde es docente en las áreas de Arquitectura y Comunicación. Desde 2013 es Magister en Didáctica Proyectual por la Universidad del Bio-Bio, Chile. Desarrolló tareas de Investigación en temas de hábitat inclusivo, accesibilidad y discapacidad.

PABLO MURACE

Nació en La Plata en 1973 y egresó de la FAU-UNLP en 2000, donde es docente de Historia de la Arquitectura y Jefe de Trabajos Prácticos en Arquitectura. Es Especialista en Arquitectura y Hábitat Sustentable (FAU-UNLP). Ha desarrollado numerosas obras públicas y privadas y recibido premios en concursos.

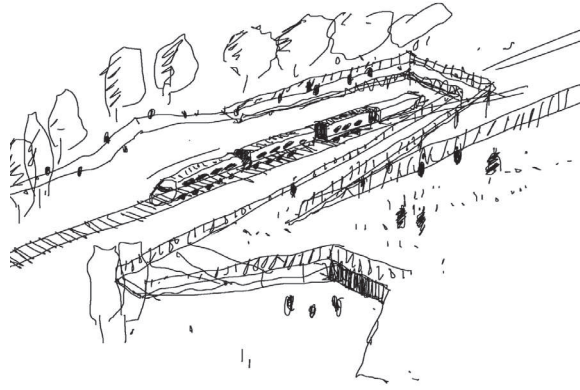
El objeto de esta sección es divulgar experiencias relacionadas con la enseñanza y el aprendizaje tomando como marco los Proyectos Finales de Carrera (PFC) realizados por los estudiantes en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP. Constituye un espacio de síntesis individual de los conocimientos adquiridos, en el cual los estudiantes desarrollan un proceso proyectual donde se profundizan los aspectos conceptuales, proyectuales y técnicos necesarios para la concreción de sus propuestas. En su desarrollo y de manera simultánea al seguimiento realizado en el área de arquitectura, los estudiantes disponen de espacios complementarios de asesoramiento y acompañamiento en el que participan todas las áreas que forman parte del proceso del proyecto. En la instancia final de este trayecto, se desarrolla la defensa oral y pública para conseguir su diplomatura.

En esta oportunidad la reflexión sobre los proyectos parte del concepto de *espacio vivido*, entendido como aquel percibido desde la experiencia; en la vivencia del medio físico a partir de las actividades cotidianas. Un espacio complejo, subjetivo y simbólico que se vincula con las relaciones sociales productivas, la espacialidad y la historia personal. Se parte de pensar los valores que aportan las nociones de *lugar*, *memoria* y *naturaleza*, que se incorporan a los de,

espacio, tiempo y técnica, propios de la modernidad universalizada. En este contexto el anclaje territorial y el hombre habitando en su cotidianidad, se presentan como razón de ser del pensamiento arquitectónico proyectual, proponiendo así la idea de una arquitectura auténtica, culturalmente, anclada y situada. Los trabajos se analizan proponiendo un recorte, sin que ello implique perder la idea totalizadora con la que fueron elaborados.

La mirada se aproxima al espacio vivido definiéndolo como *lugar*, donde la *historia* y la *memoria*, aparecen determinando también la vinculación material, espiritual y simbólica. Tomando como base a Merleau-Ponty, analizar la diversidad de usuarios, implica observar qué significa “habitar para ser uno con el espacio”. Observar cómo el ser habita el espacio con su cuerpo, lo siente, lo nombra, lo resignifica, dado que el acto de habitar es el medio fundamental en el que nos relacionamos con el mundo. En este punto lo material y lo mental, lo experimentado, lo recordado y lo imaginado, se fusionan en una entidad única.

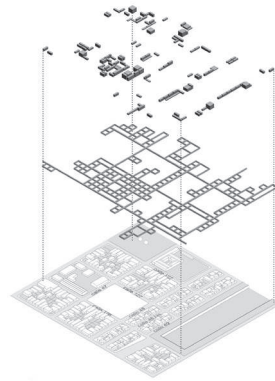
Asimismo, se pretende direccionar la mirada atendiendo a cómo los proyectos van a “vivir-con” o “convivir” con la *naturaleza*, a través de su paisaje natural o cultural. Esto nos indujo, a observar tanto el aspecto



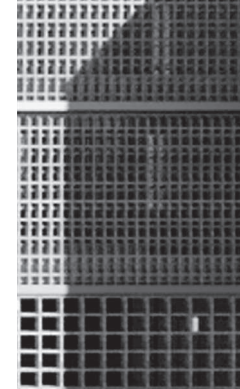
Relación naturaleza-remediación ambiental



Modos de vida



Espacio urbano-sociedad- historia



Tecnología-materialidad-lugar

conceptual del proyecto, su posicionamiento general, así como su determinación espacial y material, lo cual producirá un impacto positivo sobre el ambiente que los contiene.

Esta posición permitió desarrollar una síntesis con la mirada puesta en encontrar la relación que define el tiempo, la cultura, la identidad y la sustentabilidad, indagando cómo son los límites entre las áreas públicas y privadas; el interior, el exterior y aquellos espacios de transición que generan relaciones dinámicas y participativas; las necesidades en el habitar actual, que denotan flexibilidad tipológica y la incorporación del "verde" como espacio habitable; los cambios en las costumbres, que inciden en la concepción de los espacios que se ocupan procurando el cambio del paradigma en la estructuración familiar, y también en la conectividad tecnológica, que permite el trabajo remoto desde casa.

En este contexto, analizar los proyectos bajo la conceptualización del espacio vivido, contribuye a favorecer una mirada "situada" en la producción arquitectónica de la FAU. Los proyectos que se publican han sido producidos, defendidos y evaluados en los Talleres de Arquitectura, con posibilidad de ser consultados de manera completa en formato digital en la Biblioteca Hilario Zalba, repositorio institucional de

la FAU - UNLP, que pone a disposición de la comunidad la producción intelectual según un sistema de acceso abierto.¹

Espacio Vivido Variaciones estratégicas

En cada variación estratégica serán objeto de observación las ideas sobre la sociedad y la articulación con el territorio; la ciudad y la arquitectura; la remediación ambiental; la percepción de lo local; la relación con la energía; la determinación espacial; la relación interior-exterior, la fluidez, la materialidad; el programa, su escala; fruto de las cuales surgen cuatro categorías:

- Modos de vida
- Relación naturaleza-remediación ambiental
- Espacio urbano-sociedad-historia
- Tecnología-materialidad-lugar

¹. Acceso a los TFC en el Repositorio institucional de la Biblioteca Digital Arq. Hilario Zalba de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP: http://www.biblio.fau.unlp.edu.ar/meran/opac-estante.pl?id_estante=39

Programa inclusivo para adultos mayores

Mirar la ciudad que habitamos

Julián Martínez
 Taller Vertical de Arquitectura 6
 García García-Guadagna-Paez

JULIÁN MARTINEZ

Nació en Cipolletti en 1992. Presentó el PFC en mayo de 2019, ante un tribunal integrado por los profesores Florencia Schnack, Sergio Gutarra y Luis Larroque.

El proyecto reconoce una necesidad residencial latente en los tiempos actuales abordando la vivienda de adultos mayores, cuestionándose, ¿cómo los seres habitamos los espacios? Habitar con el cuerpo, los sentidos y con el entramado de necesidades particulares definidas por la condición etaria. De esta manera responde a las necesidades de un usuario específico, como así también a aquellos con capacidades reducidas, sean estas motrices, visuales o auditivas. Propone espacios con posibilidades de absorber usos múltiples, articulando la vivienda con el espacio público y enfatizando la mirada en los espacios intermedios.

Entiende a la inclusión social de los adultos mayores diseñando espacios habitacionales tutelados, evitando el aislamiento y favoreciendo el apoyo social y del sistema de Salud. Espacios que proponen un sistema de vida activa, brindando libertad y accesibilidad. Así mismo, la integración con los usuarios locales en Los Hornos, un barrio que se reconoce y define con características identitarias propias en el contexto de la ciudad de La Plata, provincia de Buenos Aires.

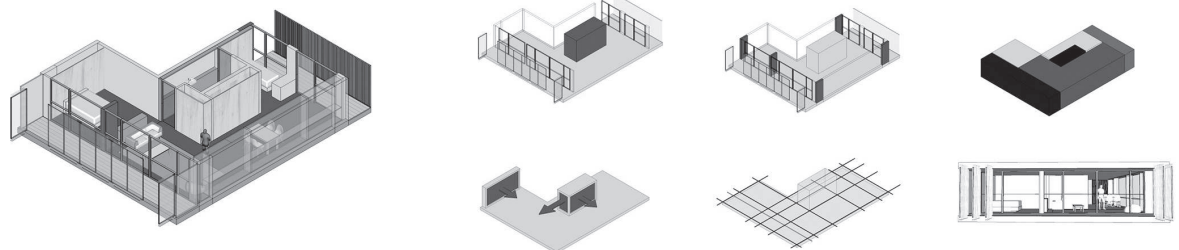
Responde con una tipología de vivienda que parte de un núcleo central de servicios, permitiendo amplitud espacial para mejorar la libre circulación y los movimientos. Las distintas tipologías se adaptan a necesidades de personas solas, parejas, grupos o familias, permitiendo la presencia de personal de tutela.

En cuanto a la inclusión e integración social, se proponen usos mixtos en los dos primeros niveles a partir de programas públicos que sustentan la concreción de actividades recreativas, sociales y de salud, mientras que en los niveles siguientes se localizan las propias del conjunto, como deportes, físico-terapéuticas, arte y expresión, lectura, juegos y tecnología. En planta baja, se proponen actividades comunitarias, agrícolas y florihortícolas y plazas secas que otorgan acceso libre a los usuarios del barrio.

Más información: <https://bit.ly/j-martinez>

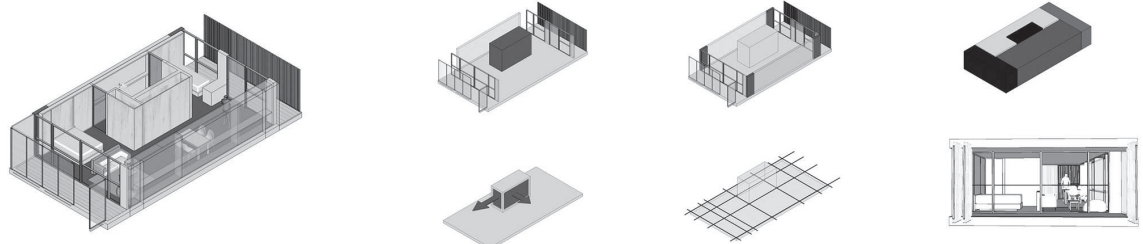
Vivienda compartida
 2/3 personas

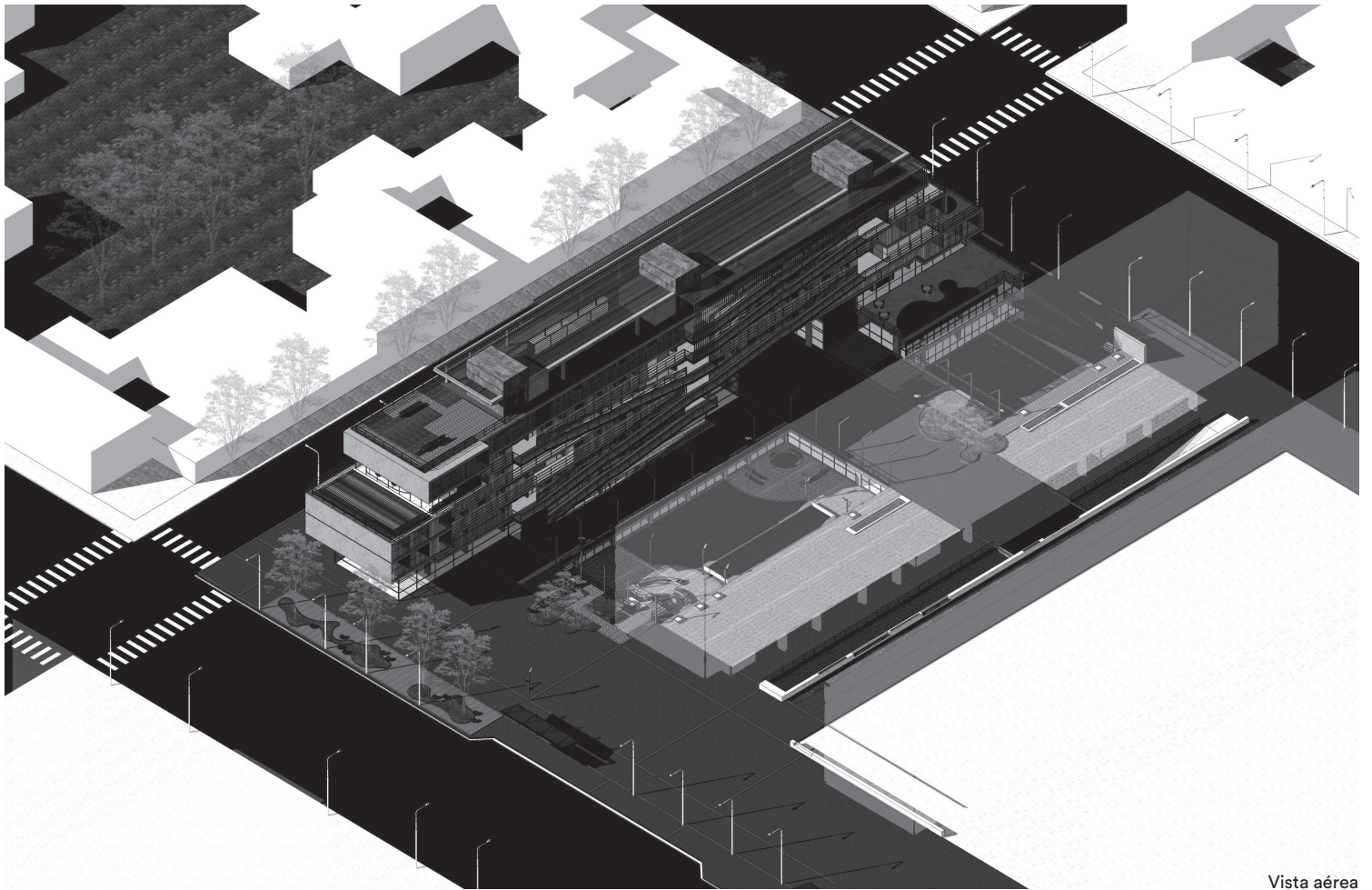
Dormir / Comer / Lavarse / Estar / Dormitorio doble / Compartir tiempo libre / Espacios abiertos / Cocina / Baño / Estar / Terraza



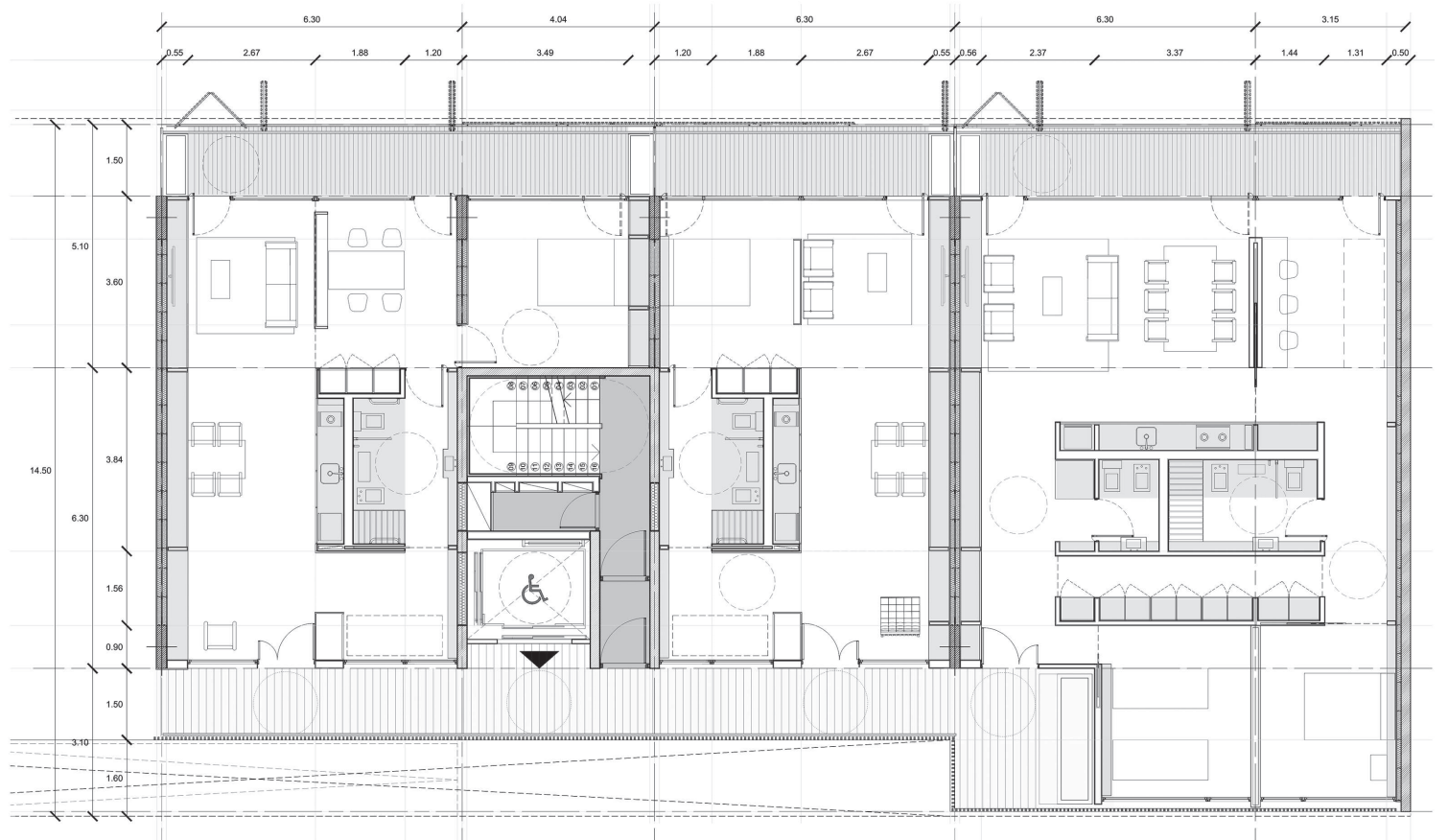
Vivienda tutelada
 1/2 personas

Dormir / Comer / Lavarse / Estar / Dormitorio / Espacios abiertos / Cocina / Baño / Estar / Terraza





Vista aérea



Planta

Centro de desarrollo deportivo juvenil

La arquitectura en la construcción del paisaje

María Fernanda Cutta
Taller Vertical de Arquitectura 8
Fisch-Pagani-Etulain

MARÍA FERNANDA CUTTA
Nació en Madariaga en 1993. Presentó el PFC en julio de 2019, ante un tribunal integrado por los profesores Juan Carlos Etulain, Gustavo Pagani, Luis Federico Risso, Julián Carelli, María Julia Rocca, R. Vicente.

El proyecto aborda un área en la localidad de Villa Elisa, provincia de Buenos Aires. Propone una lectura abarcativa del problema y desarrolla una propuesta en diferentes escalas, que van del territorio a la arquitectura de manera integral y articulada, donde las ideas sobre el paisaje toman peso como pauta para una arquitectura auténtica, culturalmente anclada y situada.

A escala regional, propone una infraestructura lineal verde, en relación a la autopista La Plata-Buenos Aires, con polos de actividad como elementos estructurantes del sector, incentivados por la búsqueda de mejoras paisajísticas y de accesibilidad. Esto potencia los vacíos intersticiales dentro del tejido, con espacios públicos de calidad abastecidos con equipamientos, senderos y puentes peatonales.

Como respuesta específica, propone de forma paralela a la calle colectora, modelar topográficamente un manto verde, con el objetivo de articular los espacios vacantes fragmentados por la bajada de la autopista y la calle 50, cubriendo con dicho manto a todas las

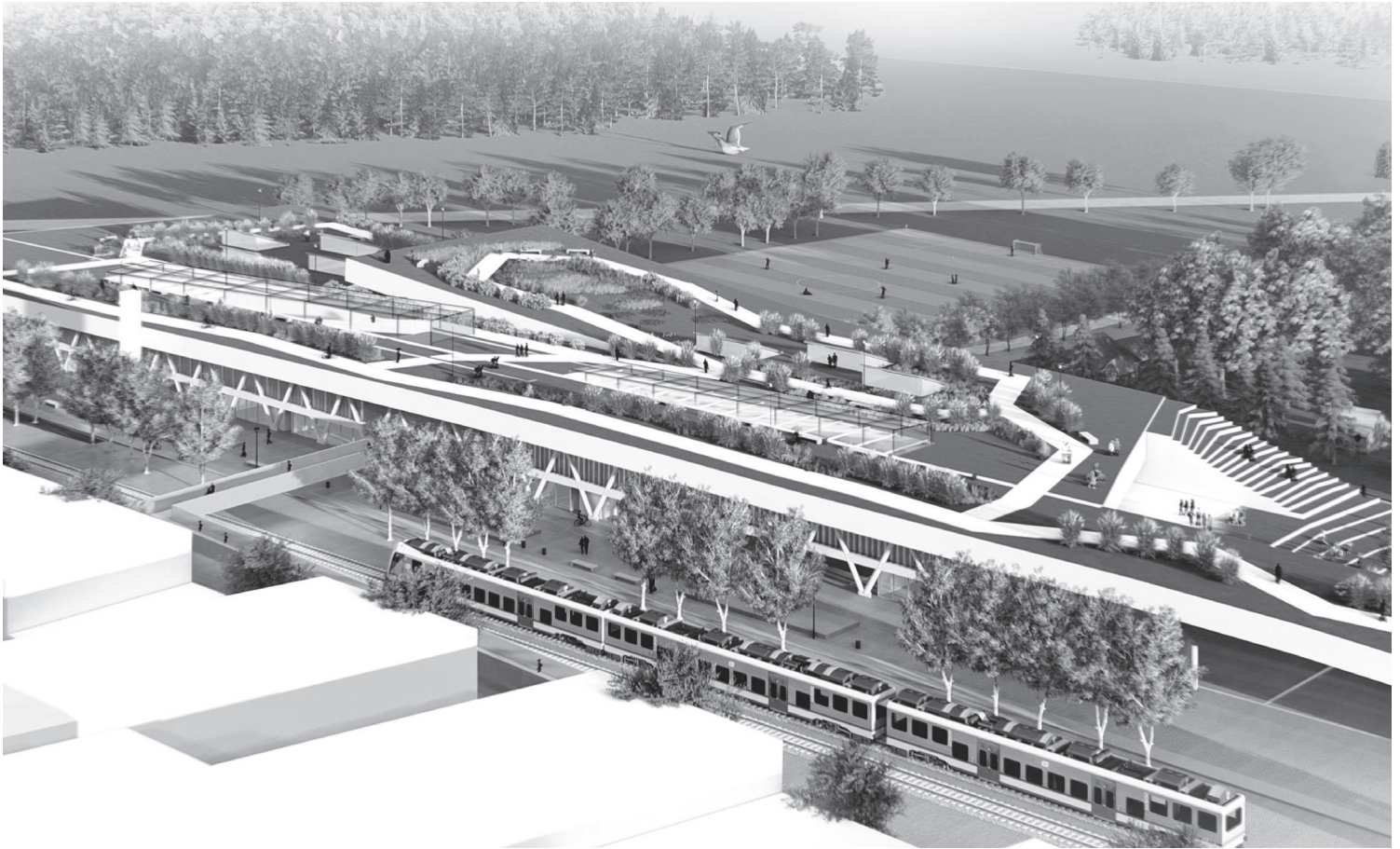
actividades deportivas del programa. Entre la cubierta y el nivel cero, un espacio visualmente permeable al exterior, expone a los sectores de uso y sistemas de movimiento, como atractivo del paisaje.

El edificio deportivo se estructura interiormente a partir de un eje que conecta el veredón urbano y las áreas exteriores, encontrando en su recorrido una plaza de acceso que se articula con la ciudad. Perpendicularmente a ésta, se presenta el eje de los movimientos verticales, que conecta todo el edificio balconeando a los grandes espacios, de pileta y cancha cubierta.

La posibilidad espacial y la expresión formal resultante, está constituida por un gran sistema estructural estereotómico metálico, logrando un interior etéreo de gran escala. Una respuesta equilibrada que hace del Centro de desarrollo juvenil, en Villa Elisa una respuesta proyectual de síntesis arquitectónica y paisajística, situada.

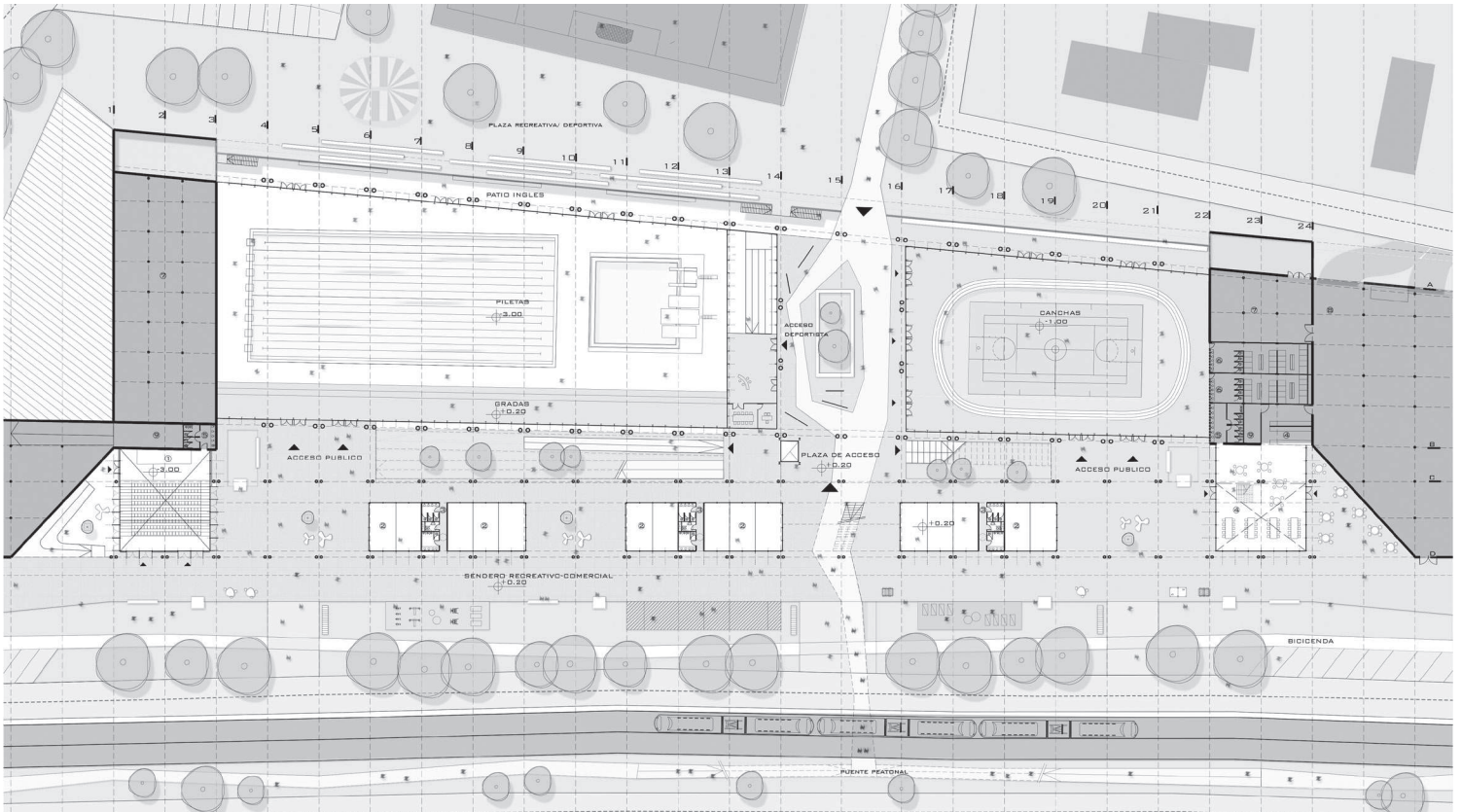
Más información: <https://bit.ly/mf-cutta>





Vista aérea

Planta



La residencia universitaria como obra abierta

El usuario como razón de ser de un auténtico habitar

Francisco Lenzi
 Taller Vertical de Arquitectura 11
 Riso-Carasatorre-Martínez

FRANCISCO LENZI
 Nació en San Carlos de Bariloche en 1991. Presentó el PFC en junio de 2019, ante un tribunal integrado por los profesores Luis Federico Riso, Cristina Carasatorre, Gabriel Martínez, Santiago Weber, Roberto Gorostidi y Fabián Pérez.

El proyecto aborda una manzana del barrio El Dique de Ensenada, provincia de Buenos Aires. El autor entiende a la zona como situación de transición entre lo urbano y lo periurbano, planteando como hipótesis un futuro polo educativo. En la lectura del área, reconoce los elementos que determinan su carácter e identidad, los cuales superpuestos a las infraestructuras existentes, confieren a la misma un alto grado de complejidad.

La residencia universitaria, compuesta por viviendas, talleres y espacios comunitarios, responde a la iniciativa de convertir al área en polo educativo universitario, con un programa mixto para potenciar al sector como nueva centralidad, poniendo en evidencia las valoraciones sobre el lugar, la memoria y la naturaleza, pautas que significativamente anclan el proyecto a la realidad.

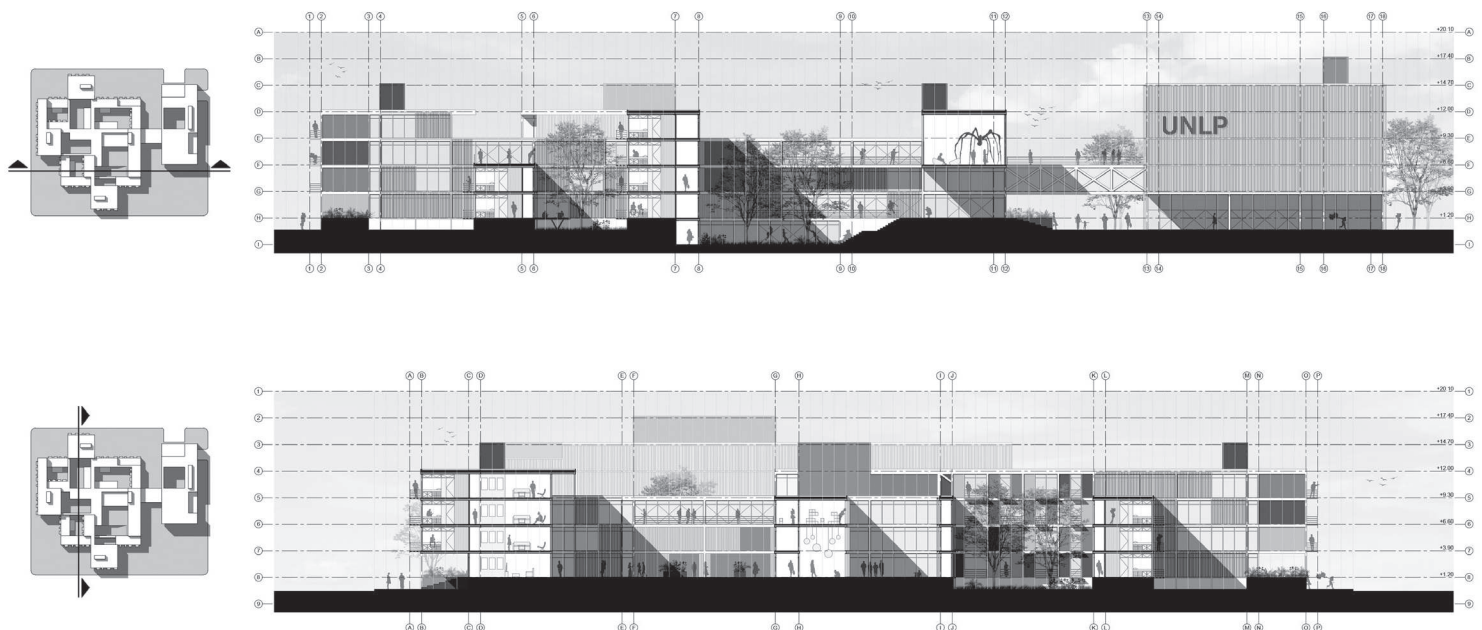
La propuesta se resuelve a partir de una estructura modular abierta, permitiendo abrirse y expandirse, adaptándose a las preexistencias y entremezclando

las diversas configuraciones del sector. Con clara referencia a los preceptos enunciados en el Team 10 el autor expresa: “un modelo relacional que devenía en un orden indeterminado y flexible en el cual las formas eran generadas con la participación de los usuarios y donde la intervención del tiempo era un factor positivo y creativo”. Considera al usuario como razón de ser de la arquitectura y de un auténtico habitar.

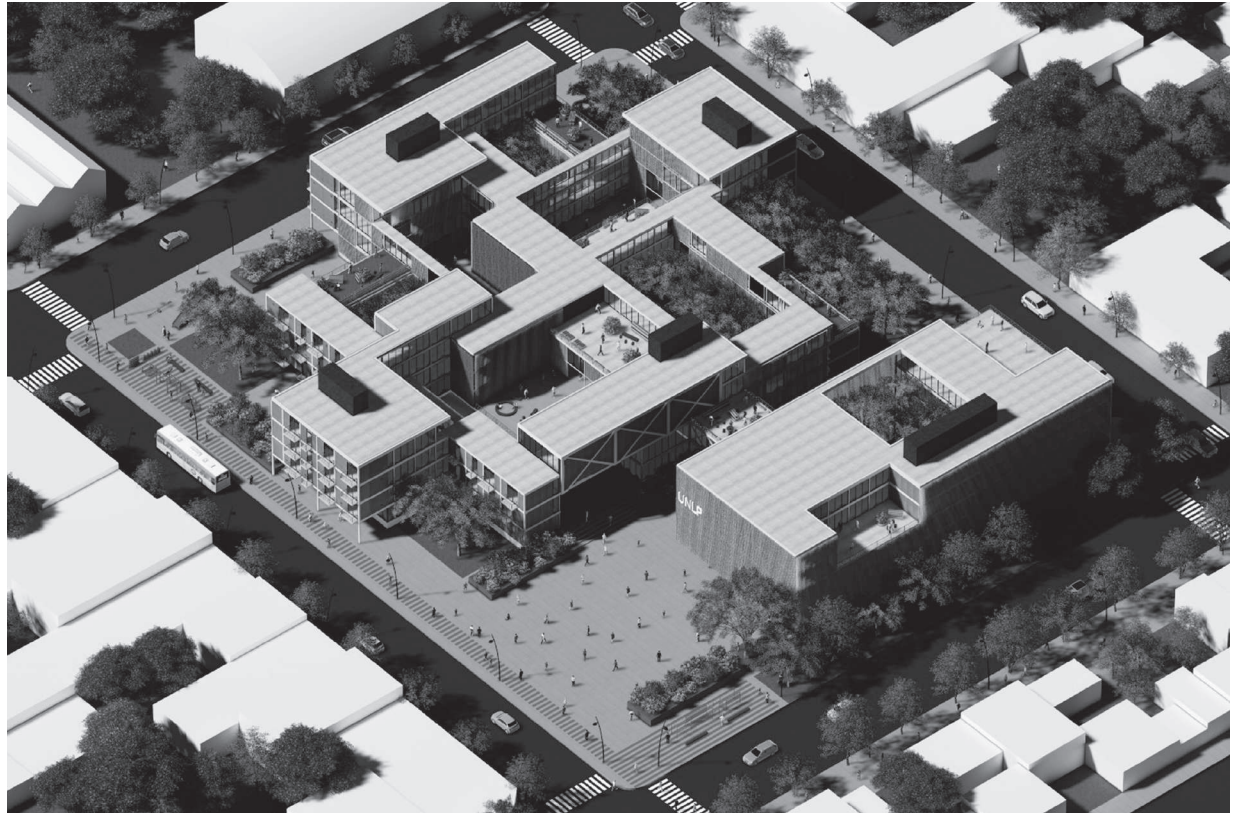
La morfología propuesta se asocia a la existente. Una secuencia de llenos y vacíos, que responde a la heterogeneidad del tejido residencial, brindando criterios de reciprocidad dialéctica, a partir de una unidad espacial-funcional. El sistema estructural industrializado y los prefabricados para entresijos y cerramientos, permite la transformación del edificio a partir de los cambios y las necesidades requeridas por la sociedad. Una obra de arquitectura abierta, como respuesta a la residencia universitaria.

Más información: <https://bit.ly/f-lenzi>

Cortes

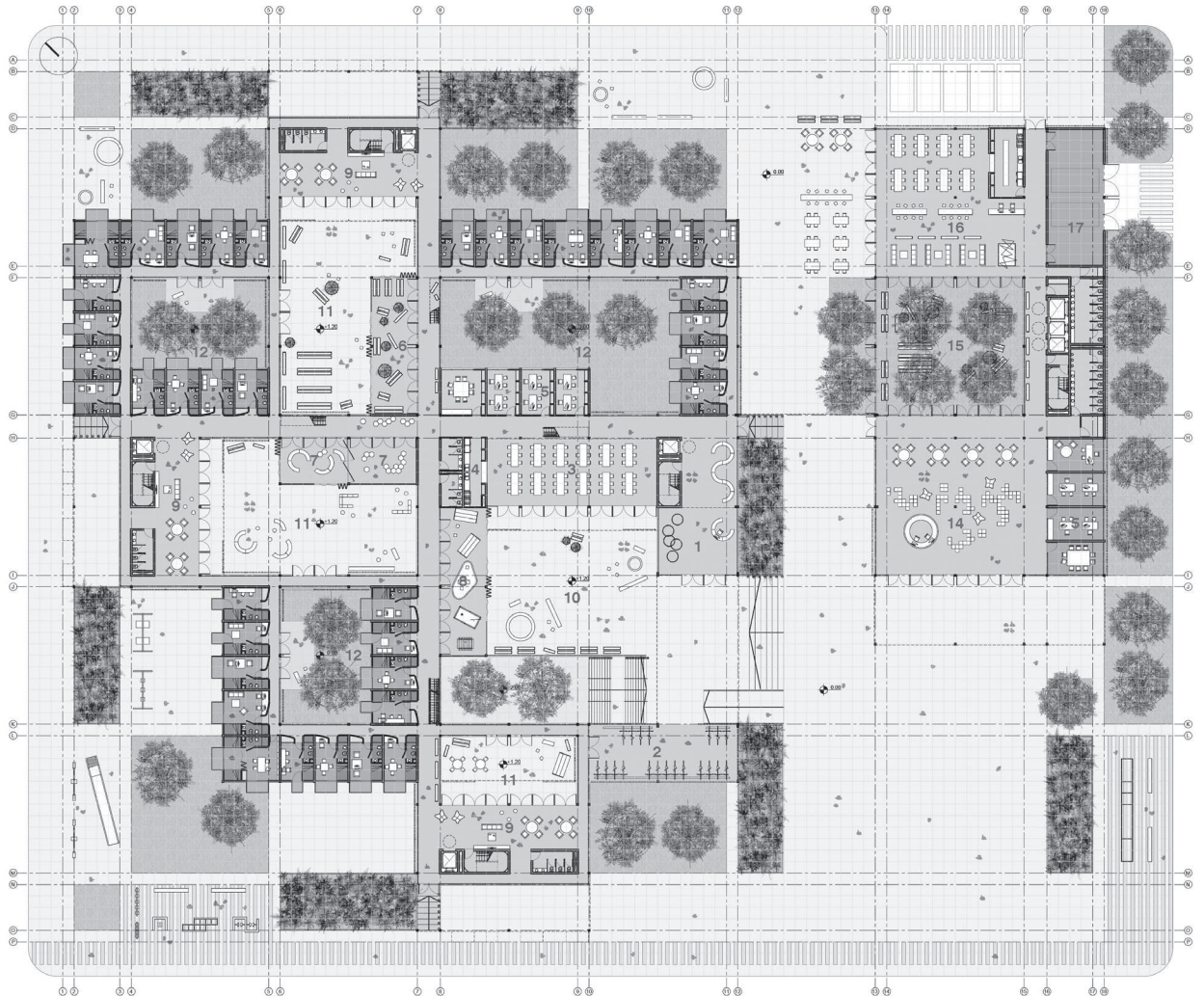
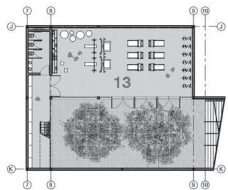


Vista aérea



Planta baja

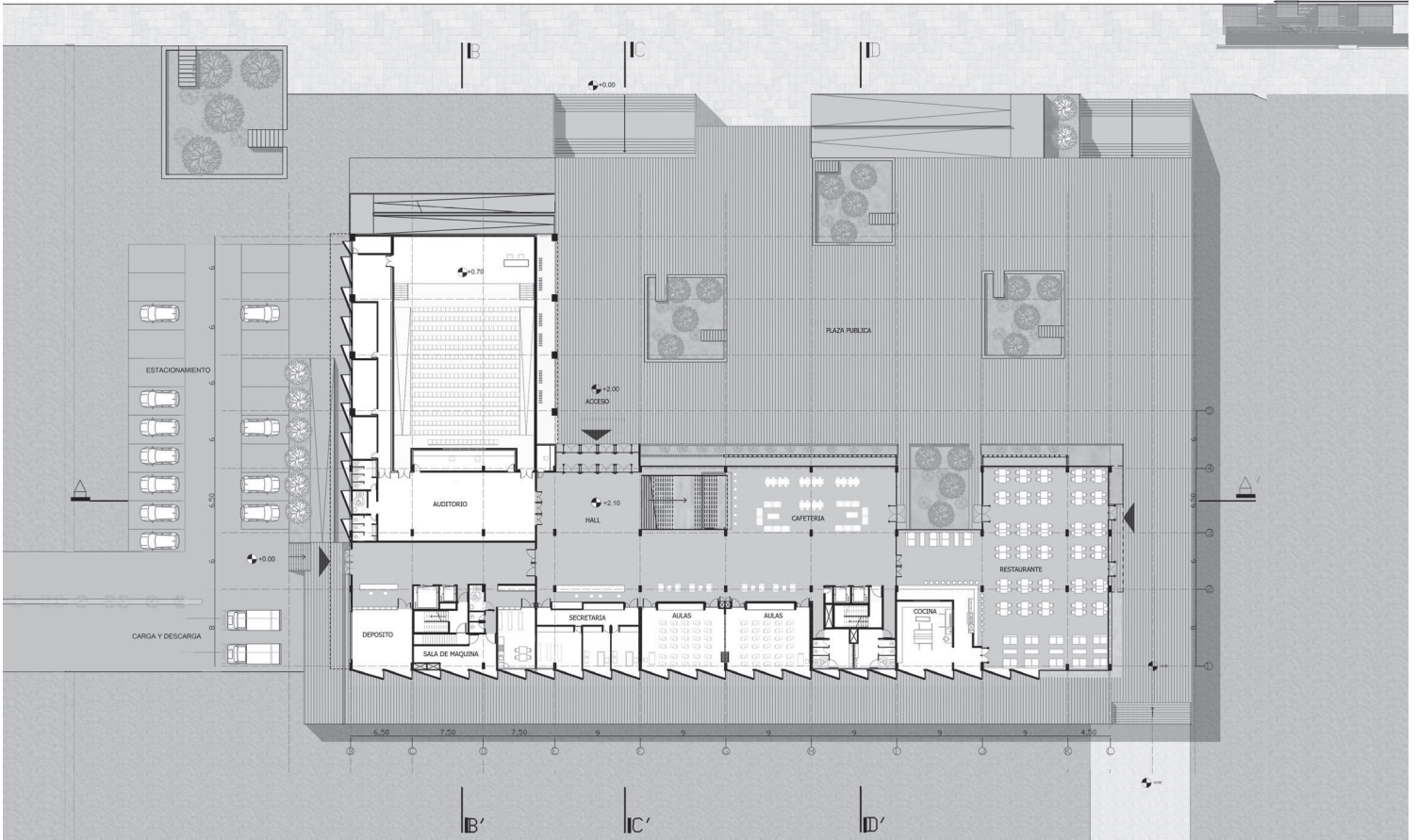
1. Acceso-recepción
2. Bicicletero
3. Comedor
4. Cocina
5. Administración
6. Huerta urbana
7. Taller
8. Sala de juegos
9. Sala de estar
10. Patio central
11. Patio seco
12. Patio verde
13. Gimnasio
14. Hall
15. Invernadero
16. Bar
17. Depósito





Render de implantación

Planta baja



“Observar cómo
el ser habita el espacio
con su cuerpo,
lo siente,
lo nombra,
lo resignifica,
dado que el acto de habitar
es el medio fundamental en el que
nos relacionamos con el mundo”.

VIEGAS, MOHR, MURACE

Actividades FAU





Felix Aravena

Eduardo Gentile

Voy a centrar estas notas comentando y destacando cómo gravitaron algunas afortunadas encrucijadas durante los años iniciales de la carrera de Alejandro Aravena (AA). Mi fuente principal resulta, obviamente, su propio relato, expuesto en la conferencia que ofreció en el Teatro Coliseo Podestá de la ciudad de La Plata, el jueves 16 de agosto de 2019 y que luego ampliara en la entrevista que le hiciéramos horas más tarde.

Como parte de una generación de estudiantes, emergente de la Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC) en los años donde aún se hacía sentir el oscurantista yugo de los *años de plomo* de Pinochet, AA encontró tempranamente algunos caminos que le permitieron superar las limitaciones que cierto *statu quo* oponía entonces a las mentes inquietas. Así, pudo acercarse a quien fue su mentor y le ofrecería “una carta de navegación intelectual”: Fernando Pérez Oyarzun (FPO), profesor de *Teoría* (llamada entonces *Introducción a la Arquitectura*) y *Taller de Composición* quien -a la manera de Gian Giorgio Trissino respecto a Andrea Palladio- le señaló inicialmente los atajos para abordar el canon de autores, textos teóricos y obras a estudiar. Junto a este, AA destaca, asimismo -aunque con reservas- a Hernán Riesco, profesor de *Taller 3*, quien “presentaba el problema del proyecto casi como una adivinanza, como si hubiera una sola respuesta” y subraya que el rol jugado por quienes etiqueta como “malos profesores”, fue el de permitirle forjar su autonomía intelectual, “ganando la batalla con argumentos”.

Luego, en 1991 y a un año de obtener el diploma, le llegaría una invitación para participar junto a otros tres compañeros de carrera y bajo la guía de Rodrigo Pérez de Arce -otro de los profesores de la Facultad- en la competencia conocida como *Venice Prize*, para la cual fueron convocadas más de cuarenta escuelas de arquitectura de todo el mundo, entre ellas la de Santiago de Chile. Esta competencia era parte de la Quinta Bienal Internacional de Arquitectura de Venecia, dirigida por Francesco Dal Co, cuya magnética y dinámica presencia, sería clave no solo en los inicios de la trayectoria de AA sino, asimismo, en la inclusión de las figuras contemporáneas chilenas en el número de noviembre de 1997 de la revista *Casabella*. Este hecho, marcó un giro hacia la apertura globalizada del debate disciplinar, dejando atrás el desdén por cuanto acontecía fuera del llamado *primer mundo*, manifestado en *Architettura Contemporanea* que redactara junto a Tafuri y saliera publicado en 1976.

Efectivamente, la breve estadía veneciana provocó en AA el deseo inmediato de regresar, concretado al año siguiente cuando obtuvo una beca que le permitió asistir a los cursos que se dictaban en lo que por entonces constituía una de las mecas indiscutibles de la *intelligentsia* disciplinar: el *Istituto Universitario di Architettura di Venezia* (IUAV), galvanizado por la olímpica presencia de Manfredo Tafuri, cuyos textos AA conocía, aunque le resultaban incomprensibles. Pero -en los que serían los últimos cursos que dictara Tafuri (fallecido en



1994) focalizados por entonces en el estudio del Renacimiento-, y como sucedía en sus clases y entrevistas, todo parecía meridional y transparente. En esos eventos, que AA recuerda como acontecimientos insoslayables, éste descubrió la importancia de plantear los problemas disciplinares que en otros tiempos desafiaban el talento de los arquitectos, dado que según palabras de AA “Tafuri miraba el problema de la historia como la de alguien con una hoja blanca al frente y si proyectar es preferir, te indicaba porque este (arquitecto) prefería mejor que este otro...”

La estadía en el IUAV también lo conectó con Francesco dal Co, quien formaba parte del cuerpo académico y, asistiendo a sus cursos, aquel rápidamente se percató -al observar los dibujos registrados en las “croqueras”- de cuáles eran sus intereses, proponiéndole una actividad de registro gráfico “customizado” a partir de un sofisticado canon de obras que no estaban por entonces entre el *mainstream* próximo a lo que AA llama “el repertorio turístico que uno podía conocer entonces desde Chile”. Esta propuesta se ligó a su interés por realizar “el viaje de Oriente de Le Corbusier, pero en sentido inverso” y evidentemente, ha dejado una profunda huella que se manifiesta claramente en la publicación colectiva *Los hechos de la arquitectura* (aparecido en 1999 y redactado conjuntamente con Fernando Pérez y José Quintanilla), y que continúa presente en sus conferencias, como la ofrecida en La Plata.

Paralelamente, y una vez regresado a Santiago de Chile, AA emprendió sus primeras obras, una de las cuales le permitió ser conocido en 1999 por Jorge Silvetti, por entonces decano de la *Graduate School of Design* de Harvard (GSD). Como señala AA, Silvetti “estaba realizando un scouting por Chile” y se contactó con FPO, presumiblemente según AA, a la búsqueda de un profesor que reparara el vacío dejado por la prematura muerte de Enric Miralles. En Santiago, Silvetti no solo conoció de primera mano el flamante edificio proyectado por AA para la Facultad de Matemáticas de la PUC, sino que además encontró que el *syllabus* del curso que aquel dictaba en la GSD resultaba totalmente próximo a *Los hechos de la arquitectura*, centrados en el análisis de textos teóricos y obras, como fuentes de conocimiento disciplinar.

Esta encrucijada, que AA aceptó “temerariamente” resultaría clave para cerrar estas reflexiones en torno a sus primeras experiencias, dado que la propuesta de trabajar proyectualmente con recursos escasos no solo tuvo una excelente acogida en el ultra elitista y competitivo universo académico del GSD, sino que en el sinérgico medio socio-profesional que habita los *campus* universitarios anglosajones, le permitió establecer vínculos profesionales y crear, a su regreso a Chile, el colectivo Elemental. A partir de entonces AA iniciaría la etapa ampliamente conocida que lo posicionaría esta vez como principal actor y no solo como intérprete del canon disciplinar.

EDUARDO CÉSAR GENTILE

Nació en La Plata en 1962. Arquitecto por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata, diplomado en 1987. En esta Facultad es Profesor Titular de Teoría, Profesor Adjunto de Historia y Arquitectura e Investigador en el Instituto de Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad, centrándose en cuestiones de patrimonio e historia del siglo XIX.

ALEJANDRO ARAVENA

Nació en Santiago de Chile en 1967. Diplomado en la Pontificia Universidad Católica de Chile en 1992. Tras realizar una experiencia académica en Italia, obtuvo en 1998 el encargo del edificio para la Facultad de Matemáticas, obra que le reportaría el reconocimiento inicial necesario para ser invitado como Profesor en Harvard a partir del año 2000, ocasión en la cual nacería “Elemental”, su estudio profesional. A partir de entonces se sucedieron una serie de encargos que pasaron del inicial ámbito chileno al escenario global, que le valieron el otorgamiento del premio Pritzker en 2016.

El modelo Beaux-Arts y la arquitectura en América Latina, 1870-1930

FAU
Abril de 2019

Una forma de proyecto de la École de Paris que adquirió influencia internacional y que en el período de 1870 a 1930 conformó la Argentina moderna, manifestándose a partir de obras emblemáticas sobre todo en La Plata y Buenos Aires.

Congreso internacional organizado por el Instituto de Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad (HITEPAC); Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU); Universidad Nacional de La Plata (UNLP), asociado con la Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (HiCSA) y la Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Belleville (IPRAUS/UMR AUSser) de Francia.

Se realizaron conferencias a cargo de David Van Zanten (Northwestern University, EEUU), Jean-Philippe Garric (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne Francia), Marie-Laure Crosnier Leconte (INHA, Francia), Jorge Francisco Liernur (CONICET, UTDT, Argentina) y Leandro Losada (CONICET, UNSAM, Argentina). Se presentaron trabajos de investigación de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, México, Uruguay, Estados Unidos, Francia, Italia y España.

<http://bit.ly/congreso-beaux-arts>
<http://bit.ly/modelo-beaux-arts>



Cien años del Bauhaus De la vanguardia a la integración en la corriente principal de una generación

FAU
Septiembre de 2019

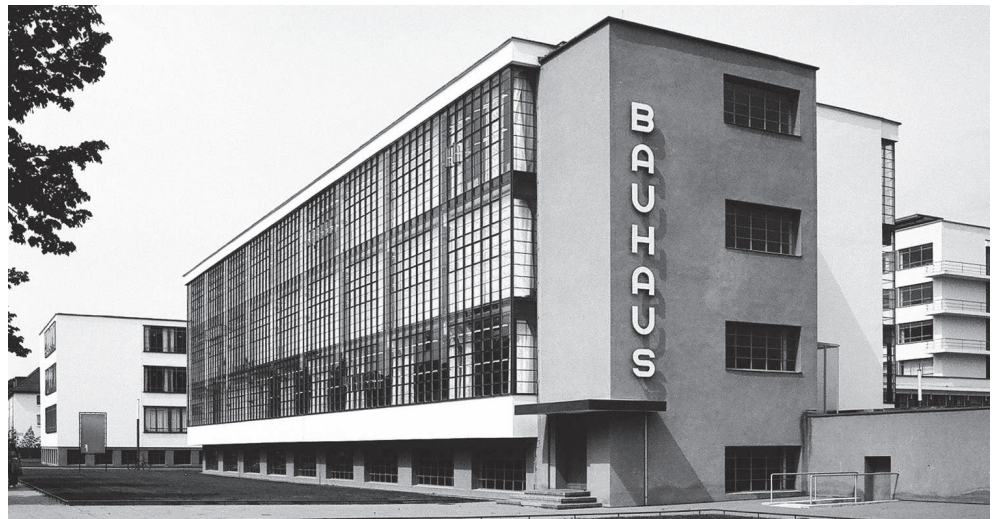
La Bauhaus existió entre 1919 y 1933. En ese lapso se convirtió en la escuela de arquitectura, diseño y arte más importante del siglo XX. La intención de repensar el diseño de abajo hacia arriba y no aceptar ninguna certeza tradicional no solo abrió el camino a un nuevo comienzo en el arte moderno, sino que también permitió que la influencia del “*experimento Bauhaus*” continuara hasta nuestros días.

Las ideas constitutivas de la Bauhaus provienen del Movimiento de Artes y Oficios del

período anterior a la guerra, especialmente el movimiento de educación progresiva y el concepto de Gesamtkunstwerk (obra de arte total) que une todas las artes y la educación estética en todas las áreas de La vida representada por la Deutscher Werkbund (Federación Alemana del Trabajo) y el Art Nouveau.

Conferencia a cargo del arquitecto Hartmut Frank.

<http://bit.ly/bauhaus-100-anios>



34° Encuentro de Mujeres

FAU
Octubre de 2019

La FAU fue sede del encuentro donde se reunió a más de medio millón de personas en nuestra ciudad. Un espacio donde mujeres se reúnen anualmente para intercambiar vivencias, proyectos, demandas, deseos e inquietudes sobre distintas temáticas que las atraviesan.

Durante el encuentro se desarrollaron un centenar de talleres donde se abordaron los ejes: Feminismos e historias de los feminismos; Identidades y Sexualidades; Vínculos familiares y sexo afectivos; Derecho a salud y derechos sexuales y

reproductivos; Violencias; Trabajo y desocupación; Territorios, Organización y activismos; Derechos humanos y acceso a la justicia; Niñeces/Adolescencias/Adulteces; Educación; Ciencia y Técnica; Coyuntura Geopolítica y económica; Cultura, Arte y Deportes; Eclesiástico; Prostitución y trata; Medios y prensa.

También se realizaron Talleres de Sensibilización en Género que forman parte de la propuesta de Formación en Género de la UNLP.

<http://bit.ly/encuentro-mujeres>



2° Encuentro “Derecho al Hábitat Digno. Derecho al Proyecto”

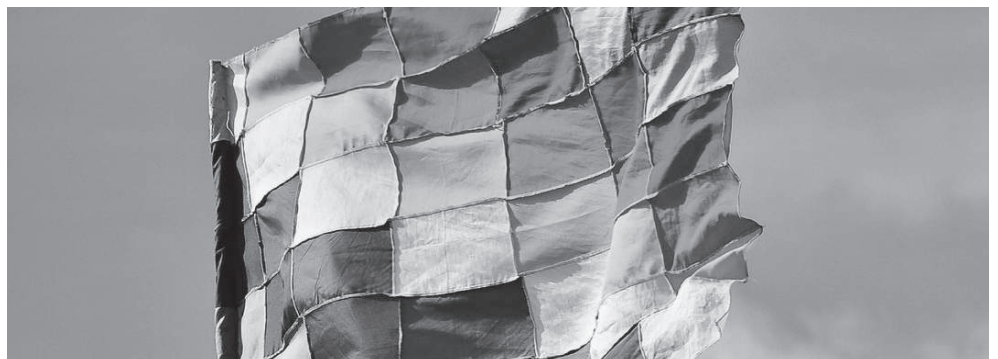
FAU
Octubre de 2020

En la semana del Día del Respeto a la Diversidad Cultural se llevó a cabo el 2do. Encuentro Derecho al Hábitat Digno. Derecho al Proyecto.

Desde fin del 2010, un equipo de docentes, graduados/as y estudiantes del Laboratorio de Tecnología y Gestión Habitacional de la FAU trabaja junto a comunidades originarias. Esta trayectoria de trabajo mancomunado entre la Universidad, las comunidades y organizaciones locales, tanto a través de proyectos de extensión universitaria, como de investigación y académicos, se han construido y continúan construyendo colectivamente propuestas. Se entrelazan saberes y recursos para producir socialmente hábitat.

“Proponemos este espacio de encuentro donde compartir las iniciativas conjuntas con las Comunidades en pos del pleno reconocimiento y ejercicio de los derechos territoriales indígenas, como un concepto más amplio y diferente que está relacionado con el derecho colectivo a la supervivencia como pueblo organizado, con el control de su hábitat como una condición necesaria para la reproducción de la cultura, para su propio desarrollo y para llevar a cabo sus planes de vida”

<http://bit.ly/derecho-habitat>



Antes, durante y después de la pandemia

Visiones desde la FAU

FAU
Julio de 2020

El clima de ideas y debates que hoy atraviesan la Arquitectura y el Urbanismo se relaciona con el impacto generado por la pandemia del COVID-19, exponiendo condiciones particulares en lo que hace al uso actual de los espacios privados y públicos, así como también de los equipamientos, servicios y redes que hacen al funcionamiento de las sociedades contemporáneas.

Al mismo tiempo, se profundizan las desigualdades, diferencias, postergaciones y carencias sociales, económicas y ambientales que la urgencia presenta, mostrando situaciones que reclaman atención inmediata mediante políticas públicas sostenibles.

El espacio que nos compromete en el campo de lo académico desafía a intervenir a partir de generar opiniones y acciones orientadas a construir oportunidades para cubrir demandas asociadas a nuestras tareas específicas y que están directamente relacionadas con los problemas que se presentan.

En este sentido, identificamos tres dimensiones que están directamente afectadas o que son determinantes de algunas de las dificultades que nos interpelan:

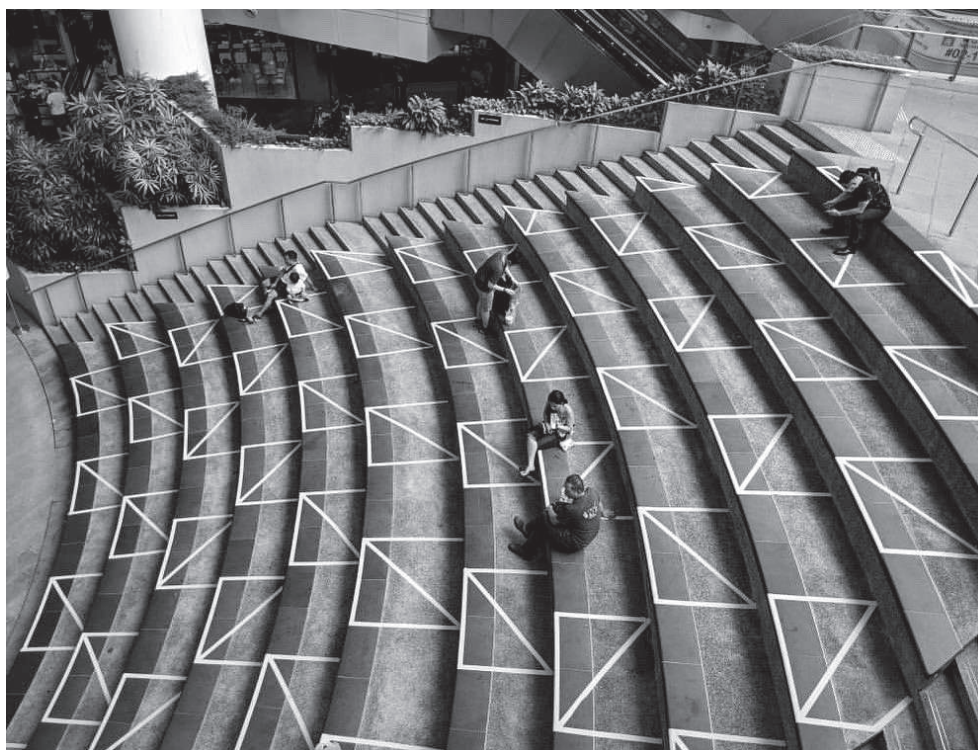
- Una primera en relación con lo que hace a la distribución en el territorio de asentamientos y actividades que hablan de una concentración desigual, inequitativa y contraproducente en el espacio,

afectando a la calidad del hábitat en sus diversas formas de funcionamiento y desaprovechando, asimismo, la posibilidad de un uso potencialmente eficiente del ambiente.

- Una vinculada al funcionamiento y demandas que se presentan en el espacio privado doméstico, en sus diversas dificultades de uso de los ámbitos según las necesidades de los grupos de convivencia: trabajo en casa, dimensiones, calidades ambientales, espacio libre propio, asoleamiento y ventilación, entre otros.
- Otra ligada al funcionamiento de los espacios públicos y/o semipúblicos que serán impactados en lo inmediato -en las sucesivas etapas de la pospandemia- por necesidades surgidas por el estado de las cosas en cada tema y en cada momento; y que deberán ajustarse a otras condiciones ambientales, de organización y de respuesta a diferentes formas de uso y relación con el espacio.

Ponentes: Dr. Arq. Emilio Sessa, Arq. Augusto Penedo, Arq.a Sara Fisch, Arq.a Cristina Carasatorre, Arq. Eduardo Crivos, Dr. Arq. Fernando Tauber, Arq. Alberto Sbarra, Arq. Enrique Bares, Arq.a Isabel López, Arq. Javier García García, Dra. Arq.a Viviana Schaposnik y Arq. Néstor Bono.

<http://bit.ly/visiones-pandemia>



Doble VIA N°6

FAU. Extensión

Universitaria. 2021

Desde el inicio de la emergencia sanitaria, tanto la Secretaría de Extensión como las demás secretarías, el equipo de Gestión de la UNLP, los Centros Comunitarios de Extensión Universitaria y el Consejo Social a través de su red de organizaciones e instituciones se han constituido en actores clave para aportar información y propuestas de abordaje en los diferentes territorios.

La UNLP convocó tempranamente a voluntarias y voluntarios de todos los claustros, sumándose más de 1800 integrantes de la comunidad universitaria para acompañar a los sectores más afectados por la pandemia. También se llevaron adelante los acuerdos y convenios establecidos con diferentes áreas de la Provincia de Buenos Aires, el PAMI y los Municipios de la Región.

Esta presencia sostenida en los diferentes territorios generó gran cantidad de acciones de vinculación con la comunidad. Se aportó colaboración en la producción de materiales gráficos destinados a medidas de alerta y cuidado; en la compra de insumos de limpieza para comedores y merenderos; donaciones de alimentos y de útiles escolares, como así también insumos para la impresión en 3D. En este último punto, el equipo del Laboratorio de Tecnología y Gestión Habitacional llevó adelante la fabricación de máscaras protectoras para los equipos de salud y prototipos de conectores para estudio en respiradores.

Por otra parte, en conjunto con el Programa de Articulación con la Gestión Pública, se adecuaron y reformularon los cursos de oficios que dieron inicio en el segundo cuatrimestre 2020, en los Municipios de Berazategui, Brandsen, Magdalena y Chascomús. En esta oportunidad, se brindaron en modalidad virtual a través de diversas plataformas.

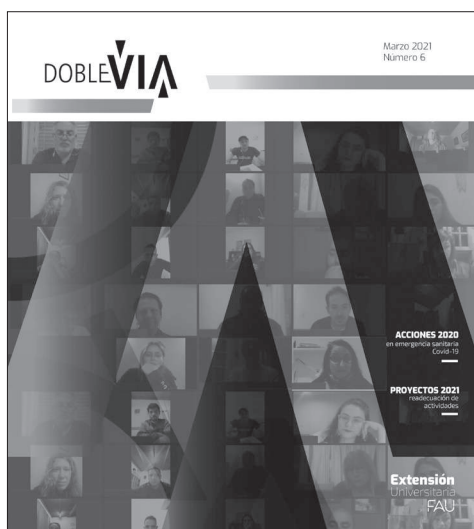
Acciones 2020 en emergencia sanitaria COVID-19

Cursos orientados a trabajadores de distintos oficios:

Patologías de la construcción, Lectura de planos de obra, Fotografía de obras y oficios Construcción con Pallets, Comunicación: Una propuesta de extensión universitaria desde el aula virtual del grado, ¡Misión extensión!, Integración y creación de Polos GeoGebra, Intercultural Proyecto Habitar, Soy humanidad. También es mi casa, Caminatas de Jane en La Plata: Jane's Walk La Plata, Arte, Género y Público; Valorización del Patrimonio construido mediante el dibujo arquitectónico, Vivienda segura III y Talleres Barriales de Hábitat Digno.

Proyectos 2021. Readecuación de actividades

Mejor al sol: Un dispositivo solar al servicio de la producción local autogestionada, ArKidTectando: experiencias urbanas con Ixs chicxs 2° Parte, Construcción con Pallets, Vivienda Segura III: Talleres de oficios y trabajo colectivo para la mejora del hábitat informal urbano y rural en La Plata, Integración y formación de nuevos polos GeoGebra: Proyecto para integrar Polos GeoGebra de diferentes localidades al Instituto GeoGebra La Plata, Arte, Género y Espacio Público/ Parte 3: La ciudad que resiste - ciudad feminista desde los barrios, Corralón Solidario FAU: Transformando Residuos en recursos, Medio ambiente y hábitat sustentable en Bavio, Magdalena; Sistema constructivo prefabricado sustentable para población vulnerable; El hornero urbano; La fotografía como herramienta de documentación y Difusión: Otras miradas para una sociedad inclusiva; Inclusión en el lenguaje gráfico: Nuevas formas de comunicarse fortaleciendo oficios; Capacitación y gestión en residuos de la construcción; Separación de residuos de la construcción: educación ambiental y GIRSU; Rehabilitación del espacio público: Rescatando el espacio participativo de la ciudad; Arquitectes y Movimientos Socioterritoriales; Soy Humanidad, también en Mi casa: Encuentros de las y los más pequeños con la Casa Curutchet, Patrimonio de la Humanidad; Talleres Barriales de Hábitat Digno VI.



Juan Molina y Vedia

Aportar a la concreción de espacios para “ser vividos”

Buenos Aires, 1932-2019

Su obra, su legado, como sistema de pensamiento, se construyó a partir de honestidad, perseverancia, generosidad, equidad, siempre en defensa de lo público, de lo popular, de las mayorías, del respeto de las diferentes opiniones.

Luchó por el pensamiento universal, por una Universidad pública, democrática, inclusiva y crítica. Su vasta obra, es necesaria estudiarla, comprenderla, asimilarla, transmitirla. Sus clases, sus anécdotas, su aporte conceptual profundo, lleno de ideas de libertad, nos enseñaron a pensar. Alguno de sus libros como los dedicados al mexicano Luis Barragán o los argentinos Fermín Bereterbide o Ernesto Vautier, el aporte al Plan de la Universidad Nacional del Chaco o “Enseña sin dogma”, nos recuerda su paso por nuestra vida.

Nació en Buenos Aires, ciudad que conocía, estudiaba, recorría, pero fundamentalmente sentía. Por eso transmitía constantemente la necesidad de relacionarse con el mundo a partir de los barrios, la arquitectura y fundamentalmente las personas que habitan la ciudad, cada una de nuestras ciudades reales o incluso imaginarias. “Mi Buenos Aires herido” no es otra cosa que un mecanismo, y también una manifestación de ese intenso sentimiento y conexión que había establecido con su mundo, con su lugar, y que transmitía para que cada uno pueda tomar consciencia también de que para transformar la realidad hay que conocerla en profundidad y sin mediaciones.

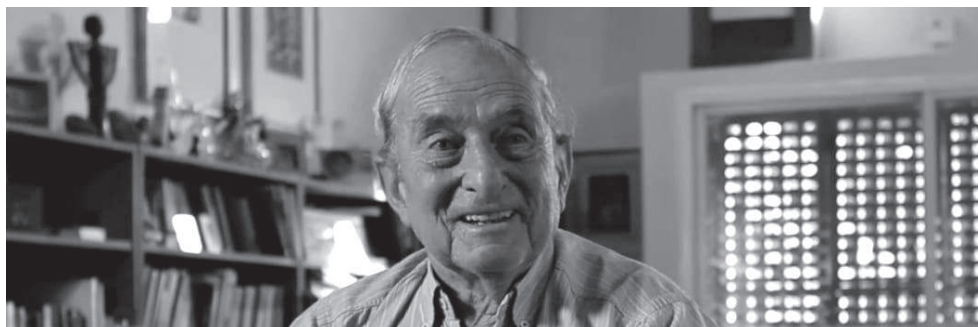
Pero así como vivió creyendo que las ideas y los proyectos debían ser concebidos desde un lugar, también creyó que debían relacionarse con un tiempo. Por eso fue un moderno en el sentido amplio del término. Es decir, tuvo la amplitud y la capacidad para reflexionar más allá de los límites que planteaba un lenguaje específico, promoviendo constantemente la mirada personal, auténtica y creativa en la que el significado de actual representaba más específicamente una acción relacionada con actuar.

Concedor de la producción universal en el campo de la arquitectura y el arte, fundamentalmente europea, conocía aún más los conflictos que generaba su inadecuada incorporación a los problemas de la región y de su tiempo. Tal vez por eso situarse fue uno de los términos que mejor lo definieron, y seguramente por eso también, siempre impulsó en los estudiantes la utilización de sus conocimientos con fines ligados a la igualdad, la equidad y el beneficio colectivo.

Creía en un modelo de pensamiento abierto e integrado, que transmitía a la enseñanza, en el que la arquitectura, la ciudad, el arte y el diseño solo podían entenderse como partes de un ámbito común, que a su vez debían ser incluidos en el contexto de los problemas sociales, económicos y políticos que le otorgan sentido: “Y Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento solamente pueden ser explicados yendo más allá de sus límites, investigando en otros campos del saber contemporáneo”.

Por eso en sus textos, pero sobre todo en sus clases -posiblemente el ámbito en el que mejor manifestó sus ideas- consideró constantemente que el punto más crítico de la práctica profesional, estaba centrado en superar el conocimiento técnico-proyectual. De esta manera, ubicaba la Arquitectura como un universal de la cultura, capaz de trascender el valor individual de los autores, y entendiendo que lo construido adquiere un sentido cultural explícito cuando materializa los valores estéticos, simbólicos y utilitarios de una sociedad.

Sus aportes docentes en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Nacional de Buenos Aires y en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata, dan su testimonio. Aportar a la concreción de espacios para “ser vividos”, nos sitúa en relación concreta entre cultura, sociedad, tiempo, lugar y política. Su conocimiento, compromiso y pasión, nos seguirá guiando.



José Luis “Gino” Randazzo

Un apasionado de la vida

Chivilcoy, 1941 - La Plata, 2019

Antes de venir a La Plata a estudiar arquitectura, estuvo relacionado con la vanguardia de su ciudad natal en cine, teatro y literatura. Formó parte del estudiantado entusiasta que cursara en la prestigiosa facultad de los 60, caracterizándose por su bonhomía y amistad con los distintos grupos. Ya profesional, realizó obras sugestivas y atrayentes tanto en Chivilcoy y su zona de influencia, como en La Plata y sus alrededores. Desde alumno fue docente de la FAU, pasando por todos los estratos que supone esa disciplina, desde ayudante-alumno a profesor. Escribió dos libros acerca de la materia, libros que conjugan recuerdos personales, apetencias propias, homenaje a grandes arquitectos, semblanza de sus amigos, rigor metodológico, algunos de sus proyectos y obras realizadas... (“todo mezclado” como solía decir él).

Tuvo un gran cariño y admiración por dos ciudades latinoamericanas y dos arquitectos: Río/Niemeyer y Montevideo/Vilamajó. Luego, ya enfermo, los viajes a Europa: Corbu, Aalto, Loos, entre otros. Pero era tajante: según me contó, se negó a bajar del auto en el Guggenheim de Bilbao!!!

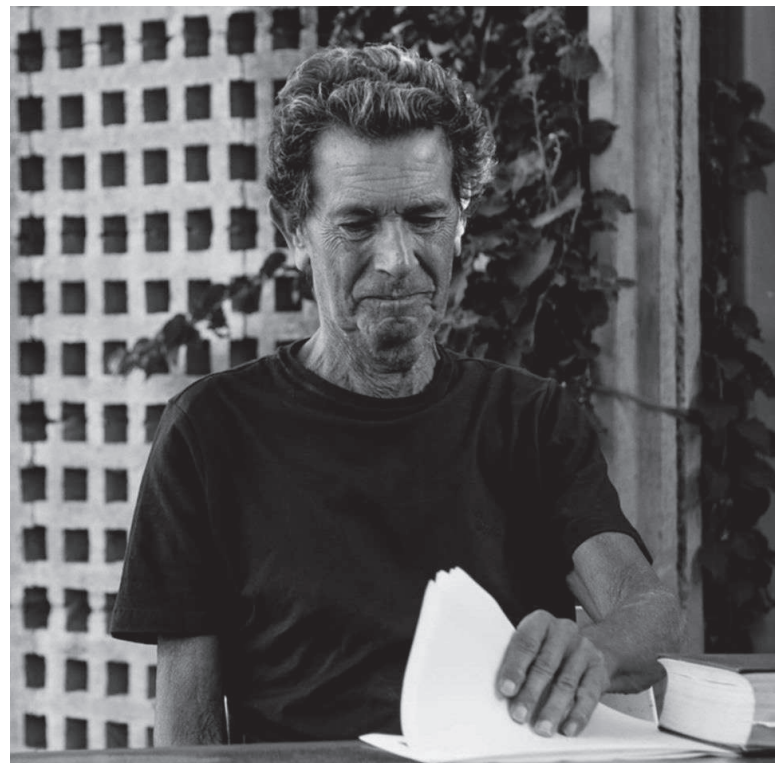
Para comprenderlo como docente, primero que nada hay que decir que Gino era un apasionado de la vida, desde el fútbol y

la política a las expresiones artísticas. Ese fuego que se daba cuando veía una buena película, una buena obra de arquitectura, un buen libro, no solo lo excitaba personalmente, sino que rápidamente quería transmitir: (llamar por teléfono a cualquier hora para comentarte lo entusiasmado que estaba con Ricardo Piglia, o con Otto Wagner, o con Almodóvar... era habitual en él) ...

El entusiasmo (y la pasión) es algo contagioso e iluminador: una de las condiciones para ser un buen docente. La sensibilidad pedagógica es condición al igual que ser buen profesional. Enseñamos no a saber algo, sino a aprender de algo (enseñar a aprender), y ese aprendizaje será nuestra condición para toda la vida. Por eso Randazzo insistía en la intuición y la sensibilidad como categorías esenciales; luego entender, aprender a ver, dar vuelta, revisar... para que sea cierto lo de Borges: “entender, mayor dicha que imaginar y sentir”.

Y esto hacía que alumnos y ayudantes estuvieran realmente motivados, curiosos, conectados, prendidos... y que supieran absorber tanto afecto, gratitud y generosidad y que se lo recuerde con tanto cariño. Gracias, Gino.

Héctor Tito Tomas



Enrique Carlos Speroni

Agradecimiento por tu generosidad

La Plata, 1944-2020

Descendiente de una familia de artistas destacados en la pintura y la literatura. Cursó sus estudios universitarios en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP, graduándose como arquitecto en 1977.

Inició su actividad docente en la FAU en el año 1984 desempeñándose en las áreas de Comunicación, Tecnología y como profesor de Proyecto arquitectónico.

Desarrolló sus ideas a partir de la práctica profesional independiente y de la continua participación en concursos de arquitectura. Integró el cuerpo de Jurados y Asesores del CAPBA D1. Desde 2001 fue socio del estudio SMF Arquitectos conjuntamente con Gabriel Martínez y Juan Martín Flores.

Martín Flores lo recuerda como una “persona única, sagaz y desopilante”. “Fue mi mentor, socio, mi amigo y mi hermano como también lo es Gabriel, confidente de mis deseos y de mis ilusiones. Tengo mucho agradecimiento por su generosidad y por su bondad, hicimos tantas cosas juntos que valió la pena estar vivos... todas ellas no entran ni en un aula de la facultad, en esas aulas donde fue que te conocí”, dice.

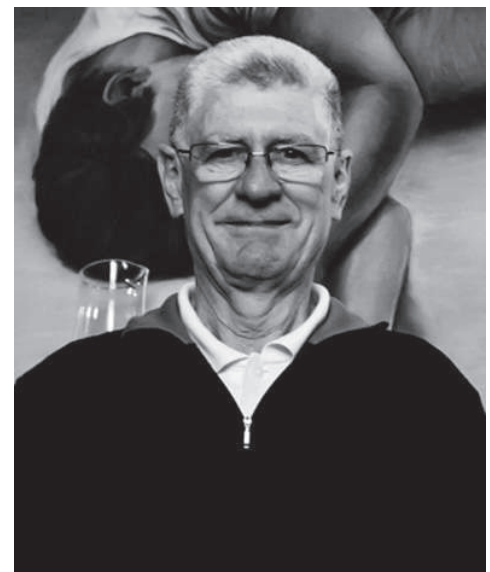
Con SMF, Speroni obtuvo numerosos premios en concursos de proyectos en el ámbito nacional e internacional. Sus obras han obtenido el Premio Bienal Internacional de Buenos Aires 2015, el Premio a la Arquitectura Sustentable Argentina-SCA 2013, el Premio en la BIA-AR Y CAPBA. 2018, y tres Premios ARQ CLARIN-FADEA.

“Fue mucho el aprendizaje que compartí con él, la contemplación, el estudio, los concursos, nuestros proyectos, nuestras ideas, imaginábamos una vida toda hecha para nosotros y diseñábamos un mundo ideal para los demás”, explica Flores.

Entre sus obras construidas se destacan el Edificio Anexo de la Cámara de Diputados y el Archivo Histórico de la Dirección de Geodesia, ambos en la Prov. de Buenos Aires; las viviendas para la Villa Olímpica de los Juegos Olímpicos de la Juventud en la Ciudad de Buenos Aires. Su trabajo obtuvo el Primer Premio en el Concurso Internacional de Arquitectura Molewa llevado a cabo bajo el auspicio de la UIA y de la UNESCO, siendo galardonado con la Medalla de Bronce Molewa International Competition /China.

“Hay tantas miles de cosas y gestos para recordar de Enrique que desbordan la buena persona que siempre ha sido y el buen ejemplo que le ha dado a todos con sus actos”, concluye su socio.

Excelente profesional, inmensa generosidad, su bondad y su particular enfoque emocional fueron algunas cualidades por las que cosechó tantos amigos y afectos.



Documentos 47AF



6 x 6 Arquitectura Argentina Emergente

Seis arquitectos, seis ciudades

Juan Etulain

“... hoy que se ha roto la unidad del discurso, cómo lograr una arquitectura que sea susceptible de tantas interpretaciones y sentidos como la historia misma, que niegue el discurso narrativo como un todo cerrado, que pueda ser contada de mil maneras, donde pierda sentido el significado, la interpretación. Una arquitectura que esté dispuesta a despojarse de sus certezas, que se mida con lo que no sabe, que se aventure a seguir pistas más difusas, incluso pistas falsas, que corra riesgos, que se anime a caminar fuera de su red conceptual”.

Rafael Iglesias
“Clínica de Calle Mitre, Lawrence...”
Citado por Horacio Torrent
2002

Este artículo propone indagar y profundizar parte de la producción de la *Arquitectura Argentina Emergente* en distintas ciudades de nuestro país. El objetivo es desarrollar un espacio de intercambio y reflexión que interroge el proyecto desde “*lo visible y no visible de la arquitectura*”, pudiendo abordar la producción arquitectónica desde las estrategias, los procesos de gestión y la materialización que la sustentan, en el contexto de diferentes realidades territoriales y geográficas del país.

Con esta mirada, se profundizan los trabajos y las posiciones de Lucio Morini (Córdoba), Tristán Diéguez (CABA), Nicolás Campodónico (Rosario), Javier Mendiondo (Santa Fe), Leonardo Codina (Mendoza) y Jerónimo Mariani (Mar del Plata).

¿Qué tiene en común el trabajo de estos arquitectos? Además de participar del ciclo *6 x 6 Arquitectura Argentina Emergente. Seis arquitectos, seis ciudades* organizado por la FAU, integrando un mismo país y una misma unidad cultural, pertenecen a una generación de jóvenes con trayectorias reconocidas, pero que aún no han alcanzado una presencia globalizadora. Dicho de otro modo, han realizado una producción arquitectónica -en algún caso urbanística- lo

suficientemente original y relevante, implicando un gran aporte para sus ciudades, y reivindicando el campo disciplinar de la arquitectura y el urbanismo. Los reconocimientos, los premios obtenidos y la gran cantidad de obras y proyectos publicado en nuestro país y el exterior dan sobrada cuenta de la importancia de sus trabajos.

Por otra parte, la mayoría de estos seis arquitectos, han tenido una estancia formativa en el exterior -ya sea académica a nivel de posgrado o profesional en estudios de reconocida trayectoria- lo que les ha permitido regresar al país para incorporar esas experiencias en su producción y en los trabajos docentes que realizan en su mayoría.

Este texto pretende realizar un recorrido por las estrategias proyectuales de los seis autores, al mismo tiempo que plantea indagar lo referente y las complejidades que sus obras contienen, procurando hallar una visión comparativa o un modo de producción asociado a realidades territoriales y geográficas.

Sin embargo, no son estos los temas que logran un consenso, sino más bien ciertas características de las prácticas operativas individuales. Por ejemplo, en el momento de producir arquitectura, atienden las especificidades locales insertas en un campo más abarcativo de la propia disciplina, alejándose de las modas o imperativos que emergen del *Star system* internacional.

Lo importante de este posicionamiento, es que sus arquitecturas no se cimientan en formalismos o formulas ajenas, sino en el laborioso y constante proceso de investigación teórica y empírica. Esto permite la construcción de un relato operativo específico de cada estudio, abordado de manera individual o asociada.

Se apartan de esta manera de la retórica de los años setenta, período en el que la Arquitectura tuvo un momento de auge y optimismo debido a su representación frente al Estado y la sociedad, asumiendo un rol protagónico en la acción civilizadora, la conformación de las ciudades y el territorio.

JUAN ETULAIN

Nació en Ayacucho en 1968. Es arquitecto por la FAU-UNLP desde 1993, y Doctor en Urbanismo desde 2007 por la FADU-UBA. Actualmente es Profesor Adjunto y Director del Doctorado FAU-UNLP, Investigador Adjunto CONICET. Es socio fundador del estudio de arquitectura E+L. Ha publicado y obtenido distinciones, tanto en el ámbito académico como profesional.



BIBLIOGRAFÍA

Campodónico, Nicolás (2016); Número Monográfico. Revista 1:100 Selección de Obras N 54. Buenos Aires, Argentina

Dieguez-Fridman (2015); Número Monográfico. Revista 1:100 Selección de Obras N° 51. Buenos Aires, Argentina

Diez, Fernando, (2003); Más allá de la norma. En Revista Summa+ N° 60. Buenos Aires, Argentina

Torrent, Horacio (2002); "Al Sur de América del Sur". En Revista Arq N° 51, El Sur de América. (Pp. 10 a 13). Ediciones Arq. Santiago de Chile. Chile

González Montaner, Berto (2011); Nueva Arquitectura Argentina N° 6. (Pp. 70 a 99). 1ra Edición ARQ Clarín, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Argentina

González Montaner, Berto (2011); Nueva Arquitectura Argentina N° 10. (Pp. 102 a 129). 1ra Edición ARQ Clarín, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Argentina

Las obras aquí analizadas no tienen la magnificencia del período heroico, como las denominó Horacio Torrent (2002), ya que el Estado no estuvo presente en la construcción del hábitat en instancias civiles y colectivas. No obstante, si miramos con cierta agudeza, encontraremos unas cuantas obras que nos muestran otros caminos.

Representan una nueva etapa, proponen una respuesta plena frente a la circunstancia de hacer arquitectura, libre de complejos, ausente de estilos y como se menciona con anterioridad, utilizando un modelo que prioriza la lógica operativa.

En gran parte son las *óperas primas* de jóvenes arquitectos, con un sentido generacional que refleja una nueva manera de ver y hacer arquitectura en distintos contextos. Son obras que apelan indistintamente a la experiencia del tiempo y el movimiento; a la relación con el paisaje; a la experimentación de la tradición constructiva; a la relación con el arte y la literatura; a la consideración de los problemas ambientales y/o a la territorialización del hacer, a partir del reconocimiento de la potencia geográfica como herramienta de proyecto. Estas arquitecturas tienen en común la pretensión de escapar a los problemas del lenguaje y el estilo, para dejar que la acción de proyecto provoque sorpresa: apelan a la sensibilidad.

Consideraciones Finales

La convocatoria a reflexionar sobre el proyecto desde la perspectiva de *"lo visible y no visible de la arquitectura"* emergente en Argentina, permitió constatar la pertinencia de la producción arquitectónica presentada por estos jóvenes arquitectos, en su relación con la territorialización y la vinculación con las características de cada ciudad y región en que desarrollan su trabajo profesional.

El análisis realizado y sintetizado en este texto permitió constatar diferentes estrategias proyectuales que podrían sintetizarse en dos grandes grupos, continuando el planteo de Fernando Diez (2003). Un primer grupo de estrategias más vinculadas con la experimentación e innovación, donde las obras exploran una arquitectura que supera los límites de lo establecido, en una búsqueda orientada al replanteo de posiciones, explorando nuevos materiales o soluciones y renovando las formas. Un segundo grupo pone el acento en la producción, exigiendo una sensibilidad a las limitaciones concretas del sitio, la tecnología y los medios disponibles. Estas últimas, procuran realizar un ajuste fino, calibrar los tipos decantados por la experiencia e incorporar los aportes de la arquitectura de investigación.

Una arquitectura que asume riesgos

Lucio Morini, Córdoba

La obra de Morini abarca distintas escalas de la práctica profesional. Desde una pequeña vivienda para su hermana y cuñado, hasta la realización del Centro Cívico del Bicentenario -junto a GGMPU- donde se alberga la sede del gobierno provincial de Córdoba, pasando por edificios de vivienda en altura y equipamientos de distinta escala y naturaleza.

Sus obras exigen al proceso de materialización una indagación en sí misma, porque se apartan de las formas tradicionales y desafían las leyes de la gravedad. Su proceso proyectual incluye la experimentación con los materiales y las tecnologías.

Otra característica es que acude a la interdisciplina en el abordaje de muchos de sus proyectos, principalmente aquellos de equipamiento. Considera que cada proyecto implica un desafío completamente nuevo, no reconociendo formas o método de proyecto. Cada obra debe tener su personalidad y además, deben correrse riesgos para hacer buenas obras.

Dentro de su proceso proyectual, Morini concibe sus propuestas ligadas a experimentación con los materiales y las tecnologías. Sus obras, exigen un proceso de materialización que representa una indagación en sí mismos, ya que se apartan de las formas tradicionales desafiando las leyes de la gravedad. Otra característica en el abordaje de muchos de sus proyectos es acudir a la interdisciplina, principalmente cuando debe resolver equipamientos. Sus trabajos implican un desafío nuevo en cada proyecto, además de tener personalidad y estar sujeta al riesgo.

En el Club House de la Estancia de La Paz, en Ascochinga, icono de la arquitectura historicista argentina del siglo XIX y propiedad

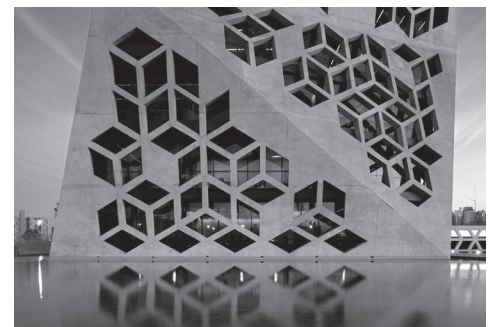
del entonces Presidente de la Nación Julio Argentino Roca, decide no competir con lo existente, sino por el contrario, diseñar un edificio que se mimetice con el entorno y que pase lo más desapercibido posible.

Los troncos de los árboles con cien años de antigüedad, trozados y prolijamente acomodados en el sitio, le permiten realizar un proyecto que apela a la memoria de un sitio que fue uno de los principales escenarios político-sociales del país. Junto a la colaboración de escultores, estos leños de Thays, son testigos silenciosos de la historia de la Estancia, al mismo tiempo que permiten dotar al sitio de un carácter especial.

La piel del edificio genera un envoltorio ambiguo, capaz de mostrarse opaco y translúcido, denso y etéreo, tanto en el interior como en el exterior, complejizando una arquitectura que fue generada por medio de materiales y técnicas constructivas simples.

El Centro Cívico compuesto por dos edificios, uno en torre que aloja la administración pública, y otro más bajo que alberga la residencia privada del Gobernador junto a otras actividades. Se plantea un juego de elementos opuestos que se complementan y potencian entre sí. La torre, pensada como un icono institucional, es un prisma simple que rota a media altura, y junto a los triángulos que la conforman, produce un juego de luces y sombras muy especial.

Para evitar la sensación frontal que transmitían las primeras fachadas, se decidió estudiar el arte abstracto geométrico, en especial los trabajos de Victor Vasarely, que sirvieron para incorporar su juego geométrico de rombos como generador de tridimensionalidad, otorgando a la fachada una nueva dimensión.



Centro Cívico



Club House La Paz

LUCIO MORINI

Nació en Córdoba en 1970. Es Arquitecto por la Universidad Católica de Córdoba desde 1996. Desde el año 2000 Master en Arquitectura por *Harvard University* de Boston, EE.UU. Colaboró en el estudio SASAKI Associates (1997-98) y en el estudio Herzog & de Meuron (2001-03). Desde 2013 se asoció a Jorge Morini y Sara Gramática formando el estudio Morini Arquitectos y Asociados. Sus obras y proyectos fueron premiados y publicados a nivel nacional e internacional.

La Arquitectura como espacio en movimiento

Tristán Diéguez, Ciudad de Buenos Aires

La obra del estudio destaca por la utilización del "corte" como elemento proyectual fundamental, el "recorrido" como propuesta para componer los espacios y la "proporción" generada entre llenos y vacíos. Sus decisiones sobre el proyecto operan directamente sobre la substracción, poniendo en juego la ilusión de la fuerza de la gravedad. Por otra parte, existe un factor material recurrente en muchas de sus obras: el uso del hormigón visto en todas las superficies, texturas y espesores. El material en crudo, solo el hormigón parece resolverlo todo.

La experiencia espacial se ve fortalecida por un conocimiento esencial de los procesos digitales y sus métodos de fabricación. De esta manera, la forma surge de la creativa combinación y negociación continua entre las ideas de construcción, materialidad, sitio y movimiento.

Su mayor interés, expresa Diéguez, "reside en esta tensión entre experimentación y construcción. (...) la arquitectura es para nosotros el espacio en movimiento, de la percepción dinámica en que las cuatro dimensiones entran en juego a la vez. Intentamos celebrar el movimiento en nuestros proyectos, mezclando circulaciones con programa, enmarcando secuencias de vistas o generando formas que puedan ser percibidas de distinta manera cuando uno se mueve o dentro de ellas"¹.

La Casa en esquina, en el Bajo Belgrano, situada en un lote de 9 m x 16 m, presenta el desafío de transformar la organización horizontal de la casa chorizo en una disposición vertical que mantenga algunas de

las condiciones de la tipología tradicional: relaciones entre interiores y exteriores, recorrido desde lo público hacia lo privado, espacios exteriores de uso, etc. En este sitio de dimensiones reducidas, se buscó generar situaciones espaciales de amplitud y luminosidad. Los desniveles incorporados al corte permitieron ofrecer una mayor altura al estar, permitiendo tramos de escaleras más cortos en las circulaciones verticales.

El Edificio Corte, en Long Island City, es un proyecto localizado en un antiguo barrio industrial de la ciudad de Nueva York, actualmente en proceso de reconversión como polo cultural y residencial. El proyecto combina una variedad de tipologías residenciales, de dos a cinco ambientes. En los pisos más bajos la fachada del edificio se encuentra sobre la línea de propiedad, generando la sensación de un volumen sólido. A medida que se asciende, la fachada se va horadando y volviéndose porosa, y el volumen sólido de los pisos inferiores va transformándose en una serie de espacios intermedios entre interior y exterior. Estas terrazas proponen una articulación entre el espacio público de la calle y la intimidad del espacio de los departamentos.

El espíritu del proyecto se encuentra en la creación de estos lugares exteriores privados, reminiscencia de la vida en las veredas en los barrios de Nueva York a principios del 1900. Una sensación añorada por quienes deciden dejar la ciudad para mudarse a la periferia.

1. Tristán Diéguez, Revista 1:100 N° 51. (Pp. 15). Argentina, 2015



Edificio Corte



Casa en esquina

TRISTÁN DIÉGUEZ

Nació en Quilmes (1972). Es Arquitecto por la UBA desde 1997 y docente de la misma Universidad. Trabajó en César Pelli Associates en New Haven, EE.UU. desde 1998 hasta 2000. A su regreso fundó Diéguez-Fridman Arq. Asociados. Sus obras y proyectos han sido premiados y publicados a nivel nacional e internacional.

La obra como proyecto y la experimentación como estrategia

Nicolás Campodónico, Rosario

El estudio Campodónico constituye un espacio de reflexión de escala pequeña y carácter artesanal. Su quehacer profesional entiende que la arquitectura es transformación y se centra en la curiosidad y el gusto por la observación, siendo recurrente como temas de exploración: la luz, el espacio, la materia, el lugar y su relación entre sí y con el usuario, como destinatario final de la arquitectura.

Basado en la intuición como motor de la experimentación y alejado del método como estrategia proyectual, cada tema o elemento de esta constelación toman un lugar en relación a las otras partes, y este equilibrio en tensión entre los elementos de la arquitectura, le otorga el carácter a sus obras. Estos atributos hacen que su producción sea variada y aborde problemáticas muy diversas en cuanto a las necesidades proyectuales y constructivas.

Campodónico expresa: "la obra, sin duda, es el momento fundamental donde todo aquello que se ha proyectado comienza a convertirse en materia. Probablemente sea el momento más sensible y gravitatorio en relación a los resultados finales. La construcción es para mí mucho más que la ejecución de planos dibujados en el estudio. Por el contrario, es un momento vivo del proceso proyectual, donde el mundo de las ideas se fusiona definitivamente con el mundo material. Las ideas informan a la materia,

y ésta a las ideas, generando una dinámica en la cual el proyecto adquiere, a mi parecer, el verdadero carácter que puede llegar a tener una obra de arquitectura."²

Una constante en la gestación de sus proyectos es la elección de un material o técnica constructiva principal. Esta elección, basada fundamentalmente en las posibilidades o necesidades frente a la especulación estética, se centra en el monomaterial como un camino de síntesis y profundización material. En definitiva, concibe a la obra como proyecto, la obra como parte activa del proceso de diseño y concreción.

La Casa en el campo (La Playosa, 1997), *Marabajo* (La Pedrera, 2006) y *Capilla San Bernardo* (La Playosa, 2015) representan un conjunto (no emblemático) que ilustra 20 años de trabajo en torno a ciertos temas que son recurrentes en el estudio y que, en estos tres ejemplos, se expresan con claridad y singularidad: luz, espacio, materia, lugar y tiempo informan y conectan estas obras.

Se puede expresar, a modo de síntesis, que su práctica proyectual se arraiga al lugar basándose en la experimentación e innovación. Como afirma Campodónico: "todo sucede con la sutil belleza de la simultaneidad"³.

2. Nicolás Campodónico, Revista 1:100 N° 54. (Pp. 16-17). Argentina, 2016

3. Ibidem, Pp. 17



Capilla San Bernardo



Marabajo

NICOLÁS CAMPODÓNICO

Nació en Rosario en 1973. Es Arquitecto por la UNR desde 2001 y docente por la misma Universidad. Luego de una estadía en Valladolid y Barcelona, funda en 2000 su estudio en Rosario. Sus obras y proyectos han obtenido numerosos premios y han sido publicadas a nivel nacional e internacional.

El Proyecto como Construcción Cultural

Javier Menciondo, Santa Fe

El estudio tiene el ímpetu y la creatividad que le ha dado Menciondo, asociado en distintas experiencias proyectuales con otros colegas. Su interés se manifiesta en un sistema de pensamiento que conjuga aspectos culturales junto a la relación con el contexto. Plantea los proyectos en un sentido amplio, como una construcción cultural que redescubre la enorme belleza del paisaje o se apoya en la literatura y el cine de su región de pertenencia: Paco Urondo, Juan L. Ortiz, Fernando Birri, Juan José Saer. También sus premisas suelen emerger del universo narrativo de artistas plásticos, como Leónidas Gambartes, Ricardo Supisiche, Fernando Espino, Antonio Berni o Livio Abramo.

La Ampliación de la UCSF, realizada hace ya diez años, sintetiza todo lo que el estudio piensa en materia de arquitectura: relación con el entorno, espacialidad compleja y uso de materiales en su estado puro. Mientras que el Pabellón Argentino de la Bienal de Venecia del 2018, una de las recientes producciones, logra una sugerente alquimia al recrear el diálogo transversal entre espacios geográficos, escala humana y la arquitectura Argentina reciente.

En primer lugar, la Ampliación de la UCSF (junto Lucila Gómez) representa un doble desafío. La relación de lo nuevo con lo existente, expresado en términos urbanísticos y arquitectónicos; y en segundo término, un modo intemporal de espacializar lo que la educación representa como acontecimiento colectivo, en el cual el diálogo entre las partes enuncia el hecho mismo del aprendizaje y de la enseñanza.

Asimismo, con *Vértigo Horizontal* (junto a Federico Cairoli, Francisco Garrido y Pablo Anzilutti), invita a redescubrir el territorio argentino como una construcción colectiva y a develar la arquitectura en su capacidad de suscitar generosidades inesperadas en cada proyecto. Todo sintetizado en una pequeña instalación para la Bienal Internacional de Arquitectura. *Vértigo Horizontal* se impuso una tarea a priori imposible: trasladar la inmensidad de nuestro paisaje al seno de los Arsenales de Venecia.

A través de un efecto óptico compuesto por elementos estructurales de la abstracción pampeana -el pastizal, el cielo, las tormentas, el viento- logra una serie de efectos combinados que, contenidos en el interior de una caja de cristal, se dilataban por medio de reflejos.

En el lugar preciso donde el cielo y la tierra se entregan a la oscuridad, una única línea de luz horizontal -trazo único y dominante- contenía los dibujos de arquitectura que reverberaban entre reflejos y transparencias, componiendo así una imagen sutil y velada del horizonte virtual de la arquitectura argentina reciente.

Como síntesis, se puede expresar que sus proyectos apelan a la sensibilidad y al momento de proyectar, se dejan llevar por impulsos que suelen ser sugerentes disparadores. Así, cada proyecto toma un sentido propio "dependiendo del libro que estoy leyendo o la película que acabo de ver", según señala Menciondo.



Ampliación de la UCSF



Pabellón Argentino en la Bienal de Venecia 2018

JAVIER MENDIONDO

Nació en Santa Fe en 1971. Es Arquitecto por la UNC desde 1995 y docente de la misma Universidad y la UNR. En 2000 funda el Grupo Arquitectura en Santa Fe, con el que ha obtenido numerosos premios. Sus obras y proyectos han sido publicadas a nivel nacional e internacional.

La Arquitectura en clave ambiental y paisajística

Leonardo Codina, Mendoza

Conformado por Leonardo Codina y Juan Manuel Filice, A4estudio tiene la potencia de ser una plataforma de trabajo que permite desarrollarse entre la reflexión y la práctica. Las características de Mendoza, donde son determinantes las cuestiones ambientales -desde la cualidad sísmica hasta la conformación de ciudad oasis- junto a la existencia de un paisaje extraordinario de valle y cordillera, están presente en la producción del estudio, relacionada principalmente con vivienda individual y colectiva, y en menor escala con equipamientos.

De esta manera, la reinterpretación del contexto físico, de su geografía en clave arquitectónica y la imprescindible consideración de los problemas ambientales, son parte fundante de sus estrategias proyectuales. Las mismas, se complementan con la renovación crítica de planteos funcionales y la definición constructiva-estructural, y sobre todo, con la búsqueda de recorridos interiores y exteriores entendidos como paseos arquitectónicos estimulantes para los sentidos.

Contundencia y claridad geométrica, variación intencionada y sutil de texturas y acabados, control estratégico de la iluminación, son características protagónicas de la obra del estudio. Es posible leer algunas constantes en sus proyectos, una característica que los propios autores atribuyen a las variables incluidas en su propio proceso proyectual: el sitio (lugar-paisaje), al cual se aproximan con sensibilidad; la estructura, abordada con el máximo rigor; el programa, conectado a un usuario que permite

decodificar necesidades y expectativas; el espacio y la materia, como relación determinante de la arquitectura.

En la Casa C reflexionan sobre problemas relacionados con el espacio y la materia, incorporando relaciones intermedias, patios, recorridos como interrogantes del proyecto y la estructura que termina por configurar el carácter de la obra. El proyecto transitó un proceso en el que las reflexiones fueron repensadas, revisadas y reimaginadas, y de esa forma, se abrieron horizontes de concepción para muchos otros proyectos posteriores (Casa S, Casa F6, Casa Fioretti, Casa Llaver).

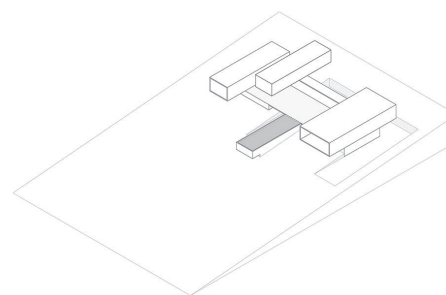
La Casa en la Laguna es una obra mucho más reciente, donde se mantienen las interrogantes y búsquedas anteriores sin embargo, les permitió reflexionar en el concepto de "pabellones" o ámbitos independientes que, como cuerpos separados, se conectan por medio de espacios intermedios y permiten interacciones del programa, algo que el estudio no había explorado. Casa Bugatti, se centra en la misma búsqueda pero articulando el programa de una manera nueva.

En síntesis, estos proyectos representan las estrategias proyectuales y las invariantes que el estudio pone en práctica al momento de abordar cada encargo profesional, "entendiendo el desarrollo del proyecto y su materialización como un proceso intelectual, relacional y complejo"⁴.

4. A4 Estudio, Colección Nueva Arquitectura Argentina ARG, N 10. (Pp. 104) ARQ Clarín, 2011



Casa Bugatti, 2017



Casa Laguna

LEONARDO CODINA

Nació en Mendoza en 1974. Es Arquitecto por la UM desde 1995 y Magister en Arquitectura por la PUC de Chile desde 2005. Docente por la Universidad de Congreso, ha obtenido numerosos premios, al mismo tiempo que sus obras y proyectos más relevantes fueron publicadas tanto a nivel nacional como internacional.

La Arquitectura como hecho cultural colectivo

Jerónimo Mariani, Mar del Plata

El estudio Mariani-Pérez Maraviglia está sostenido por una trayectoria que supera los 50 años. La incorporación de Mariani hijo, junto a Cañadas, le produjo un nuevo impulso al estudio más reconocido de Mar del Plata. Su producción abarca los distintos campos del quehacer disciplinar, la vivienda individual y colectiva, los equipamientos y proyectos urbanísticos. Sin embargo, es la vivienda colectiva la tipología en torre, donde se encuentra el aporte y desarrollo principal.

Para este estudio "*hacer arquitectura representa hacer ciudad*". La relación con el paisaje está presente debido a las características de la ciudad donde realizan su práctica profesional, aunque también desarrollaron intervenciones en otras ciudades argentinas, como Santa Fe, y otros países, como Paraguay.

También entienden la "*arquitectura como hecho cultural colectivo*", con intervenciones concebidas como un hecho cultural incorporado a la vida misma, el elemento más importante en término de arte.

Otra de sus estrategias proyectuales reconocibles es generar lugares para el encuentro en aquellas intervenciones que lo posibilitan.

De la vasta producción del estudio, Mariani eligió dos obras como las más representativas de la actividad proyectual: Barranca de Playa Grande y Paseo Aldrey.

Barrancas de Playa Grande es una obra representativa de sus trabajos porque "la vivienda multifamiliar o colectiva es una de la

constante en los 50 años de nuestro estudio". Constituye un momento de cambio en el lenguaje e ideas proyectuales, pero una continuidad en las relaciones con el entorno, que procuran "hacer ciudad".

Su ubicación privilegiada, la última cuadra del Parque San Martín, les permite dividir la propuesta en dos edificios que se relacionan con las tipologías existentes a cada uno de sus lados.

Dos torres de un promedio de catorce pisos por cuadra, por un lado, y la trama de manzanas completas con nueve pisos de altura, por otro, con interesantes relaciones entre sí.

Paseo Aldrey, permitió que el estudio intervenga en diferentes edificios representativos y abandonados de la ciudad. En este caso, sobresale la renovación urbana, tanto como otras ideas que pudieron concretar, entre las que destaca la vinculación que se produce entre el edificio existente (Estación) con el nuevo paseo comercial; el recorrido comercial en torno a un patio contenido y de expansión; el desarrollo de ideas sostenibles con bajo mantenimiento para la vida útil del edificio (Fachada); el diálogo formal y espacial entre ambos edificios, y entre ellos y su entorno construido.

Como síntesis, los proyectos abordados representan las búsquedas y estrategias proyectuales del estudio. Ellas se basan en una arquitectura entendida como hecho cultural colectivo, en la construcción de ciudad a partir de la racionalización de los recursos disponibles y en la vida útil de las obras.



Edificio Barrancas de Playa Grande



Paseo Aldrey

JERÓNIMO MARIANI

Nació en Mar del Plata en 1971. Es Arquitecto por la UBA desde 1997. Integra el Estudio de los arquitectos Mariani-Pérez Maraviglia-Cañadas desde 1998. Obtuvo numerosos premios y sus obras y proyectos fueron publicadas a nivel nacional e internacional.



Centro Cívico. Lucio Morini.



Casa en esquina. Tristán Diéguez.



Marabajo. Nicolás Campodónico.



Ampliación de la UCSF. Javier Mendiondo.



Casa Bugatti. Leonardo Codina.



Edificio Barrancas de Playa Grande. Jerónimo Mariani.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

Foto de tapa
Albano García

Servicio Social del Comercio 24 de Mayo
Nelson Kon

Edificio Aráoz 967
BAAG

Estar en casa
Página 11

Extraída de: van den Heuvel, Dirk y Risselada, Max (Ed).
Alison and Peter Smithson - from the house of the future
to a house of today . Barcelona : COAC : Polígrafa, 2007.
Pág. 284.

© The Smithsonian Family Collection, Londres.

© 2004, los autores, 010 Publishers, Rotterdam.

Página 12 a 15

Extraídas de: Risselada, Max (Ed) Alison & Peter Smithson
: a critical anthology . Barcelona : Polígrafa, 2011.

Vivencias colectivas
Iwan Baan
Daniel Schwartz
Erik-Jan Ouwerkerk
Kéré Architecture

De objetos a sujetos: un proceso de diseño horizontal
Los autores

El material tal cual es, arquitectura en naturaleza,
artificial en lo natural
Los autores
Federico Cairoli

Sensibilidades compartidas
Pedro Kok
Leonardo Finotti
Julieta Ardiles

Identidad matérica
Felipe Díaz Contardo
Estudio Palma

Paisaje y cultura en el desierto y la ciudad
Estudio Palma
Erieta Attali
Juan Solano

6 × 6 Arquitectura
Los autores

Los collages de la página 8: La existencia en el espacio
arquitectónico fueron realizados por Silvio Acevedo ,
Docente del TVA4, FAU UNLP

Los dibujos que acompañan las siguientes páginas
fueron realizados por:
Página 38: Eduardo Crivos
Página 74: Esteban Córdova
Página 90: Federico García

47AF es una publicación periódica originada en una
institución universitaria de carácter público, y no
persigue ningún fin comercial, ya que sus objetivos son
la divulgación y difusión del conocimiento académico.

AGRADECIMIENTOS

Gastón Berruet, Kevin Candia, Martín Di Peco, Carlos
Maidana, Ana Moltero, Gabriel Monteleone (BAAG),
Florencia Novelli, Miguel Perazzo, Graciano San Juan.

Manifiesto 47AF

47AF es una publicación periódica editada por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata. Una plataforma académica cuyo fin es la reflexión y el debate crítico sobre temas monográficos relacionados con la cultura urbana y arquitectónica contemporánea.

Pretendemos exponer y difundir el universo de ideas y proyectos realizados por la comunidad de la FAU-UNLP, asumiendo una responsabilidad fundamental: transformarnos en un órgano capaz de testimoniar la producción intelectual y material desarrollada durante el pasado, el presente y los posibles futuros de esta comunidad educativa.

Procuramos abordar los problemas centrales de la región, entendiendo que al involucrarnos en ellos, ampliando los alcances de su reflexión, y analizando algunas de sus alternativas posibles, participamos decididamente en la construcción de la cultura y la sociedad a la cual pertenecemos.

Consideramos de manera especial el campo de las ideas y de la producción realizados en nuestro continente, ya que la excelente calidad de obras y proyectos que la componen, la tarea crítica centrada en la arquitectura latinoamericana, y también su aprendizaje y enseñanza, necesitan espacios de difusión cada vez más amplios y adecuados, sin que ello implique dejar de lado los aportes universales que pueden fortalecer y complementar los temas abordados.

Creemos que promover y divulgar las experiencias relacionadas con el aprendizaje de la arquitectura, en el ámbito de una enseñanza superior pública, gratuita, laica, cogobernada, libre, inclusiva y de calidad, es la manera más adecuada de establecer espacios y puntos de vista amplios y heterogéneos.

Por último, pretendemos fortalecer la red de relaciones construida durante los veinte años de existencia de 47AF, tratando de afianzar el debate entre estudiantes, docentes y demás integrantes de la propia FAU, la comunidad de la región, y al mismo tiempo, ampliar la relación e intercambio con diferentes facultades y escuelas, culturas y sociedades.

TEXTUALES

Estar en casa
Peter Smithson

Fenómeno y lugar
José Balcells, Sebastián Contreras

Género y Urbanismo
Natalia Czytajlo, Marta Casares

OBRAS Y PROYECTOS

Vivencias colectivas
Diébédo Francis Kéré

Diébédo Francis Kéré arquitecto
Eduardo Crivos

**De objetos a sujetos:
un proceso de diseño horizontal**
Carlos Medellín, Horizontal

**Estrategias proyectuales
para una justicia espacial**
Martín Carranza

**El material tal cual es,
arquitectura en naturaleza,
artificial en lo natural**
Gualano + Gualano

Lo cotidiano y lo pasajero
La casa y el parador
Celia Cappelli

Sensibilidades compartidas
Javier Corvalán,
Laboratorio de Arquitectura

**La utilización del recurso mínimo
como oportunidad**
Gustavo Páez

Identidad matérica
Sebastián Irrarrazaval

**Como si la forma fuese una gota
resbalando entre las piedras**
Esteban Córdova

**Paisaje y cultura
en el desierto y la ciudad**
Sandra Barclay y Jean Pierre Crousse

Aprendiendo de los legados
Gisela Bustamante

Habitar la sombra
Basso, Camiolo, Figlioli, Giacomini, Guerra

La Cubierta
Federico García

ESPACIO TALLER

Proyecto de Arquitectura
Emilio Tomás Sessa

Proyectos Finales de Carrera
Graciela Viegas, Andrea Mohr, Pablo Murace

**Programa inclusivo
para adultos mayores**
Julián Martínez

**Centro de desarrollo
deportivo juvenil**
María Fernanda Cutta

**La residencia universitaria
como obra abierta**
Francisco Lenzi

Polo tecnológico de la UNLP
Luis Miguel Nuñez Aranda

ACTIVIDADES FAU

Felix Aravena

**El modelo *Beaux-Arts* y la
arquitectura en América Latina,
1870-1930**

Cien años del Bauhaus
De la vanguardia a la integración en la
corriente principal de una generación

34° Encuentro de Mujeres

**2° Encuentro "Derecho al Hábitat
Digno. Derecho al Proyecto"**

**Antes, durante y después
de la pandemia**
Visiones desde la FAU

Doble VIA N°6
FAU. Extensión Universitaria. 2021

Juan Molina y Vedia
Aportar a la concreción de espacios para
"ser vividos"

José Luis "Gino" Randazzo
Un apasionado de la vida

Enrique Carlos Speroni
Agradecimiento por tu generosidad

DOCUMENTOS 47AF

**6 x 6 Arquitectura Argentina
Emergente**
Juan Etulain

