



Centro Integral de la Mujer

Autor: Sofía MANARA

N° 35795/1

Título: Centro Integral de la Mujer

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N°12. Jorge SÁNCHEZ - Pablo LILLI - Carlos COSTA

Docentes: Jorge SÁNCHEZ - Pablo LILLI - Carlos COSTA - Karina CORTINA - Carlos JONES - Daniel BRETON

Unidad Integradora: Arq. Carlos JONES - Arq. Daniel BRETON (Área Comunicación) - Arq. Pablo LILLI (Área Historia de la Arquitectura)

Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 28.10.2021

Licencia Creative Commons 

INDICE

TEMA

Introducción al tema	01
Tema - Problema	02
Programa	03
Sitio	04

PROYECTO

Objetivo Disciplinar	05
Estrategias proyectuales	06
Referentes	07
Implantación	08
Planta Baja	09
Primer Piso	10
Segundo Piso	11
Planta de Techos	12
Cortes	13
Vistas	14
Plantas tipología vivienda	15
Imágenes	16

DESARROLLO TÉCNICO

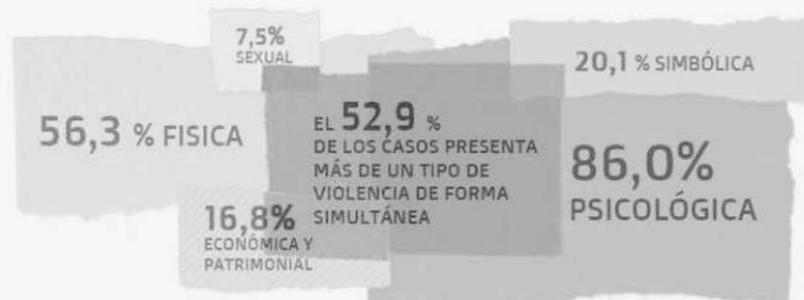
Criba de Ladrillo	22
Corte crítico	23
Detalles Constructivos	24

Tema



576.360 CASOS

de violencia contra mujeres entre 2013-2018



tipos de violencia



vínculo víctima- agresor

El presente trabajo se enmarca en el Proyecto Final de Carrera (PFC) de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata. El mismo se plantea como una instancia integradora y de síntesis de los estudios, consistente en la realización de un proyecto que incluye la resolución de la problemática de la escala urbana y de la escala arquitectónica.

El Taller Vertical de Arquitectura N° 12 | Sánchez - Lili - Costa entiende al proyecto final de carrera como mediador entre las ideas y la materialización arquitectónica. Plantea como objetivo demostrar la capacidad de ejercer una síntesis de lo multidimensional del problema de la arquitectura, validando la capacidad de comprensión de lo complejo del ejercicio de la arquitectura. En definitiva, se busca ejercer un pensamiento integral del problema de la Arquitectura y la ciudad mediante un proyecto que sea abordado desde las distintas áreas de conocimiento.

TEMA

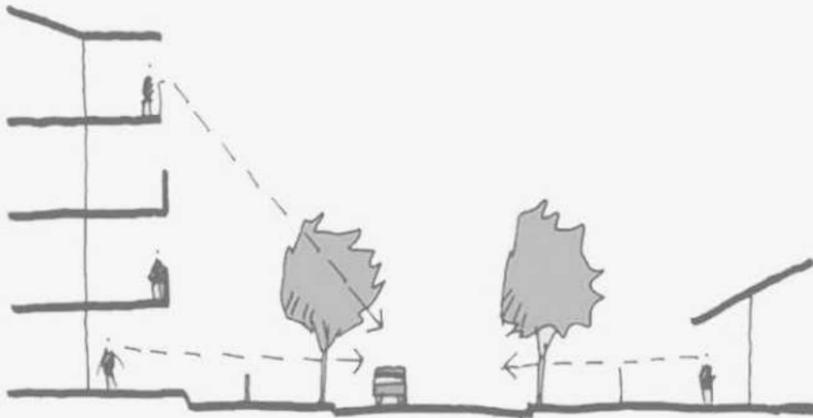
El tema elegido para desarrollar el Proyecto Final de Carrera es “Arquitectura y Género” con un Centro Integral de la Mujer en la ciudad de Puerto Madryn (Chubut), destinado a las mujeres que se encuentran en situación de violencia de género y que comienzan a transitar el proceso personal para salir de ella. La elección del sitio se debe a una motivación personal, por ser el lugar de procedencia y, además, Puerto Madryn cuenta con escasas instituciones destinadas a brindar apoyo frente a la violencia de género.

Por lo tanto, se propone desarrollar un edificio con atención integral y multidisciplinar que aborde la problemática desde todas sus instancias y nuclear en un sólo edificio todas las necesidades de los usuarios. Se piensa al Centro Integral de la Mujer como un lugar de encuentro colectivo al cual las mujeres puedan acceder para librarse de la opresión diaria que viven en sus viviendas. Un espacio que fomente la relación y vinculación con la otra, para apoyarse mutuamente y entender que no están solas en este proceso.



“Una calle muy frecuentada tiene posibilidades de ser una calle segura. Una calle poco concurrida es probablemente una calle insegura.”

Jane Jacobs



“La seguridad urbana depende sobretudo de la presencia de gente en la calle, es decir de la intensidad de usos del espacio público”.

Jordi Borja, Zaida Muxí

TEMA - PROBLEMA

El ámbito privado del hogar suele ser el espacio donde las personas poseen un sentimiento de pertenencia e identidad, se muestran como son, sin pudor, sin miedo y donde se sienten seguras. Sin embargo, en el caso de las mujeres que se encuentran en una situación de violencia esto no se cumple, sino que sucede de manera inversa. El hogar se convierte en un espacio de temor, inseguridad y peligro. La mujer ya no puede ser ella misma por temor al otro. De esta manera, el objetivo del Centro de Integral de la Mujer es brindarle a las mujeres una razón pública para salir de sus hogares, un espacio donde puedan sentirse seguras y libres y reencontrar ese espacio perdido en sus viviendas.

De esta manera, se parte del interrogante:

¿Cómo proyectar un edificio en el cual las mujeres puedan sentirse seguras y libres?

IMPLICACIONES DE LA SEGURIDAD

SEPARACION FÍSICA

Las diferencias de nivel, la utilización de vegetación o de filtros de ingresos dan seguridad en el interior. La arquitecta española Carmen Espegel en su libro *Heroínas del Espacio* explica que algunos elementos arquitectónicos como el balcón brindan un espacio exterior, pero a su vez mantiene la espalda cubierta y segura. Desde una óptica defensiva permite una visión general pudiendo controlar y observar distintos puntos y así el balcón se convierte en una torre vigía.

VIGILANCIA NATURAL

Por otro lado, lograr espacios públicos más seguros implica una vigilancia natural por parte de las personas que lo transitan y que de manera inconsciente son vigilantes mientras realizan sus actividades cotidianas. Jane Jacobs afirma que la presencia de personas en un lugar desmotiva el comportamiento criminal debido a que estas observan y tienen la capacidad de acudir rápido y ayudar. Además, remarca la importancia de que los edificios miren hacia a la calle y que las veredas deben ser transitadas. Una calle frecuentada tiene posibilidades de ser una calle segura. De la misma forma, el arquitecto Oscar Newman establece el concepto espacios defendibles como un sitio donde una persona puede ver y “ser visto”, escuchar y ser escuchado constantemente y este aspecto desmotiva a un agresor, al poder ser identificado con mayor facilidad.

Se plantea que el Centro Integral de la Mujer brinde una atención multidisciplinar y que abarque la problemática desde todas sus instancias.

El programa se agrupa en:

- ATENCIÓN A INTEGRAL



Brinda los servicios básicos y esenciales para ayudar a las mujeres en situación de violencia.

- ÁREA SOCIAL Y CULTURAL:



Abierta al barrio con el objetivo de vincular el edificio con la ciudad generando espacios de apropiación y encuentro colectivo que permita visibilizar y conscientizar sobre la problemática de violencia de género.

- ÁREA EDUCATIVA - DEPORTIVA



Generar espacios de aprendizaje de oficios para brindar herramientas que permitan la independencia económica.

- ÁREA DE SALUD:



Sector de atención médica orientado a la mujer

- ÁREA REFUGIO:



Alojamiento de urgencia para mujeres con sus hijos para en casos de extrema violencia.

1 - ÁREA ADMINISTRATIVA

Hall de acceso	100 m2
Atención al público	50 m2
Oficinas	100 m2
Secretaría	50 m2
Sala de reuniones	50 m2
Sala trabajadoras	50 m2

SUBTOTAL 400 m2

2- ÁREA SOCIAL Y CULTURAL

S.U.M	200 m2
Auditorio c/ foyer	300 m2
Exposiciones	200 m2
Salón de juegos	100 m2
Espacio de encuentro grupos	100 m2
Bar con cocina	400 m2
Guardería	100 m2

SUBTOTAL 1400 m2

3- ÁREA EDUCATIVA Y DEPORTIVA

Sala de actividades deportivas	300 m2
Aula Taller	700 m2
Aulas	200 m2
Aula Informática	50 m2

SUBTOTAL 1250 m2

4 - ATENCIÓN INTEGRAL

Administración	100 m2
Salas de entrevista	50 m2
Oficina denuncias	25 m2
Atención psicológica	50 m2
Asesoramiento Legal	50 m2
Trabajadora Social	25 m2
Espacios de reflexión grupal	150 m2

SUBTOTAL 450 m2

6-ÁREA DE SALUD

Administración	100m2
Consultorios Ginecológicos	100 m2
Consultorios médicos	50 m2
Sala de Ecografía y Mamografía	50 m2
Extracción de sangre	50 m2
Enfermería y Guardia	50 m2

SUBTOTAL 400 m2

5- ALOJAMIENTO

Dormitorios privados c/baño	350 m2
Departamento 1 dormitorio	400 m2
Departamento 2 dormitorios	450 m2
Cocina	50 m2
Comedor	300 m2
Sala de estar	200 m2
Salón de juegos niños	100 m2

SUBTOTAL 1850 m2

6-AREA DE SERVICIOS

Sanitarios - Ascensores	
Muros - Circulaciones	
Depositos - Mantenimiento	

2000 m2

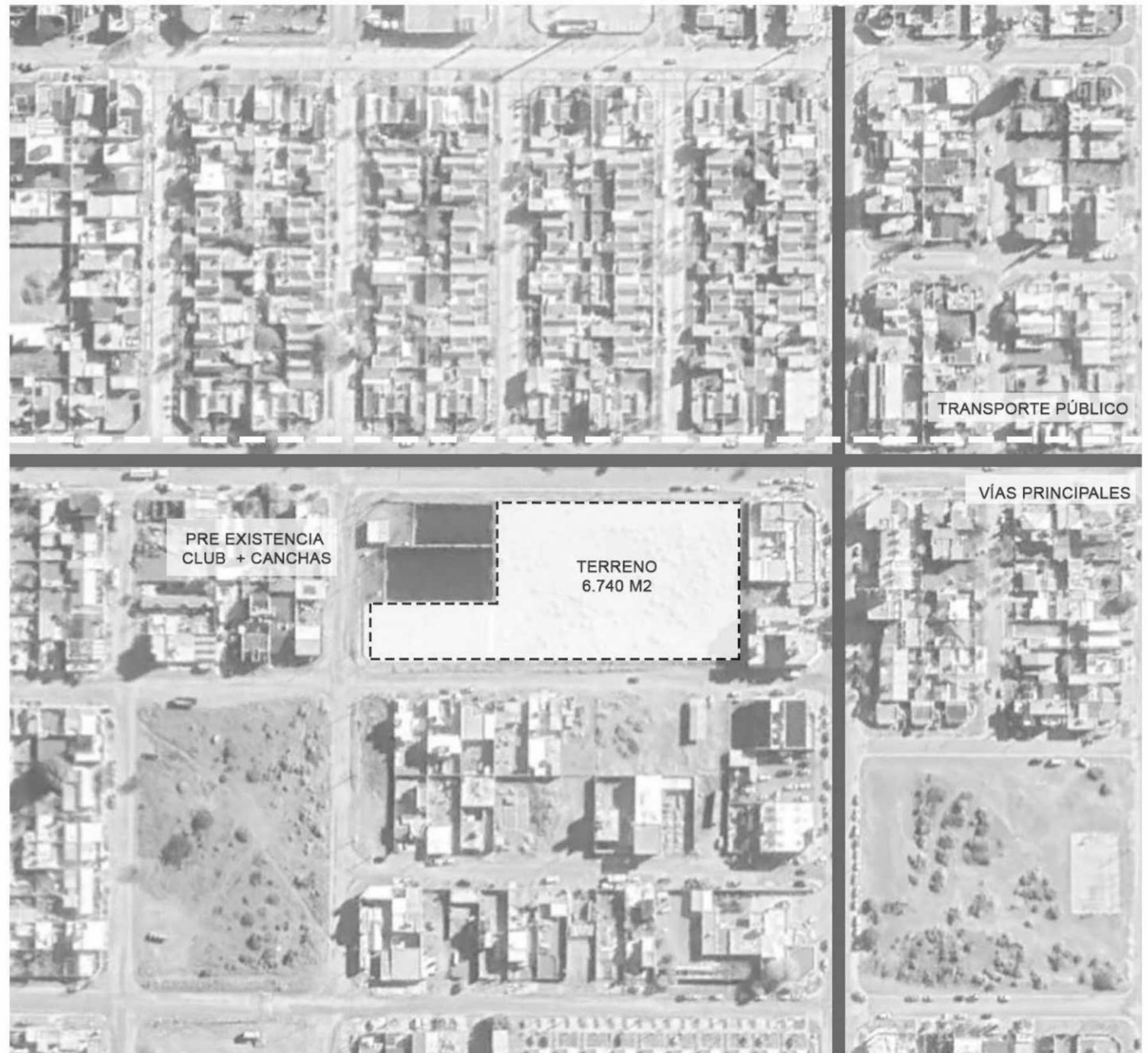
SUBTOTAL

TOTAL 7.750 m2

Puerto Madryn posee en el centro de la ciudad tan sólo tres instituciones dedicadas a brindar atención a mujeres en situación de violencia de género. Por otro lado, carece de hogares refugio para casos de extrema violencia. De esta manera, el Centro Integral de la Mujer se propone en un barrio residencial de la periferia con el objetivo de descentralizar los usos. La elección del terreno contempla los factores importantes para la ubicación de una casa refugio que enumera la arquitecta Vanessa Durand Sanabria.

- El terreno está emplazado sobre una avenida principal por donde circula el transporte público y permite una rápida conectividad con el resto de la ciudad.

- El barrio posee equipamientos de apoyo (escuelas, centro de salud, comisaria, actividades deportivas, sede vecinal) y está próximo a un sector comercial. Este aspecto brinda diversidad funcional que genera un desplazamiento constante de personas y funciona como una vigilancia natural y también, garantiza el acceso a servicios y equipamiento. Por último, Durand enumera la importancia de la cercanía con espacios públicos exteriores de dimension mayor. En este sentido, terreno cuenta con la pre existencia de canchas de fútbol que se considera una fuerte potencialidad como generador de espacio público.



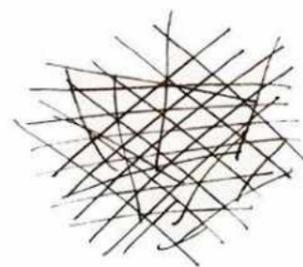
Proyecto

Partiendo de la problematización del tema donde se plantea la necesidad de generar un edificio seguro para las mujeres en situación de violencia se parte del concepto del edificio como "NIDO", entendiendo al nido como un refugio y un lugar de protección y seguridad.

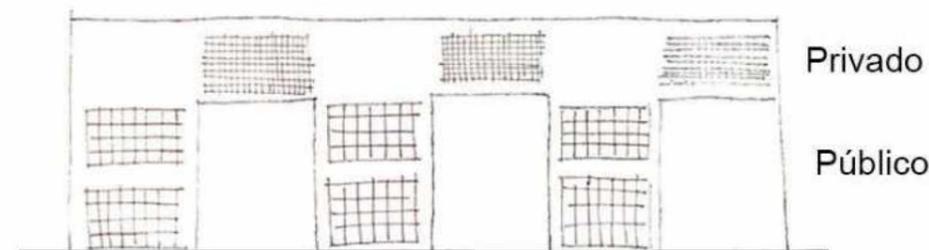
El nido posee un entramado que se va haciendo más denso o más abierto y representa el lugar de cobijo, protección y seguridad. Este concepto busca trasladarse al Centro Integral de la Mujer.

Se propone utilizar el ladrillo para materializar ese Nido, debido a que es un elemento constructivo que a partir de distintos cribados permite generar diversos tamices. Tamices más abiertos, más cerrados, completamente cerrados o incluso desaparecer.

En este sentido se utiliza al ladrillo como elemento protagonista del edificio para materializar ese nido que se va abriendo y cerrando con distintos cribados. De esta manera se plantea el uso de dos tramas de ladrillo. Una criba más amplia destinada ser utilizada en los sectores más públicos del edificio, y por el otro lado, una criba más cerrada en relación al alojamiento de carácter privado y que requiere de mayor grado de privacidad.

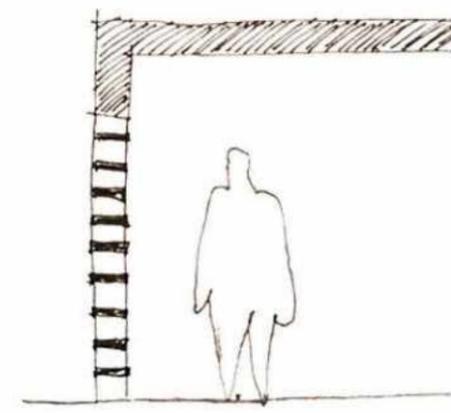
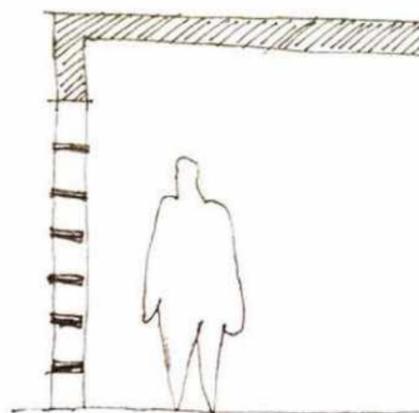
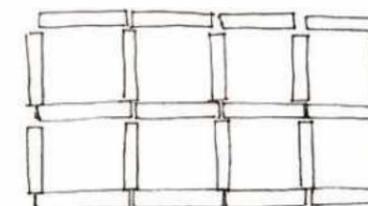
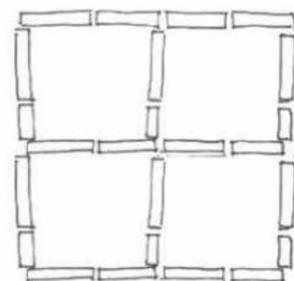


El NIDO como REFUGIO



Público = Trama más abierta

Privado = Trama más cerrada



RELACION CON EL ENTORNO

Se plantea un edificio que respete la horizontalidad y recomponga la manzana respetando su entorno inmediato. Se aprovecha la potencialidad de la pre existencia del club y canchas deportivas para generar una plaza pública con el objetivo de generar espacio público que atraiga a las personas del barrio. De esta manera, incentivar la presencia de personas en el sitio que brinde más seguridad y visibilice al edificio y la problemática.

Se genera una pasante en sentido transversal que potencie la integración del edificio con el barrio y que funcione a modo de calle peatonal.

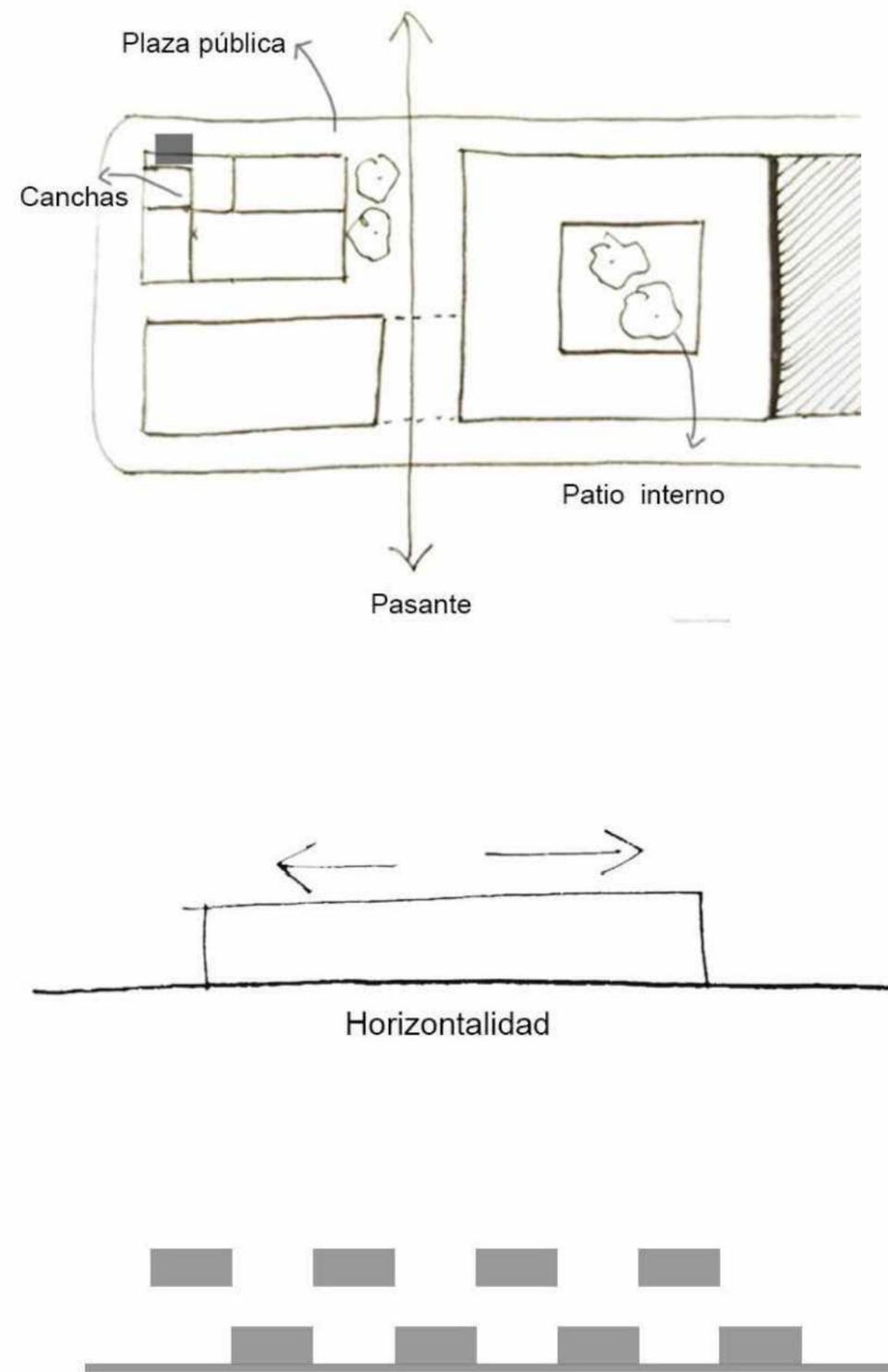
Se propone un patio central interno de caracter semipúblico para el uso propio del edificio y que en actividades colectivas y publicas permita la vinculación con la plaza, generando un gran espacio público.

SISTEMA DE PATIOS

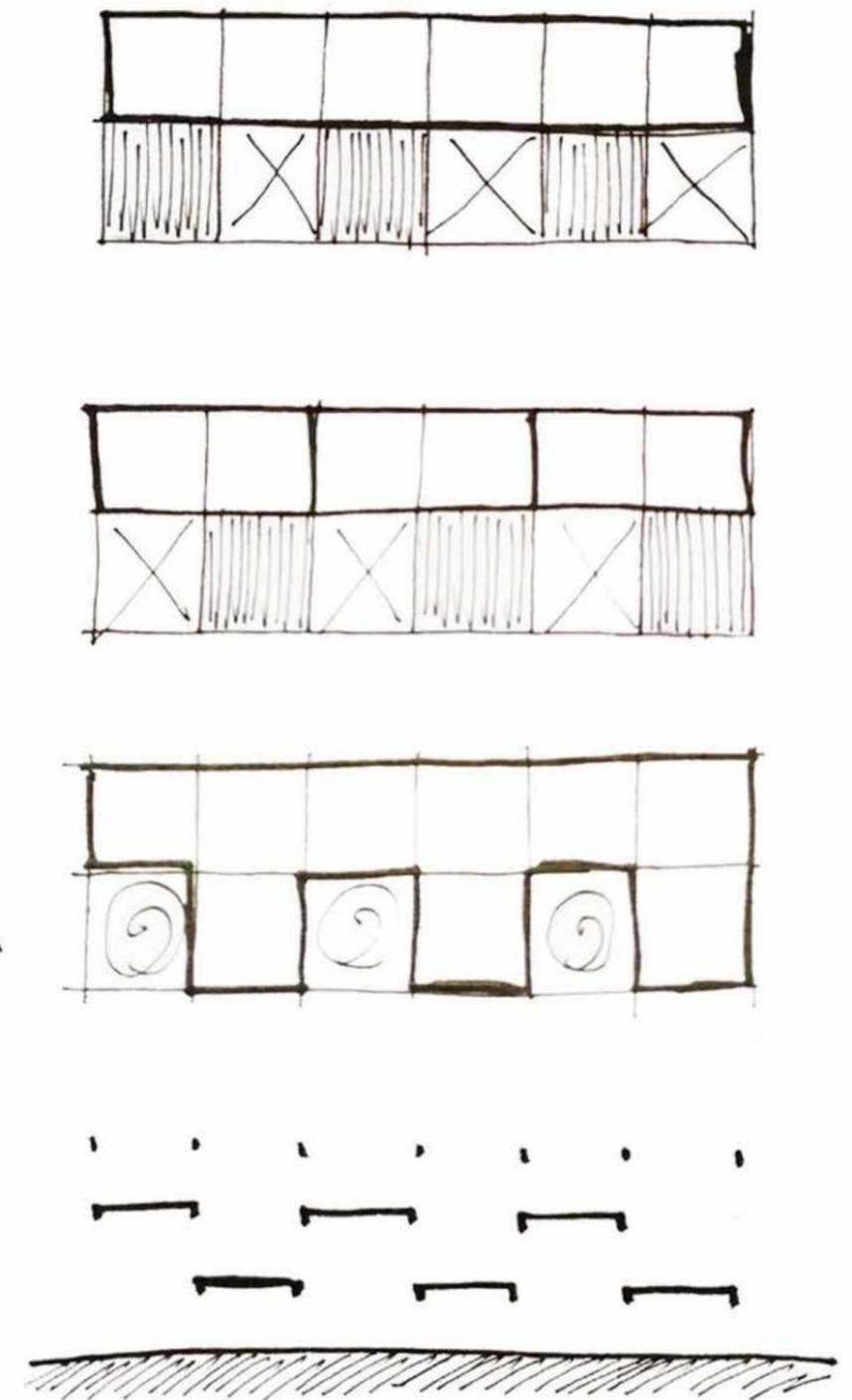
Se plantea una grilla a partir de un módulo base donde se realiza un sistema de patios que se van intercalando para generar espacios de apropiación y encuentro de los usos. El sistema de patios "mira" hacia la calle con el fin de generar un "vigilancia natural"

ORGANIZACIÓN PROGRAMÁTICA

En planta baja y primer piso se ubican las actividades de caracter público (talleres - salud - atención) y en el



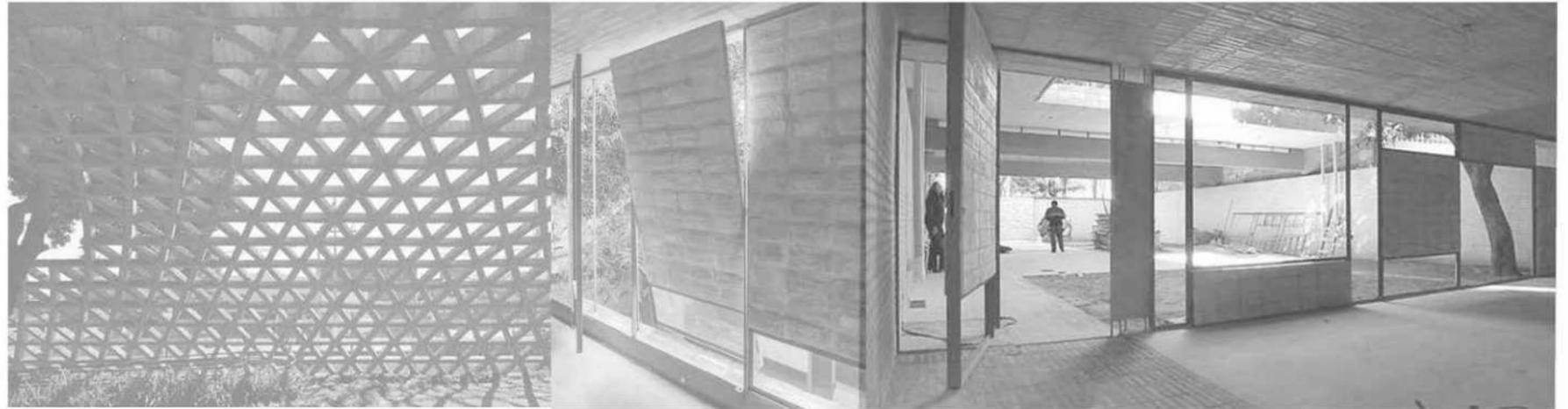
Sistema de patios



SOLANO BENITEZ

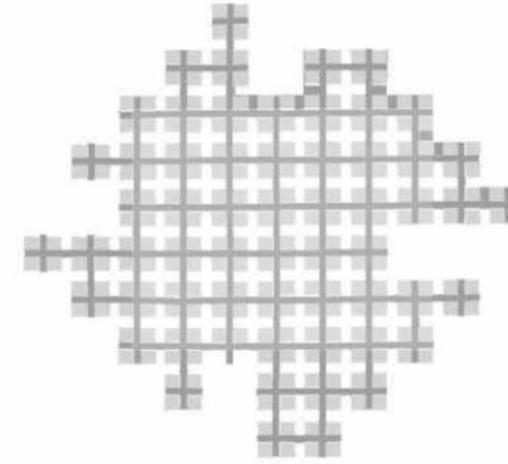
Se toma como referente por el uso del ladrillo de manera integral en los proyectos. Los ladrillos son el elemento icónico en el estudio de Solano Benítez.

Solano Benítez ha experimentado con su versatilidad, al extremo de confiar únicamente en ellos como primer material de construcción incorporándolo en sistema de aberturas, carpinterías, protección solar.



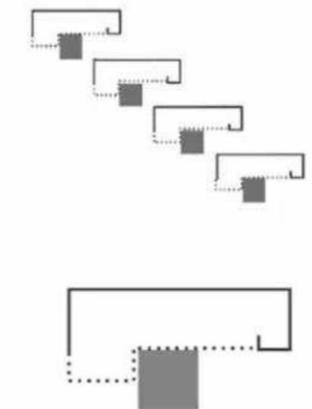
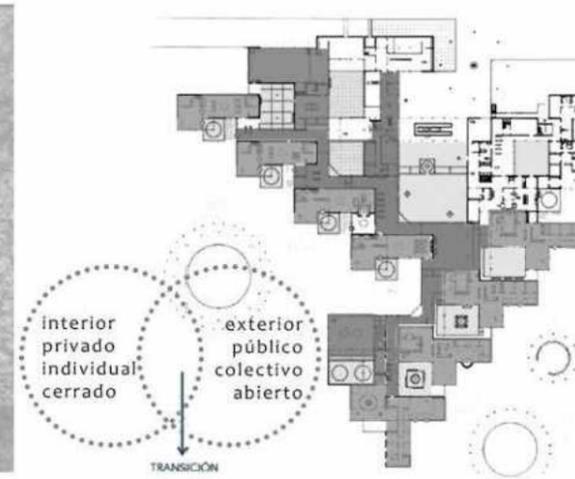
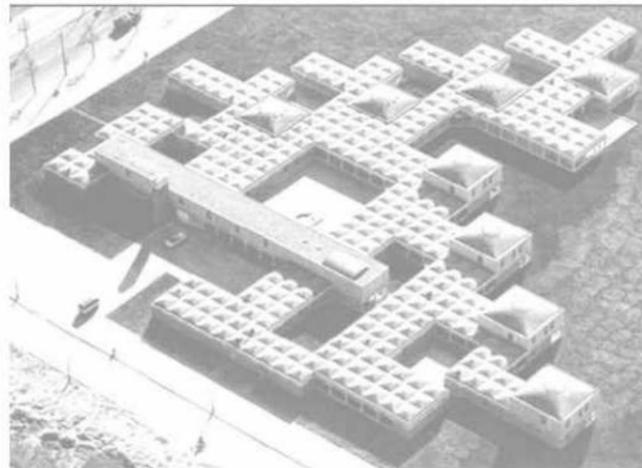
HERMAN HERTZBERGER - Centraal Beheer

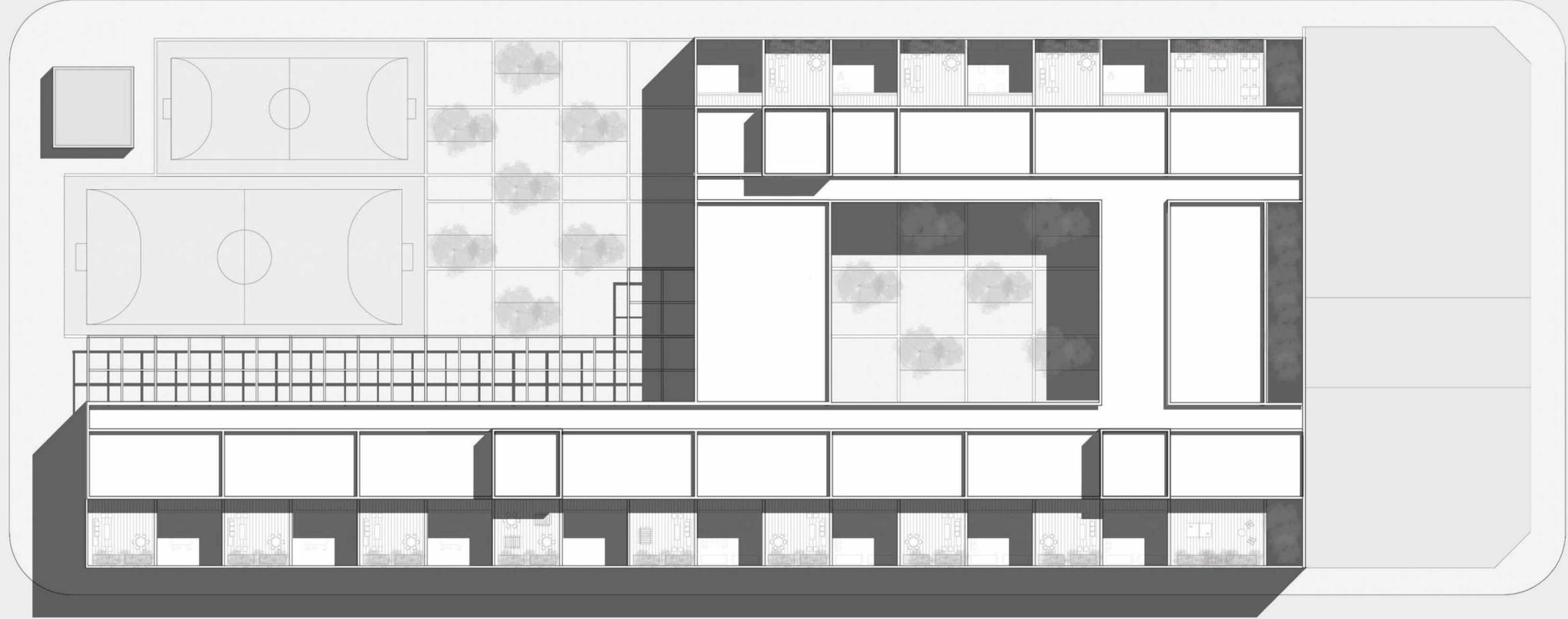
Referente del sistema modular, parte de un **MÓDULO BASE** y genera una repetición de los mismos. El edificio se compone también de una serie de elementos, aparentemente independientes, que quedan unificados por un patrón estructural y constructivo y por unas calles internas que los relacionan entre sí.

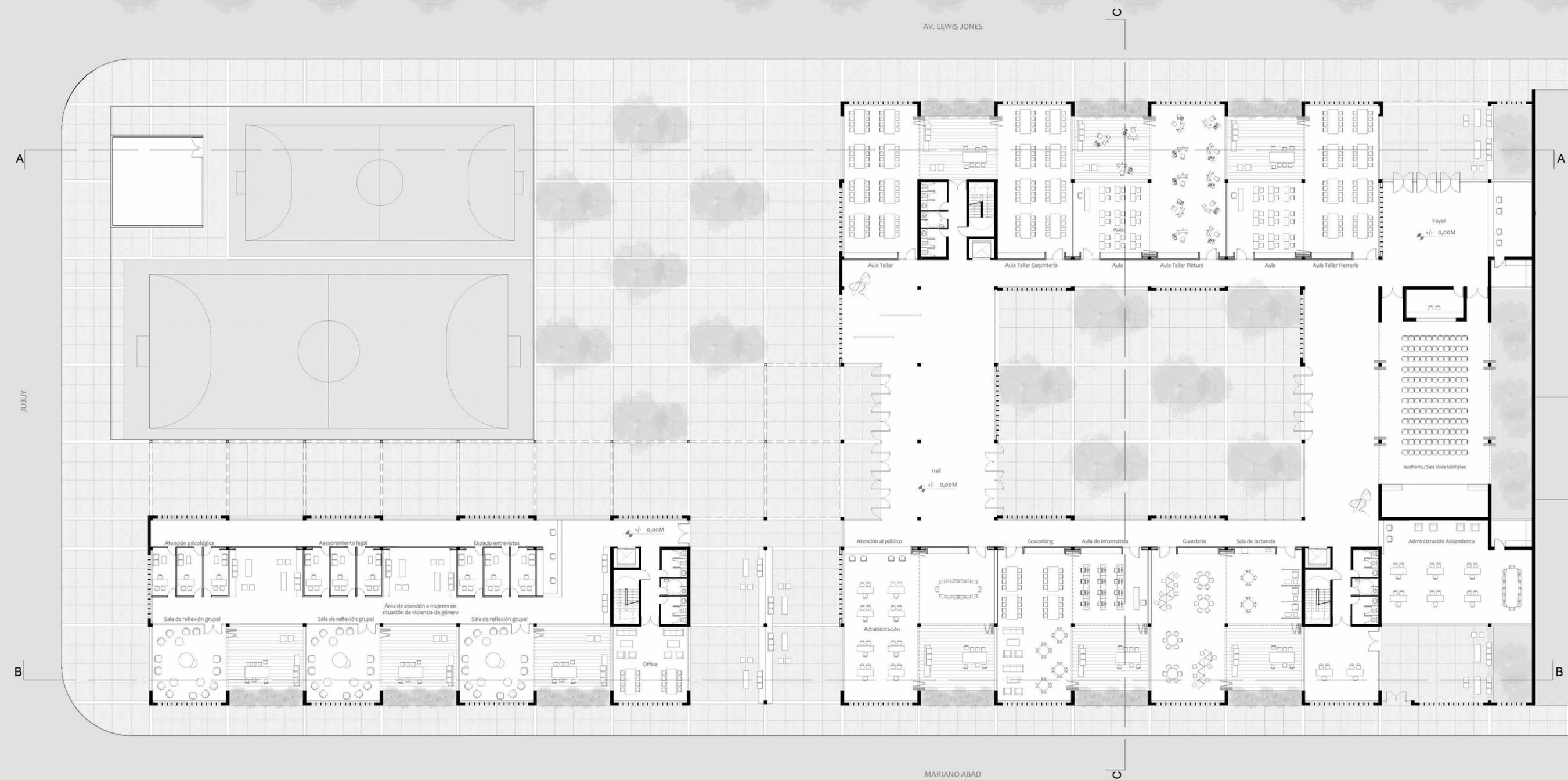


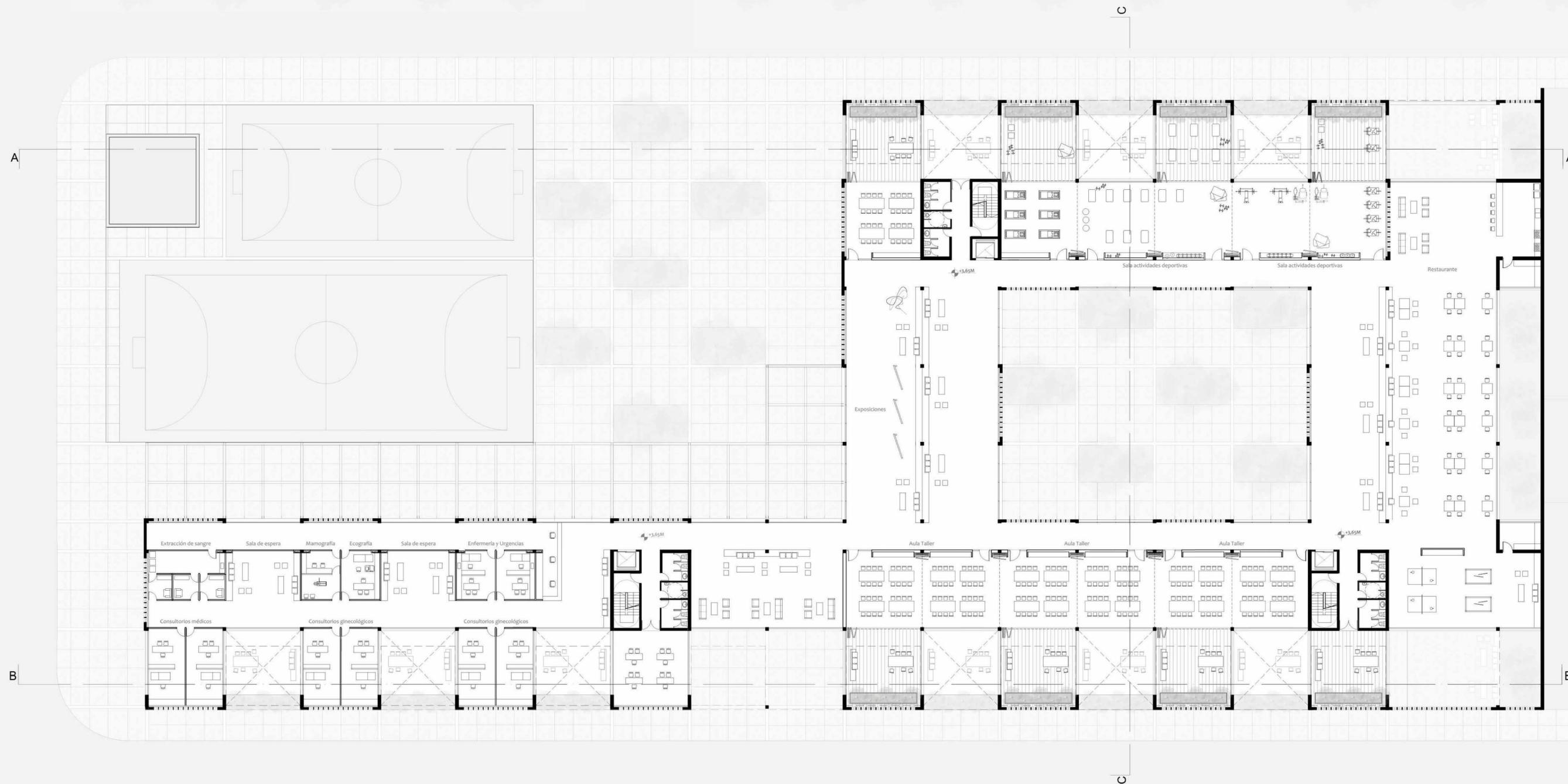
ALDO VAN EYCK - Orfanato de Amsterdam

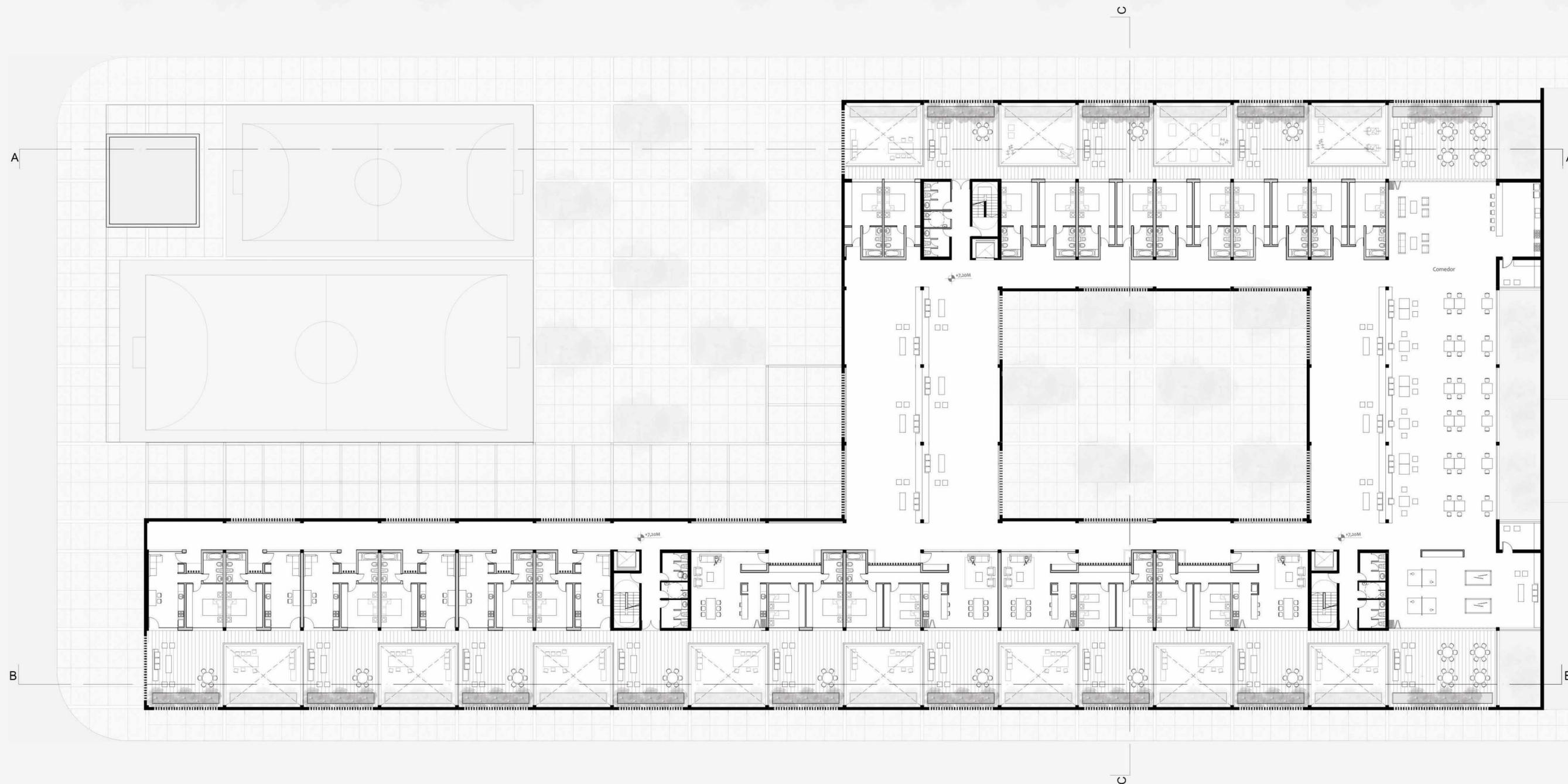
Se toma como disparador de proyecto la estrategia proyectual de trabajar con **CONCEPTOS**. Diseña el proyecto trabajando con el concepto "in between", es decir, mediante la reciprocidad entre fenómenos aparentemente contrarios: público/privado, abierto/cerrado, individual/colectivo. También propone la repetición de unidades entorno a un patio y configura una calle como el espacio intermedio donde los fenómenos contrarios quedan reconciliados.

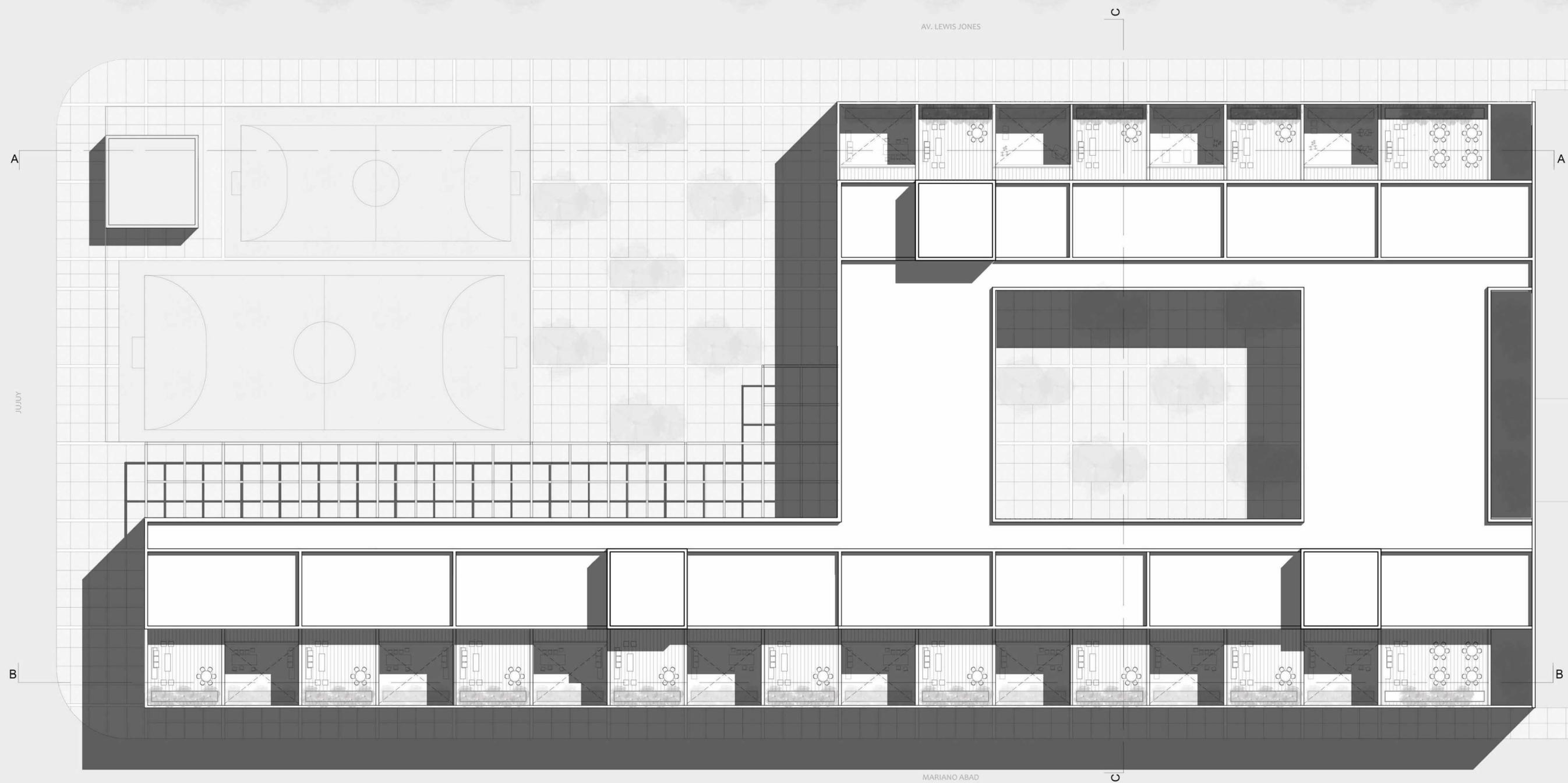
















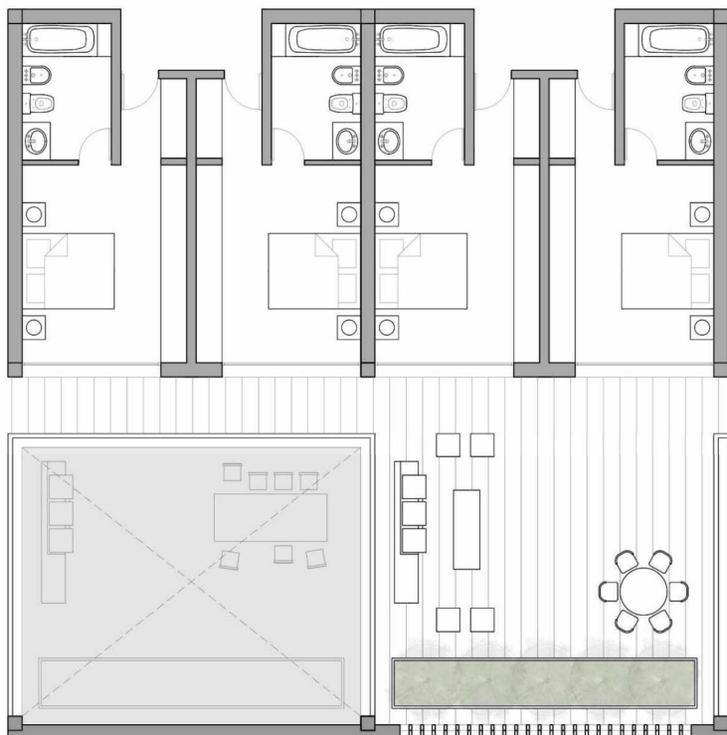
VISTA NOROESTE



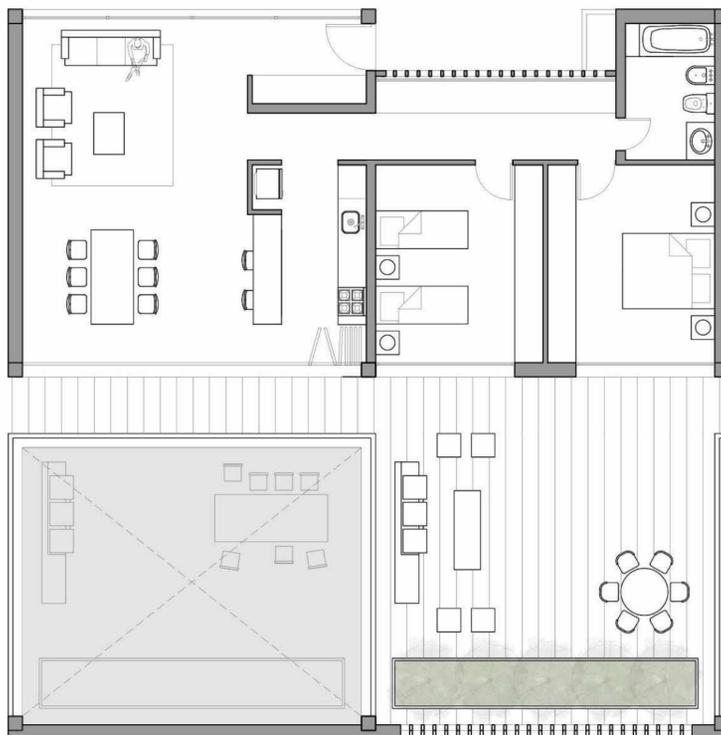
VISTA SUROESTE



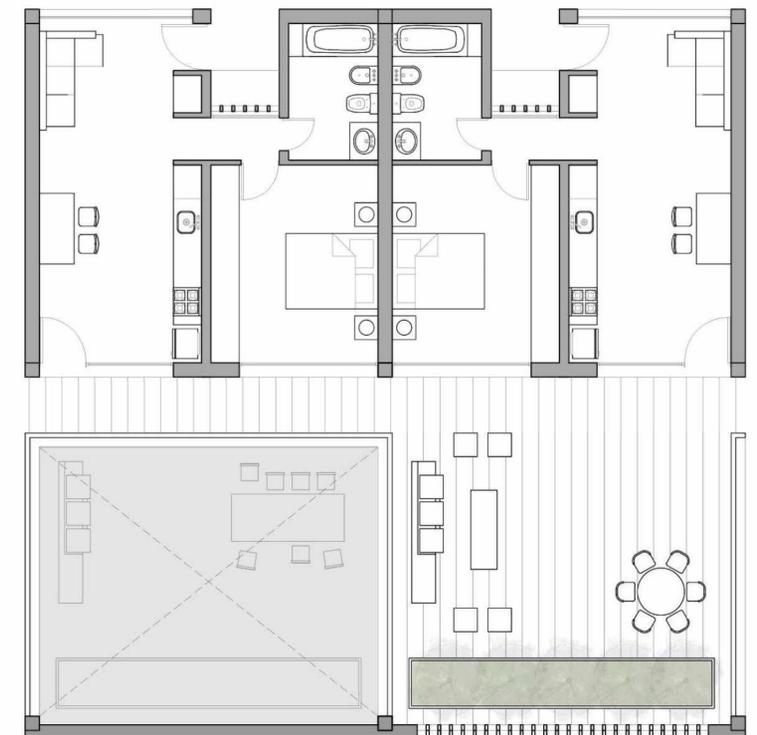
VISTA SURESTE



TIPOLOGÍA 1
DORMITORIOS PRIVADOS



TIPOLOGÍA 2
DEPARTAMENTO DOS DORMITORIOS



TIPOLOGÍA 3
DEPARTAMENTO UN DORMITORIO













Desarrollo Técnico

CRIBADO DE LADRILLOS

CRIBADO DOBLE

En planta baja y primer piso se utiliza un cribado con doble ladrillo panderete que permite un trama más amplia en relación al programa de carácter más público que aloja.

CRIBADO SIMPLE

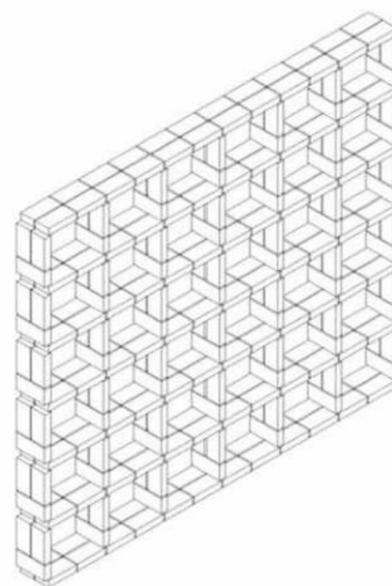
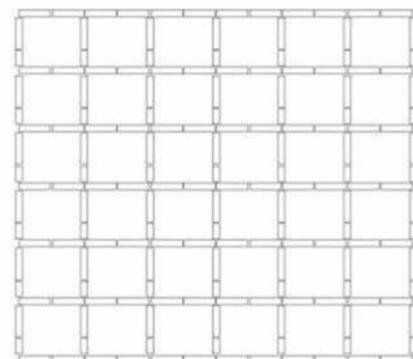
En segundo piso se dispone el alojamiento de carácter privado y por lo tanto, se utiliza un cribado simple con ladrillo panderete que genera una trama más cerrada.

De esta manera, a través de las distintas tramas de ladrillo se generan distintos tamices de privacidad y apertura hacia el exterior.

SISTEMA DE ABERTURAS

Tomando como punto de partida al ladrillo como elemento protagonista del edificio se diseñan las carpinterías incorporando el ladrillo.

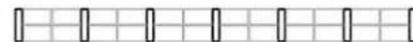
Se plantea un sistema de cerramiento que brinda la posibilidad de generar distintos tipos de apertura acorde al uso y también brinda grados de privacidad y protección frente al clima de acuerdo a la necesidad.



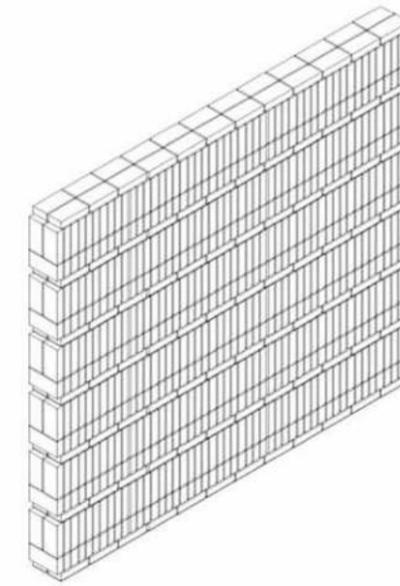
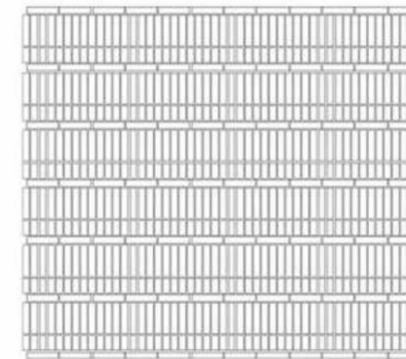
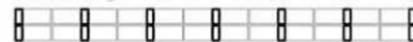
HILADA 1



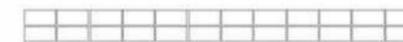
HILADA 2



HILADA 3



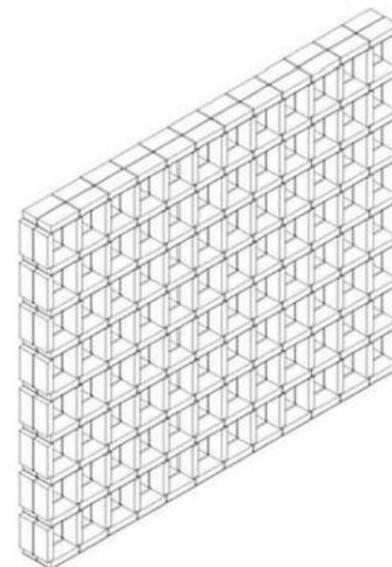
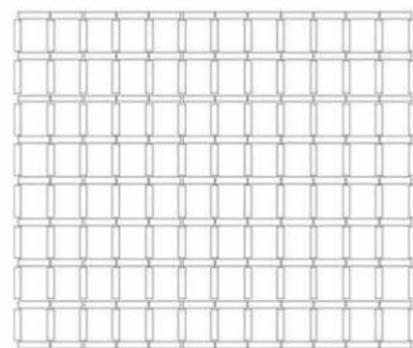
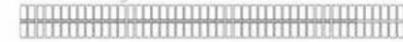
HILADA 1



HILADA 2



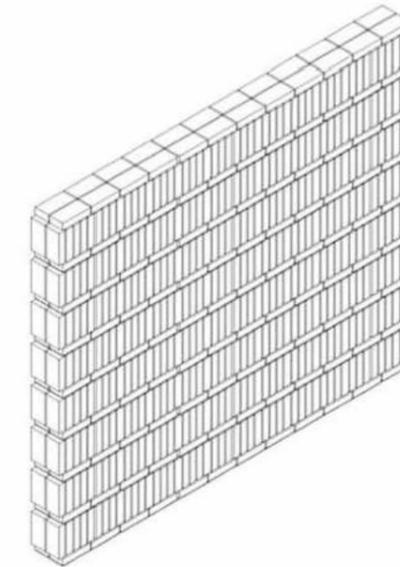
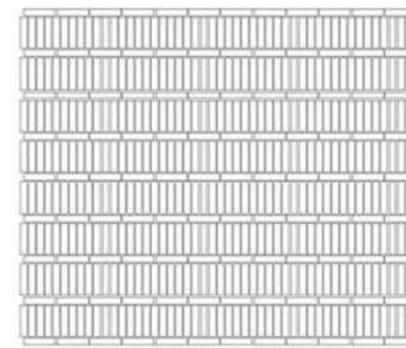
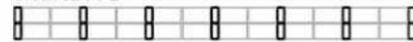
HILADA 3



HILADA 1



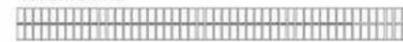
HILADA 2



HILADA 1

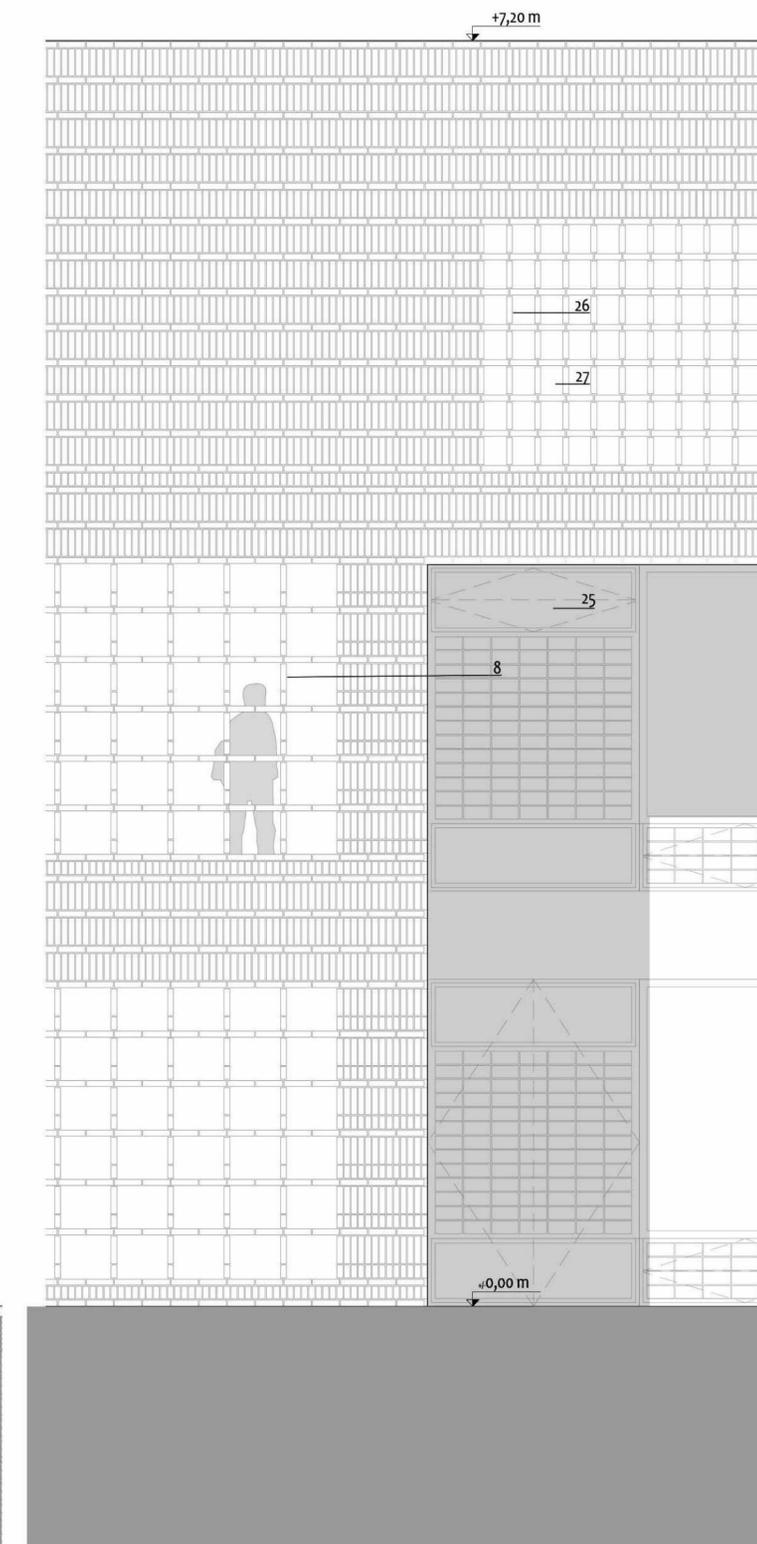
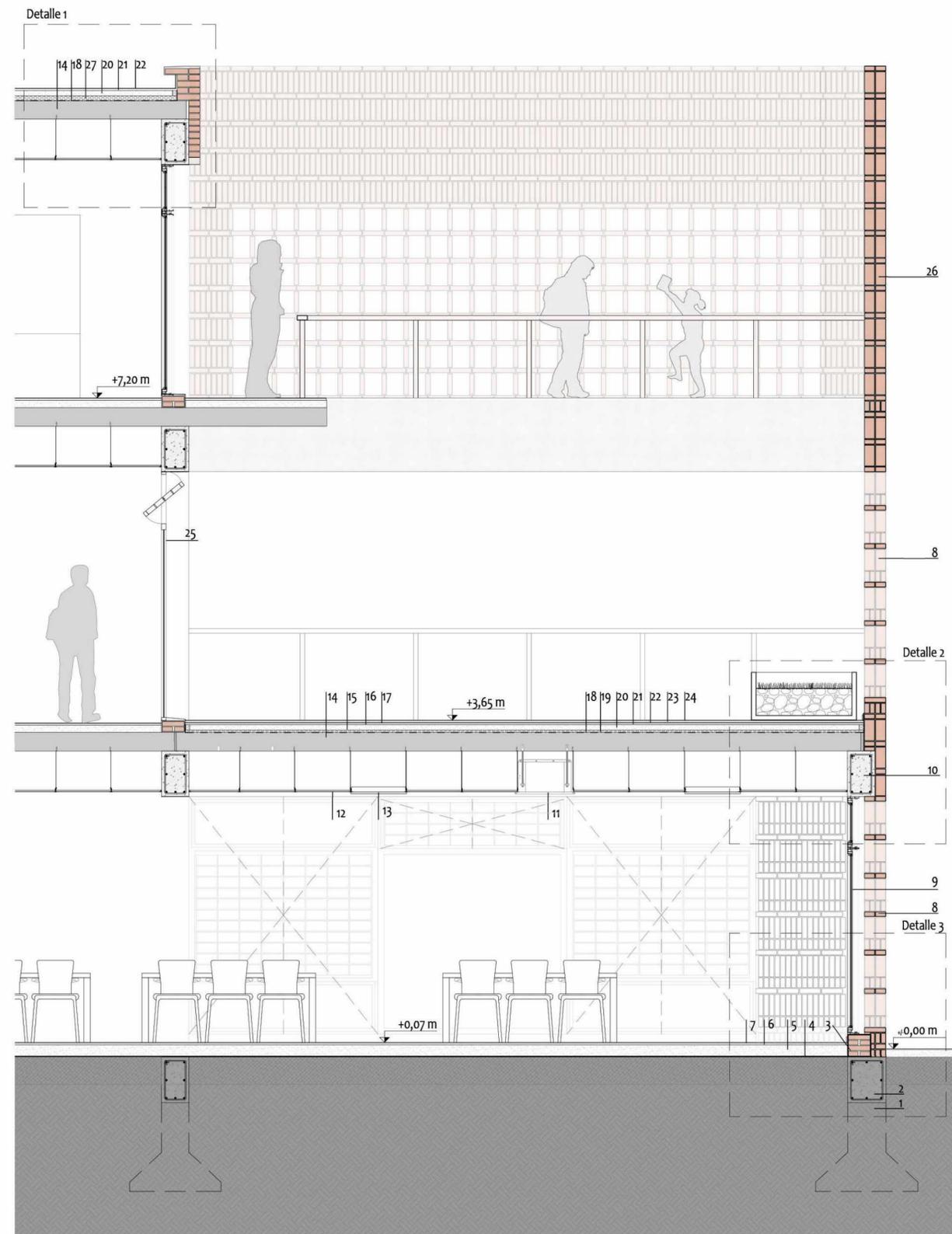


HILADA 2



REFERENCIAS

- 1- Fundación bases aisladas de H°A° según estudio de suelos y análisis estructural.
- 2- Viga de fundación de H°A° según análisis estructural.
- 3- Cajón hidrófugo
- 4- Film de polietileno de 200 micrones
- 5- Contrapiso de hormigón pobre de 12cm
- 6- Carpeta niveladora de 2cm
- 7- Piso de porcelanato
- 8- Criba doble
- 9- Carpintería corrediza con vidrio DVH
- 10- Viga de H°A° según análisis estructural.
- 11- Unidad VRV cassette en módulo de cielorraso
- 12- Cielorraso suspendido modular 60x60cm
- 13- Luminaria
- 14- Losa hueca pretensada 60cmx20cm
- 15- Contrapiso de hormigón pobre 8cm
- 16- Carpeta niveladora 2cm
- 17 - Piso porcelanato
- 18- Barrera de vapor
- 19- Aislación térmica: Poliestireno expandido 3 cm
- 20- Contrapiso con pendiente de 6cm
- 21- Carpeta hidrofuga 2cm
- 22- Membrana asfáltica
- 23- Carpeta niveladora 2cm
- 24- Adhesivo + Piso de porcelanato
- 25- Sistema de abertura. Paño fijo con vidrio DVH y ventana batiente con ladrillo.
- 26- Trama cerrada doble de ladrillo
- 27- Criba simple de ladrillo



REFERENCIAS

DETALLE 1

- 1- Losa hueca pretensada 60cm
- 2- Barrera de vapor
- 3- Aislación térmica: Poliestireno expandido 5cm
- 4- Contrapiso con pendiente de 6cm
- 5- Carpeta hidrofuga
- 6- Membrna asfáltica
- 7- Muro de carga ladrillo común.
- 8- Viga H°A°
- 9- Perfil perimetral cielorraso
- 10- Perfil Larguero
- 11- Placa de roca de yeso 60x60cm
- 12- Luminaria
- 13- Perfil travesaño
- 14- Alambre galvanizado
- 15- Abertura pivotante ladrillo.
- 16- Carpintería paño fijo con vidrio DVH

DETALLE 2

- 17- Barrera de vapor
- 18- Aislación térmica: Poliestireno e xpandido 3cm
- 19- Contrapiso de hormigón pobre de 6 cm
- 20- Carpeta hidrofuga 2cm
- 21- Membrana asfáltica
- 22- Carpeta 2cm
- 23- Piso de porcelanato
- 24- Zócalo
- 25-Criba doble de ladrilo
- 26- Unidad

DETALLE 3

- 27- Carpintería corrediza con vidrio DVH
- 28- Film de polietileno de 200 micrones
- 29- Contrapiso de hormigón pobre de 12cm
- 30- Carpeta niveladora de 2cm
- 31- Piso de porcelanato
- 32- Criba doble de ladrillo
- 33- Cajón hidrófugo
- 34- Viga de fundación de H°A° según análisis estructural.
- 35- Fundación bases aisladas de H°A° según estudio de suelos y análisis estructural.

