

RECEPCIÓN Y CIRCULACIÓN DE SABERES EN LA PSICOLOGÍA EN LA UNLP: HISTORIA CULTURAL Y ESTUDIOS DE GÉNERO

Coordinador/es

Benítez, Sebastián Matías^{1;2;3}; Gonzalez Oddera, Mariela¹

Colaboradores / Invitados

Grassi María Cecilia¹; Aguinaga María Cecilia¹; Gallardo Jéssica¹; Lescano Aimé¹; Aduco Nadia Inés³

¹Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Psicología. La Plata, Argentina.

²IDES-CONICET - Centro de Investigaciones Sociales. Buenos Aires, Argentina.

³Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

En el presente taller se abordarán una serie de herramientas teórico-metodológicas para poder pensar procesos de recepción y circulación de saberes académicos y los modos en que se transformaron para ser difundidos en medios de circulación no experta. Se utilizará esa perspectiva para analizar el caso de los saberes sobre el feminismo, los estudios de la mujer y lo que posteriormente se denominaron los estudios de género dentro de la Universidad Nacional de La Plata.

Se presentarán los distintos niveles institucionales y actores participantes en la circulación y difusión de los saberes analizados, teniendo en cuenta que la dimensión material es fundamental para poder dar cuenta de la complejidad de estos procesos; que los saberes y prácticas que se producen en un determinado tiempo y lugar nunca se implantan de modo directo en los contextos de recepción, sino que se articulan con aquellos que ya estaban disponibles en estos últimos.

A partir de actividades participativas de reflexión y análisis del caso propuesto, se pretende incorporar nuevas perspectivas para la historia de los saberes psi en la Argentina, teniendo en cuenta las dimensiones epistémico-tecnológicas del conoci-

miento y los factores políticos y sociales que definen la relevancia de los problemas planteados en la producción de conocimiento. Así, el análisis de la transmisión de saberes y prácticas entre diversos escenarios requiere la reconstrucción de los medios de intercambio de ideas, personas, recursos y materiales, así como de la constitución de cánones de autores, consensos teóricos y estándares de práctica para la producción y comunicación de saberes.

Se incorporarán herramientas desde el marco historiográfico de la nueva historia cultural, lo que nos permitirá analizar los vínculos entre saberes expertos y otras producciones intelectuales o estéticas y prácticas de la vida cotidiana; visibilizar, a su vez, las relaciones de poder existentes entre la cultura letrada y los saberes “populares”; dar cuenta de los modos en que se construyen los efectos de sentido de los discursos en relación con los usos y significaciones de sus lectores. Se trabajará en la presente propuesta, sobre el reconocimiento de la pluralidad y complejidad del campo de las humanidades y las ciencias sociales y los cruces metodológicos que implica la formación en herramientas historiográficas y el enfoque de género.