

**Cátedra: Seminario Psicología Experimental**

## **Ficha de cátedra**

### **¿Cómo elaborar un estado del arte?**

### **Algunas pautas para su diseño y escritura creativa**

Autora: Dra. Irma Colanzi  
Año 2023

---

#### **1. Propuesta**

Este documento se ha elaborado a fin de acompañar el proceso de formulación del estado del arte para la Propuesta de Diseño de Campo (Sánchez Vázquez, 2023) de la cátedra Seminario Psicología Experimental.

El documento está organizado en los siguientes apartados:

- ¿Qué es un estado del arte.
- Aspectos centrales del estado del arte

Cada uno de los apartados presenta diferentes ejemplos y tareas para desarrollar una elaboración original y grupal, orientada a la producción científica en el campo de las Ciencias Humanas y la Psicología en particular.

El objetivo de este documento es propiciar, a partir de distintos ejercicios propuestos, recursos que permitan acompañar la elaboración y escritura del estado del arte de la Propuesta de Diseño de Campo.

#### **2. ¿Qué es un estado del arte?**

*El investigador es un explorador que camina siguiendo el rastro, las huellas, los vestigios de otros como él (López, 1996, p.5).*

*... la investigación nunca es una tarea solitaria. Aun cuando parezca que trabaja solo, en realidad camina sobre las huellas de otros, beneficiándose de su obra, sus principios y prácticas (Booth, Colomb y Williams, 2001, p.91).*

Las dos citas que figuran como epígrafes en este apartado nos remiten al *saber hacer* de la producción científica, que presenta como un aspecto central el recorrido y la búsqueda de los saberes que han presentado otrxs investigadorxs sobre la temática objeto de estudio en la propuesta de diseño de campo (en adelante PDC).

Las huellas a las que se hace referencia se vinculan con las producciones recientes en el campo científico y las características particulares que se tomarán en cuenta, de acuerdo al problema de investigación que hallamos formulado.

La investigación es además una tarea en co-labor, esto significa que tanto en el transcurso del diseño de una propuesta de investigación, como también en el momento del trabajo de campo, quienes investigamos estamos produciendo redes y generando saberes colectivos que necesariamente deberían contemplar producciones previas en el campo de la psicología.

El estado del arte tiene un lugar central en el armado de la PDC, así como también en los procesos de investigación, que siempre involucra un momento de elaboración de los antecedentes de investigación vigentes.

En tal sentido, el estado del arte es una búsqueda documental, que constituye una investigación en sí misma. Dicha investigación nos permite establecer con qué categorías, estrategias metodológicas y que diferencias y similitudes presentan las investigaciones que se han desarrollado sobre nuestro tema de estudio.

De esta manera, partimos de la definición del estado del arte como una investigación documental que tiene como propósito “efectuar una revisión reflexiva, rigurosa y pormenorizada de los textos y artículos consultados en relación con los intereses del investigador acerca de un tema en particular” (Huergo, 2015, p.3).

Hay algunos aspectos que es necesario considerar el inicio de la investigación documental:

- En función de los términos de referencia (palabras clave) qué nos conviene buscar.

- En la búsqueda los artículos científicos tienen que presentar trascendencia social, es decir que tenga algún tipo de impacto en la comunidad con la que se está trabajando (desintarixs, por ejemplo, jóvenes, familiares de niños con diagnóstico de Trastorno del Espectro Autista, etc.).
- De acuerdo a la cantidad de artículos seleccionados es necesario analizar críticamente los documentos y establecer diferencias, aspectos complementarios, similitudes, entre otros elementos.

La elaboración del estado del arte requiere de algunos pasos necesarios. De acuerdo con Gómez et al (2015) las etapas necesarias son: planeación, diseño y gestión, y finalmente la etapa de análisis, elaboración y formalización.

- 1) **Planeación:** en grupo es importante delimitar los documentos que van a seleccionar. Éstos se seleccionarán en revistas indexadas, tomando los términos de referencia que pautaron en función del problema de investigación. Este primer paso brinda información sobre la situación actual de las producciones científicas objeto de estudio de la PDC.
- 2) **Diseño y gestión:** en esta etapa, luego de una lectura general de los documentos, se formula una muestra de artículos que guardan relación con el problema de investigación. Se seleccionarán únicamente aquellos artículos que contribuyen a plantear la situación actual del problema de investigación.
- 3) **Análisis, elaboración y formalización:** esta etapa exige la escritura de un texto que refleje los distintos aspectos que fueron analizados en las producciones seleccionadas. Supone una elaboración singular y global de todos los artículos.

En este documento les proponemos tres ejercicios que permitirán acompañar los distintos momentos de la elaboración del estado del arte.

### **EJERCICIO 1. Planeación:**

1.1. En grupo seleccionamos 6 artículos científicos (en bases indexadas como Scielo, Redalyc, Dialnet o SEDICI. Para mayor información ver Gómez, 2020).

1.2. En función del problema de investigación formulado, determinamos la unidad de análisis y seleccionamos los artículos de acuerdo con estos datos relevantes.

1.3. Completamos el siguiente cuadro:

Artículo La literatura académica pertinente es, en este orden: artículos en revistas especializadas ponencias o comunicaciones en Congresos académicos, actas de académicas, tesis de posgrado, libros.	Categoría(s) conceptual (es) abordada (s) ¿Cuáles son los conceptos que guardan relación con la Unidad de análisis?	Enfoque utilizado (cualitativo – cuantitativo – mixto)	Similitudes en las estrategias metodológicas utilizadas ¿Qué tipo de metodología emplearon (entrevistas, encuestas, triangulación, etc.)	Diferencias en los resultados ¿En qué se diferencian los abordajes de cada artículo?	Críticas a las producciones ¿Cuáles son los aspectos que se podrían modificar, qué elementos no están justificados? ¿Cómo se podrían mejorar las propuestas de estos artículos?

1.4. Luego de elaborar el cuadro, desarrollar en 600 palabras cuáles son los principales aportes de los artículos revisados en función del problema de investigación formulado por el grupo.

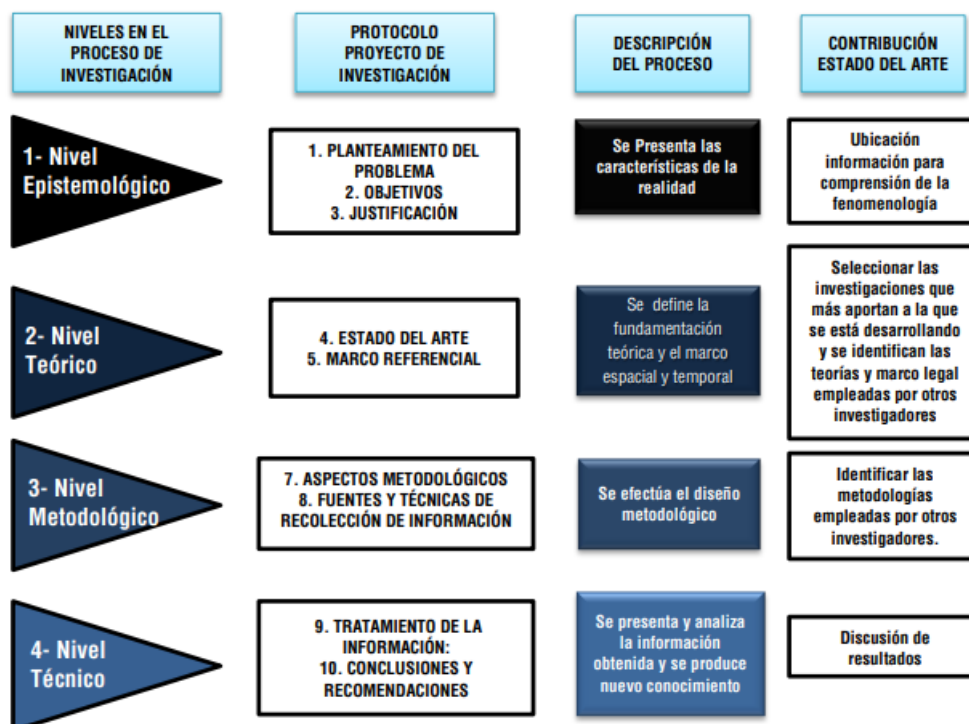
El cuadro comparativo permite problematizar distintos niveles de análisis que involucra el estado del arte. De acuerdo con Vasallo de López (En Huergo, 2015) los niveles de investigación se dividen en cuatro instancias: “epistemológica, teórica, metódica y técnica” (p.4 – 5). Al elaborar qué categorías conceptuales se abordan en los artículos y desde que posicionamiento teórico, podemos determinar si los supuestos onto-epistemológicos del artículo coinciden con el posicionamiento de la PDC, diferencias y también tensiones.

Este nivel se orienta a responder interrogantes vinculados a ¿cómo se ha investigado previamente el tema? ¿Qué posicionamientos teóricos han desplegado otrxs investigadorxs? ¿Qué enfoque ha prevalecido? ¿Con qué supuestos onto-epistemológicos? ¿Qué vacancias aparecen en relación con la temática objeto de análisis?

En lo que respecta al nivel teórico, de acuerdo con la temática elegida, se pueden analizar las diferencias y semejanzas en cuanto al uso del marco teórico, la utilización de marco legal y también marco temporal de los estudios seleccionados.

En la búsqueda y la elaboración del estado del arte también es necesario contemplar el nivel metodológico, que involucra las fuentes, los aspectos metodológicos y las técnicas de recolección de datos que han empleado otrxs investigadorxs en estudios previos.

Finalmente, el nivel técnico que surge de la información que figura en las conclusiones y resultados de las indagaciones: ¿Cuál es el tipo de operacionalización de las categorías conceptuales? ¿Qué herramientas técnicas se implementaron? ¿Cuáles son los principales hallazgos del estudio?



El cuadro precisa que aspectos deberíamos considerar para poder completar la tabla en grupo, así como también para poder elaborar un estado del arte crítico y riguroso.

Siguiendo a Henderson García (2014) vamos a proponerles cuatro pasos para la elaboración del estado del arte:

- 1) **Contextualización:** esta tarea consiste en poner en contexto el material elegido, por ejemplo, si los artículos son producciones latinoamericanas, una posibilidad es dar cuenta de que se considerarán investigaciones recientes de la región.
- 2) **Clasificación:** esta operación se lleva a cabo cuando se determinan los tipos de documentos analizados, por ejemplo, artículos empíricos, ensayos, publicaciones en medios de comunicación (nacional, local, etc.), entre
- 3) **Categorización:** categorizar es un paso en el que interviene la jerarquización y la formulación de categorías o clases (Henderson García, 2014) a fin de analizar la información.
- 4) **Análisis:** finalmente, es preciso analizar todo lo construido, lo cual contribuye a justificar la importancia de lo formulado, así como también qué tipo de vacancia va a cubrir la investigación, como se puede aplicar y de qué manera es posible pensar en una transferencia.

## Ejercicio 2. Diseño y gestión:

2.1. En grupos, una vez completada la primera tabla, nos disponemos a resolver los siguientes aspectos del estado del arte:

Artículos	Contexto (espacio – tiempo)	Clasificación ¿Qué tipo de documentación se han revisado?	Categorización ¿Qué categorías se destacan y cómo nos sirven para nuestra PDC?


## 2.2. Análisis

A partir de la definición de análisis propuesta, formular en 200 palabras los aspectos centrales que se han construido en función del análisis de la documentación.

Algunas preguntas que orientan el análisis:

- a) ¿Qué tipo de áreas de investigación se pueden identificar en los documentos analizados?
- b) ¿Cuáles son las categorías centrales y de qué manera se han abordado?
- c) ¿Cómo organizarían jerárquicamente el aporte de cada artículo? En este punto pueden elegir qué artículos son más afines al recorte del problema de investigación elegido y cuáles se contraponen con el interés del grupo.
- d) ¿Qué evidencias empíricas y metodológicas se emplearon en las investigaciones seleccionadas?

De esta manera, en la elaboración del estado del arte nos proponemos:

- Relevar otros estudios realizados, considerando su perspectiva teórica.
- Explorar de todo el conocimiento elaborado sobre el tema de análisis. Descubrir temas de vacancia para futuras investigaciones, producciones escritas.
- Exhibir experticia en un campo determinado.
- Realizar una síntesis crítica de investigaciones contemporáneas (en un margen no mayor a cinco años en el campo de las Ciencias Humanas, y específicamente en la Psicología).

- Contribuir a delimitar el objeto a estudiar, porque el estado del arte sistematiza y articula conocimiento ya desarrollado.

### ¿Qué aspectos tener en cuenta?

Hay distintas diferencias entre el estado del arte y el marco teórico, pero son dos aspectos imbricados de la indagación.

Marco teórico	Estado del arte
-contempla las distintas posiciones teóricas y supuestos onto-epistemológicos que se consideran en la PDC.	-sistematiza las producciones recientes sobre el tema elegido para la PDC. Puede incluir producciones con distintos enfoques teóricos y perspectivas metodológicas. Agregar ejemplos.
-se proponen modelos explicativos o marcos de referencias conceptuales sobre el objeto de estudio de la PDC.	-Presenta de distintas maneras un recorrido original y singular de producciones vigentes en torno al objeto de estudio de la PDC.
El Marco Teórico es el conocimiento mínimo necesario que se requiere para comprender el problema de investigación. La base teórica de referencia es la que permite comprender el problema y sus principales aspectos de detalle en toda su extensión. (Henderson García, 2014, p. 6)	El Estado del Arte es el conocimiento necesario más actualizado que existe para resolver el problema de investigación planteado y se El arte de elaborar el estado del arte en una investigación CIADEG-TEC 2014 7 compone de todos los conocimientos e investigaciones más recientes que han formulado una solución al problema de investigación o han contribuido sustancialmente con algún aspecto de la solución del mismo (Schwarz, 2013. En Henderson García, 2014, p. 7).



El estado del arte se centra en la actualización sobre un tema, con el propósito de establecer cuál será la relevancia de la propuesta de investigación que están diseñando.

Un buen estado del arte es una herramienta que permite hallar diferentes resoluciones frente al problema de investigación planteado.

### 3. Aspectos centrales del estado del arte

El estado del arte presenta las siguientes funciones:

- Evidenciar la existencia de un área de investigación
- Mostrar dominio sobre ese campo de conocimiento.
- Señalar originalidad en el enfoque del objeto de estudio.
- Posicionar al autor como autoridad en el campo.

En función de estas funciones les proponemos un modo de organización del estado del arte y algunos ejemplos para definir el más adecuado de acuerdo con el problema de investigación de la PDC:

<b>Partes</b>	<b>Descripción</b>
Título	Condensación del tema. Explicación de qué se trata el estado de la cuestión.
Introducción	Presentación del tema objeto de estudio. Contextualización del desarrollo de las investigaciones. Señalamiento de la relevancia del análisis. Indicación de ejes temáticos que se abordarán en el TIF.

Desarrollo	Exposición de los aportes realizados al conocimiento, tomando en cuenta una perspectiva temporal y ejes.
Conclusión	Evaluación del estado actual del desarrollo del conocimiento respecto al objeto de estudio. Señalamiento de las vacancias. Propuestas de nuevas investigaciones en el campo.
Hallazgos relevantes	Señalar cuáles son los aspectos más novedosos o innovadores que hallaron en el análisis documental, así como también qué tipo de diálogos podrían establecer con los mismos.
Referencias	Referencias bibliográficas consultadas.

### 3.1. Tipos de estados del arte

En este apartado caracterizamos diferentes modalidades de escritura del estado del arte.

Consideramos en el primer apartado, que el estado del arte es una investigación documental que recupera producciones previas, pero que las trasciende reflexivamente (Galeano Marín y Vélez Restrepo, 2002). Por ello, existen distintas modalidades que podemos optar para elaborar el estado del arte.

#### **A) Estado del arte de exploración documental descriptiva**

Este primer tipo refiere a una construcción descriptiva de diferentes producciones. El alcance es determinar características de investigaciones sobre sobre el objeto de estudio. Según Garcés Montoya, Patiño Gaviria y Torres Ramírez (2008) hacer un estado del arte bajo esta mirada significa: “inventariar y sistematizar la producción en determinada área de

conocimiento. Pero también es una de las modalidades cualitativas de “investigación de la investigación” que busca sistematizar los trabajos realizados dentro de un área dada, se realiza una revisión de fuentes y documentos, para cumplir con un nivel descriptivo (p. 32).

### **B) Estado del arte como interpretación**

Esta modalidad permite plantear distintas interpretaciones frente a la investigación documental, con los términos de referencia seleccionados. Asimismo, este tipo de estado del arte permitiría delimitar hallazgos hermenéuticos de las producciones seleccionadas. De acuerdo con Medina Montoya (2004, En Vargas, 2015) nombra el estado del arte como una investigación cualitativa con un enfoque hermenéutico, que tiene el propósito de interpretar el material bibliográfico, mientras que a la investigación documental la concibe como una revisión sistemática del material para contextualizar el objeto de estudio. En este sentido el estado del arte, que algunos inscriben en la investigación documental, se aleja de esta, pues sus propósitos son más cercanos a la interpretación que a la revisión bibliográfica y de antecedentes.

### **C) Estado del arte: trascendencia reflexiva**

En el presente documento tomaremos la definición de trascendencia reflexiva cuando hacemos referencia a una elaboración del estado del arte que se sustenta en una concepción reconstructiva de la metodología (Ynoub, 2015), es decir una producción que contempla en primer término, cómo lxs investigadorxs producen conocimientos y explicitan sus posicionamientos onto-epistemológicos de manera crítica. En segundo término, la trascendencia reflexiva constituye un modo de producción que aporte a la especificidad del objeto de indagación construido. En tercer término, la trascendencia reflexiva contempla los aspectos epistemológicos, metodológicos y técnicos, pero no se limite a describir los aportes de otrxs investigadorxs, sino que promueve una construcción que contribuye a establecer vacancias, desafíos conceptuales y transferencias técnicas en las Ciencias Humanas y la Psicología en particular.

## **3.2. Estrategias para la elaboración**

La escasa bibliografía específica sobre la CNU dificulta la elaboración de un estado de la cuestión exhaustivo y detallado. Sin embargo, a pesar de ello, este capítulo analiza algunos núcleos bibliográficos que han aportado sentidos e información sobre ella. En primer lugar examinamos una serie de investigaciones periodísticas que trazaron, tempranamente, una caracterización perdurable. Esta consideraba a la CNU como una regeneración de anteriores experiencias derechistas, primero, luego como parte de la derecha peronista en la década del '70, y por último como integrante de los "grupos de tareas" de la última dictadura militar. En segundo lugar examinamos aquellos trabajos que abordaron el fenómeno Tacuara. En ellos, aunque las escasas menciones a la CNU ratifican los sentidos construidos por el primer núcleo bibliográfico, podemos encontrar valiosa información. En especial a la hora de desentrañar algunas trayectorias de militancia cuyos orígenes comenzaron en Tacuara y prosiguieron, más tarde, en la CNU. El último grupo de trabajos los componen una serie de artículos, muchos de ellos parte de investigaciones mayores en curso, que han abordado con un empuje renovador estas otras militancias setentistas. Una parte de ellos se han concentrado en la CNU, realizando aportes estimables. A la luz de este recorrido,

De acuerdo con los distintos apartados propuestos para la escritura del estado del arte, vamos a plantear algunos ejemplos de escritura a fin de puntualizar el último ejercicio de trabajo, cuya finalidad

es la elaboración final del estado del arte de la PDC, con una extensión de dos páginas (máximo).

Ejemplo 1: construcción de un estado del arte sobre una problemática de salud mental. Referencia: Fernández Raone, Martina. (2017). Adolescencia, consumo de sustancias y demanda terapéutica. Tesis para optar por el grado de Doctora en Psicología. Facultad de Psicología. Universidad Nacional de La Plata. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/59898>.

Ejemplo 2: Propuesta de estado del arte que podríamos señalar de trascendencia reflexiva en la medida que se orienta a justificar la vacancia frente a la temática objeto de la tesis, y en consecuencia la relevancia de la misma. Referencia: Carnagui, Juan. (2016). Nacionalistas, católicos y peronistas. Auge, afianzamiento y reconfiguración de la Concentración Nacional Universitaria (CNU) La Plata, 1955-1974. Tesis de posgrado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1255/te.1255.pdf>.

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	3
<b>PARTE I. Marco teórico y antecedentes. Adolescencia, nuevos síntomas y demanda terapéutica</b> .....	11
<b>Capítulo 1. Adolescencia: antecedentes y estado actual</b> .....	12
1. Definición, delimitación y extensión del concepto de adolescencia .....	13
2. Perspectiva histórica sobre la adolescencia .....	14
2.1. En los comienzos .....	15
2.2. La historia de la adolescencia como concepto: Rousseau y su influencia en el siglo XIX.....	19
3. La Psicología de la adolescencia a comienzos del siglo XX.....	20
4. La pubertad y la adolescencia en Freud.....	22

Ejemplo 3: estado del arte organizado a partir de la estrategia de contextualización (perspectiva latinoamericana), definición técnica (datos de políticas públicas) y trascendencia reflexiva para la justificación de la vacancia sobre la temática objeto de indagación. Referencia: Colanzi, Irma. Hacedoras de memorias: testimonios de mujeres privadas de libertad en las tramas del poder punitivo (2012 - 2016). Tesis para optar por el grado de Doctora en Ciencias Sociales. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. UNLP. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/67414>.

### **Ejercicio 3. Análisis, elaboración y formalización**

Considerando los ejemplos y las diferentes modalidades propuestas para la escritura del estado del arte, les proponemos retomar los ejercicios

#### **Estado del arte**

En este capítulo se presenta una sistematización de antecedentes sobre la situación de las mujeres privadas de su libertad y el contexto de encierro punitivo. Dicha sistematización está organizada en tres ejes: el primero contempla los aspectos históricos de las condiciones de encierro de las mujeres presas; el segundo revisa los aportes de informes técnicos acerca de las mujeres detenidas en el Servicio Penitenciario Bonaerense (SPB); y el tercer eje versa sobre investigaciones recientes en Latinoamérica acerca de la detención de mujeres.

Los tres ejes se orientan a delimitar la especificidad del contexto de encierro punitivo en las mujeres, considerando cómo la matriz sexo-genérica organiza los mecanismos de gobierno carcelarios tanto históricamente como también a través de las reivindicaciones de las mujeres presas y de las construcciones técnicas de organismos como el Comité contra la Tortura (Comisión Provincial por la Memoria).

previos para producir un texto de dos páginas máximo, que describa la selección de investigaciones sobre la temática elegida, así como también contenga una propuesta de trascendencia

reflexiva.

Algunos consejos:

- Establecer ejes para organizar la producción, contemplando las categorías centrales en función del problema de investigación.
- Elaborar un texto reflexivo y creativo, evitando las citas a bando (más de 40 caracteres), y potenciando el lugar de enunciación del grupo como autorxs.
- Contemplar el citado Normas APA.

## Referencias

- Barbosa Chacón, W. Barbosa, J. Rodríguez Villabona, M. (2013). Revisión y análisis documental para estado del arte: una propuesta metodológica desde el contexto de la sistematización de experiencias educativas. *Investigación bibliotecológica*, 27 (61), pp. 83-105. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0187-358X2013000300005&script=sci\\_abstract](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0187-358X2013000300005&script=sci_abstract).
- Booth, W. Colomb, G. y Williams, J. (2001). *Cómo convertirse en un hábil investigador*. Gedisa.
- Galeano Marín, M. E. y Vélez Restrepo, O. L. (2002). *Estado del arte sobre fuentes documentales en investigación cualitativa*. Medellín: Universidad de Antioquia. Centro de Investigaciones Sociales y Humanas. [https://www.researchgate.net/publication/282979831\\_El\\_estado\\_del\\_arte\\_una\\_metodologia\\_de\\_investigacion](https://www.researchgate.net/publication/282979831_El_estado_del_arte_una_metodologia_de_investigacion).
- Garcés Montoya, Á., Patiño Gaviria, C. D. y Torres Ramírez, J. J. (2008). *Juventud, investigación y saberes. Estado del arte sobre investigaciones acerca de la realidad juvenil en Medellín 2004 – 2006*. Universidad de Medellín.
- saberes. Estado del arte de las investigaciones sobre la realidad juvenil en Medellín 2004-2006. Medellín: Universidad de Medellín.
- Gómez, M. F. (2020). Cap. 7A: Circulación de la información académica: la búsqueda bibliográfica. En Sánchez Vazquez, M.J. (2020). *Entre la autonomía y la vulnerabilidad de los participantes* (pp.82 - 96). Edulp. ISBN 978-950-34-1893-2. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/97090>.
- Gómez Vargas, M., Galeano Higueta, C. y Jaramillo Muñoz, D. A. (2015). El estado del arte: una metodología de investigación. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 6(2), 423-442. <https://www.redalyc.org/pdf/4978/497856275012.pdf>.

Henderson García, A. (2014). El arte de elaborar el estado del arte en una investigación Serie técnica de manuales prácticos para el investigador CIADEG-TEC.

<https://repositoriotec.tec.ac.cr/bitstream/handle/2238/9145/El%20estado%20del%20arte%202017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Huergo-Tobar, P. (2015). Importancia y pasos para la elaboración del estado del arte en un anteproyecto o proyecto de investigación. (Documento de docencia No. 2). Ediciones Universidad Cooperativa de Colombia.

[https://www.researchgate.net/publication/294736280\\_Importancia\\_y\\_pasos\\_para\\_la\\_elaboracion\\_del\\_estado\\_del\\_arte\\_en\\_un\\_anteproyecto\\_o\\_proyecto\\_de\\_investigacion](https://www.researchgate.net/publication/294736280_Importancia_y_pasos_para_la_elaboracion_del_estado_del_arte_en_un_anteproyecto_o_proyecto_de_investigacion).

Londoño Palacio, O. Maldonado Granados, L. Calderón Villafáñez, L. (2016). Guía para construir estados del arte. International Corporation of

Networks of Knowledge.  
<https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25566w/Guia%20estados%20del%20arte.pdf>.

López, J. (1996). La aventura de la investigación científica. Guía del investigador y del director de investigación. Editorial Síntesis.

Sánchez Vazquez, M.J. (2023). Diseño de campo de una investigación con participantes humanos. Propuesta para formato y contenido. Guía de Cátedra. Seminario de Psicología Experimental (Facultad de Psicología, UNLP).