

**Sección Temática:** ST1-Enseñanza de la historia, teoría y crítica de la arquitectura, el diseño y la ciudad.

**Título:** Ciudad y arquitectura en la modernidad: miradas en común, avances didácticos múltiples.

**Autorxs:**

1. Ana Claudia Veiga de Castro
2. Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno
3. Hugo Segawa
4. Ivo Giroto
5. Joana Mello de Carvalho e Silva
6. José Tavares Correia de Lira
7. Maria Lúcia Bressan Pinheiro

**Materia / Cátedra:** AUH0238 - Historia del Urbanismo y Urbanización II y AUH0154 - Historia y Teorías de la Arquitectura III

**Institución:** Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo – FAU USP

**Correo electrónico:** [anacvcastro@usp.br](mailto:anacvcastro@usp.br)

**Resumen:**

Este artículo presenta una propuesta didáctica desarrollada en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo (FAU USP) en 2019, surgida de una asociación entre los docentes responsables de las asignaturas Historia del Urbanismo y Urbanización II e Historia y Teorías de la Arquitectura III. Una y otra son ofrecidas a estudiantes del cuarto período de la carrera y

cubren un intervalo temporal similar: desde mediados del siglo XIX hasta la Segunda Guerra Mundial. Un contexto más amplio de discusión de planes de estudio y de contenidos didácticos han llevado a asociaciones entre las asignaturas, al menos desde 2017. La coincidencia temporal entre ambas condujo a un ejercicio de evaluación conjunta, dirigida a relacionar sus contenidos y aprovechar las posibilidades de intersección de miradas. A partir de la selección de un edificio o conjunto de viviendas construidos entre 1850 y 1950 en distintas ciudades del mundo, equipos de s estudiantes produjeron un comentario crítico sobre el mismo y su relación con la ciudad, así como una entrada biográfica del arquitecto / urbanista / ingeniero / responsable / emprendedor, discutiendo su papel frente al objeto en estudio. El ejercicio se aplicó a 150 estudiantes por un grupo de siete maestros en varias etapas. A través de pesquisas bibliográficas, iconográficas y cartográficas, los estudiantes prepararon un informe previo, que durante el curso se buscó mejorar textual y visualmente hasta el producto final: un folleto impreso y un sitio en la web. Se propuso una lectura de la arquitectura vinculada a la situación urbana, entendiéndolas como partes constitutivas de las ciudades y factores fundamentales para la discusión de los procesos de urbanización. La cuestión de la vivienda, clave para la comprensión de este período tanto en la afirmación del Urbanismo como disciplina como para la revisión del papel de la Arquitectura, permitió discutir con los estudiantes los parámetros de la modernización urbana en los países centrales y en otros países, con énfasis en América Latina, y las categorías disciplinarias, relativizando miradas estrictas a los términos moderno y modernista. También permitió una comprensión más profunda de la circulación de profesionales, conocimientos técnicos e ideas, problematizando las jerarquías simplistas asociadas al concepto de influencia *stricto sensu*, en busca de una historia conectada de las ideas. El conjunto de obras estudiadas tuvo como resultado un pequeño panorama que muestra la multiplicidad de soluciones y caminos que la Arquitectura y el Urbanismo gestaron en el período en los diversos países, ofreciendo a los estudiantes la oportunidad de realizar un ejercicio crítico textual y visual fundamental para su educación científica y profesional.

**Palabras clave:** ciudad moderna – arquitectura moderna – documentos

**Ponencia:**

Este artículo presenta una propuesta didáctica desarrollada en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo (FAU USP) en 2019, surgida de una asociación entre los docentes responsables de las asignaturas *AUH 0238 - Historia del Urbanismo y Urbanización II* y *AUH 0154 - Historia y Teorías de la Arquitectura III*. Una y otra son ofrecidas a estudiantes del cuarto período de la carrera y cubren un intervalo temporal similar: desde mediados del siglo XIX hasta la Segunda Guerra Mundial.

La asignatura AUH 0238, enfocada en estudios urbanos, posee contenidos intermedios de una secuencia de tres asignaturas obligatorias, teniendo como ejes: 1) desde los principios de urbanización hasta la Ilustración; 2) de la Doble Revolución a la Segunda Guerra Mundial y 3) de la Segunda Guerra a lo contemporáneo. Aborda el nacimiento del Urbanismo como disciplina científica, discutiendo sus supuestos teóricos y metodológicos; se encarga de temas presentes en la formación y desarrollo de ciudades y redes urbanas, discutiendo sus manifestaciones más significativas en sus núcleos y periferias y procediendo al análisis de las elaboraciones teóricas que sostienen procesos y la constitución del corpus disciplinario. Se puede decir que sus objetivos son tres: 1) presentar y discutir formas y experiencias urbanas en el Occidente desde el siglo XVIII y la Doble Revolución, hasta la Segunda Guerra Mundial; 2) presentar y discutir textos fundamentales en la historia urbana y el urbanismo; 3) comprender el surgimiento y la consolidación del campo disciplinar del Urbanismo. El objetivo es proporcionar a los estudiantes instrumental básico para profundizar discusiones sobre la ciudad y sus transformaciones, con base en referencias consolidadas y perspectivas analíticas.

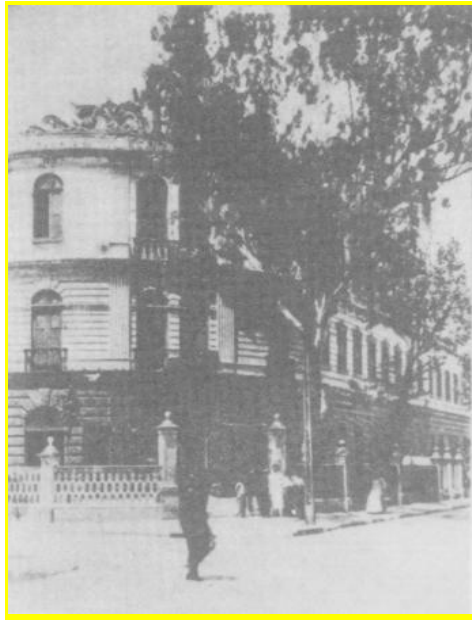
La asignatura AUH 0154, a su vez, es la tercera de una secuencia de cuatro asignaturas troncales acerca de las teorías e historia de la Arquitectura, cuyos marcos temporales son: 1) desde la Antigüedad hasta la Edad Media; 2) del Renacimiento a la Ilustración; 3) de la Ilustración a la Segunda Guerra Mundial

y 4) de la Segunda Guerra a lo contemporáneo. Tiene como objetivo examinar los principios y hechos que señalaran la producción arquitectónica desde fines del siglo XVIII hasta mediados del siglo XX, para problematizar la noción de moderno. Interesa señalar las transformaciones, las continuidades (pero también las discontinuidades), adaptaciones, variaciones y reinenciones formuladas para comprender que el mismo conjunto de circunstancias sociales y materiales pueden generar hechos muy distintos. La materia traza un panorama con la selección de los problemas y desafíos considerados más sugerentes, que intenta ofrecer a los estudiantes instrumentos de análisis de la modernidad en su multiplicidad de ideales y expresiones arquitectónicas, de manera a construir una perspectiva de comprensión de fenómenos que todavía resuenan en la contemporaneidad.

Un contexto más amplio de discusión de planes de estudio y de contenidos didácticos han llevado a asociaciones entre las dos asignaturas, al menos desde 2017. La coincidencia temporal entre las dos condujo a un ejercicio de evaluación conjunta, dirigida a relacionar sus contenidos y aprovechar las posibilidades de intersección de miradas. En este sentido, se tomó como epicentro el surgimiento del problema de la vivienda a partir del crecimiento e intensificación de las ciudades, mayormente después de la Doble Revolución (Hobsbawm, 2016). Promover, construir, producir viviendas se tornó inescapable. La gran reestructuración de las ciudades, con la implementación de nuevas infraestructuras (especialmente sistemas viarios), conduciría a la realización de diseños urbanísticos a gran escala sobre las ciudades existentes y en los nuevos territorios en ocupación. Intervenciones en los cascos urbanos antiguos, la creación de nuevos vecindarios, los suburbios industriales y sectores para estratos sociales específicos se han introducido en el paisaje urbano. Arquitectos y urbanistas, empresarios, ingenieros, filántropos, políticos y pensadores empezaron a proponer y diseñar conjuntos de casas, edificios, barrios, vecindarios, reformulando las formas de vida existentes y proponiendo otras totalmente nuevas. Las innovaciones tecnológicas, máxime la electricidad y el ascensor, llevaron a la aparición de edificios verticales. Las migraciones masivas, especialmente después de la Primera Guerra Mundial, plantearon nuevos desafíos como el de abrigar un gran número de habitantes en un mismo territorio con densidades nunca vistas.

Si en el marco de proyectos de embellecimiento y remodelaciones urbanas finiseculares se buscaban trazas y monumentalidades urbanísticas, solucionar los problemas de congestión urbana, de los flujos, circulaciones y conexiones, después de la Primera Guerra Mundial la cuestión de la vivienda se vuelve inevitable y se convierte en parte de la agenda de las autoridades gubernamentales. Se reconoce que el sector privado no lograra atender al problema, y que fuera necesario intervenir a mayor escala, en decisiones enlazando legislación, racionalización, industrialización y construcción.

Frente a este tema, que informa las discusiones de las dos asignaturas, se pidió a los estudiantes que seleccionaran, en grupo, un edificio o conjunto de vivienda colectiva en cualesquiera ciudades del mundo, construido entre 1850 y 1950, como elemento arquitectónico para investigación. La tarea era elaborar un comentario crítico sobre el mismo y su relación con la ciudad, así como una entrada biográfica del arquitecto / urbanista / ingeniero / responsable / emprendedor, discutiendo su papel frente al objeto en estudio. Entre los edificios y ciudades elegidos, se decidió evitar la selección de casos “clásicos” de las historias de Arquitectura y Urbanismo. Dicho de otra forma, acotar Le Corbusier, Walter Gropius, Frank Lloyd Wright, Barry Parker y Raymond Unwin, etc., puesto que estos tienden a ser impartidos en clase o están largamente tratados en publicaciones. Se ha buscado profundizar ejemplos menos conocidos, como proyectos en ciudades de América Latina, Asia o África, casos de agrupamientos de clase trabajadora en ciudades más pequeñas en diferentes países. En Brasil, fueron estimulados análisis sobre ciudades menos recurrentes y fuera del eje Rio de Janeiro-São Paulo, tales como como Niterói, Juiz de Fora, Porto Alegre, Recife, entre tantas. En Francia, proyectos fuera de París, como en Drancy; pero también en Tarragona, España, o en Casablanca, Marruecos. El reconocimiento de la potencia de la arquitectura moderna de América Latina y la presencia de unidades vecinales en numerosos países del subcontinente permitieron establecer un pequeño panorama a partir de ocurrencias en Caracas, Lima, Ciudad de México, Bogotá, de innegable importancia pero aún poco estudiados en Brasil. En situaciones de ciudades más bien conocidas, como Río de Janeiro, se priorizó la investigación sobre edificios hasta ahora poco conocidos, como el caso de Vila Obrero Ruy Barbosa (1890), del ingeniero Arthur Sauer.



1. Villa Obrero Ruy Barbosa (1890), Rio de Janeiro - Ing. Arthur Sauer (reproducción de las imágenes de los trabajos)

El ejercicio se aplicó a 150 estudiantes por un grupo de siete maestros y se desarrolló en varias etapas de seguimiento. A través de pesquisas bibliográficas, iconográficas y cartográficas, los estudiantes prepararon un informe previo. En esta primera entrega, en agosto de 2019 (es decir, al comienzo del semestre académico), los estudiantes eligieron la ciudad, el edificio, y el supuesto de la entrada analítica. También presentaron una relevamiento bibliográfico e iconográfico que permitió a cada maestro (responsable de guiar a 4 o 5 grupos) dirigir y ajustar la investigación, señalando nuevas referencias, además de sugerir iconografía y documentos cartográficos que podrían apoyar cada análisis.

Los estudiantes perfeccionaron, en dos entregas parciales, el formato textual y visual hasta el producto final: un folleto impreso y un sitio en la web. El lenguaje visual fue elaborado en asociación con la asignatura de diseño gráfico AUP 0340, que enseñaba a los mismos estudiantes nuestros ejercicios de productos impresos e infográficos. Esta combinación fue provechosa para todos, en la medida que los maestros de Historia no tenían que ocuparse de la parte gráfica y los de Diseño Gráfico con el contenido de la publicación. Los estudiantes, a su vez, pudieron desarrollar un ejercicio uniendo esfuerzos de

interacción en tres asignaturas. Además, la atención por el diseño fue fundamental para valorar la iconografía y que las imágenes no se trataran como meras ilustraciones, sino para participar efectivamente en la narrativa analítica de la investigación.

También hay que señalar que la mencionada página web fue desarrollada en la materia de Diseño Gráfico, lo que incentivó a los profesores de Historia a avanzar en la investigación sobre el edificio hasta la actualidad. Esto permitió a los estudiantes discutir la arquitectura y la ciudad en el tiempo presente, analizando las permanencias, transformaciones, adaptaciones y usos contemporáneos, abriéndose a planteamientos sobre patrimonio, durabilidad y vigencia de los edificios, transformaciones de los usos y del espacio urbano. Para tales aproximaciones, muchos estudiantes han contactado asociaciones de vecinos y blogs de antiguos moradores de los edificios, un medio que les permitió obtener material del pasado y contemporáneo. Vale destacar que se propuso una lectura de la arquitectura vinculada a la situación urbana, entendiéndoselas como partes constitutivas de las ciudades y factores fundamentales para la discusión de los procesos de urbanización. Asimismo, que en el ámbito del proyecto arquitectónico, no solo el construido interesa, sino que sus usos a lo largo del tiempo, asumiendo un enfoque procesual que abarca varios agentes (Montaner, 2016).

En este sentido, llamó la atención de los estudiantes los proyectos de fines del siglo XIX o principios del XX establecidos en los márgenes de las ciudades, que con la expansión urbana dejaron de ser arrabaldes para convertirse en centrales. Las unidades vecinales latinoamericanas son un dechado de interés. A menudo considerados como nuevos suburbios y algo distantes del casco histórico, con la intensa urbanización a partir de la segunda mitad del siglo XX, estos agrupamientos a veces aislados pasaron a integrar el tejido urbano anterior y fueron revalorados por la ubicación que "adquirieron". Con eso, los estudiantes se pusieron en contacto con las discusiones sobre el valor de la tierra y el papel del Estado en la provisión de vivienda, mirando a la Unidad Vecinal n. 3 (1945-1949) en Lima o, en un sentido algo distinto, pero también interesante, al proyecto Sunnyside Gardens (1924-1928) en Nueva York.

La cuestión de la vivienda, clave para la comprensión de este período tanto en la afirmación del Urbanismo como disciplina como para la revisión del papel de la Arquitectura, permitió discutir con los estudiantes los parámetros de la modernización urbana en Europa o Estados Unidos y en otros países, con énfasis en América Latina, y las categorías disciplinarias, relativizando miradas estrictas a los términos moderno y modernista. El conjunto Cidade Jardim dos Comerciários (1942) del ingeniero Ulysses Hellmeister, en efecto, a pesar del lenguaje arquitectónico académico, tuvo como rasgo importante en su proyecto la racionalización constructiva orientada a la economía de medios y materiales para la producción en serie a través del Estado. El vecindario norteamericano Levittown (1947-1951), empresa de William Levitt y sus hijos, a su vez, fue el resultado del desarrollo de la industria de la construcción y de elecciones estéticas definidas en base a diferentes parámetros de los establecidos por la vanguardia arquitectónica.

El ejercicio igualmente permitió una comprensión más profunda de la circulación de profesionales, conocimientos técnicos e ideas, problematizando las jerarquías simplistas asociadas al concepto de influencia *stricto sensu*, hacia una historia conectada de las ideas. En este sentido, es importante tener en cuenta lo que Carlos Sambrício (2012) señala como diferencias entre la política de vivienda en Europa hasta la Segunda Guerra Mundial y la que se llevó en América Latina a partir de la década de 1930. A pesar de la inspiración a partir de las experiencias de Frankfurt y Viena, la producción de viviendas en Latinoamérica tuvo otra referencia y con el apoyo de otra contribución político-financiera que aseguró la realización de viviendas en una escala arquitectónica y urbana mucho más grande de lo que había sido posible hasta entonces. Con la coyuntura y las especificidades locales, han surgido nuevas tipologías de vivienda y nuevas formas de organización del espacio urbano en América Latina, que a su vez fueron referencias para planes de reconstrucción urbana y expansión del mercado inmobiliario europeo en la Segunda Posguerra.

El conjunto de obras estudiadas tuvo como resultado un pequeño panorama que muestra la multiplicidad de soluciones y caminos que la Arquitectura y el Urbanismo gestaron en el período en los diversos países, ofreciendo a los

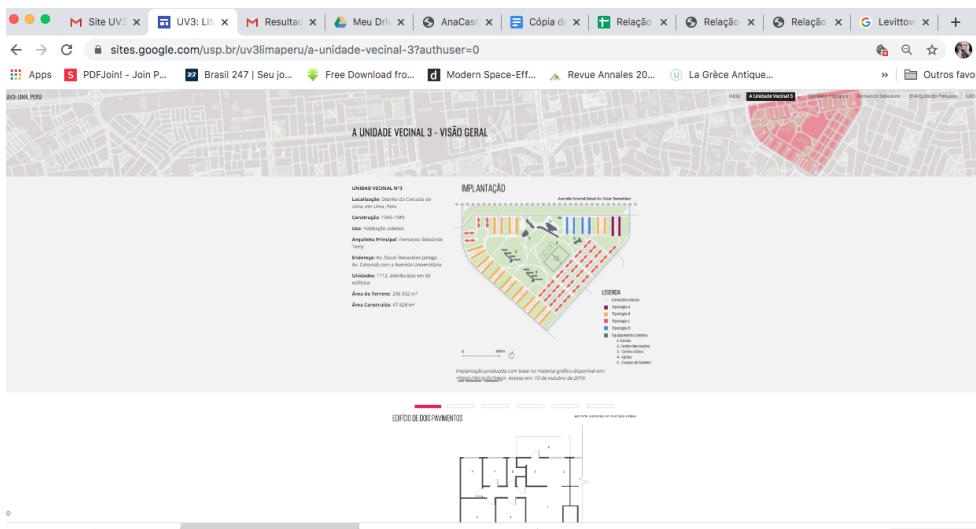


estudiantes la oportunidad de realizar un ejercicio crítico textual y visual fundamental para su educación científica y profesional.



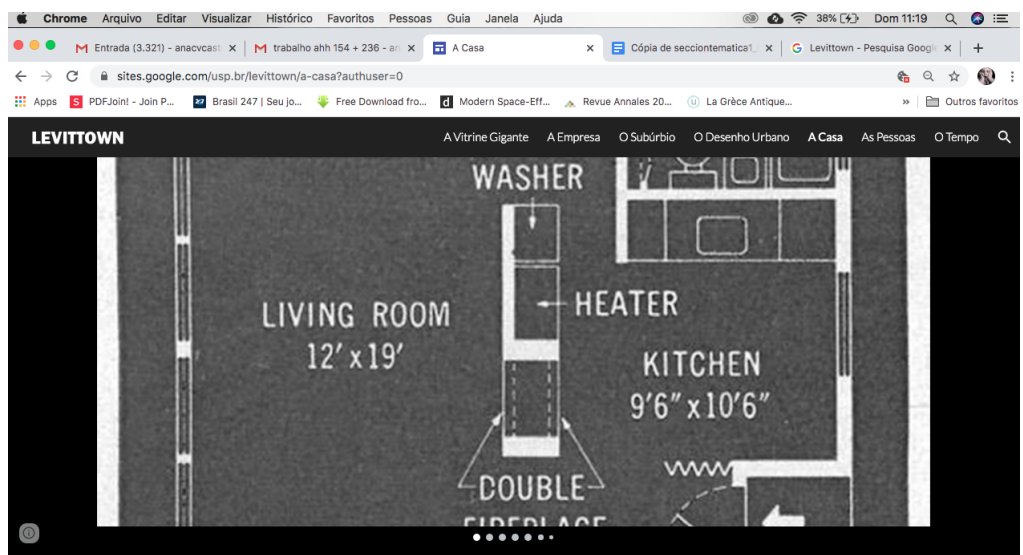
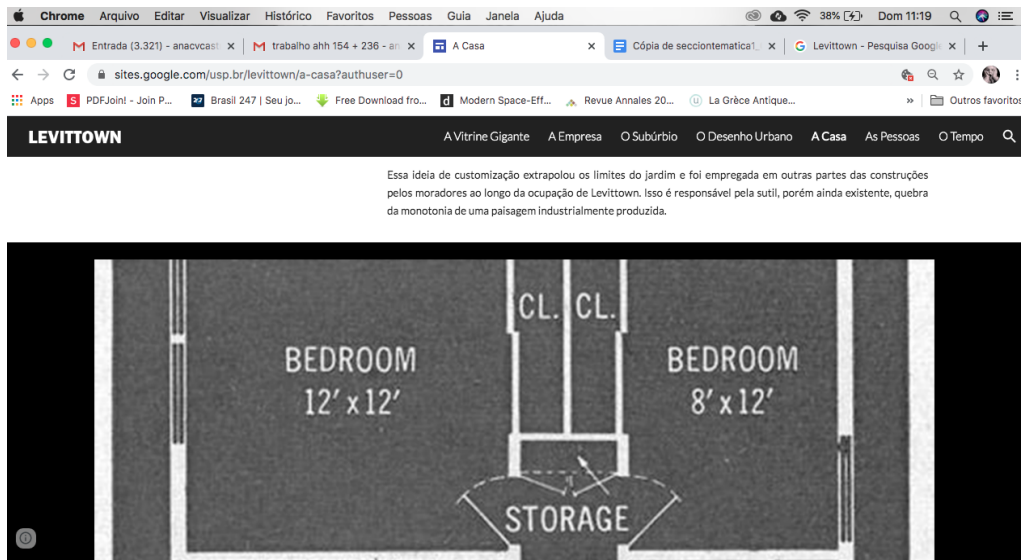
2. Muestra de páginas del folleto sobre El Silencio - Caracas (arquitecto Carlos Raúl Villanueva)





4. Muestra de páginas del sitio en la web sobre la Unidad Vecinal n. 3 - Lima (arquitecto Fernando Belaúnde). Disponible en <https://sites.google.com/usp.br/uv3limaperu/in%C3%ADcio>





## Referencias bibliográficas

Hobsbawm, E. (2016). *A era das revoluções*. São Paulo: Paz e Terra.

Montaner, J. M. (2016). *Educação e sociedade*. São Paulo: Editora da Escola da Cidade.

Sambricio, C. (2012). *Ciudad y vivienda en América Latina, 1920-1960*. Madrid: Lampreave.