

# DE LA MIXITÉ

CENTRO DE EDUCACIÓN INTEGRAL

Aluma: Natali, LECOT

Título : “De la mixité”

Proyecto Final de Carrera

Taller vertical de arquitectura N° 1 : Morano - Cueto Rua

Docentes: Arq. Simón PALLUBICKI, Arq. Leando MORONI

Unidad integradora: : Angel MAIDANA , Santiago WEBER, Roberto Enrique GOROSTIDI, Mario CALISTO AGUILAR

Facultad de Arquitectura y urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 14 / 11 / 2019

# INTRODUCCIÓN

EL SIGUIENTE PROYECTO SURGE BAJO EL MARCO DE UN INTERCAMBIO CON LA ÉCOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE PARIS- BELLEVILLE, DURANTE EL PERIODO DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE DEL AÑO 2018.

BAJO EL TITULO "**DE LA MIXITE**", SE PROPONE CREAR UNA UNIVERSIDAD EN UN TERRENO UBICADO FRENTE A PLACE DES FETES, EN EL DISTRITO 19 DE PARIS.

EL PROGRAMA, SURGE DE LA CONVERGENCIA ENTRE LA PROPUESTA DEL TALLER DE LA ESCUELA DE BELLEVILLE, Y LA REINTERPRETACIÓN PERSONAL DEL MISMO, BAJO EL CRITERIO DE ARTICULARLO CON EL CONTEXTO Y EL ENTORNO INMEDIATO DE DONDE SE EMPLAZA.

# ÍNDICE

## 01. SITIO

FRANCIA | 02  
PARIS | 03  
PARIS XIX | 04-05  
PLACE DES FETES | 06  
PLACE DES FETES | 07 -10

## 02. TEMA

PROGRAMA | 12-13

## 03. PROYECTO

IDEA URBANA | 15  
IDEA PROYECTO | 16  
IMPLANTACION | 17  
PLANTAS | 18-24  
CORTES | 25-29

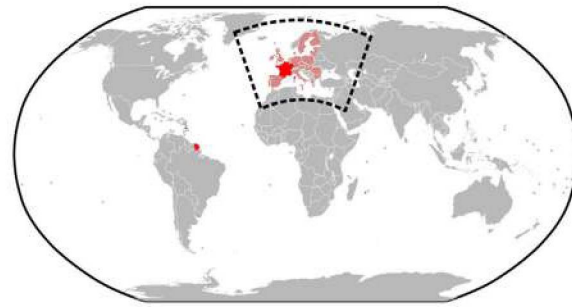
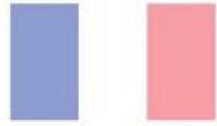
## 04. SISTEMAS

ESTRUCTURA | 31-33  
INSTALACIONES | 34-35  
DETALLE | 36-37  
IMAGENES | 38-48

**SITIO**

01

# FRANCIA



LA REPÚBLICA FRANCESA, ES UN PAÍS SOBERANO, MIEMBRO DE LA UNIÓN EUROPEA, EL MAS GRANDE EN EXTENSIÓN. SU FORMA DE GOBIERNO ES LA REPUBLICA SEMI-PRESIDENCIALISTA .

LIMITA AL SUR CON EL MAR MEDITERRÁNEO Y MÓNACO, AL SUROESTE CON ESPAÑA, ANDORRA Y EL MAR CANTÁBRICO, AL OESTE CON EL OCEANO ATLÁNTICO, AL NORTE CON EL CANAL DE LA MANCHA, REINO UNIDO Y BÉLGICA Y AL ESTE CON LUXEMBURGO, ALEMANIA, SUIZA E ITALIA.

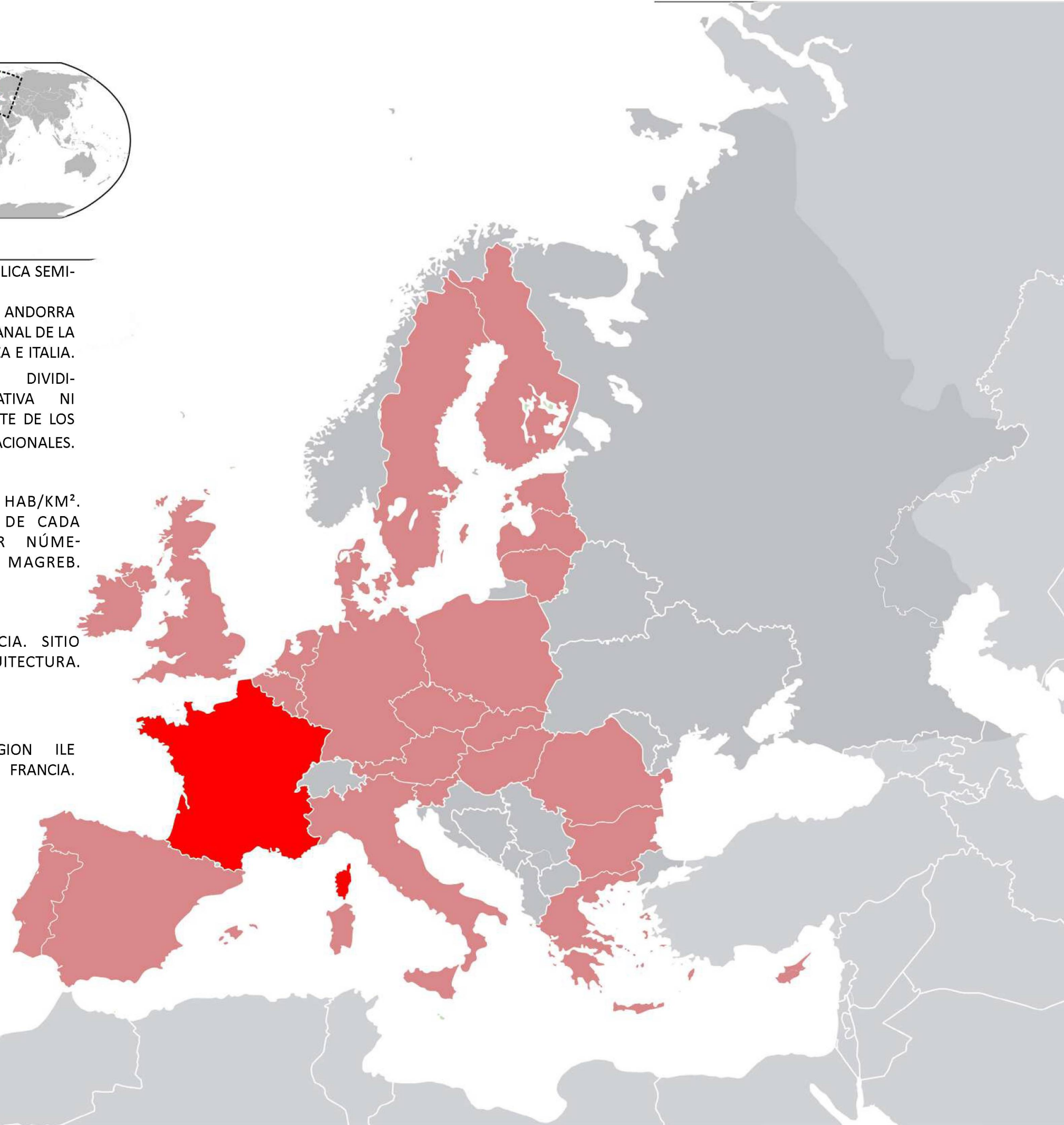
FRANCIA ES LA SEXTA ECONOMÍA MUNDIAL. SE ENCUENTRA DIVIDIDA EN 18 REGIONES, QUE NO POSEEN AUTONOMIA LEGISLATIVA NI EJECUTIVA. ES UN PAÍS UNITARIO, RECIBEN DEL ESTADO UNA PARTE CONSECUENTE DE LOS IMPUESTOS NACIONALES.

POSEE 66 952 000 HABITANTES (CON UNA DENSIDAD DE 115 HAB/KM<sup>2</sup>. DESDE EL SIGLO XIX, FRANCIA ES UN PAÍS DE INMIGRACIÓN. UNO DE CADA CUATRO HABITANTES ES DE ORIGEN EXTRANJERO. EL MAYOR NÚMERO DE INMIGRANTES EN LOS ÚLTIMOS AÑOS PROVIENE DEL MAGREB.

EL PROYECTO SE LOCALIZA ESPECIFICAMENTE EN PARIS, CAPITAL DE FRANCIA. SITIO DE REFERENCIA MUNDIAL, TANTO POR SU HISTORIA COMO POR SU ARQUITECTURA.



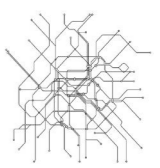
PARIS SE UBICA EN EL REGION ILE DE FRANCE AL NORTE DE FRANCIA.



# PARIS

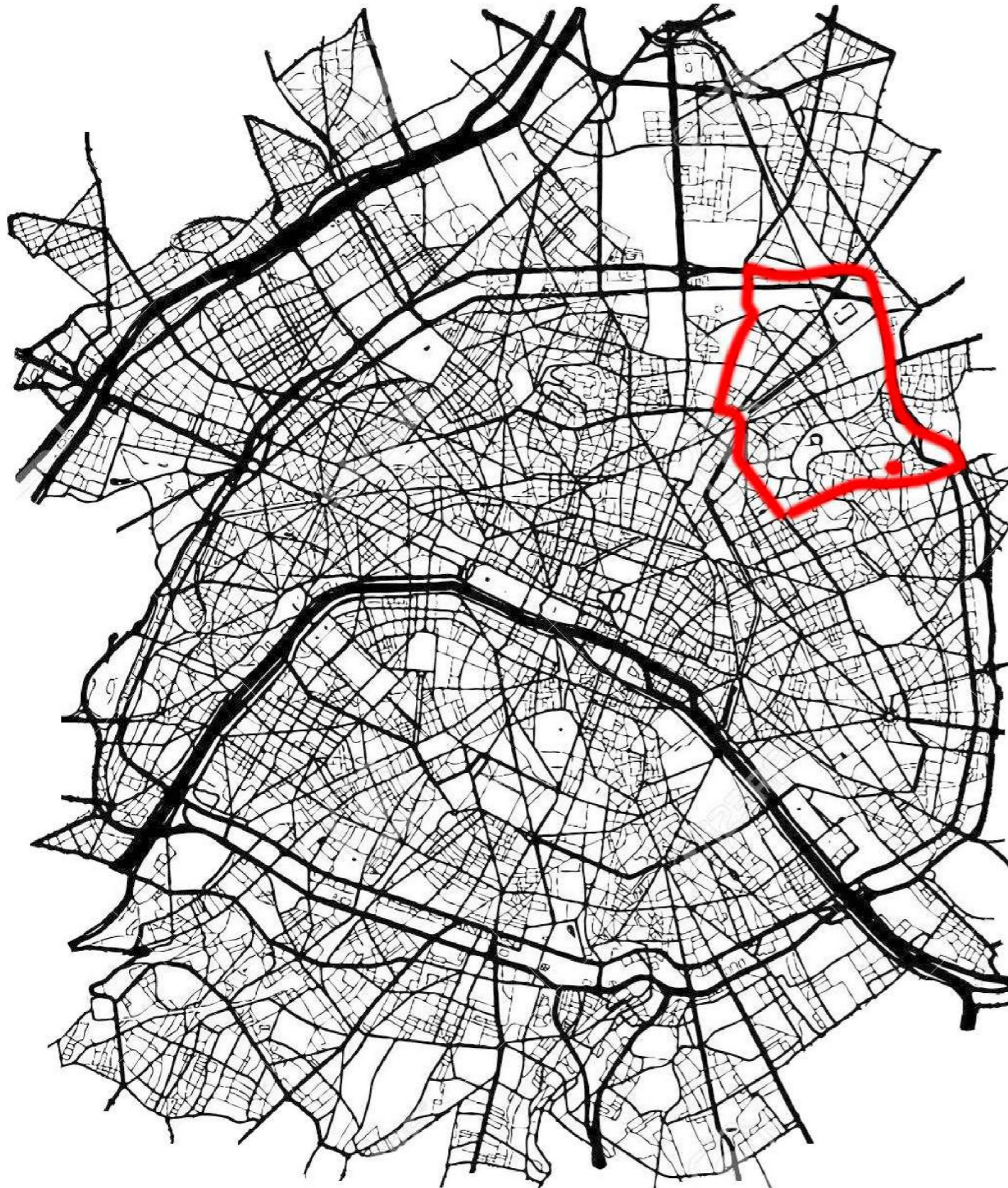
LONGITUD: E2°20'54.96" LATITUD: N48°51'12.24"

REGION ILE DE FRANCE SISTEMA DE TRANSPORTE

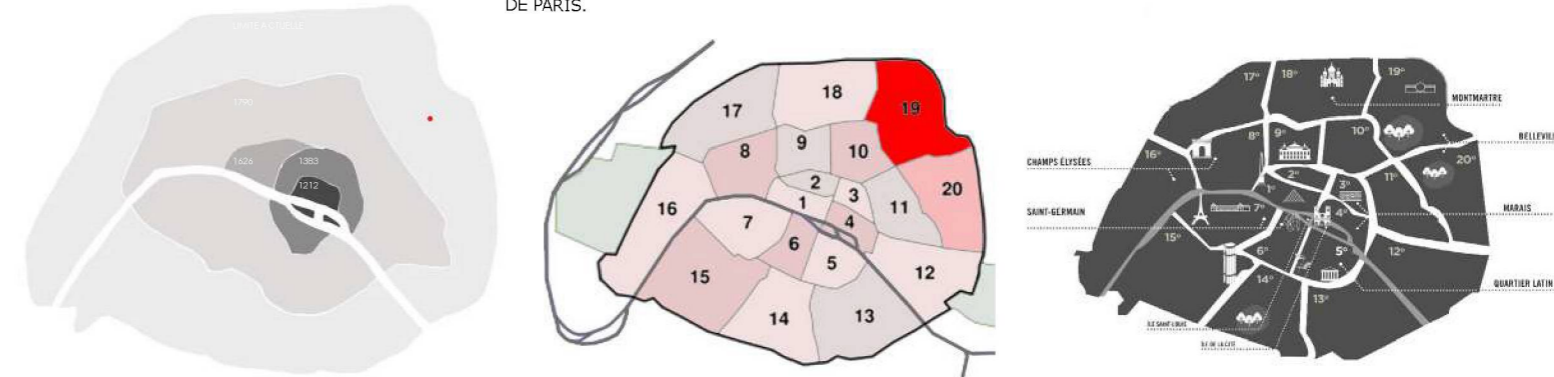


CONSTITUYE EL UNICO DEPARTAMENTO UNICOMUNAL DE FRANCIA, TIENE UNA POBLACIÓN DE 2 273 305 HABITANTES DENSIDAD 27 586HAB/KM<sup>2</sup>.

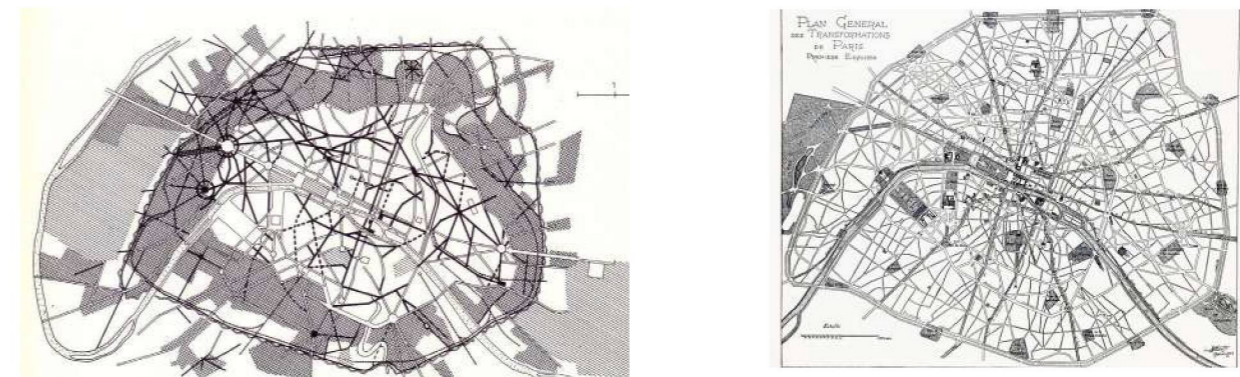
ATRAVESADA POR EL RÍO SENA. EN EL CENTRO DE LA CIUDAD SE DESTACAN DOS ISLAS QUE CONSTITUYEN SU PARTE MÁS ANTIGUA, ÎLE SAINT-LOUIS Y LA ISLA DE LA CITÉ. LA ÚLTIMA GRAN MODIFICACIÓN DEL ÁREA DE PARÍS OCURRIÓ EN 1860, DONDE ADQUIERE SU FORMA ACTUAL. EN ESTA MODIFICACIÓN SE CREARON 20 ARRONDISSEMENTS (DISTRITOS MUNICIPALES), DISPUESTOS EN FORMA DE ESPIRAL Y SIGUIENDO EL SENTIDO DE LAS AGUJAS DEL RELOJ. LO COMPONE UNA SOLA COMUNA PARIS HA SIDO



20 ARRONDISSEMENTS DE PARIS.



PARIS SE CARACTERIZA POR SU ARQUITECTURA, Y POR SER ESTA UN ELEMENTO MUY IMPORTANTE A LA HORA DE HACER POLÍTICA. FUE OBJETO DE GRANDES TRANSFORMACIONES URBANAS, PONIENDO EN PRIMER LUGAR A EL PLAN URBANÍSTICO DE EUGENE HAUSSMAN, LLEVADO A CABO DE 1852 A 1870 BAJO EL MANDO DE NAPOLEON III, CON LA INTENCION DE CREAR DE PARIS LA GRAN CAPITAL EUROPEA. ESTE ESTABLECIO ALGUNAS MEDIDAS COMO GRANDES ARTERIAS QUE ROMPIERON LA ESTRUCTURA MEDIEVAL, LA CREACION DE BOULEVARES DE ESPACIOS VERDES, TENIENDO A LOS CAMPOS ELISEOS COMO SU MEJOR EXPRESIÓN. ACOMPAÑADO DE LA CONSTRUCCION DE EDIFICIOS EMBLEMATICOS COMO LO ES LA OPERA DE GARNIER, ESTA TRANSFORMACIÓN OCASIONÓ QUE LA MASA OBRERA SE VEA OBLIGADA A TRASLADARSE A LA PERIFERIA.



OTRA DE LAS TRANSFORMACIONES URBANAS IMPORTANTES A DESTACAR, EN RELACION A LA PROPUESTA DEL PROYECTO, ES EL PLAN DEL BICENTENARIO DE PARIS, DONDE EUGENE HENARD PARTICIPO COMO URBANISTA DURANTE EL GOBIERNO DE FRANCOIS MITTERRAND, Y SE CREARON LA DEFENSE, Y NUEVOS PARQUES URBANOS EN LA PERIFERIA DE PARIS, COMO LO ES EL PARC DE LA VILLETTE, EL PARC CITROEN, ENTRE OTROS.

# PARIS XIX

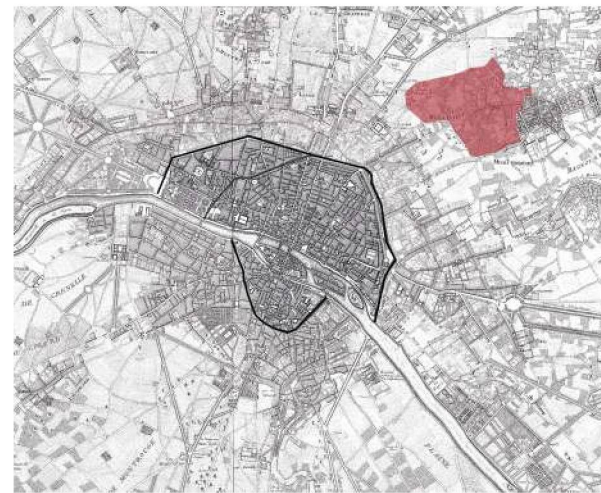
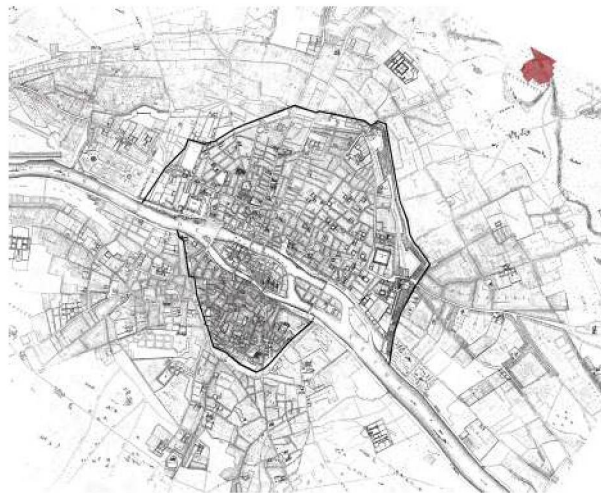
EL PROYECTO SE EMPLAZA EN EL DISTRITO XIX. LIMITA CON LOS MUNICIPIOS DE PANTIN DES LILAS Y PRÉ-SAINT-GERVAIS, AL SUR CON EL DISTRITO 20 Y AL OESTE CON EL 10 Y 18. SE CARACTERIZA POR LA PRESENCIA DEL PARC DE LA VILLETTE, JUNTO A LA CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE Y EL PARQUE BUTTES-CHAUMONT.

SE LO PUEDE DEFINIR COMO UNO DE LOS BARRIOS CON LA POBLACIÓN MÁS MIXTA DE TODO PARIS. ES ATRAVESADO POR EL CANAL SAINT-DENIS Y EL CANAL DE L'OURCQ. LO HABITAN 187.200 PERSONAS EN TOTAL Y SU SUPERFICIE ES DE 679 HECTAREAS, POR LO QUE SU DENSIDAD ES DE 275 PERSONAS/HECTAREA.

HISTORIA DEL DISTRITO 19

1611

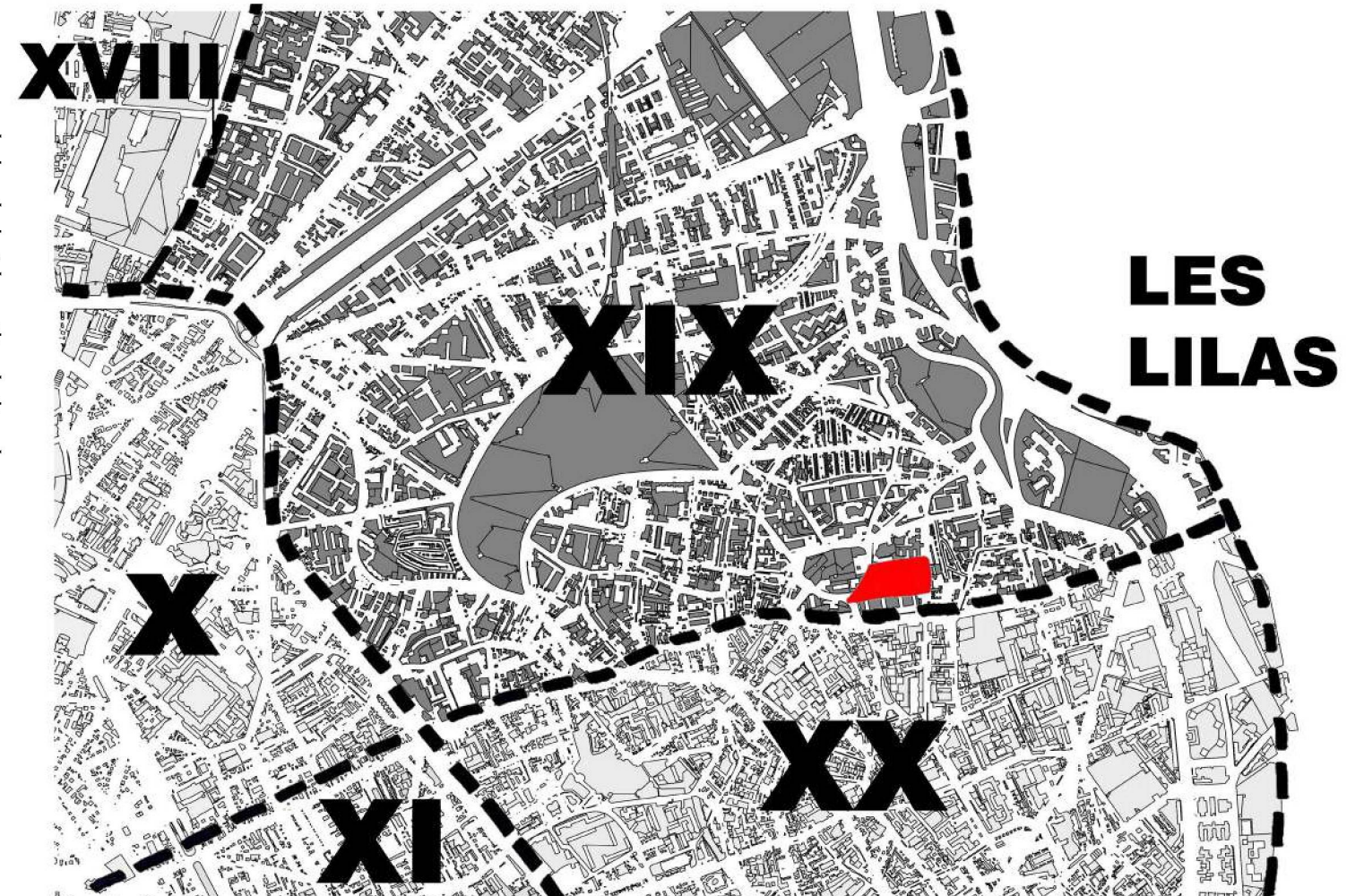
1740



EN LAS IMAGENES SE PUEDE OBSERVAR COMO SE FUE EXPANDIENDO PARIS, HASTA INCORPORAR EL BARRIO ALTO DE BELLEVILLE.



EL BOULEVARD PERIPHERIQUE ADOPTARÁ FINALMENTE LA FORMA DE UNA AUTOPISTA, CONSTRUYÉNDOSE ENTRE 1960 Y 1973



UBICACION DEL TERRENO EN EL DISTRITO



RADIO DE ACCESO



AFECTACIÓN SONORA



INFRAESTRUCTURA DE TRANSPORTE





PARC BUTTES CHAUMMONT

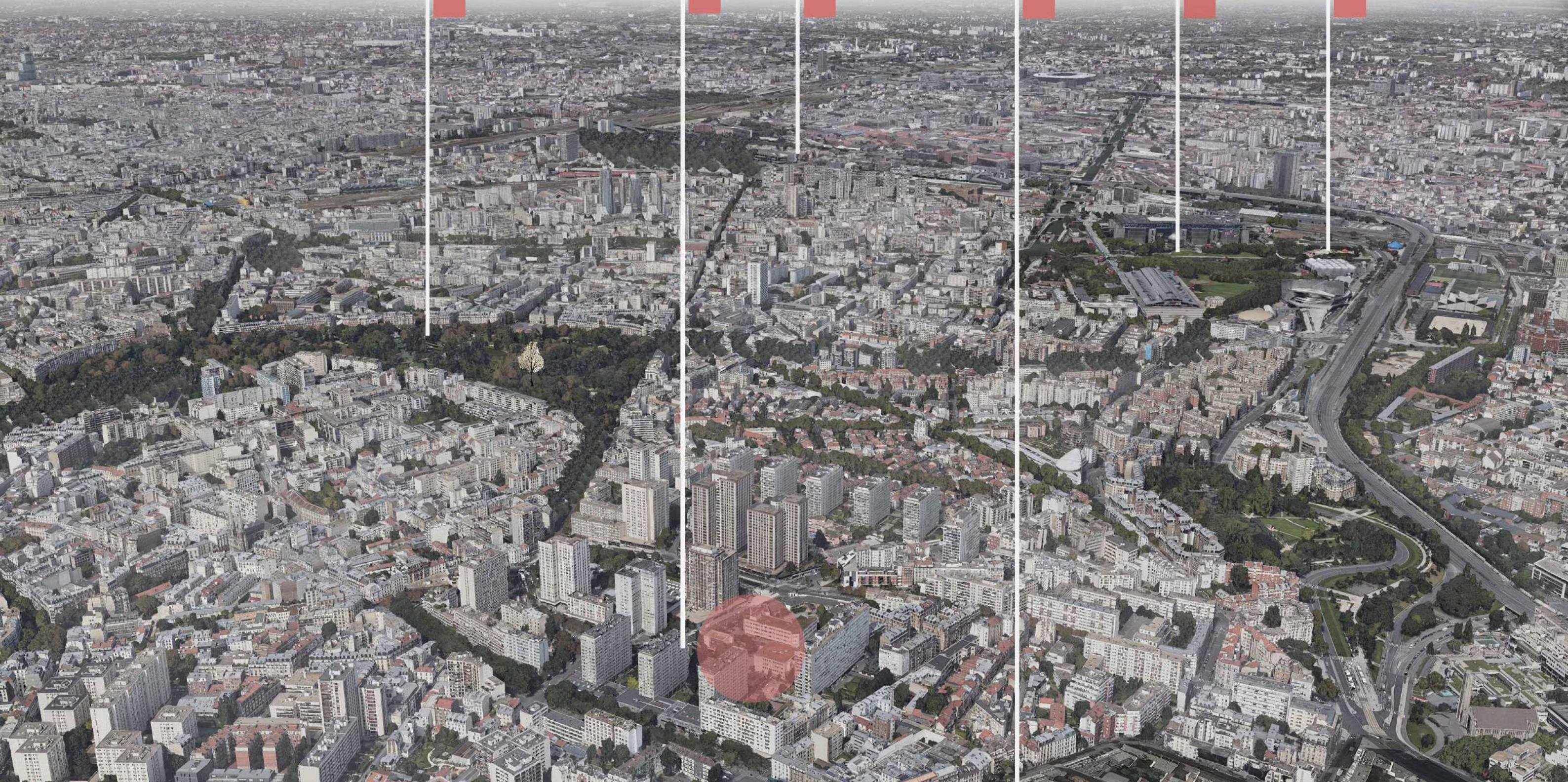
PLACE DES FETES

PÉRIPHÉRIQUE

CEMENTERIO DE BELLEVILLE

LA VILLETTE

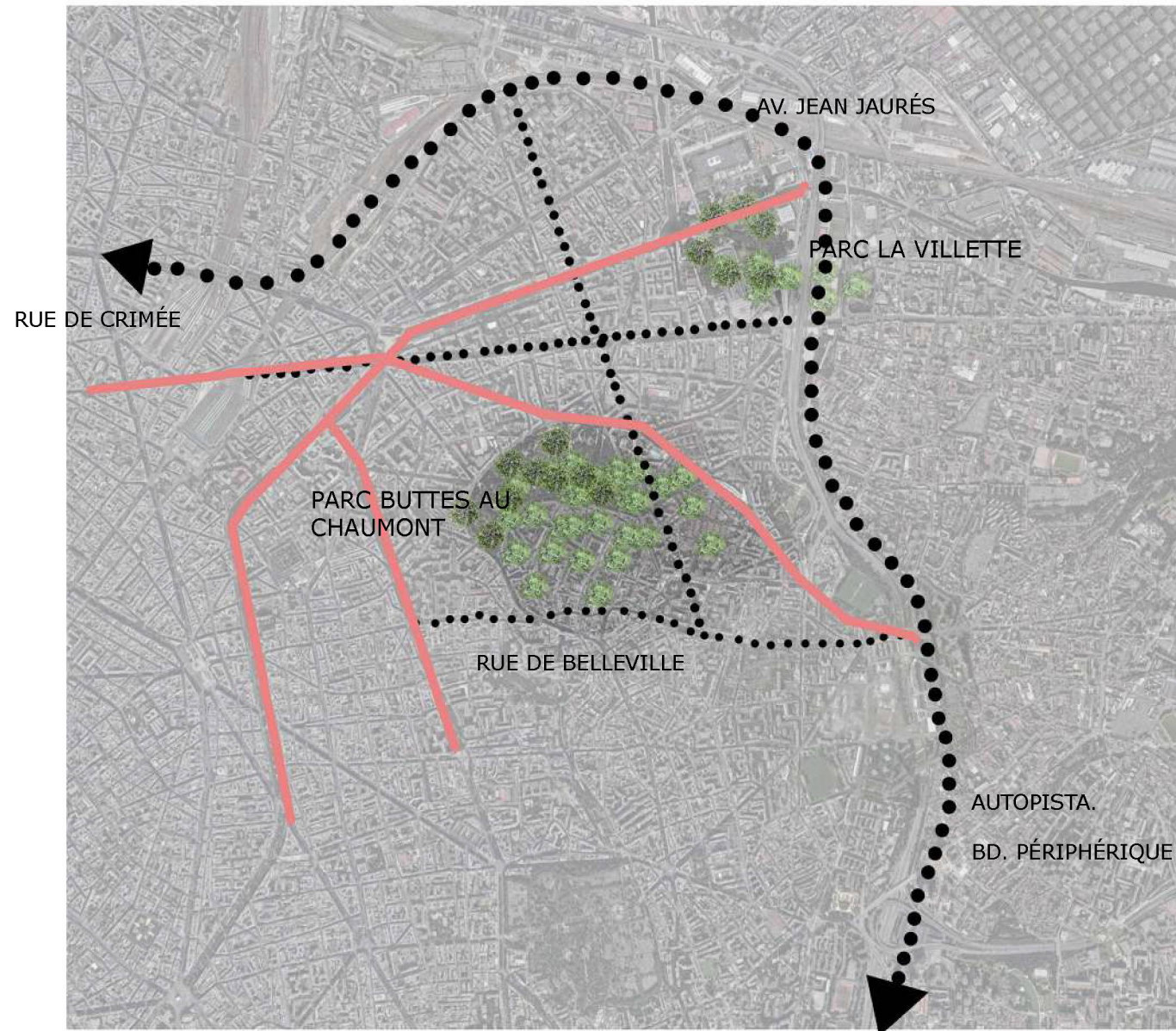
FILARMONICA DE PARIS



# PROPUESTA URBANA

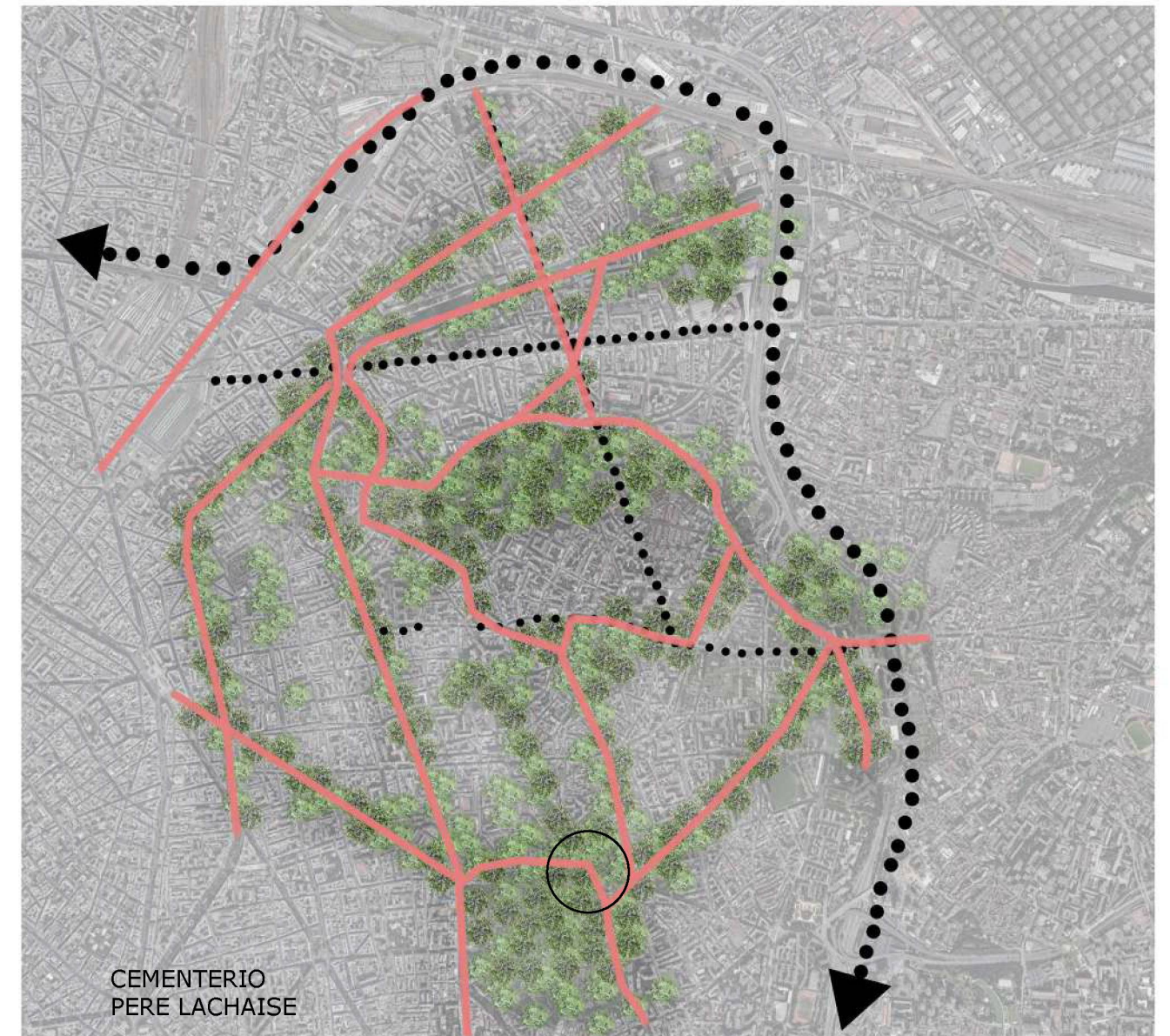
ACTUALMENTE EN EL SECTOR, SE ENCUENTRAN DOS GRANDES PARQUES. EL PARC DE LA VILLETTE Y EL PARC BUTTES CHAUMONT.  
LAS BICISENDAS UNICAMENTE SE ENCUENTRAN ALREDEDOR DEL CANAL SAINT MARTIN.

## ACTUALMENTE

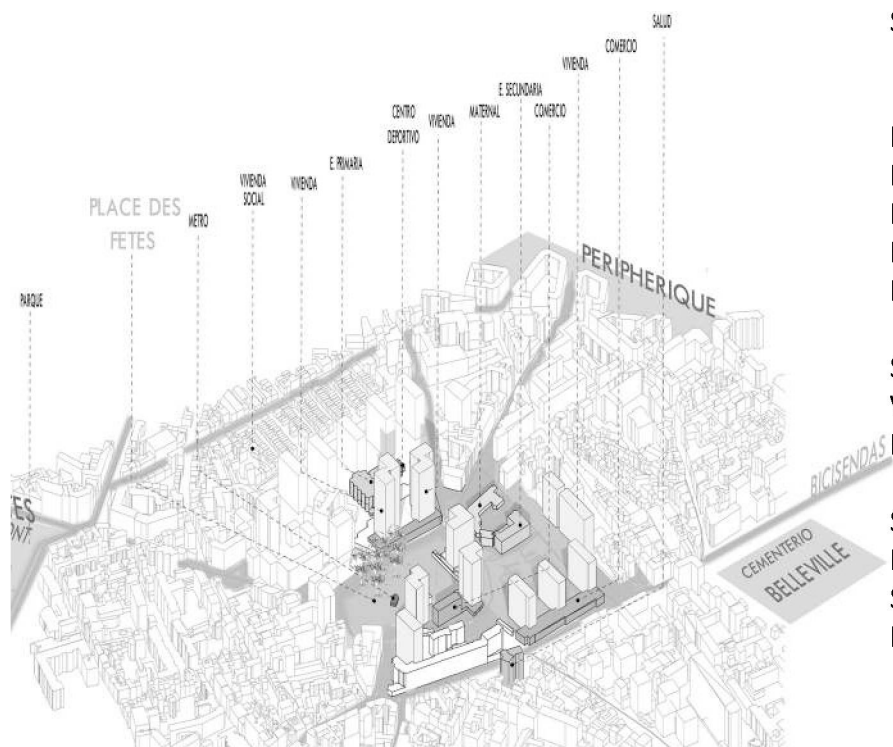


SE PROPONE INTEGRAR LA ZONA NORTE Y SUR DEL DISTRITO POR MEDIO DE BICISENDAS E INFRAESTRUCTURA DE ESPACIOS VERDES, QUE CONECTEN LOS DOS GRANDES PARQUES Y LA PLAZA DE FIESTAS.

## PROPUESTA



# PLACE DES FETES



PLACE DES FÊTES (PLAZA DE FIESTAS) ES UNA PLAZA PEATONAL, QUE LE DA EL NOMBRE AL SECTOR DEL BARRIO.

EL LADO OESTE DE LA PLAZA ESTÁ OCUPADO POR LA PLAZA MONSEIGNEUR-MAILLET, SIENDO EL ESPACIO VERDE, MIENTRAS QUE SUS LADOS ESTE Y SUR ESTÁN BORDEADOS POR EDIFICIOS DE GRAN ALTURA. EL CENTRO DE LA PLAZA ES UNA EXPLANADA DE HORMIGÓN.

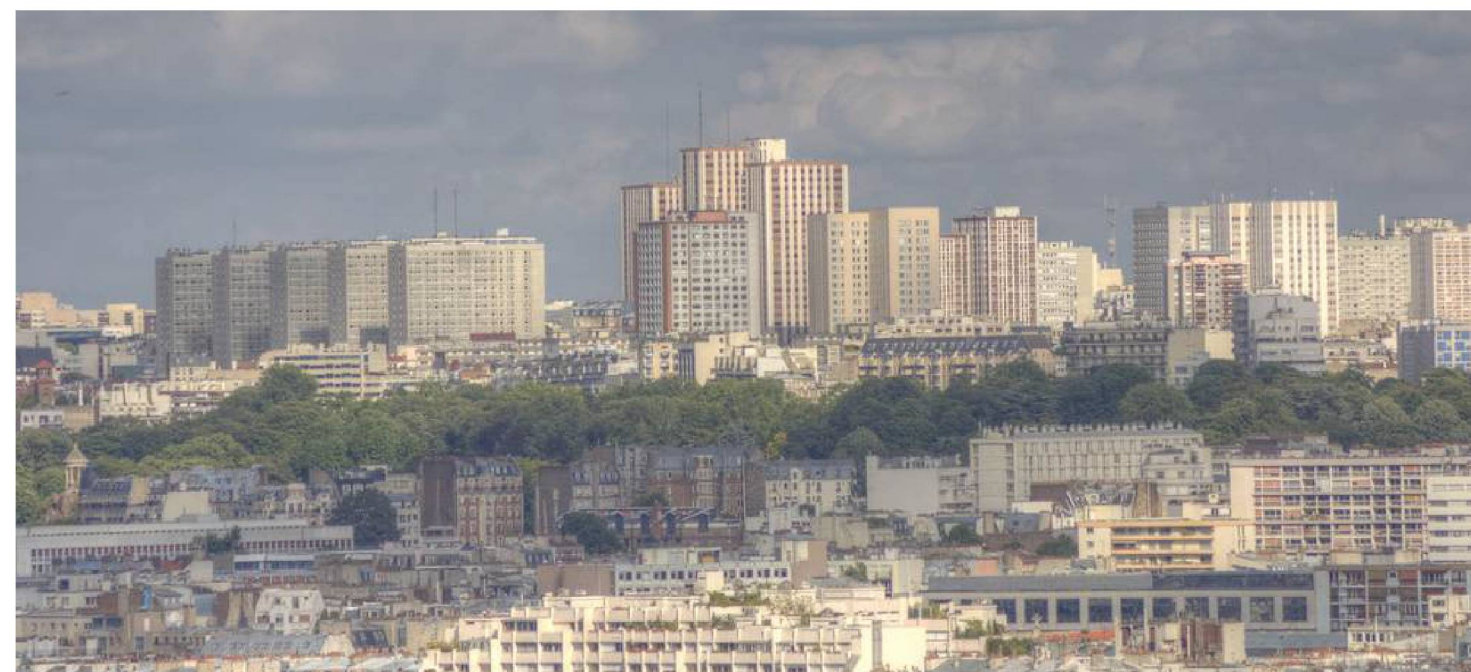
SU NOMBRE HACE REFERENCIA A LOS CARNAVALES DE BELLEVILLE QUE ANTERIORMENTE SE FESTEJABAN ALLI.

SUS MERCADOS LE DAN VIDA, SIENDO LOS DIAS DOMINGOS, MIERCOLES Y VIERNES, CUANDO SE ARMAN EN LA PLAZA Y LE OTORGAN VIDA AL BARRIO.



CON SETENTA TIENDAS DE VERDURAS, CARNES, PANIFICADOS Y PRODUCTOS, EL MERCADO ES EL GRAN PROTAGONISTA DEL BARRIO. ES UN PUNTO DE ENCUENTRO Y DE REUNIÓN PARA QUIENES HABITAN ALLI.

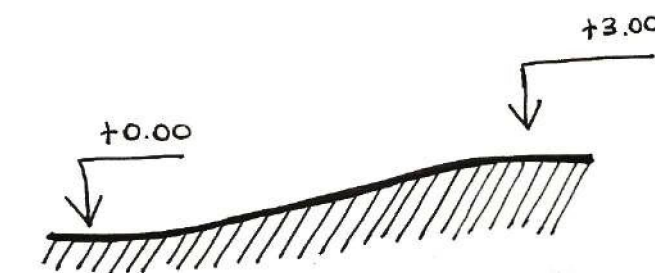
LAS LINEAS DE METRO 7BIS Y 11 CONECTAN EL BARRIO CON EL CENTRO DE PARIS Y CON LA PERIFERIA. ES EL TRANSPORTE PUBLICO MAS UTILIZADO, Y POR DONDE TRANSITA EL MAYOR FLUJO DE PERSONAS. LA BOCA DE SALIDA DEL METRO SE UBICA EN LA PLAZA, EN RELACION A LA PASANTE PEATONAL QUE SE GENERA CON EL TERRENO A TRABAJAR.



BOCA DE ACCESO AL METRO DESDE LA PLAZA.



ESPACIO CENTRAL DE LA PLAZA.



DESNIVEL EN EL TERRENO POR SU UBICACIÓN EN LA

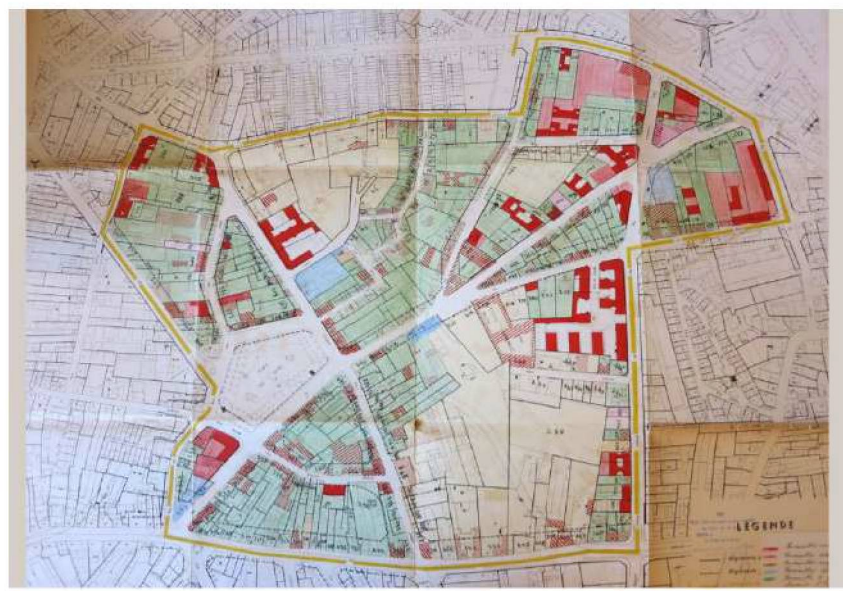
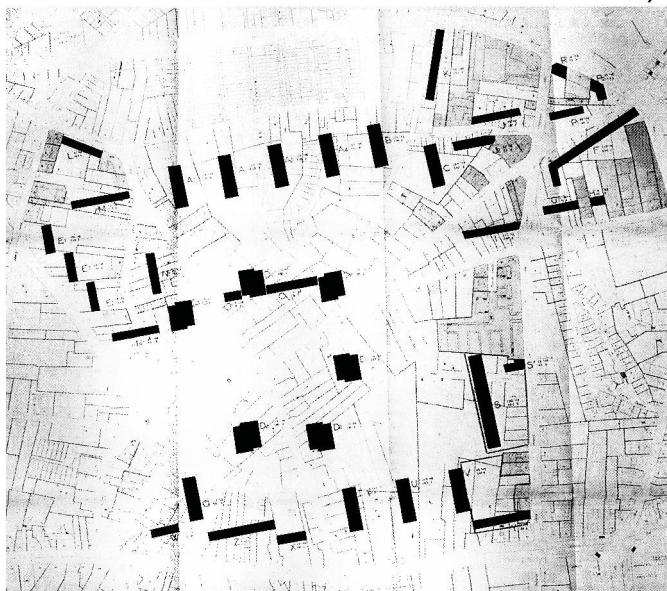
# HISTORIA DEL SECTOR

BELLEVILLE ENCUENTRA SU NOMBRE EN EL SIGLO XVI. SU ORIGEN ETIMOLÓGICO DERIVA PROBABLEMENTE DE "BELLEVUE", UNA CALLE NO MUY LEJOS DE LA PLAZA DE FIESTAS.

SI BIEN QUIENES HABITAN EL BARRIO CONSIDERAN QUE ESTE NO TIENE HISTORIA, PLACE DES FÊTES, HA SIDO PARTE DE LAS TRANSFORMACIONES DE POSGUERRA DE ZUP (ZONA A URBANIZAR EN PRIORIDAD) EN EL AÑO 1959 BAJO EL MANDATO DEL PRESIDENTE CHARLES DE GAULLE. ESTOS PERMITIAN LA CREACION DEL BARRIO DESDE CERO, PARA CONTRARESTAR LA ESPECULACIÓN INMOBILIARIA, EXPROPIANDO LOS TERRENOS.

HAY QUE DESTACAR LA SINGULARIDAD DE LA RENOVACIÓN, LA CUAL BUSCABA SU JUSTIFICACION EN ADAPTAR LAS CIUDADES A LAS NUEVAS NECESIDADES Y CONDICIONES DE VIDA MODERNA. LANZADA A FINES DE LA DÉCADA DE 1950 POR SAGI (SOCIEDAD ANÓNIMA DE GESTION INMOBILIARIA): LEJOS DE ESTAR MOTIVADA POR LA MEJORA DE LAS CONDICIONES DE VIVIENDA INSALUBRES, LA RAZÓN PRINCIPAL PARA LA RENOVACIÓN ES LA DENSIFICACIÓN DE UN DISTRITO, CUYAS CONSTRUCCIONES NO SUPERABAN LOS 3 NIVELES.

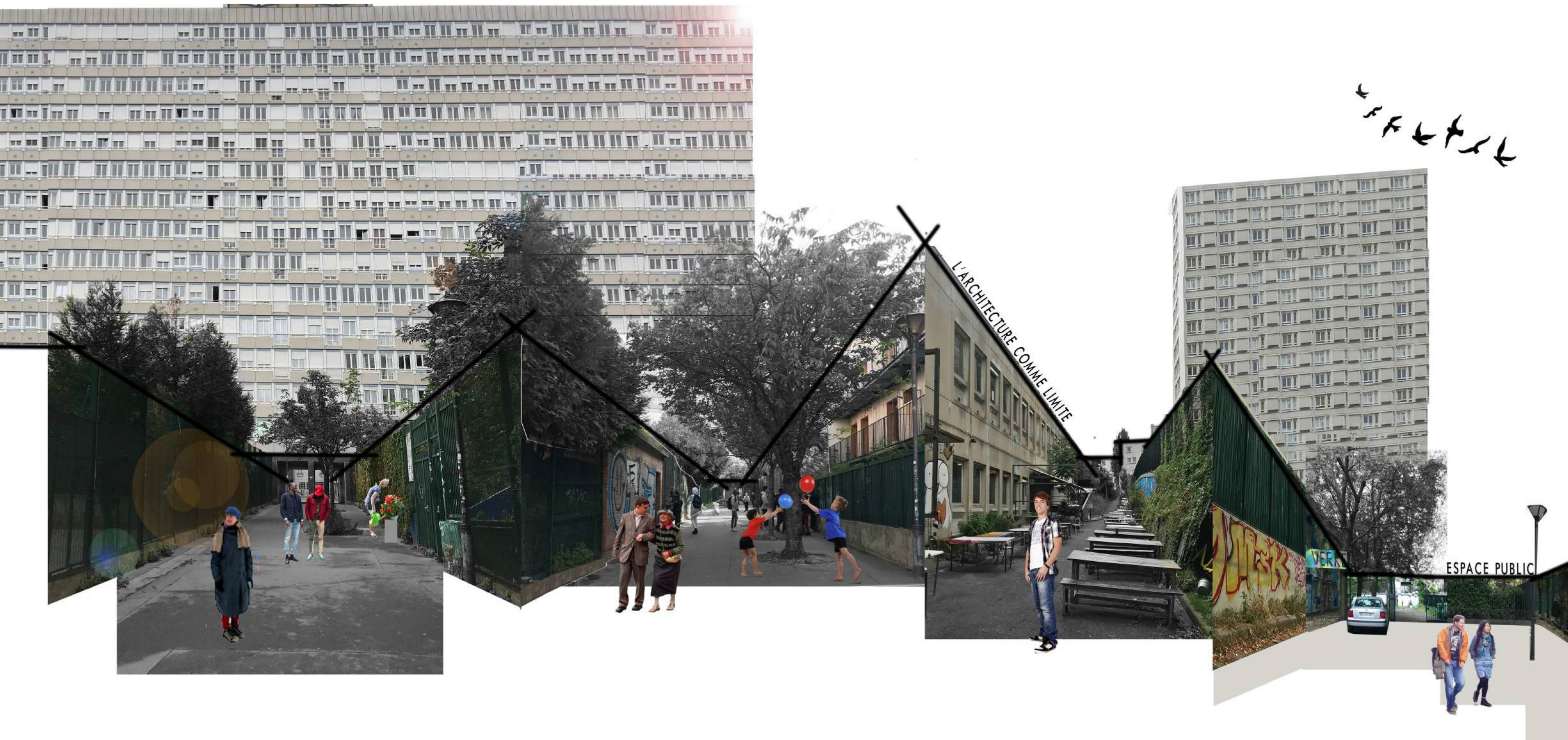
PARA LA SOCIEDAD FUE UNA TRANSFORMACIÓN QUE CONMOCIONÓ AL SITIO, TERMINÓ EN 1971 CON LA PARTIDA DE 6.500 HABITANTES, DE LOS CUALES SOLO 200 VOLVIERON A VIVIR EN EL LUGAR.



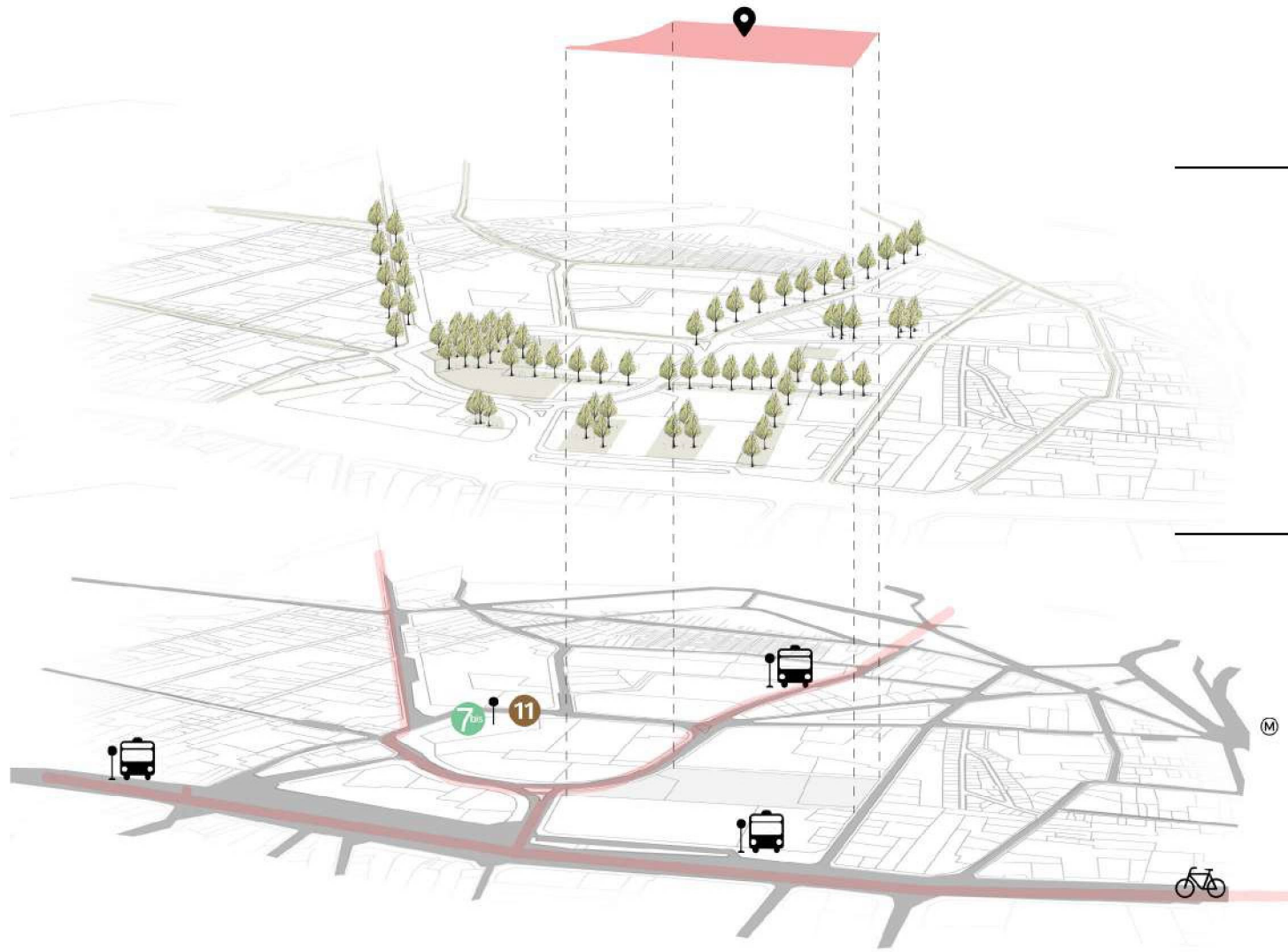
EN EL AÑO 1995 LA PLAZA SUFRE UNA REURBANIZACIÓN POR PARTE DEL ARQUITECTO BERNARD HUET.



# ANALISIS DE SITIO PERCEPTIVO



# PLACE DES FETES



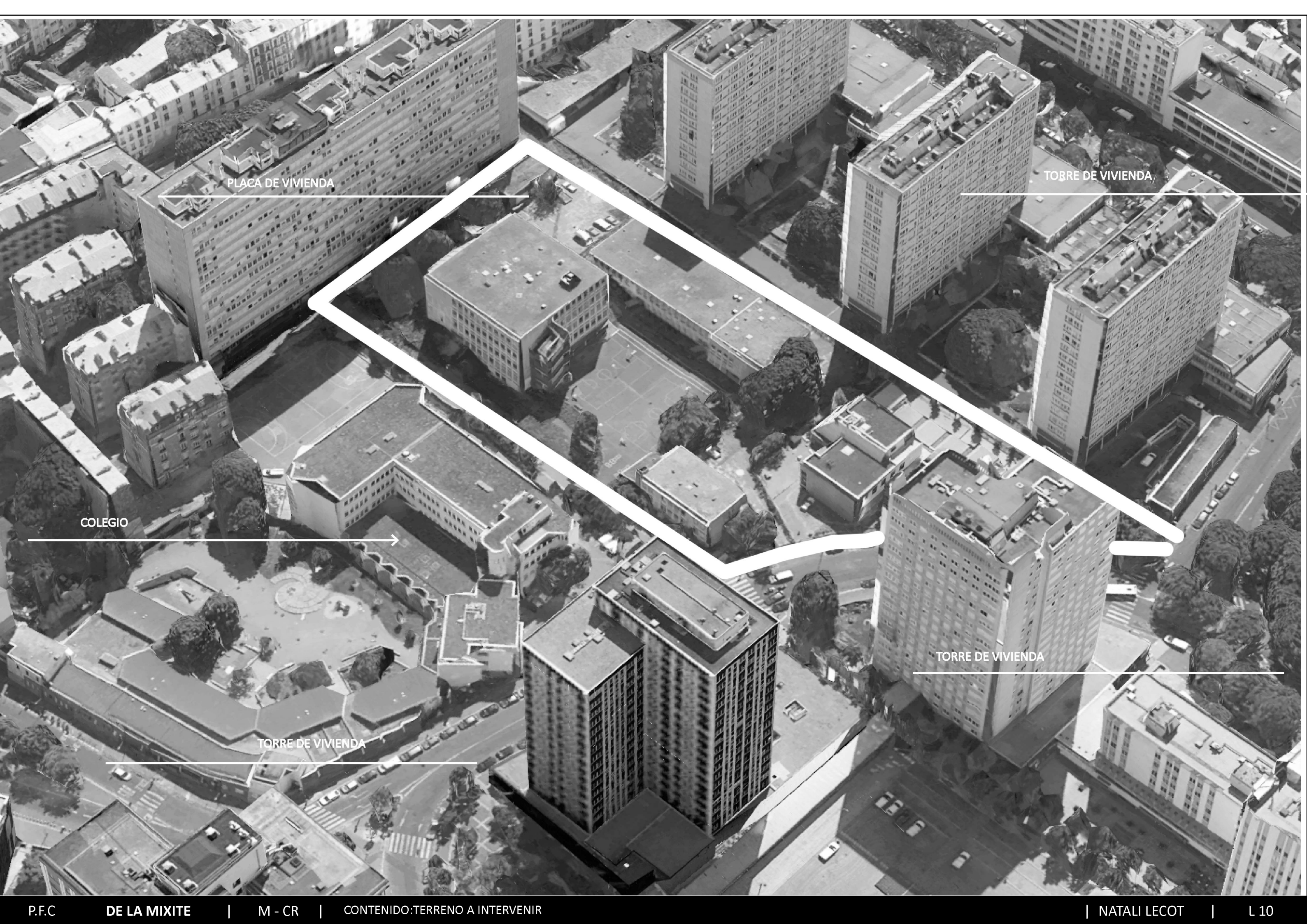
EL TERRENO A TRABAJAR SE ENCUENTRA FRENTE A LA PLAZA, Y EN RELACION AL PASAJE DE ENTRADA AL COLEGIO.

SE PROPONE REVALORIZAR LOS ESPACIOS VACÍOS COMO ESPACIOS VERDES Y CONECTARLOS CON LOS ESPACIOS CIRCULATORIOS PARA VINCULARLOS CON LOS GRANDES PARQUES DEL DISTRIT. TAMBIEN POTENCIAR LA PERMEABILIDAD DEL TERRENO QUE SURGE DEL RESULTADO DEL PLAN DEL AÑO 1958 PARA GENERAR NUEVOS ESPACIOS PUBLICOS, Y NUEVOS ESPACIOS VERDES EN LOS VACIOS QUE ACTUALMENTE NO SE UTILIZAN.

LAS CALLES PRINCIPALES DEL SECTOR SON RUE DE BELLEVILLE, POR DONDE EL COLECTIVO TIENE SU RECORRIDO. LAS LINEAS DE METRO QUE CONECTAN EL SECTOR CON PARIS Y LA PERIFERIA SON LA 7 BIS Y LA 11, TENIENDO LA SALIDA EN LA PLAZA. CON LA NUEVA PROPUESTA URBANA LAS BICISENDAS PASAN A FORMAR PARTE FUNDAMENTAL DE LA MOVILIDAD DEL SECTOR Y SU INTEGRACION CON LOS ESPACIOS VERDES.

EL USO PREDOMINANTE EN EL SECTOR ES EL DE VIVIENDA, DE ALTA DENSIDAD, QUE SE UBICANEN RELACIONAL A LA PLAZA. DICHAS TORRES EN UN NIVEL CEROTIENEN COMERCIOS.

HAY UN COLEGIO PRIMARIO Y UN JARDIN MATERNAL EN EL LADO ESTE DE LA PLAZA, UN CENTRO DE SALUD AL SUR Y UN CENTRO DEPORTIVO AL NORTE.



PLACA DE VIVIENDA

TORRE DE VIVIENDA

COLEGIO

TORRE DE VIVIENDA

TORRE DE VIVIENDA

**TEMA**

02



# PROGRAMA

LA CIUDAD COMIENZA EN LOS ESPACIOS EDUCATIVOS, SON EL ESCENARIO PARALELO DE LA VIDA URBANA, NO SON SOLO AULAS Y PASILLOS, CONSIDERO QUE EN SUS ESPACIOS DEBEN ESTAR PRESENTE LAS CARACTERISTICAS DE LA CIUDAD QUE QUEREMOS CONSTRUIR COMO SOCIEDAD, EN DONDE LOS ESPACIOS DE ENCUENTRO DEN LUGAR A LOS DEBATES Y AL INTERCAMBIO QUE LA SOCIEDAD MERECE.

## ¿SON LOS ESPACIOS DE EDUCACION LO QUE QUEREMOS SER COMO SOCIEDAD?

SE ASUMIO POR MUCHO TIEMPO QUE LA CAPACIDAD DE LOS ESTUDIANTES SON LAS MISMAS Y QUE TODOS DEBIAN TRABAJAR DE UN MISMO MODO, ESO SE VE REFLEJADO EN LAS INSTITUIONES TAL COMO LAS CONOCIMOS HOY EN DIA. LA INTENCION ES GENERAR ESPACIOS FLEXIBLES, DE CARACTERISTICAS Y ARMADOS DIFERENTES, QUE PUEDAN EVOLUCIONAR CON EL TIEMPO. SE DEBEN PENSAR ESPACIOS CON HORARIOS NO TAN RIGIDOS, ACTIVIDADES FLEXIBLES Y USOS ABIERTOS A LA COMUNIDAD SIN ESTAR AISLADOS DE SU CONTEXTO.

SE BUSCA VERIFICAR EL ENCUENTRO ENTRE LOS USUARIOS MEDIANTE LA CONCEPCION DE LA ESCUELA COMO ESPACIO PUBLICO. LA INTENCION DEL PROYECTO ES NO SOLO PENSAR UN ESPACIO EDUCATIVO SINO PENSAR LA CIUDAD, YA NO SE ENTIENDE ARQUITECTURA MAS ESPACIO PUBLICO SINO QUE LA ARQUITECTURA ES AHORA EL ESPACIO PUBLICO. LA ESTRATEGIA PARA LOGRARLO CONSISTE SIMPLEMENTE EN ABRIR EL CLAUSTRO Y GENERAR UN RECORRIDO INTERIOR QUE CONECTE LOS DIFERENTES PROGRAMAS PUBLICOS POR MEDIO DE TERRAZAS QUE FUNCIONAN COMO VENTANALES URBANOS QUE CONTEMPLAN LA CIUDAD Y PERMITEN LLEGAR A LA BIBLIOTECA, EL GRAN PROTAGONISTA DEL PROYECTO OTORGANDE AL BARRIO UN PROGRAMA QUE SE MERECE Y QUE ACTUALMENTE NO TIENE, PERMITIENDO QUE LAS PERSONAS QUE POR DIFERENTES MOTIVOS NO PUEDEN ACCEDER A LA EDUCACION SEAN PARTICIPE DE LO QUE EL EDIFICIO LES PUEDE BRINDAR EDUCATIVAMENTE. LA TIPOLOGIA TRADICIONAL DEL EDIFICIO SE APROVECHA PARA GENERAR UN USO RENOVADO. EN ESTE CLAUSTRO ABIERTO, LA CIRUCULACION SE CONVIERTE EN EL PUNTO DE CONVERGENCIA PARA LOS USUARIOS, POR LO QUE TOMA UN ROL PROTAGONICO Y CENTRAL EN LA EXPERIENCIA ESPACIAL. TODO LOS ESPACIOS SE CONECTAN ASI MEDIANTE UN UNICO SISTEMA DE RAMPA.

## ¿ES POSIBLE PENSAR EN LOS ESPACIOS EDUCATIVOS COMO FORMADORES DE CIUDADANIA SINO HAY COMUNICACION ENTRE EDIFICIO Y CIUDAD?



EL PROYECTO SERA LA CONJUNCION ENTRE TRES GRANDES FAMILIAS PROGRAMATICAS QUE SON: ESTUDIAR, PRODUCIR Y HABITAR.

# INTEGRACION

SE BUSCA QUE LA CIUDAD INGRESE AL EDIFICIO Y SE RELACIONE CON EL VACIO CENTRAL A PARTIR DE LA RUPTURA DEL CLAUSTRO, TODOS LOS PROGRAMAS SE RELACIONAN CON ESTE ESPACIO. CONSIDERANDELO COMO EL ELEMENTO QUE ARTICULA Y CONCENTA TANTO CON LA CIUDAD COMO CON LOS PROGRAMAS DEL EDIFICIO

# CONEXION

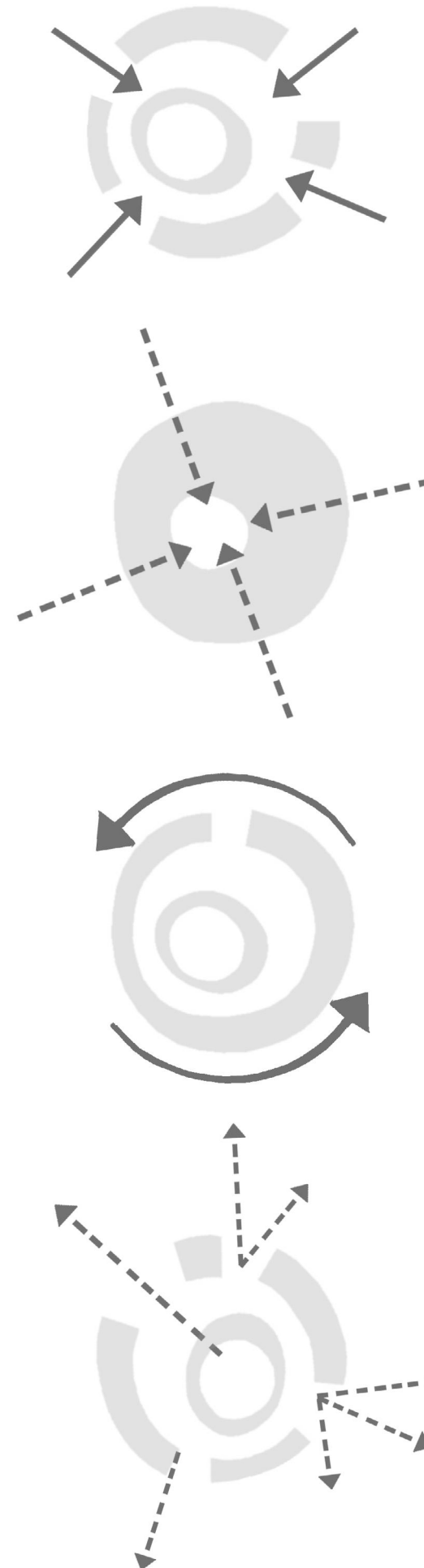
ESTE ESPACIO CENTRAL NO SOLO CONECTA AL EDIFICIO CON LA CIUDAD SINO QUE PERMITE LA RELACION DE TODOS PROGRAMAS VISUALMENTE. TODO SE UBICA DE MANERA ESTRATEGICA PARA ESTAR EN RELACION AL VACIO CENTRAL

# CIRCULACION

EN TORNO AL AGORA DEL EDIFICIO SE GENERA UN RECORRIDO QUE VA UNIENDO LOS DIFERENTES PROGRAMAS PUBLICOS A TRAVES DE TERRAZAS VERDES QUE LOS POTENCIA Y FOMENTAN LOS ESPACIOS DE ENCUENTROS. ESTE RECORRIDO SE GENERA EN RELACION AL PATIO MANTENIENDO SIEMPRE SU CONEXION

# PERMEABILIZACION

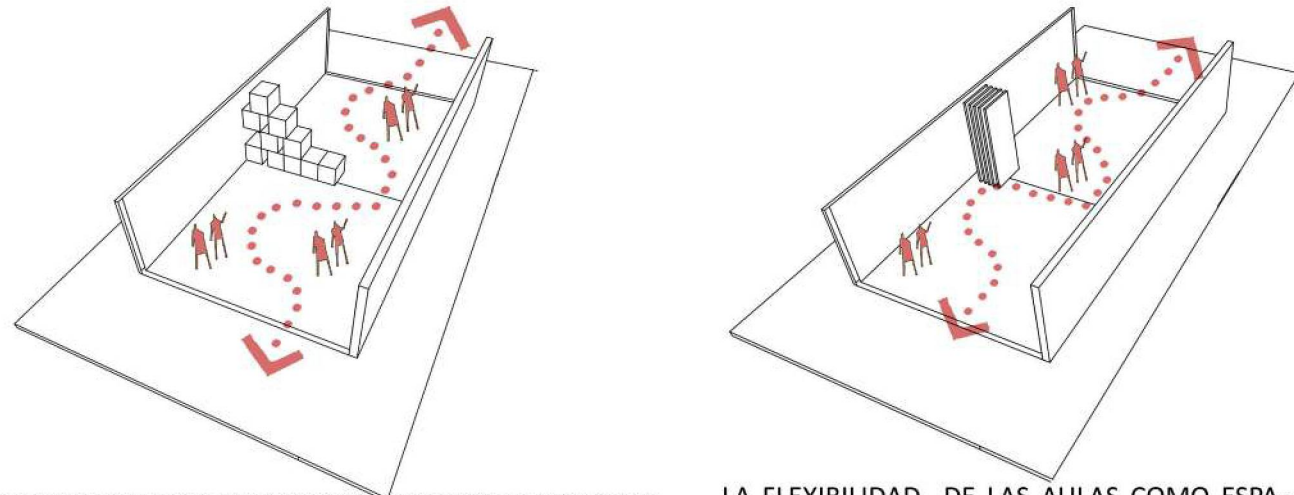
SE GENERA UNA PERMEABILIDAD EN EL NIVEL CERO QUE PERMITE UNA FLUIDEZ ESPACIAL, DIFERENTES JERARQUIZACION DE ACCESO Y GRADOS DE VINCULACION DE LOS ESPACIOS A PESAR QUE CADA PROGRAMA PUEDE PINCHAR AL PATIO DE DIFERENTES FORMAS, TODOS COICIDEN CON UNA REALACION ESPACIAL



# PROGRAMA

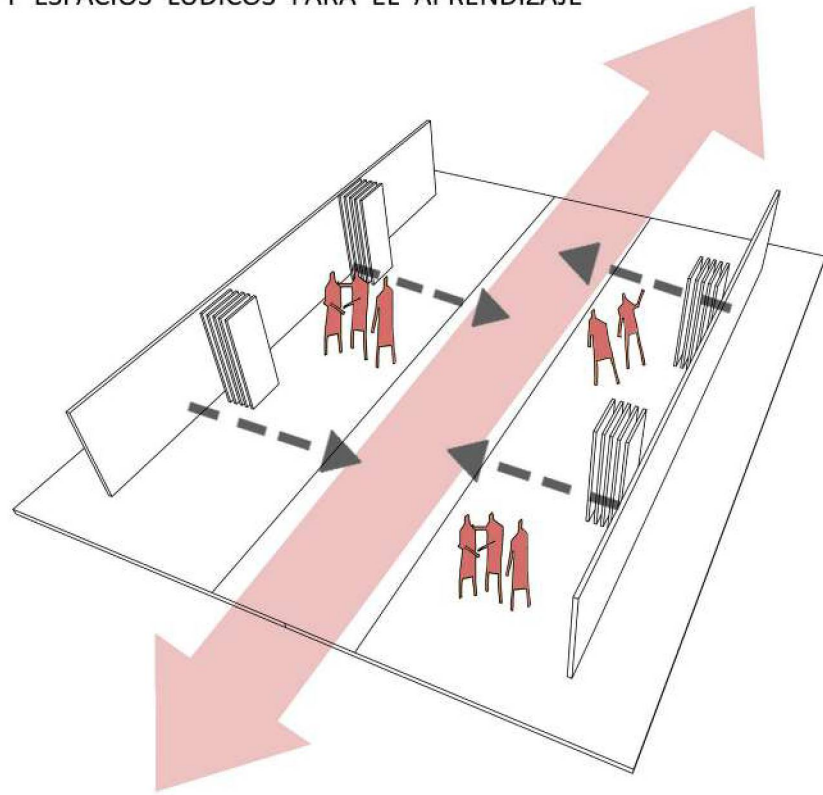
## ESTUDIAR

SE INTENTA CONTEMPLAR LOS NUEVOS MODOS DE HABITAR LOS ESPACIOS EDUCATIVOS MAS ALLA DE LAS AULAS, ENTENDIENDO QUE HABITAR REFIERE A UNA POSICION ACTIVA DE APROPIACION DEL ESPACIO. SE FAVORECE LA FLEXIBILIDAD Y ADAPTABILIDAD DE LOS ESPACIOS DE MODO QUE SE ADAPTEN NUEVAS FORMAS DE APRENDIZAJE, ENSEÑANZA, NUEVAS NECESIDADES Y NUEVAS TECNOLOGIAS. EL RESULTADO ES LA POSIBILIDAD DE CONFIGURACIONES ESPACIALES MULTIPLES QUE PUEDEN SER APROPIADAS TANTO POR ESTUDIANTES COMO CIUDADANOS. LAS AULAS DEJAN DE LADO LA UNIDIRECCIONALIDAD TRADICIONAL Y PUEDEN AGRUPARSE E INTEGRARSE DE ACUERDO A NECESIDADES ESPECIFICAS, QUE PUEDAN DISTRIBUIRSE EN DIFERENTES MANERAS.



LOS NUEVOS ESPACIOS EDUCATIVOS PROPUEN MOVILIARIOS QUE DEN RESPUESTA A DIFERENTES FORMAS DE ARMADO, SEPARACIONES VIRTUALES, LUGARES DE GUARDADO Y ESPACIOS LUDICOS PARA EL APRENDIZAJE.

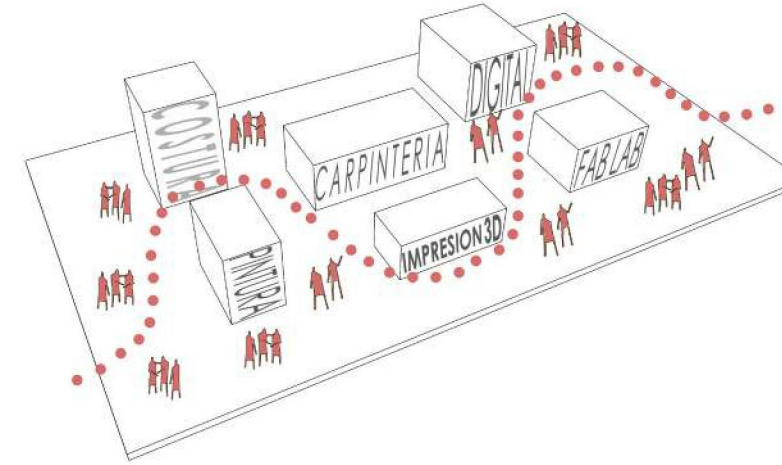
LA FLEXIBILIDAD DE LAS AULAS COMO ESPACIOS QUE FOMENTAN LAS NUEVAS FORMAS DE APRENDER Y RELACIONARSE ENTRE LOS ESTUDIANTES.



A SU VEZ LA CIRCULACION ES CONSIDERADA COMO UNA EXTENSION MAS DE LAS AULAS ENTENDIENDO QUE EL OBJETIVO ES A LA INTEGRACION TOTAL DEL EDIFICIO Y NO SOLO DE LOS ESPACIOS CON PROGRAMAS ESPECIFICOS.

## HABITAR

SE ENTIENDE AL ESPACIO EDUCATIVO COMO UN LUGAR DE POSIBILIDAD QUE OTORQUE LA OPORTUNIDAD DE APLICAR LOS CONOCIMIENTOS PARA UNA FUTURA INTERACCION LABORAL. LOS ESPACIOS DE FAB LAB FAVORECEN LA CREATIVIDAD PROPORCIONANDO A LOS USUARIOS HERRAMIENTAS DE FABRICACION DIGITAL, EL OBJETIVO DE ESTOS ESPACIOS ES EL PROGRESO Y APRENDIZAJE ENTRE PARES, FOMENTANDO POR SOBRE TODAS LAS COSAS LA INTEGRACION SOCIAL Y LOS LUGARES DE ENCUENTRO. ESTRATEGICAMENTE SE UBICAN EN EL NIVEL CERO CON UNA RELACION DIRECTA A LA CIUDAD Y PERMITIENDO ASI LA COMERCIALIZACION DE LA PRODUCCION ELABORADA.



ADEMAS DE CONECTAR A LOS ESTUDIANTES CON LA CIUDAD, PERMITE QUE SE GENEREN LAS RELACIONES CON LAS PERSONAS A TRAVES DE LOS ESPACIOS INTERMEDIOS QUE SE DAN ENTRE LOS TALLERES.

## PRODUCIR

EL EDIFICIO PROPONE LAS NUEVAS FORMAS DE HABITAR DONDE EL ESPACIO PUBLICO DE LAS VIVIENDAS SE RELACIONA CON EL PATIO, GENERANDO PUNTOS DE ENCUENTRO. EN RELACION PORCENTUAL EL ESPACIO DE LA VIVIENDA ES IGUAL A SU EXPANSION PARA QUE LA HABITA. SE PROPONE UNA TIPOLOGIA DE VIVIENDA DONDE SE PROPONE UN SERVICIO CADA SEIS PERSONAS, SIEMPRE PRIORIZANDO EL DISEÑO DE CADA UNO DE LOS ESPACIOS PARA QUE.



LAS MULTIPLES FORMAS DE ARMADO A PARTIR DEL MOBILIARIO, DA UNA RESPUESTA A LOS DIFERENTES TIPOS DE USUARIOS Y ESTE APROPIARSE DEL ESPACIO COMO SUYO EL TIEMPO DE RESIDENCIA.

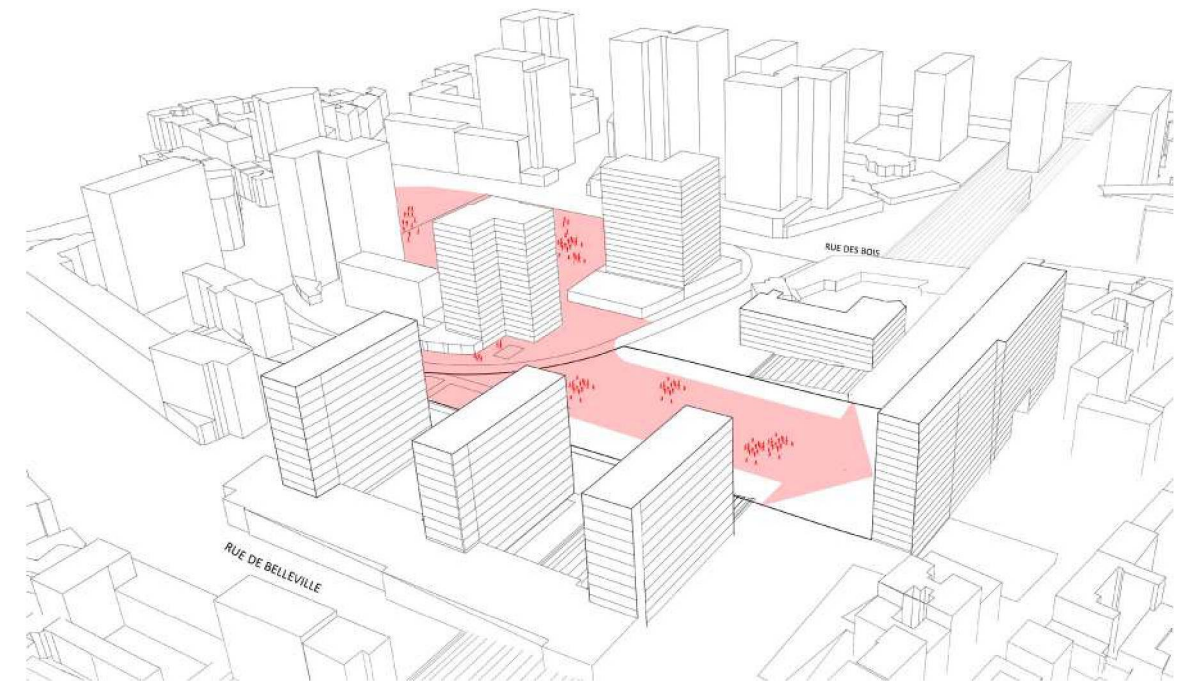
TODAS LAS HABITACIONES TIENEN SU PROPIA EXPANSION, COMO PARTE DEL DISEÑO. LA RELACION ENTRE LA EXPANSION Y EL ESPACIO PUBLICO ES LA MISMA, ENFATIZANDO SIEMPRE LOS LUGARES DE ENCUENTRO.

# PROYECTO

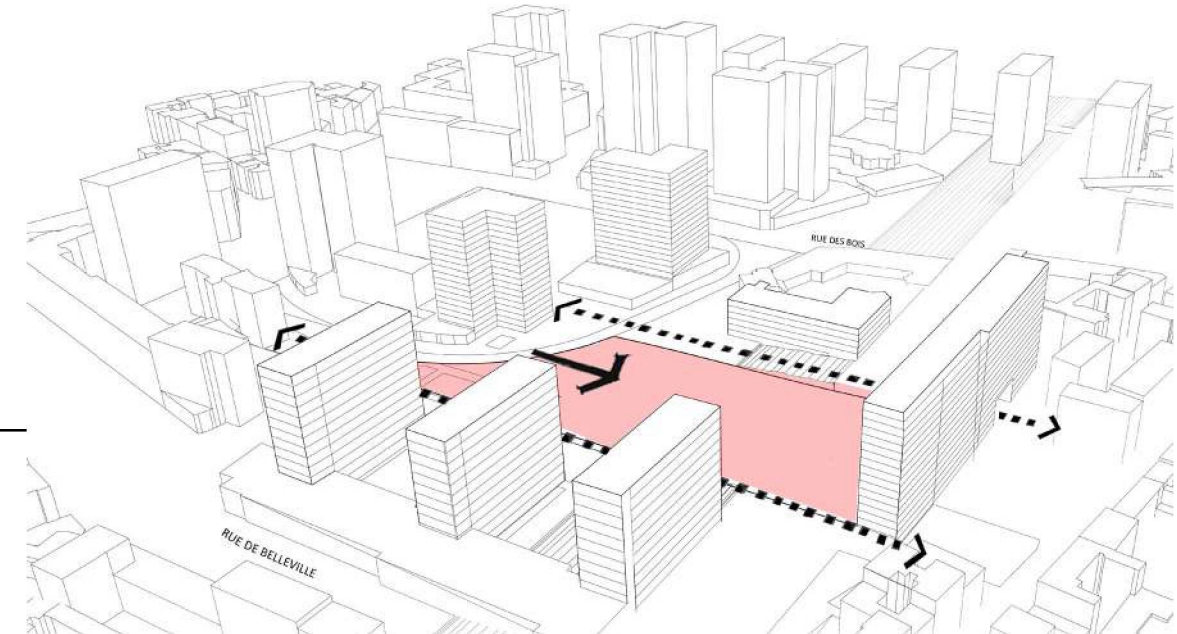
03

# PROPUESTA A NIVEL URBANO

SE RETRAE EL EDIFICIO DE LA LINEA MUNICIPAL PARA GENERAR UNA PLAZA PUBLICA, EN DONDE SE EMPLAZARÁ EL MERCADO DE PLACE DES FETES, EL CUAL FUE REMOVIDO, Y SE ENTIENDE COMO UN LUGAR DE ENCUENTRO QUE A SU VEZ LE DA IDENTIDAD AL BARRIO. PUEDEN GENERARSE FESTIVALES, FERIAS, ESPECTACULOS AL AIRE LIBRE ENTRE OTRAS COSAS EN DICHA PLAZA



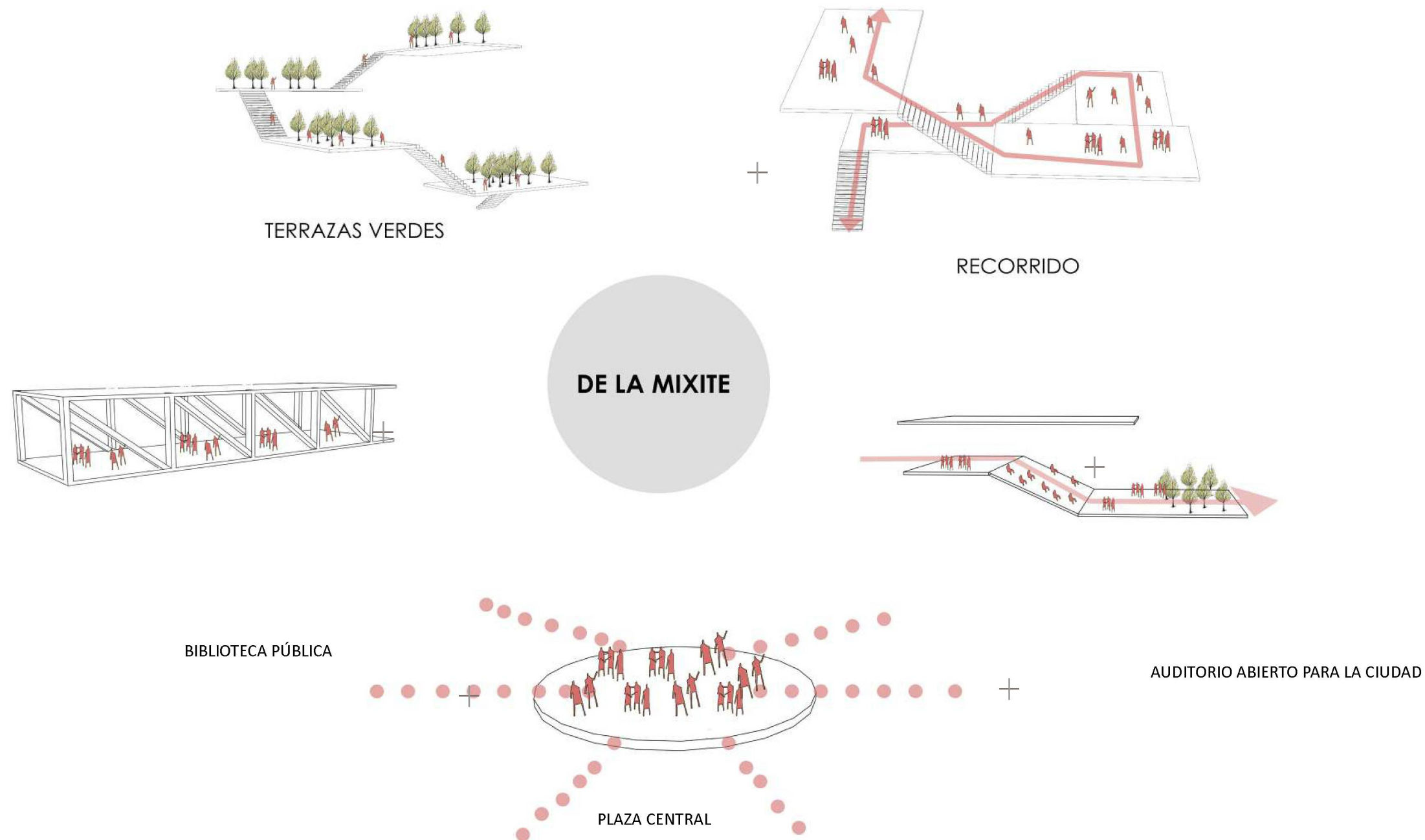
EN RELACION A LA PLAZA DE FIESTAS, EL PROYECTO DECIDE ABRIRSE PARA GENERAR LA RELACION DIRECTA CON EL ESPACIO PUBLICO, LOS TALLERES SE UBICAN EN RELACION A LA ESCUELA, LAS AULAS EN RELACION AL PARQUE LINEAL, Y LAS VIVIENDAS EN RELACION A LAS PLACAS DE VIVIENDAS QUE SE UBICAN AL SUR.



SE BUSCA LIBERAR LA PARTE TRASERA DEL TERRENO, ABRRIENDO LA MANZANA EN DONDE EL TEJIDO ES DE BAJO VALOR, GENERANDO UN PARQUE LINEAL QUE ATRAVIESE LA MANZANA, COMO ACCESO SECUNDARIO AL CENTRO EDUCATIVO, Y COMO GESTO DE SEPARACION DE LA GRAN PLACA DE VIVIENDAS QUE SE ENCUENTRA EN EL FONDO DEL TERRENO.

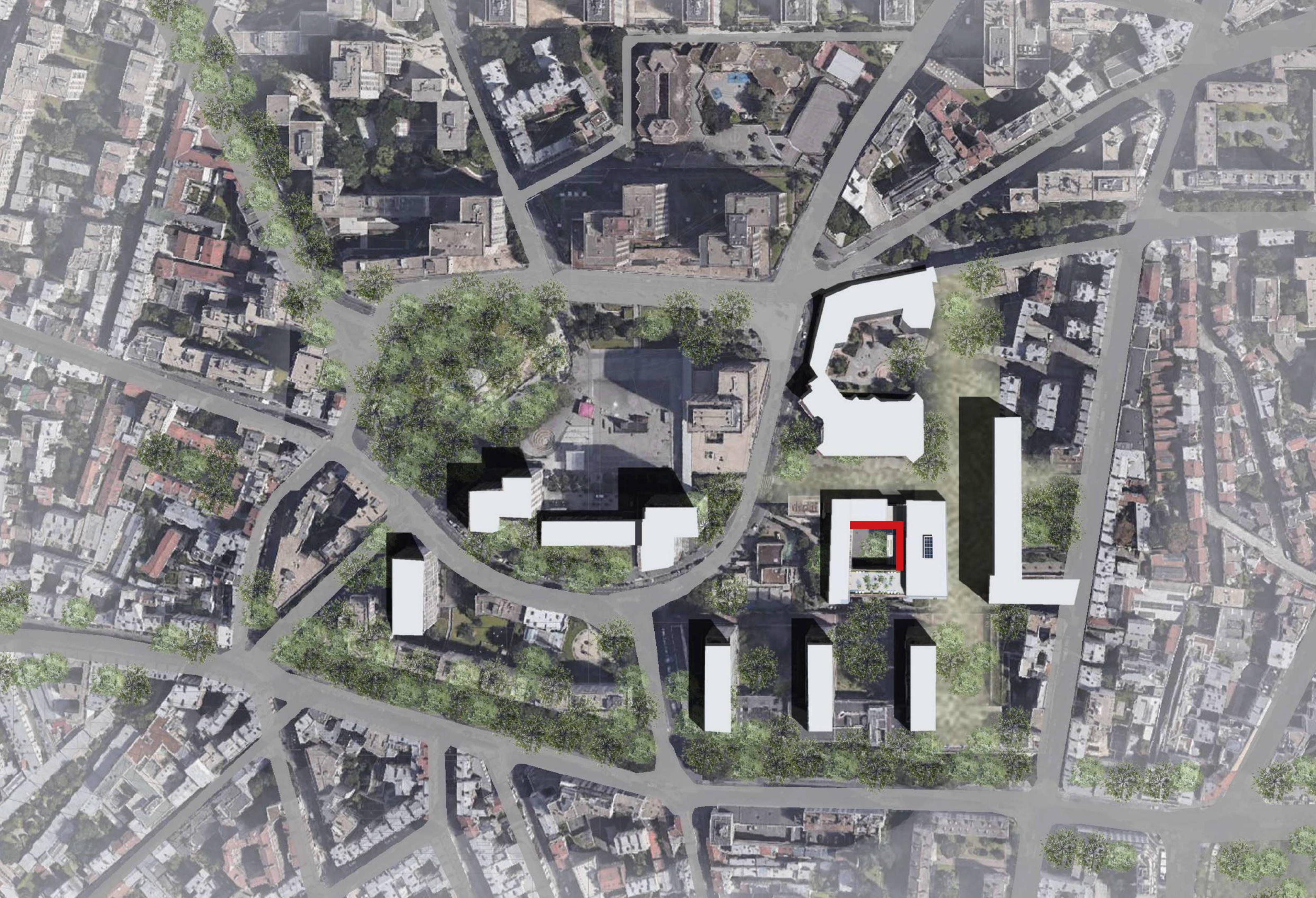


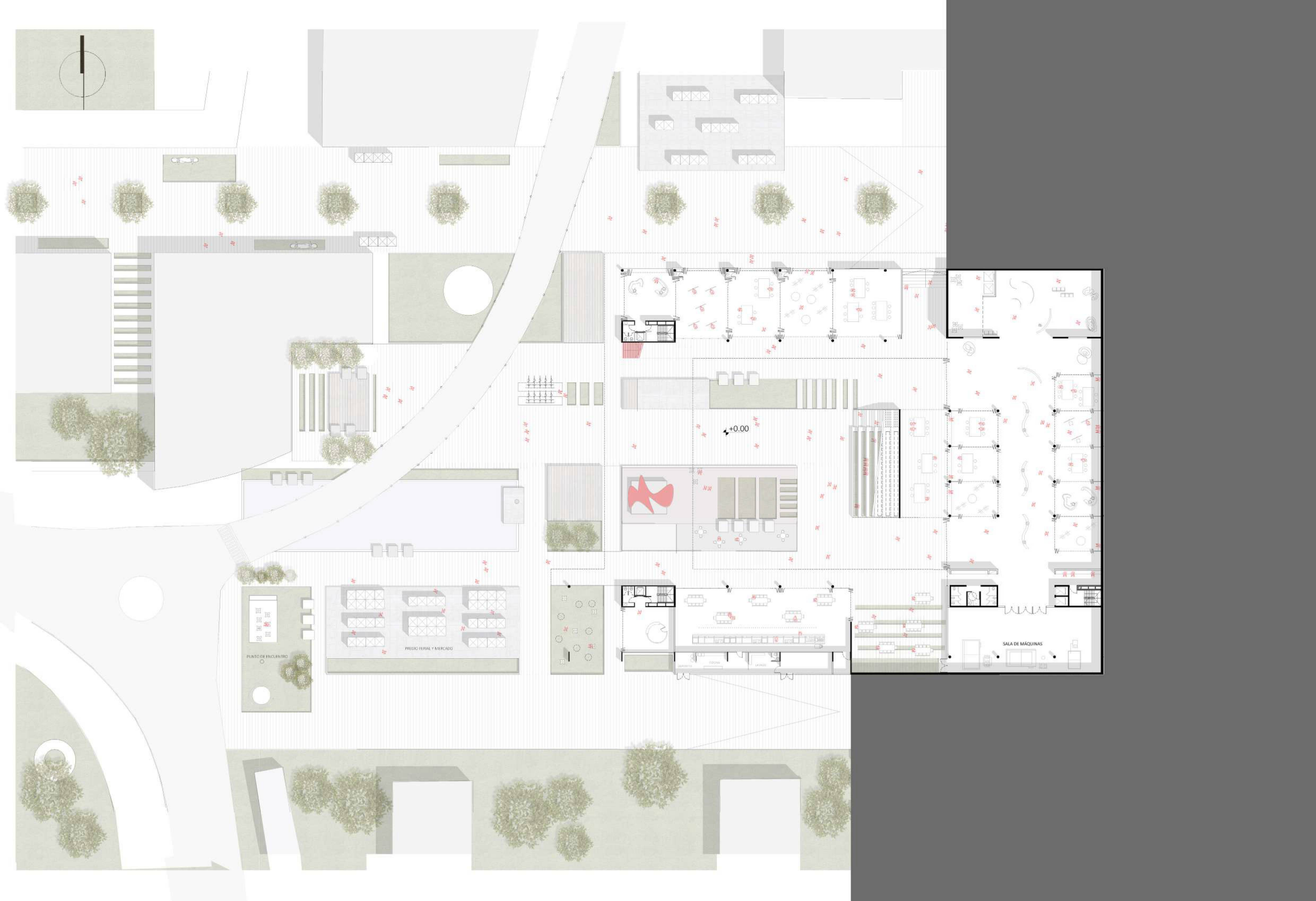
# IDEA DE PROYECTO



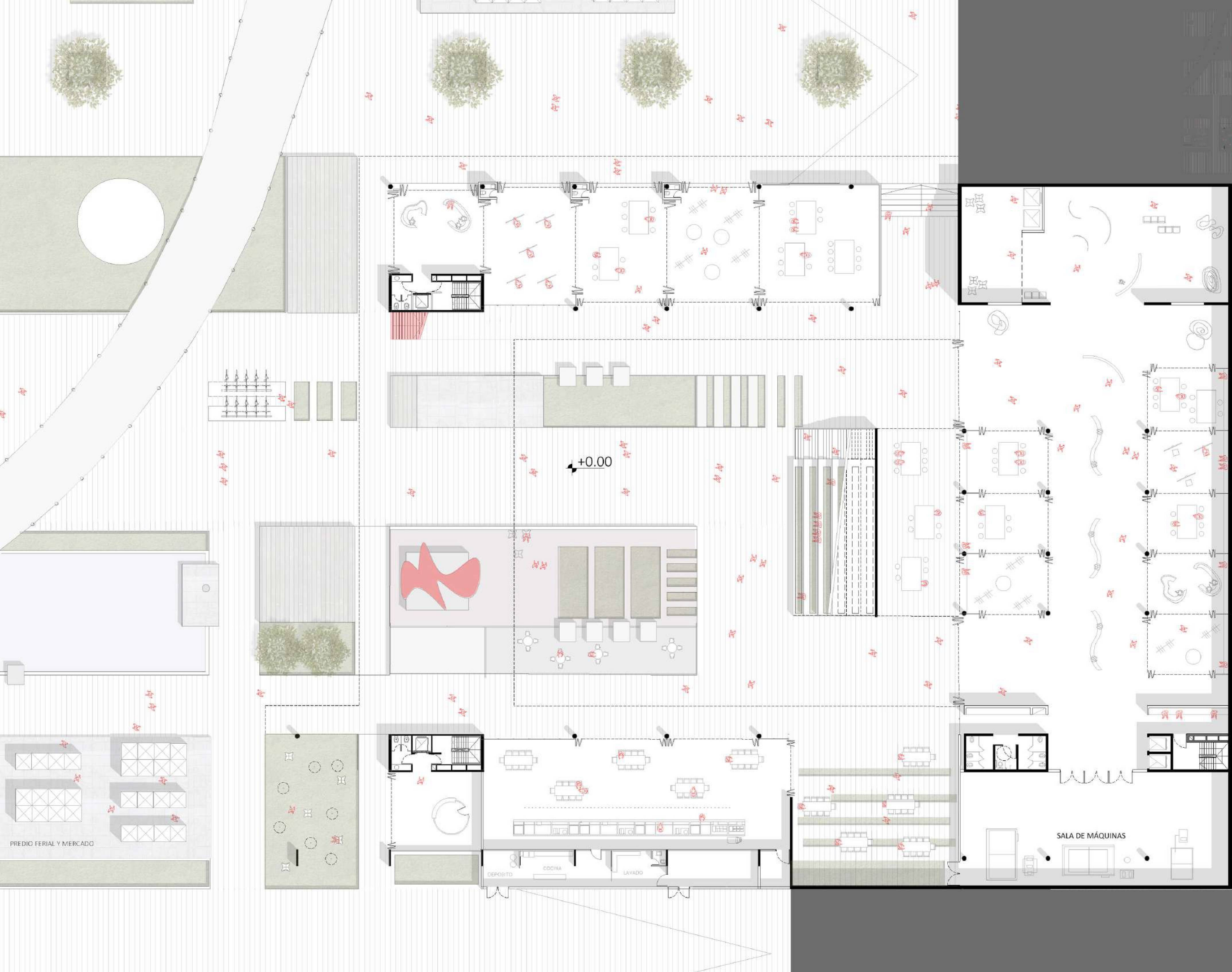
EL PROYECTO SURGE EN BASE A LA IDEA DEL QUE EL MISMO EDIFICIO DEBE SER CIUDAD, Y DEBE SER PARA ESTA. ES POR ESTO QUE SE BUSCA A TRAVÉS DE ELEMENTOS SIMPLES COMO LO SON ESCALERAS Y CIRCULACIONES, LOGRAR QUE ESTOS GENEREN GRANDES ESPACIOS DE ENCUENTRO. TODO EL EDIFICIO SE DESARROLLA EN RELACION TANTO DIRECTA COMO VISUAL CON EL PATIO CENTRAL, SE GENERA EN ESTE UN RECORRIDO, QUE PERMITE IR ATRAVESANDO DIFERENTES TERRAZAS VERDES, PENSADAS COMO VENTANALES URBANOS A LA CIUDAD, QUE VAN CONECTANDO LOS DIFERENTES PROGRAMAS PÚBLICOS, COMO CAFETERÍA, AUDITORIO, SALA DIGITAL, GIMNASIO, Y BIBLIOTECA, POTENCIANDOLOS Y DANDOLES UN LUGAR DE EXPANSIÓN.



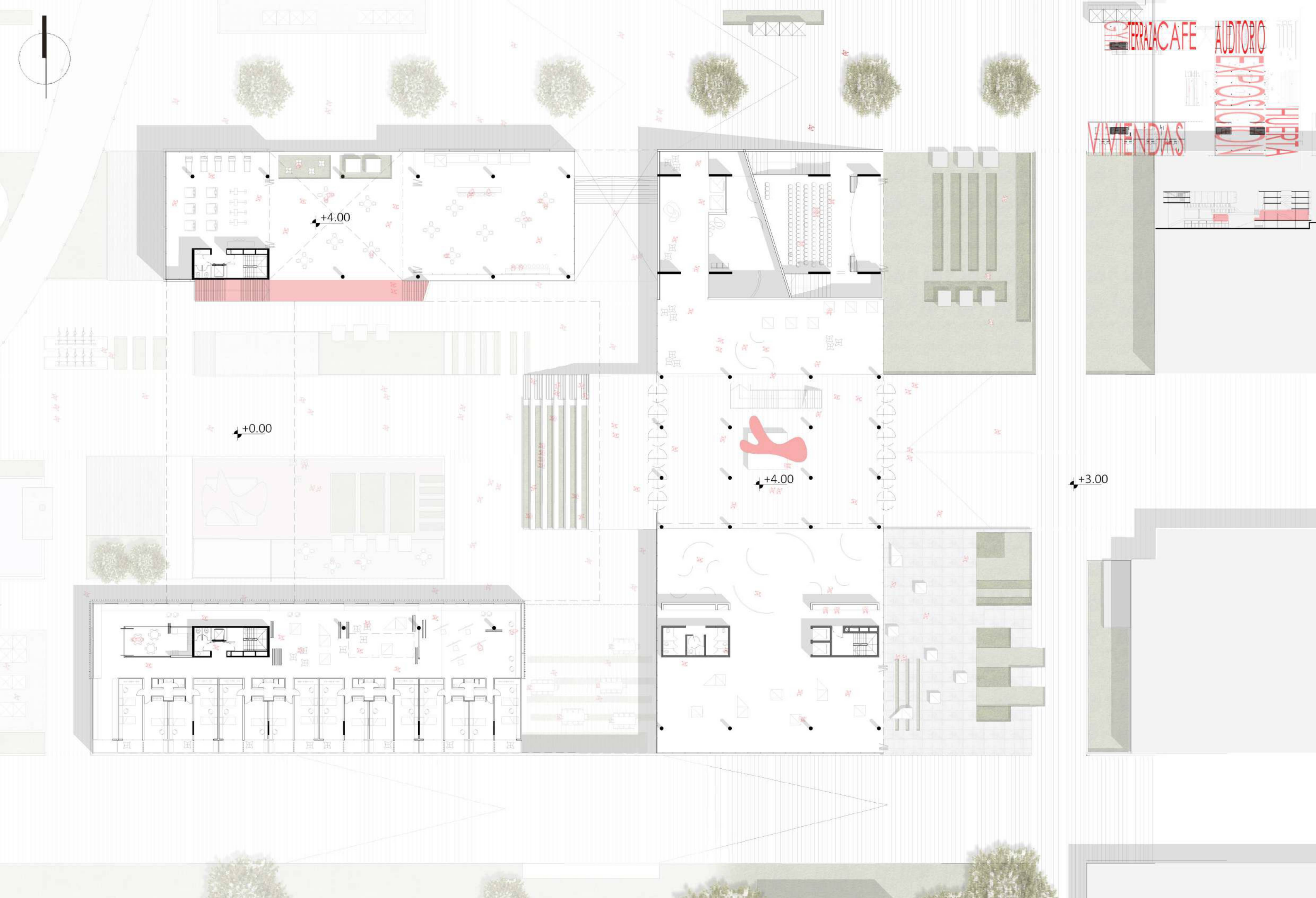
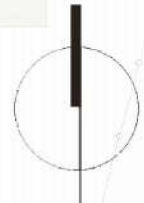




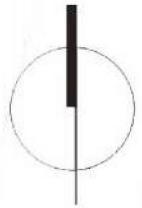




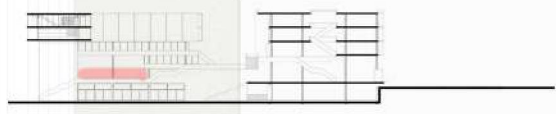
TAJERES, TABLAS  
FOYER  
ALBERCA  
SALA MÚSICA

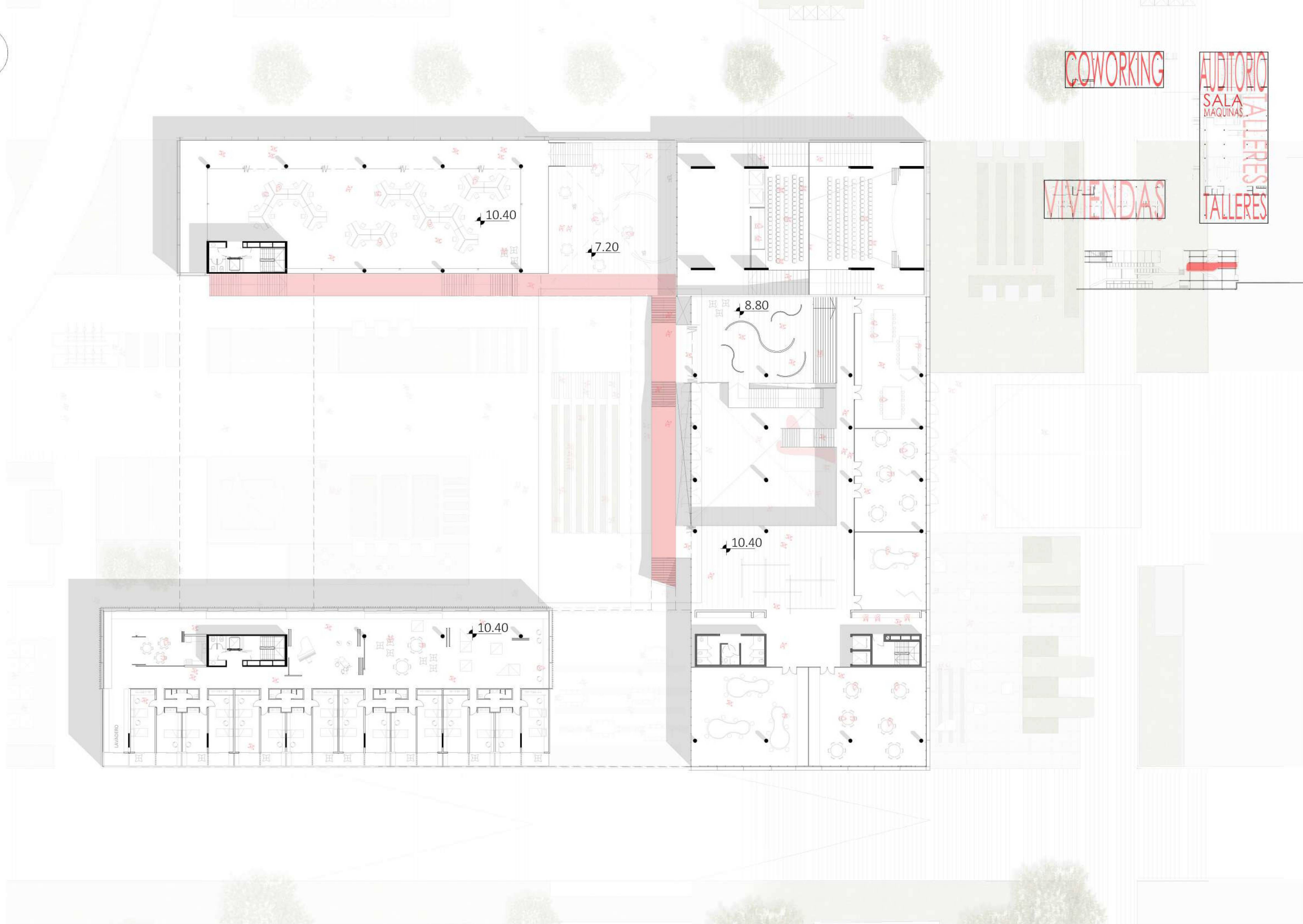


GYM TERRAZA CAFE AUDITORIO  
 VIVIENDAS EXPOSICION HUERIA



GYM CAFE ESPAZA AUDITORIO  
ADMIN  
VIVIENDAS





COWORKING

AUDITORIO  
SALA  
MAQUINAS  
TALLERES  
TALLERES

VIVENDAS

10.40

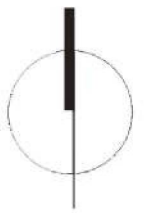
7.20

8.80

10.40

10.40

LAVADERO



BIBLIOTECA  
MEDATECA  
TERRAZA  
VALENTES/AMLAB

13.60

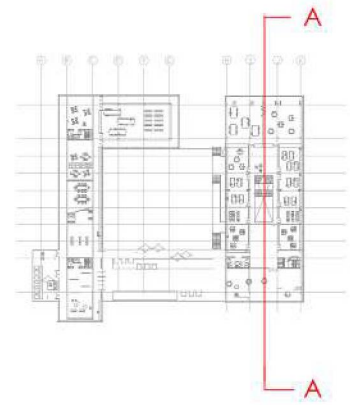


BIBLIOTECA  
MEDIATECA

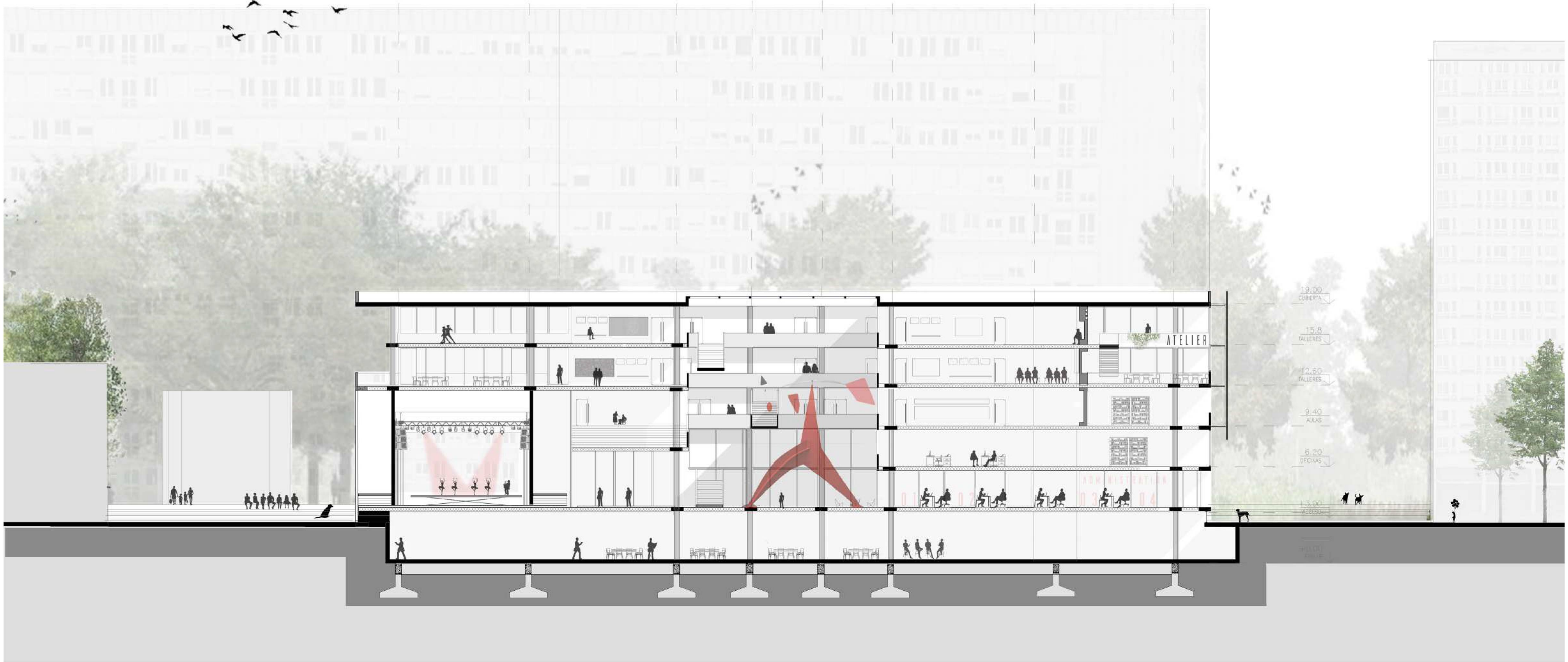
ALEXES / FABAB

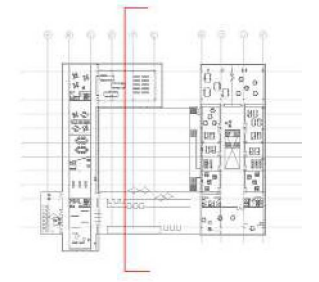


1 2 3 4 5 6 7 8



TALLER AULAS  
AUDITORIO SALA TECNOLÓGICA ADMINISTRACION RECEPCION TALLER+HUERTA  
TALLERES-FABLAB

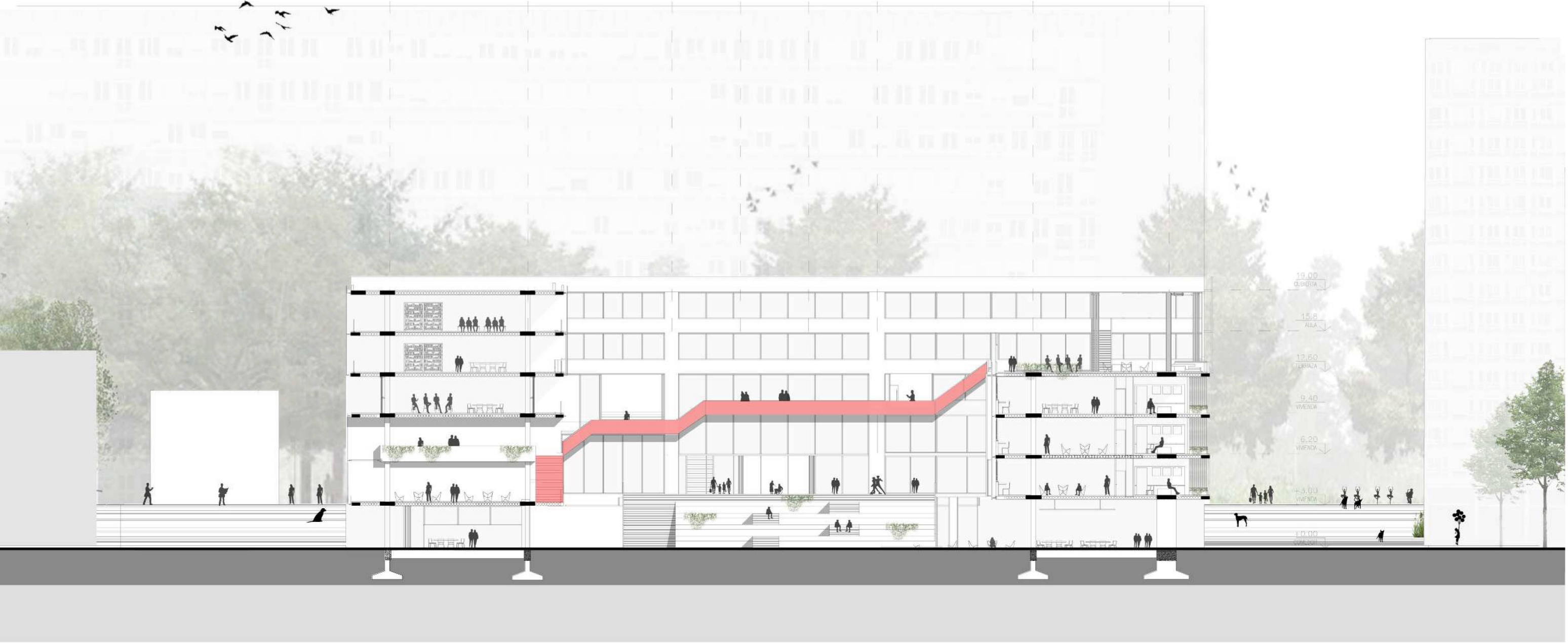




1 2 3 4 5 6 7 8

MEDIA TECA  
COWORKING  
TERRAZA  
TALLERES

TERRAZA  
VIVIENDAS  
COMEDOR



19.00  
CUBIERTA

15.5  
AZUL

12.50  
TERRAZA

9.40  
VIVIENDA

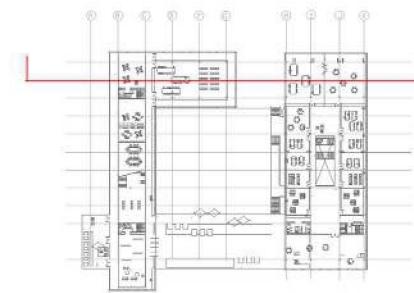
6.20  
VIVIENDA

+3.00  
VIVIENDA

1.00  
SOPORTE

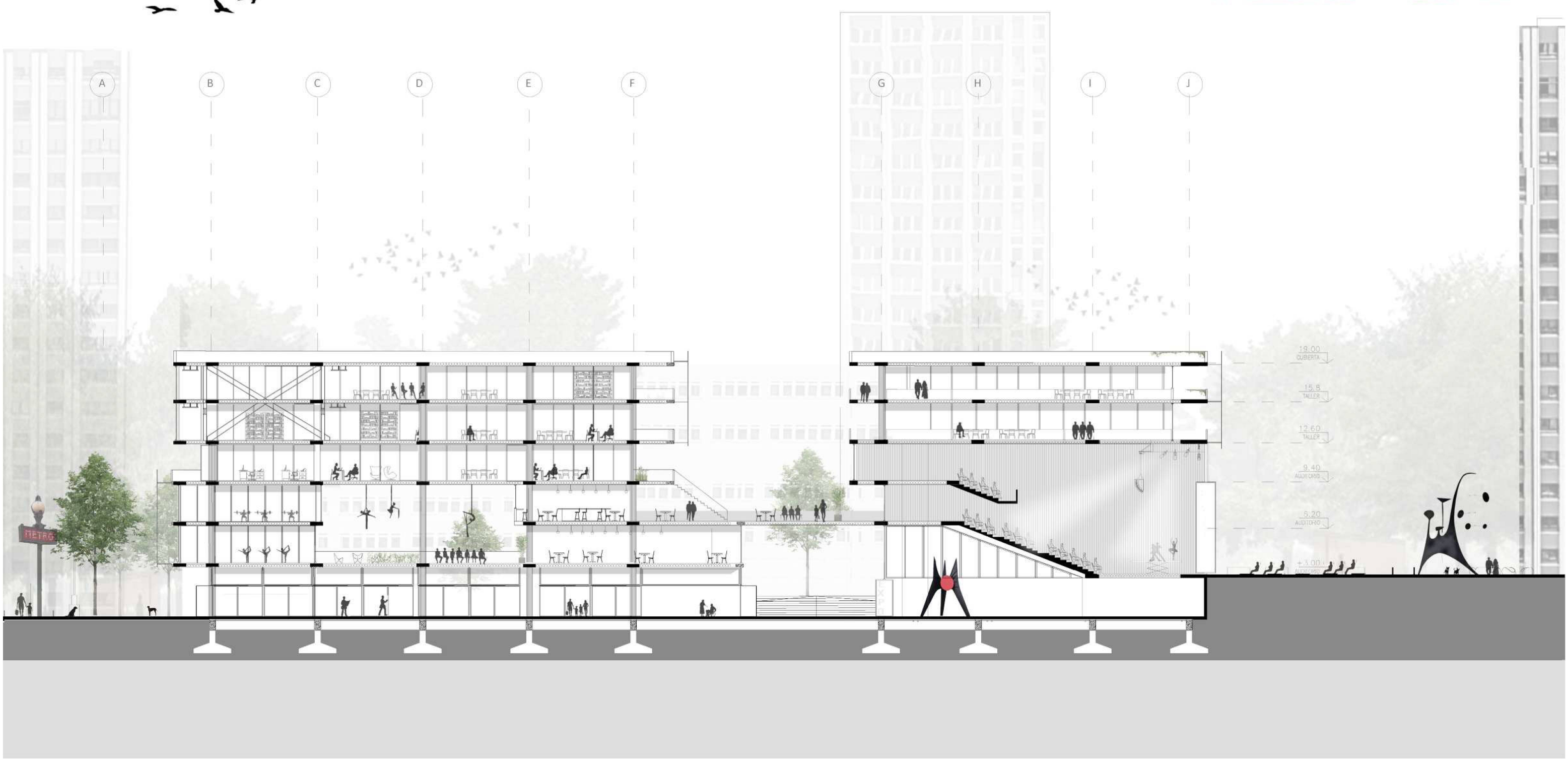


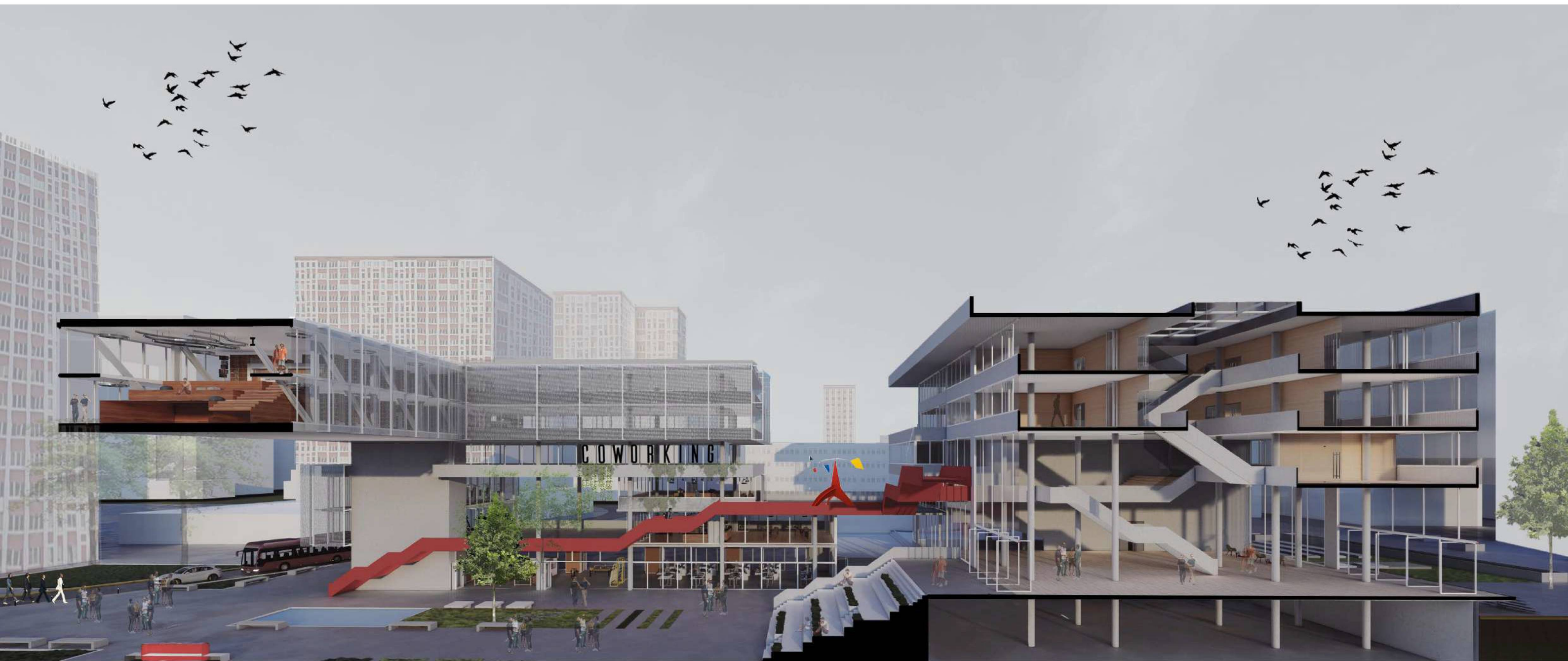




BIBLIOTECA  
MEDIATECA  
COWORKING  
GIMNASIO  
CAETERIA  
TALLERES

AULAS  
AUDITORIO  
EXPO





# SISTEMAS

04

# ESTRUCTURA

LA ESTRUCTURA REFUERZA LA IDEA DEL PROYECTO ARQUITECTONICO, RESALTA LA IDEA DE LO MIXTO, UTILIZANDOSE COMO ESTRATEGIA PARA DESTACAR EL PROYECTO Y ACOMPAÑA CRITERIOS COMO LA BUSQUEDA DE LA FLEXIBILIDAD ESPACIAL.

SE TRABAJA LA MODULACIÓN EN RELACION A LOS BLOQUES NORTE Y SUR DE UNA MANERA, Y OTRA MODULACION EN EL BLOQUE ESTE DONDE SE REFUERZA EL VACIO PRINCIPAL Y LAS BOCAS DE ACCESO.



## S I S T E M A S

SE OPTA POR **ENTREPISOS SIN VIGAS**, DE HORMIGON POSTESADO PARA EL ARMADO DE VIVIENDAS, AULAS, TALLERES Y GIMNASIO.

ESTA DECISION, ES PARA PERMITIR GRANDES LUCES POTENCIANDO EL CONCEPTO DE LUGAR FLEXIBLE, EVITAR PASES EN LAS VIGAS PARA LAS INSTALACIONES, Y UNA MENOR ALTURA TOTAL DEL EDIFICIO, DEBIDO A LA ALTURA UTIL ENTRE LOSAS.

LA ESTRUCTURA SE CONFORMA POR COLUMNAS REDONDAS DE 40CM DE DIÁMETRO. PARA UN MEJOR FUNCIONAMIENTO DEL ENTREPISO SIN VIGAS SE LAS REFUERZA CON CAPITEL INVERTIDO PARA RESISTIR LOS ESFUERZOS DE PUNZONAMIENTO.

SE OPTA POR UNA **VIGA RETICULADA** SOBRE DOS GRANDES APOYOS DE HORMIGON PARA EL VOLUMEN DE LA BIBLIOTECA, PARA PODER RESISTIR LA GRAN LUZ DEL VOLADIZO, SIN INTERFERIR EN EL GRAN ACCESO DE LA PLAZA.

# DESPIECE ESTRUCTURAL

LOSA PRENOVA

VIGA RETICULADA

NUCLEOS ESTRUCTURALES H°A°

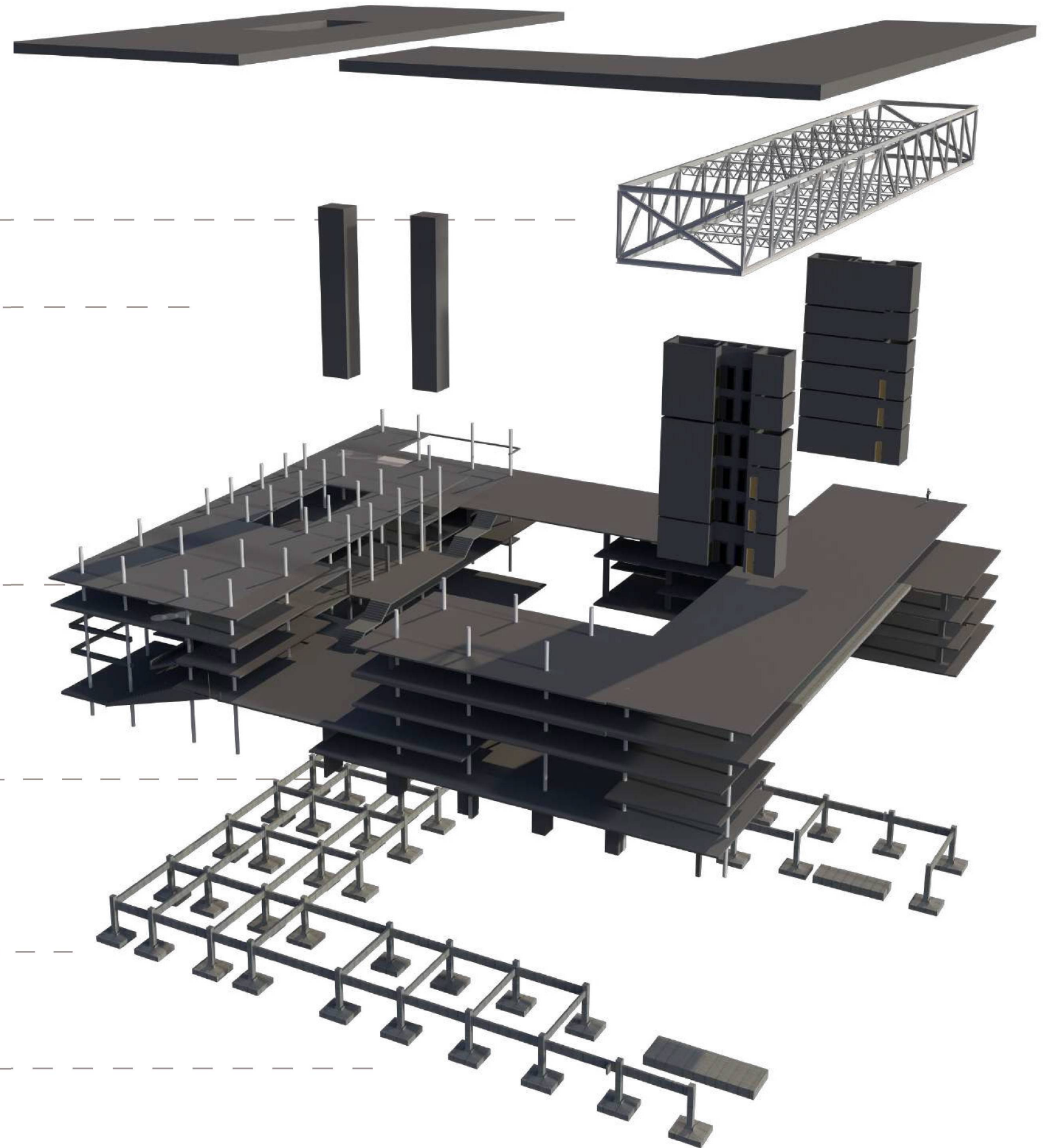
ENTREPISO SIN VIGAS

HORMIGON POSTESADO

COLUMNAS CIRCULARES  
Ø 0.40m

SUBMURACIÓN

BASES AISLADAS

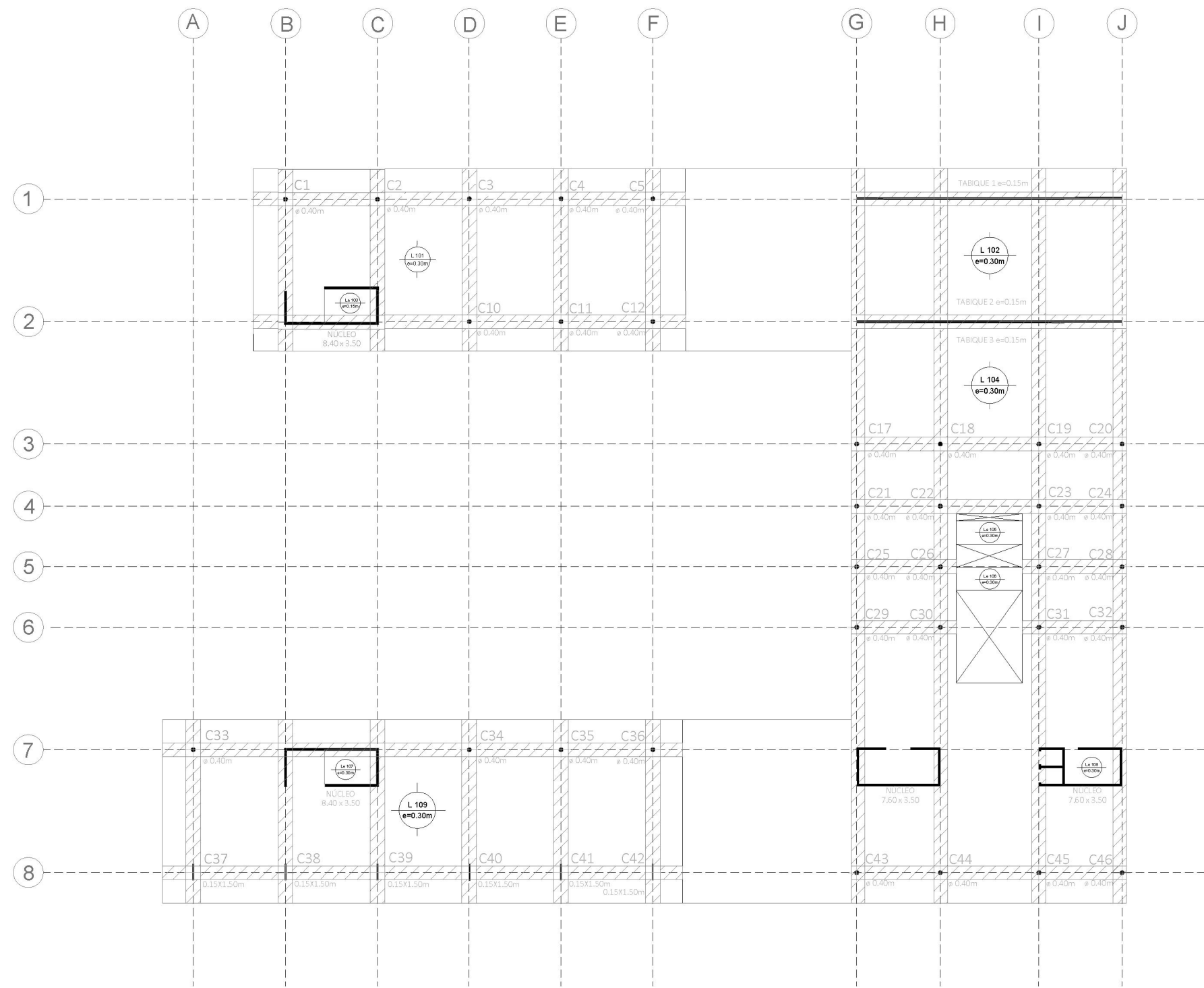
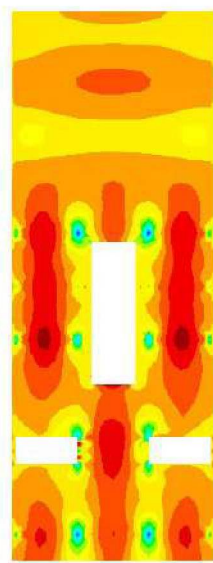
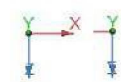
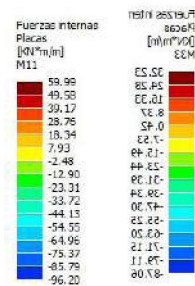
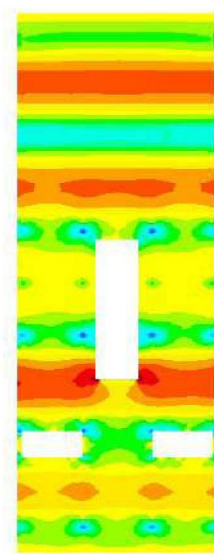


# PLANTA ESTRUCTURAL

## PLANTA ESTRUCTURAL

LOS ENTREPIOS SIN VIGAS SE RESUELVEN POR EL MÉTODO DE LOS ELEMENTOS FINITOS, QUE CONSISTE EN DIVIDIR LA PLANTA EN UNA GRAN CANTIDAD DE PUNTOS QUE FORMAN UNA MALLA Y CALCULAR LOS ESFUERZOS EN CADA PUNTO Y LA ARMADURA CORRESPONDIENTE.

LO QUE INDICAN LAS FIGURAS SON LAS SOLICITACIONES DE MOMENTO CORRESPONDIENTE A CADA EJE DE LA PLACA DE AULAS Y AUDITORIO, LO QUE CLARAMENTE EN ROJO SE VEN LOS MOMENTOS NEGATIVOS POR LO QUE CORRESPONDEN A SOLICITACIONES DE TRACCIÓN PREDOMINANDO EN LAS FIBRAS INFERIORES, Y EN AZUL LAS SOLICITACIONES DE MOMENTOS POSITIVOS DANDO LUGAR A ESFUERZOS DE COMPRESIÓN. EN EL CASO DE LAS COLUMNAS Y TABIQUES DONDE SE APOYA LA ESTRUCTURA SE VEN ESTOS ÚLTIMOS TIPOS DE COMPORTAMIENTOS MIENTRAS QUE EN ZONAS CENTRALES DE LOSAS QUE SE APOYAN EN TODOS SUS LADOS, POR LO GENERAL, PREDOMINAN LOS ESFUERZOS DE TRACCIÓN. EN EL CASO DE LOS VOLADIZOS EL COMPORTAMIENTO TÍPICO ES DE TRACCIÓN EN LAS FIBRAS SUPERIORES

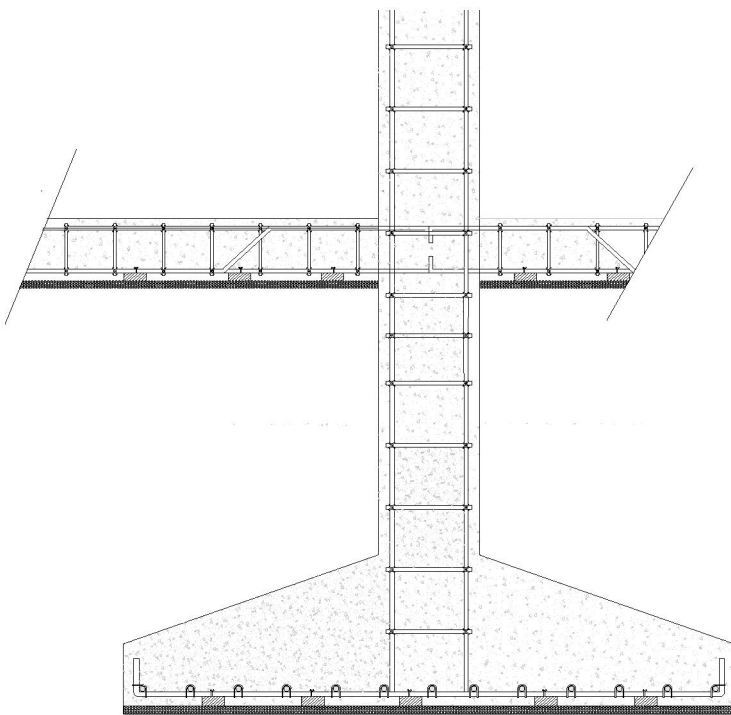


PLANTA ESTRUCTURAL 1/500

# FUNDACIONES

SEGÚN ESTUDIOS GEOTÉCNICOS INVESTIGADOS SOBRE TERRENOS ALEDAÑOS AL TERRENO DEL PROYECTO, SE LLEGO A LA CONCLUSIÓN QUE LA EL SUELO ES ROCOSO, POR LO QUE UNA DE LAS ALTERNATIVAS ES LA FUNDACION DE BASES AISLADAS, Y PLATEAS DE HORMIGON ARMADO PARA LOS NUCLEOS.

A CAUSA DEL DESNIVEL DEL TERRENO, EL NUCLEO DE AULAS ESTA SUBMURADO EN SU LADO ESTE.



VIGA DE ENCADENAMIENTO INFERIOR

SUELO NATURAL

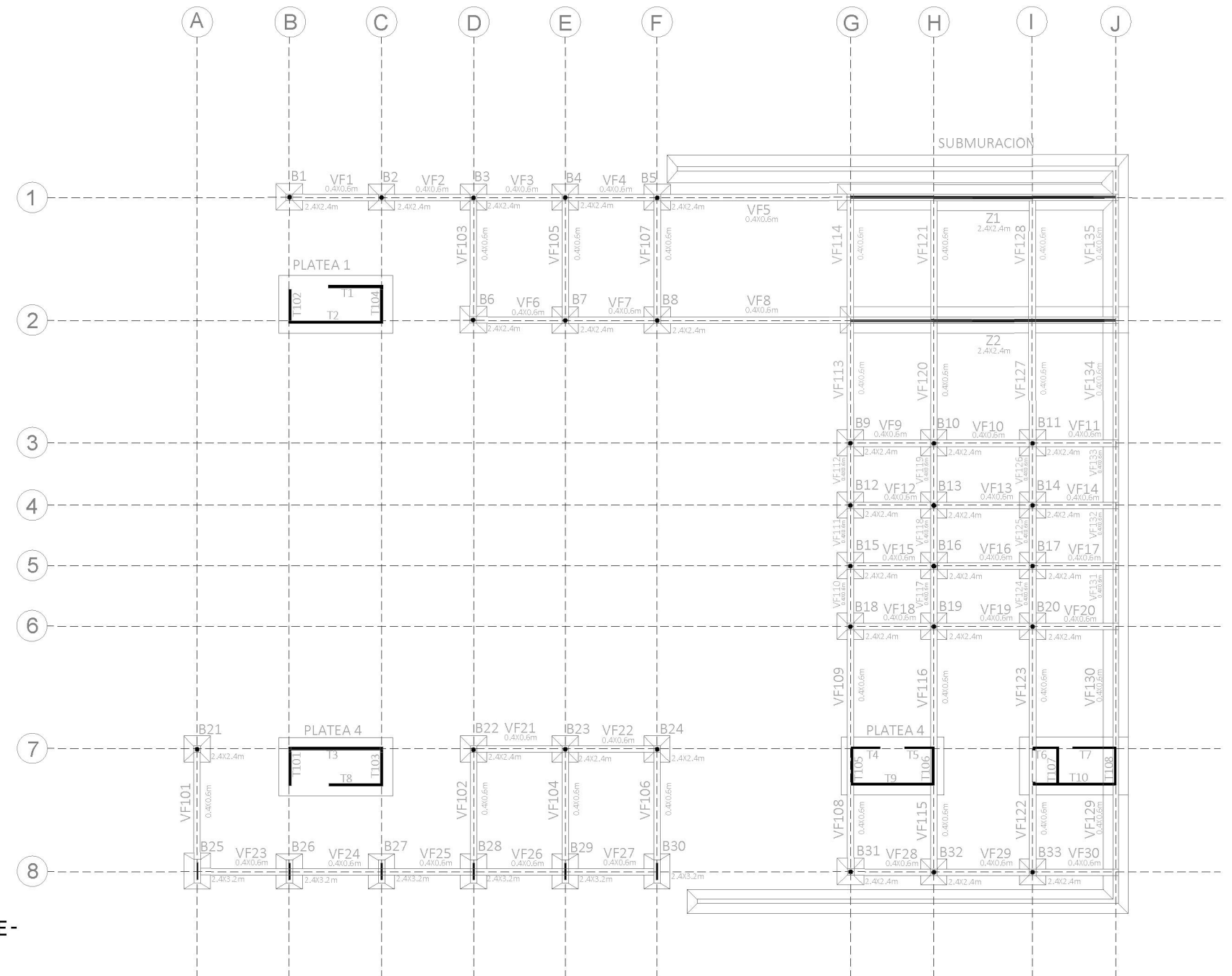
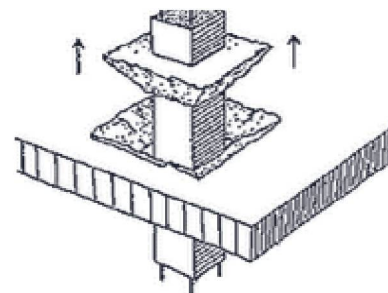
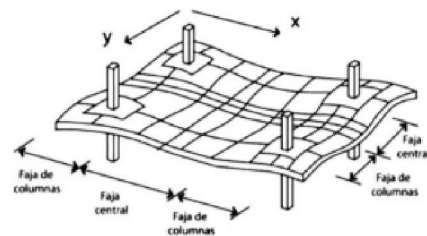
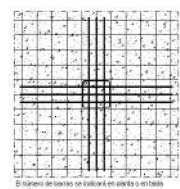
ARMADURA PRINCIPAL

BASE AISLADA DE H°A°

POLIESTIRENO EXPANDIDO

LA AUSENCIA DE VIGAS EN EL ENTREPIS SIN VIGAS PUEDE PRODUCIR LA ROTURA POR PUNZONADO, POR ESA RAZON SE LOS REFORZÓ CON CAPITULES.

EN LA IMAGEN SE PUEDE OBSERVAR LA ROTURA POR PUNZONADO.



PLANTA FUNDACIONES 1/500

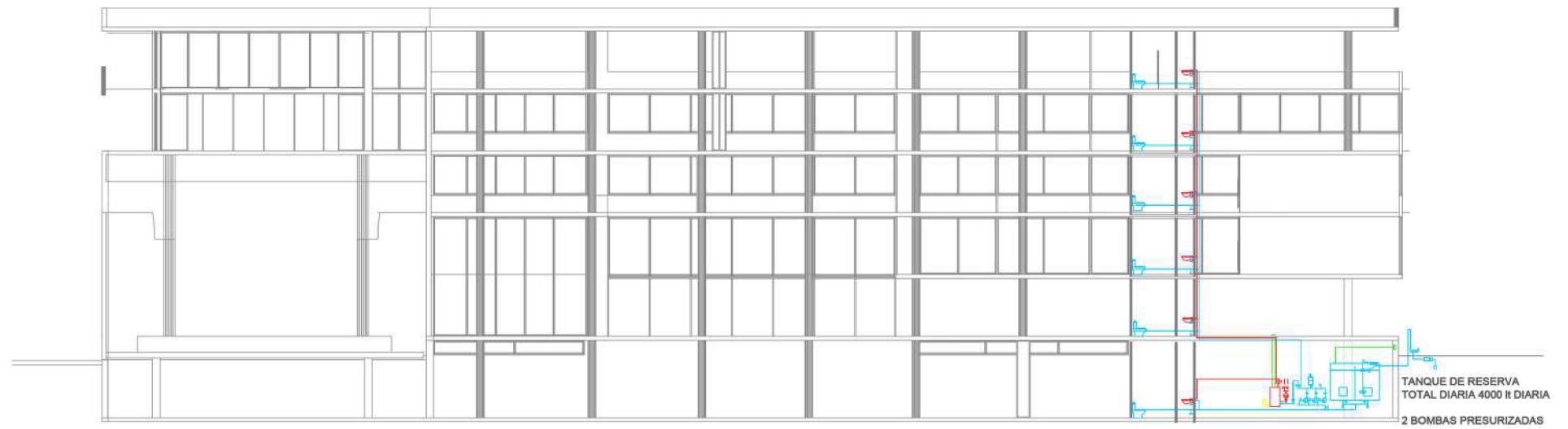
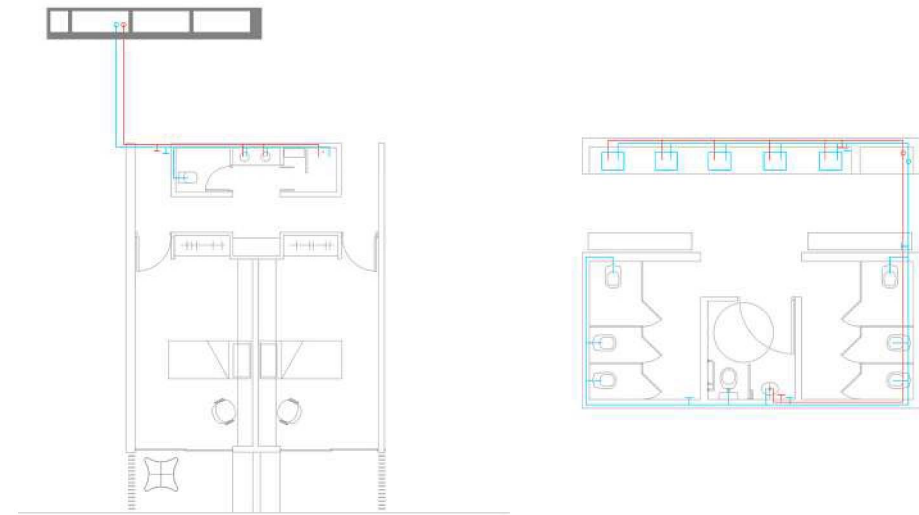
# INSTALACIONES

LAS INSTALACIONES FUERON ELEGIDAS PARA REFORZAR LA IDEA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

## INSTALACIÓN SANITARIA

### A G U A

PARA NO SOBRECARGAR LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO, SE ELIGIÓ UN SISTEMA PRESURIZADO PARA LA PROVISIÓN DE AGUA DEL EDIFICIO.



### I N C E N D I O

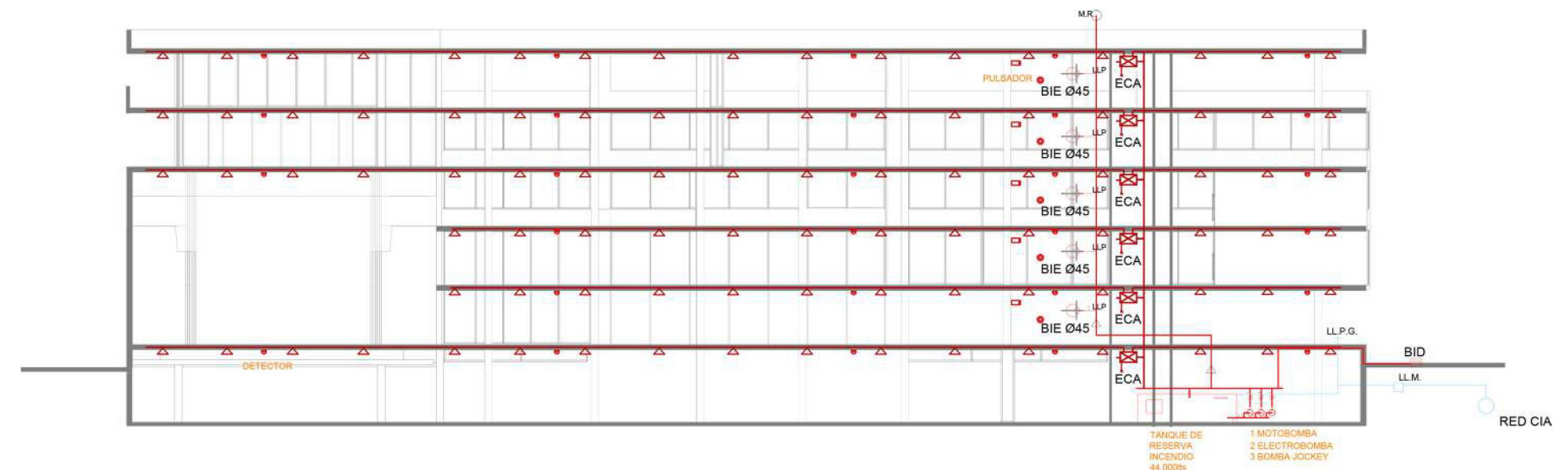
CADA VOLUMEN DEL EDIFICIO DISPONDRÁ DE BOCAS DE INCENDIO EQUIPADAS CADA 30M, MATAFUEGOS REGLAMENTARIOS 1 CADA 200M2, SISTEMA DE EXTINCIÓN CON ROCIADORES CORRESPONDIENTES SEGUN CÁLCULO Y DETECTORES DE HUMO. LAS ESCALERAS ESTARÁN PRESURIZADAS Y REVESTIDAS DE MATERIAL IGNÍFUGO.

EL SISTEMA SE ENCONTRARÁ PRESURIZADO POR BOMBA JOCKEY, CON TANQUE DE RESERVA EXCLUSIVO, UBICADO EN SALA DE MÁQUINAS EN EL NIVEL 0.00M.

#### A-B-C



- AVISADOR MANUAL L1
- LUZ DE EMERGENCIA
- SIRENA DE ALARMA

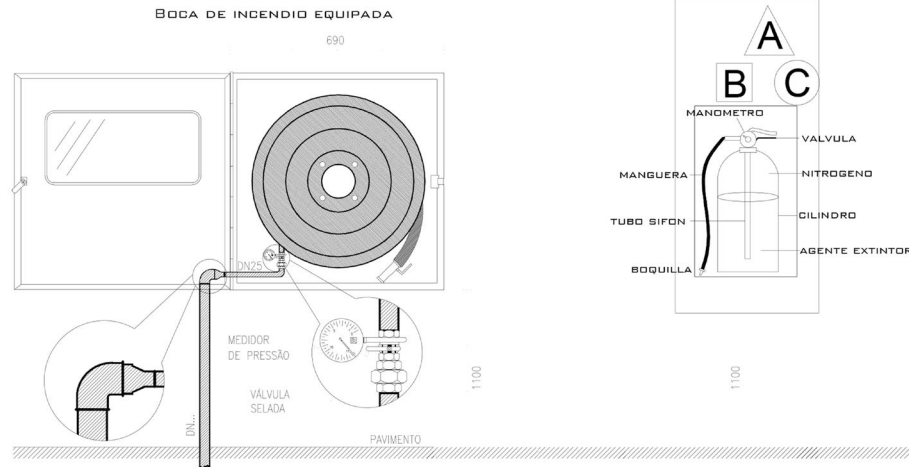




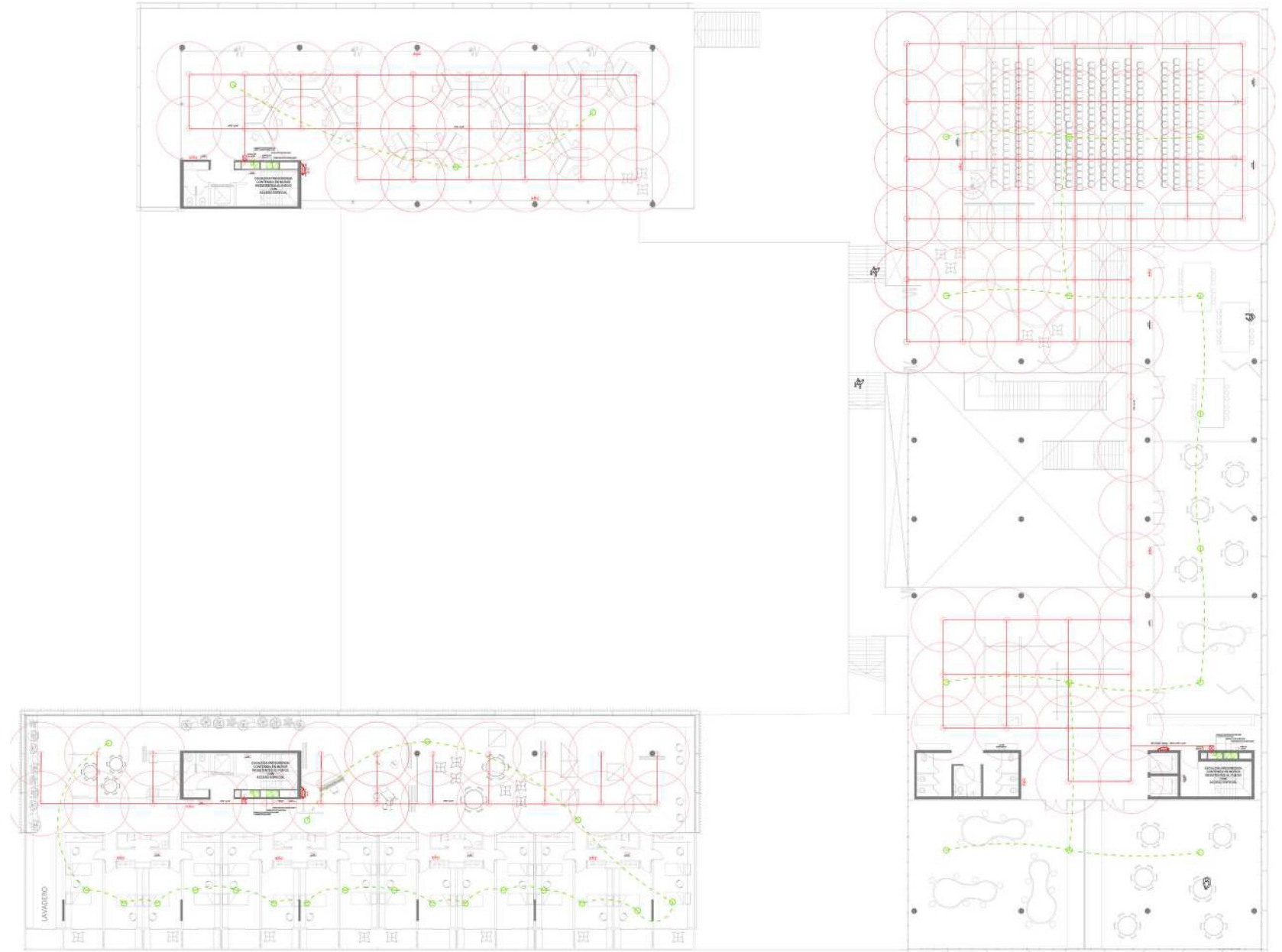
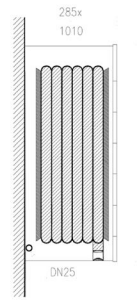
# I N C E N D I O

EN LA PLANTA DEL EDIFICIO PUEDE OBSERVARSE LA DISTRIBUCION DE ROCIADORES Y LA COLOCACION DE LOS DEMAS ELEMENTOS.

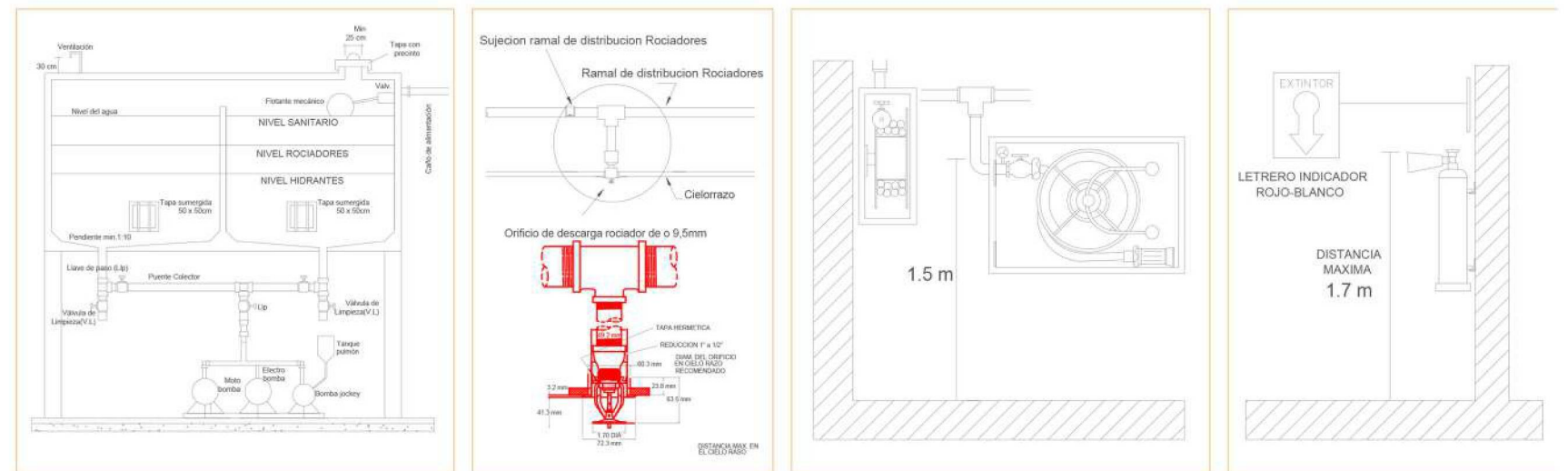
SE BUSCO A TRAVES DEL PROYECTO QUE ESTAS TENGAN UNA LECTURA CLARA, Y SIMPLE, DONDE SE PERMITE SEGUIR LEYENDO LA ESTRUCTURA DE PROYECTO.



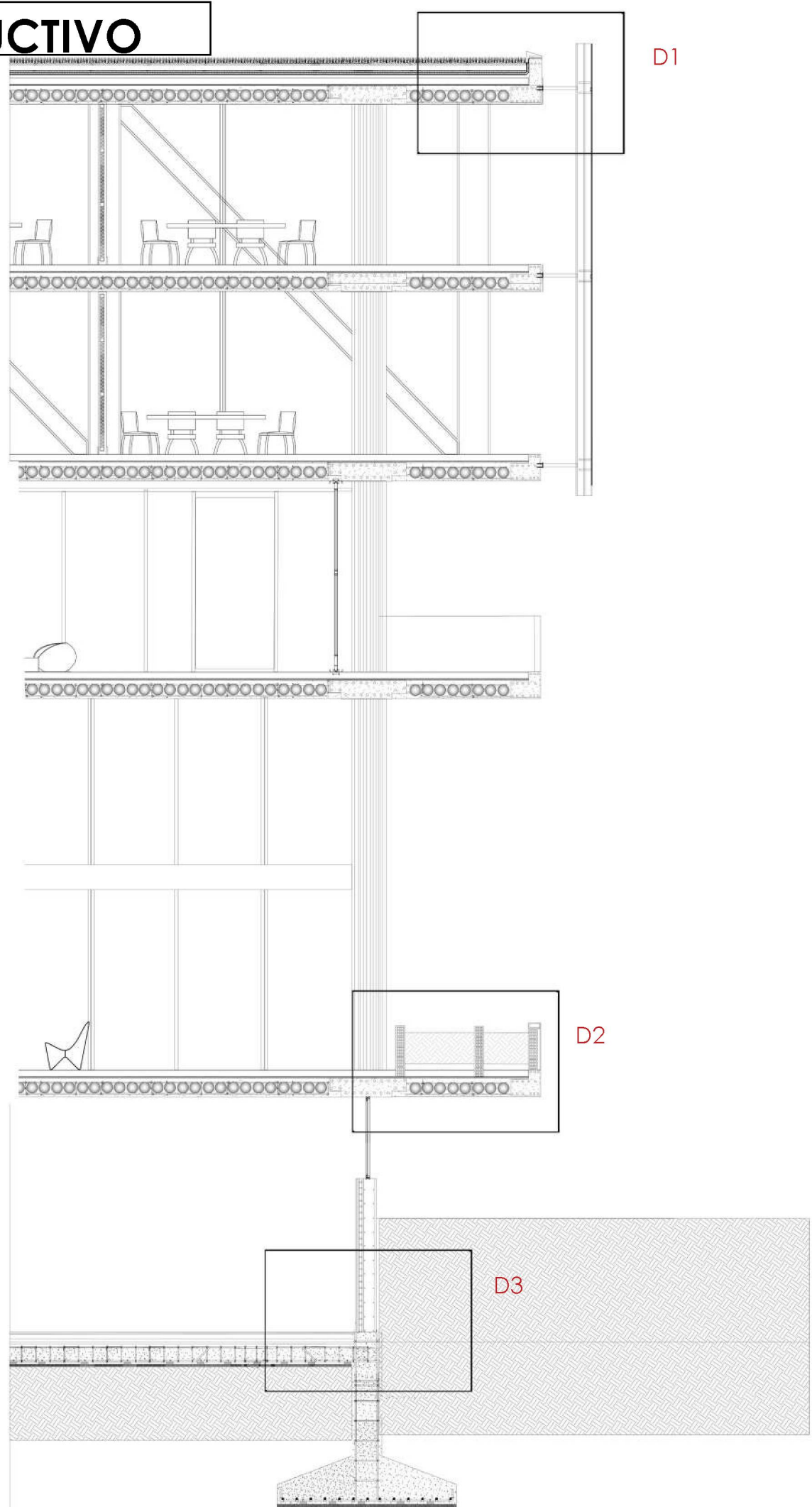
DETECTOR DE HUMO



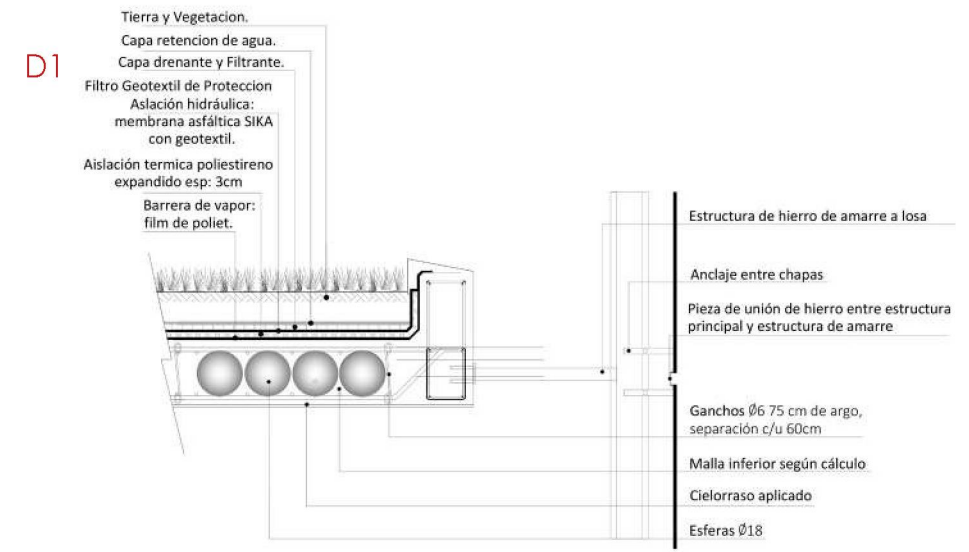
A LA DERECHA PUEDEN OBSERVARSE EN DETALLE LOS DIFERENTES ELEMENTOS QUE COMPONEN A UNA INSTALACION CONTRA INCENIO.



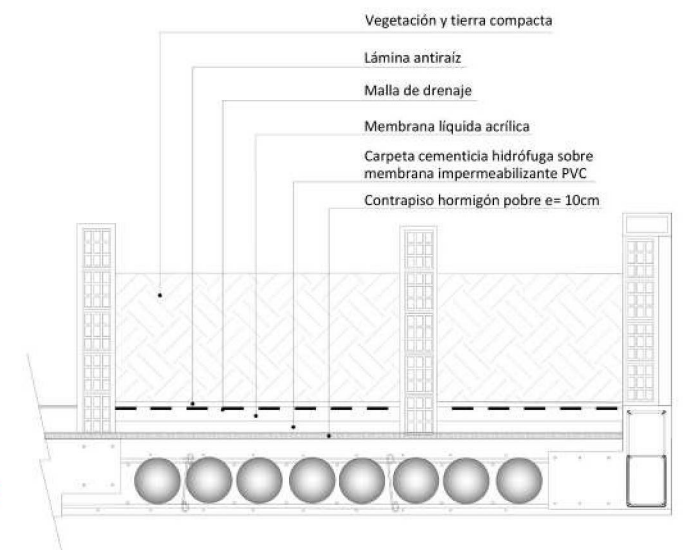
# DETALLE CONSTRUCTIVO



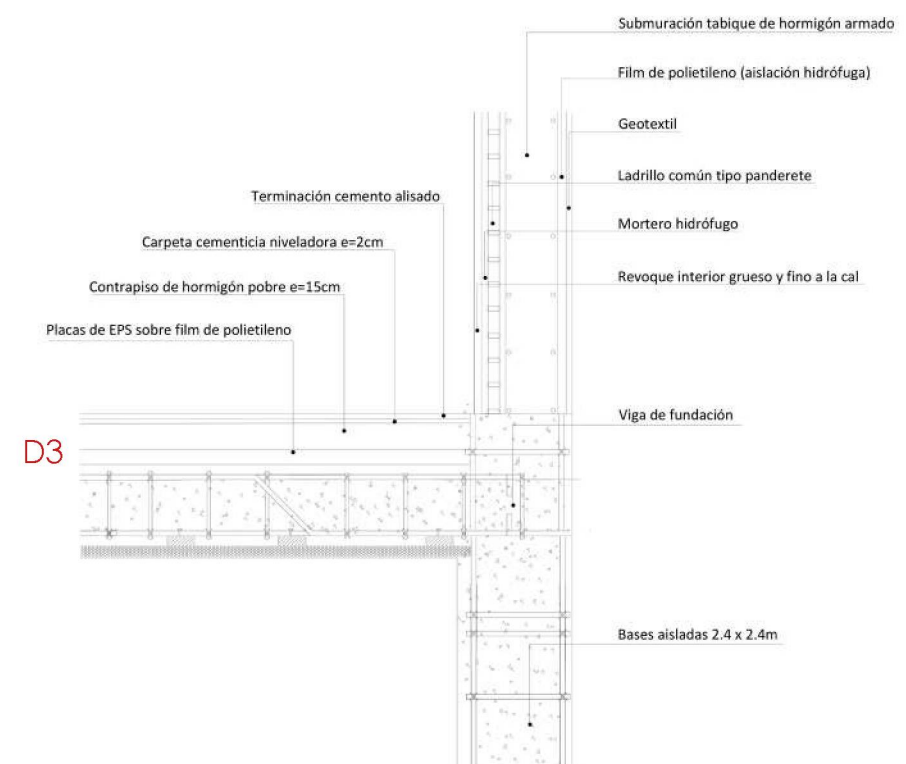
D1



D2



D2



D3

# IMÁGENES DE PROYECTO

























