



**Sección temática:** ST1-Enseñanza de la historia, teoría y crítica de la arquitectura, el diseño y la ciudad.

**Título:** El método “hermenéutico – reflexivo” en la enseñanza de la Historia del Diseño. Experiencia y propuesta situada (Mendoza-Argentina-2019)

**Autores:**

1. Diseñador Industrial LINARES, Omar - Profesor Adjunto “Historia del Diseño I y II” y Profesor Titular “Didáctica del Diseño” y “Práctica de la Enseñanza”
2. Diseñadora Gráfica PORCÓ, Alejandra – Profesora Adjunta “Historia del Diseño I y II”
3. Diseñadora Industrial CHAVARRÍA, Claudia – Jefa de Trabajos Prácticos “Historia del Diseño I y II”

**Materia / Cátedra:** Historia del Diseño I y II

**Institución:** Facultad de Artes y Diseño – Universidad Nacional de Cuyo – Mendoza – Argentina

**Correos electrónicos:** [omarlinaresmontes@hotmail.com](mailto:omarlinaresmontes@hotmail.com),  
[alejandra\\_porco@yahoo.com.ar](mailto:alejandra_porco@yahoo.com.ar), [claudiachavarria@gm.fad.uncu.edu.ar](mailto:claudiachavarria@gm.fad.uncu.edu.ar)

**Resumen**

*La presente propuesta relata una experiencia áulica de la enseñanza de la Historia del Diseño con la aplicación del método “hermenéutico – reflexivo”, en tanto se transforma en una técnica o método de lectura que permite la comprensión, explicación y finalmente la interpretación del hecho histórico.*

*La asignatura “Historia del Diseño” se ubica en segundo año de las carreras de Diseño Gráfico e Industrial; y el presente trabajo se realizó en el segundo semestre del ciclo lectivo 2019, luego de haber abordado las temáticas de la primera mitad del siglo XX: Vanguardias de principio de siglo XX, Productivismo, Protectoralismo, Primer racionalismo (Escuela de Bauhaus) y Segundo racionalismo (escuela de Ulm) con sus derivaciones en el “Buen Diseño”.*

*Se parte de un producto del Diseño Industrial como portador de conocimiento y el desafío será “leer” el objeto – símbolo, e interpretarlo hermenéuticamente. El objeto seleccionado para su lectura interpretativa es la vajilla COLBO, diseñada y producida en Mendoza desde el año 1953, por la ceramista Colette Boccara. Se les propone a los alumnos, organizados en grupos, realizar una primera etapa heurística para obtener la mayor información posible de la pieza de diseño propuesta, su autora, el contexto y las variantes tiempo – espacio que ubiquen con precisión el hecho histórico. Luego se iniciará una etapa análisis sintáctico, semántico y pragmático; con la finalidad de obtener una comprensión ajustada del producto a estudiar. Como tercer paso se propone interpretar toda la información obtenida en relación con los temas teóricos abordados en la cátedra hasta ese momento. Estos dos últimos pasos se realizan con alternancia ya que una nueva información desprende una posible interpretación, y ésta a su vez requiere de una nueva búsqueda. Los docentes conducen las actividades de los alumnos (heurística y hermenéutica), proponiendo preguntas orientativas (indagación mayéutica), que puedan derivar en nuevas relaciones para conformar una red conceptual que ubique la vajilla COLBO como producto de un proceso histórico local y la vincule con los hechos históricos internacionales.*

*Se solicita a los alumnos realizar un portafolio digital con toda la información obtenida, y la presentación final es un gráfico, mapa conceptual u organizador visual impreso que contenga la interpretación hermenéutica realizada por el grupo, para exponerlo en paneles y compartirlo con el resto de la clase. Luego la evaluación final se realiza entre los participantes a modo de debate: críticas, aportes y sugerencias. La implementación del método hermenéutico - reflexivo ha propiciado dar autonomía a los alumnos en el proceso de aprendizaje, estimular la búsqueda de información y recuperar y valorizar los temas abordados anteriormente por la cátedra; para dar*

*como resultado la confección de una red conceptual compleja que enlaza los hechos históricos.*

**Palabras clave:** método hermenéutico-reflexivo – enseñanza – historia del diseño

## **Ponencia**

Algunos docentes a cargo de materias teóricas, nos planteamos en forma recurrente la problemática de la apropiación de los contenidos por parte de los alumnos, lo cual supone una revisión didáctica permanente. En nuestro caso, a cargo de la asignatura Historia del Diseño ubicada en el segundo año de las carreras de Diseño Gráfico y Diseño Industrial, nos encontramos con una sucesión de contenidos cronológicos a desarrollar, desde la Revolución Industrial hasta nuestros días. Los diferentes temas los abordamos generalmente en forma expositiva con ayuda de imágenes ilustrativas; pero los alumnos más allá de proponerles algún debate u otro tipo de intervención, adoptan ineludiblemente un rol pasivo ante las exposiciones de los docentes. De allí la propuesta de implementar el método hermenéutico – reflexivo en algunas instancias durante ciclo lectivo.

A la hermenéutica<sup>1</sup> la conocemos como el arte de explicar, traducir, aclarar o interpretar; pero necesariamente requerimos de la comprensión antes de poder realizar un acto interpretativo. Cayetano De Lella (2003) nos propone la aplicación del modelo hermenéutico-reflexivo en la práctica profesional docente como un método tendiente a generar actitudes hacia la indagación, suscitando el interés por las preguntas y la exploración. Autores como A. Gay y L. Samar sugieren un acercamiento a la historia a través de los objetos y nos proponen:

Debemos buscar "leer" en los objetos la historia del hombre, pues los objetos no son entes aislados, sino que están indisolublemente ligados a la sociedad que los vio nacer. Debemos hacer de la historia un diálogo entre el presente (materializado en nosotros) y un legado del pasado (los objetos). La metodología a usar, en estos casos, es la "lectura del objeto", es decir la interpretación del mensaje soportado por los signos que lo estructuran, lo que permite adentrarse en su pasado, tratar de descubrir los condicionantes que enmarcaron su nacimiento, conceptualizar momentos históricos y determinar

---

<sup>1</sup> Hermenéutica: Teoría de la interpretación de los textos para la fijación de su sentido, originalmente los sagrados. Arte y técnica de descifrar. Descodificar. (Diccionario RAE <http://dle.rae.es>)

las características de la época; siempre con la ayuda del conocimiento que podamos tener de ese pasado. (GAY – SAMAR, 2007, p.27)

Partimos de la idea que una imagen/objeto abandona su tradicional función de mera ilustración de los textos orales o escritos, para tomar un rol central que vehiculice la apropiación de conocimientos como portadora de teoría en sí misma. Esta postura adoptada por la cátedra se fundamenta en las posibilidades que nos brindan las tecnologías digitales, y las características de los alumnos de nuestra época, ávidos de imágenes y capaces de interactuar en redes que propician la comunicación, la educación o el entretenimiento.

Nuestra experiencia en la aplicación de dicho método la hemos realizamos en el segundo cuatrimestre del ciclo lectivo 2019, luego de haber desarrollado las temáticas del racionalismo y el movimiento moderno en Diseño: Vanguardias de principios del siglo XX, Escuela de Bauhaus, Escuela de Ulm y sus derivaciones en el “Buen Diseño” tales como Gute Form, Bel Design, Good Design y Diseño escandinavo. Nos pareció apropiado realizar en éste punto una revisión de lo abordado a fin de consolidar los conceptos del movimiento moderno, antes de continuar con las etapas de rupturas que fueran iniciados por el Pop Art y dieran apertura al Contradiseño y Posmodernidad.

Para ello les propusimos a los alumnos estudiar un diseño local (Mendoza – Argentina) realizado en la década del '50: la vajilla COLBO, diseñada y producida por Colette Boccara. No se suministraron mayores datos acerca del producto, pero se dieron las consignas del trabajo para inducirlos en la indagación.





El desarrollo se planteó en grupos de 5 o 6 alumnos reunidos según sus afinidades y en primer término se les solicitó que buscaran información de la vajilla: biografía de la autora, imágenes del producto, material y tecnología utilizada, fecha y lugar de la producción, y todos aquellos datos disponibles para ellos en biblioteca y medios digitales. La búsqueda de datos se realizó bajo las formas de la heurística<sup>2</sup>, lo cual permitió obtener una cantidad de información suficiente para contextualizar el diseño propuesto.

Como segunda etapa se les solicito hacer un análisis de la vajilla con la aplicación del modelo triádico (Morris, 1985) considerando los tres planos de la semiótica pragmática<sup>3</sup> para realizar la lectura de un objeto: el sintáctico, el semántico y el pragmático. En el análisis sintáctico se abordaron todos los elementos constitutivos tales como forma, color, texturas, tamaño, equilibrio, etc.; por su parte en el análisis semántico se observó la manera en que están configurados esos elementos sintácticos a fin de dar un significado como piezas de Diseño; y por último el análisis pragmático ofreció encontrar las posibles relaciones de la vajilla con sus potenciales destinatarios o usuarios sin perder de vista el contexto.

Concluidas estas etapas y contando con la suficiente comprensión de la temática planteada, se inició el tercer momento, el de la interpretación bajo el modelo hermenéutico – reflexivo. Se les propuso a los alumnos buscar los enlaces que pudieran existir entre la vajilla COLBO y los contenidos hasta ahora abordadas en las clases teóricas de Historia del Diseño. En estos momentos los docentes de la

---

<sup>2</sup> Heurística: Técnica de la indagación y el descubrimiento. Búsqueda o investigación de documentos o fuentes históricas. Arte de inventar o descubrir. En algunas ciencias, manera de buscar la solución de un problema mediante métodos no rigurosos como por tanteo o reglas empíricas. (Diccionario RAE <http://dle.rae.es>)

<sup>3</sup> Semiótica pragmática: Charles Morris distingue tres dimensiones de la Semiótica: Sintaxis, o relación de los signos entre sí. Semántica, o relación de los signos con su referente. Pragmática, o relación de los signos con sus intérpretes incorporando también el estudio del contexto. (MORRIS, 1985)

cátedra aplicamos la indagación mayéutica<sup>4</sup> a fin de propiciar la reflexión y el pensamiento crítico, por medio de preguntas que orientaran a los alumnos en su búsqueda. La conversación didáctica (Fandiño, 2003) sitúa a los alumnos en un rol central en la búsqueda del conocimiento, y demanda de los docentes el “saber preguntar” más que el “saber responder”; con el fin de acompañarlos y así relegar nuestro acostumbrado rol central de las clases de consulta o teóricas.

El resultado final de todo el proceso se presentó en forma gráfica, pudiendo los grupos elegir el formato de láminas, gráficos, líneas cronológicas de tiempo, mapas conceptuales o cualquier tipo de representación visual que a manera de sistema pudiera dar cuenta del resultado obtenido. El día de la presentación estas piezas gráficas fueron expuestas en el aula y compartidas con el resto de los compañeros, quienes resultaron ser los mejores evaluadores del proceso realizado por sus pares. Podemos sintetizar los tres principales momentos del planteo didáctico con una primera etapa de búsqueda: la heurística, una segunda analítica: la semiótica, y una tercera interpretativa: la hermenéutica.

Los resultados de la aplicación del método descrito fueron muy buenos en términos generales, teniendo en cuenta que se dedicaron solamente dos clases, con la participación de 160 alumnos de segundo año de las carreras de Diseño Gráfico e Industrial y un plantel docente de tres profesores y dos egresados adscriptos.

En la primera etapa de búsqueda se observó un rastreo profundo de la información, la cual fue ordenada en un portafolio digital que contenía los textos y un banco de imágenes. Se destacó la aplicación de la comprensión lectora para realizar una primera clasificación que derivó en algunos casos en fichas y en otros en esquemas o resúmenes, que priorizaban lo gráfico a lo textual. Se advirtió un alto interés por parte de los alumnos en “rastrear” la vajilla COLBO, y cada nuevo dato obtenido era compartido de manera espontánea entre los diferentes grupos.

En la segunda etapa analítica se dieron diferentes niveles de trabajo ya que el modelo propuesto de la semiótica pragmática requiere de tres tipos de análisis muy diferenciados: el sintáctico, luego el semántico y finalmente el pragmático. Al abordar el primer paso correspondiente al estudio de los elementos sintácticos no hubo mayores inconvenientes, debido a que esos temas han sido estudiados y aplicados con profundidad en el primer año de la carrera; en cambio para el análisis semántico

---

<sup>4</sup> Mayéutica: Método socrático con que el maestro, mediante preguntas, va haciendo que el discípulo descubra nociones que en él estaban latentes. (Diccionario RAE <http://dle.rae.es>)

y pragmático los docentes hicimos intervenciones que orientaron el proceso. Los aspectos comunicativos de la vajilla se resolvieron rápidamente y se puso mayor énfasis al estudio de los usuarios, principalmente su contextualización, ya que en éste punto se encuentran varios indicadores que ponen de manifiesto el estudio de la relación cronológica como testimonio de su época.

Para la tercera etapa, la interpretativa, se dedicó el mayor tiempo posible ya que es aquí donde confluyen todos los elementos antes trabajados: los temas teóricos desarrollados por los docentes en clases anteriores y los nuevos saberes explorados por los alumnos. Algunas de las posibles relaciones entre ambos contenidos fueron apareciendo inevitablemente durante el proceso anterior, las cuales se aconsejaron ir registrándolas como notas o apuntes anexos, retomándolos ahora como hipótesis en la búsqueda de conexiones históricas. La conversación didáctica o indagación mayéutica a cargo de los docentes fue crucial para descubrir otros vínculos o profundizar los encontrados por ellos hasta el momento.

Las dos primeras etapas, tanto heurística como semiótica, se desarrollaron con bastante fluidez dado su carácter procedimental; pero en el momento de entrar en la fase hermenéutica-reflexiva se observó un clima de inquietud y preocupación, aunque todos los grupos manifestaron un gran entusiasmo por el desafío de ir buscando posibles enlaces que reconstruyeran un entramado dentro de un período de la historia de nuestro Diseño.

Todos los grupos iniciaron la actividad con la confección de una línea de tiempo, construida colectivamente pero que demandó revisar individualmente los conceptos adquiridos desde las Vanguardias hasta la década del '50, lo cual funcionó como una autoevaluación en donde cada alumno pudo constatar lo aprendido hasta el momento y revisar o profundizar las diferentes temáticas. Ésta cronología resuelta en unos gráficos de gran tamaño y con características de bocetos espontáneos (líneas, fechas, palabras, dibujos, croquis, etc.), sirvió como base o mapa para pensar e inferir los vínculos de la vajilla COLBO que la enlazan al devenir del movimiento moderno.

A continuación, se resumen a modo de ejemplos, algunas de las conexiones destacadas o de relevancia en el proceso hermenéutico-reflexivo que lograron conceptualizar los alumnos.

La fecha de inicio de la producción de la vajilla fue detonante al ubicarla en la cronología y poder constatar el carácter coetáneo con el resto de los diseños posteriores a la segunda guerra mundial en el ámbito internacional.

El uso de formas geométricas en el diseño de las diferentes piezas de la vajilla, engarzaron un recorrido desde las formas redondeadas del Buen Diseño, la rigurosa geometría de la Escuela de la Bauhaus, su antecedente en el proto-racionalismo hasta llegar al inicio de las Vanguardias abstractas geométricas. La ceramista Colette Boccara opta por el uso del triángulo de Reuleaux como base de sus diseños, el cual se construye a partir de un triángulo equilátero con sus lados curvos convexos con una anchura constante que pueden inscribirse en un cuadrado. La forma resultante del triángulo abultado con sus vértices suavizados funciona desde lo comunicacional como marca de la vajilla que la distingue del resto.

La ausencia de elementos decorativos u ornamentales en el diseño COLBO, encontraron sus orígenes en la discusión planteada entre Muthesius y Van de Velde respecto a la producción industrial, de la cual se desprenden las propuestas innovadoras de Peter Behrens para la AEG. No son objetos artesanales sino de pequeña producción industrial mediante moldería y colado, con formas honestas sin referencia a estilos del pasado, donde la función práctica es la idea rectora y objetivo final.

El material cerámico utilizado es el gres, una arcilla no calcárea de color rojizo, que es extraído de Cacheuta, una localidad muy cercana a la ciudad ubicada en la precordillera mendocina; lo cual lo conecta al Organicismo racionalista de Wright en cuanto al uso de materias primas locales y la relación de los objetos construidos por el hombre con su entorno. El material aporta alta resistencia al impacto mecánico y térmico, propiedades ideales para la usabilidad de una vajilla.

El lema del arquitecto proto-moderno Louis Sullivan “la forma sigue a la función”, se encuentra en la adopción de las formas triangulares de los platos para la mejor disposición de los cubiertos en el momento de su uso, y también facilitar y lograr un buen ajuste en el embalaje, dadas las características que ofrece el triángulo de Reuleaux ya que en cualquier posición siempre es tangente a un cuadrado.

Los vértices suavemente redondeados se comparan a las formas blandas utilizadas por los diseñadores del Good Design, y el impecable esmaltado blanco de la superficie en que apoyan los alimentos se relacionan al riguroso y austero planteo



de la Gute Form. Limpieza, simplificación y economía son sus principales cualidades de Buen Diseño.

La propuesta COLBO<sup>5</sup> puede considerarse la unidad inicial del concepto aportado por el movimiento moderno en cuanto a la importancia de pensar integralmente a los objetos de uso cotidiano, la casa, el barrio y la ciudad, como un sistema en donde un elemento mayor incluye y unifica al resto, y viceversa. La vajilla se emparenta a la propuesta de César Janello<sup>6</sup> con la silla W<sup>7</sup>, a la arquitectura organicista de viviendas particulares del arquitecto Gerardo Andía<sup>8</sup>, y finalmente a los planteos urbanísticos de viviendas colectivas de los arquitectos Manuel y Arturo Civit<sup>9</sup>; todos ellos realizados en Mendoza durante el mismo período de efervescencia del racionalismo local. La creación en 1958 de la primera escuela de Diseño en la Argentina, es consecuencia del proceso iniciado por los mencionados profesionales junto a otras figuras destacadas del ámbito de la arquitectura, el diseño y las artes visuales. Para finalizar se pudo constatar que, con la aplicación del método hermenéutico – reflexivo, un objeto del diseño industrial no es simplemente un mero ejemplo que ilustra un desarrollo teórico, sino que es portador en sí mismo de teoría y puede leerse en él la Historia del Diseño. La metodología didáctica propuesta permitió organizar en una red conceptual los elementos que engarzan la historicidad de los hechos o acontecimientos que la constituyen, que la explican, y dan la oportunidad de elaborar un profundo sentido interpretativo que cumplió el objetivo inicial de la experiencia áulica desarrollada: la apropiación de los contenidos por parte de los alumnos.

## Bibliografía

De Lella, C. (2003). *El modelo hermenéutico – reflexivo y la práctica profesional*. Argentina: Saberes: Instituto de Estudios y Acción Social (IDEAS).

Fandiño, L. (2003). *La Enseñanza del proceso de Diseño*. Córdoba, Argentina: Colecciones Pedagógicas, FAUyD, UNC.

Gay, A. y Samar, L. (2007). *El Diseño Industrial en la Historia*. Córdoba, Argentina: Ediciones tec.

---

<sup>5</sup> Producida desde 1953 a 1980.

<sup>6</sup> Arquitecto y diseñador, radicado en Mendoza durante la década del '50.

<sup>7</sup> Asiento diseñado en 1944 y perfeccionado durante el período de su estancia en Mendoza.

<sup>8</sup> Arquitecto mendocino, diseñador y artista plástico.

<sup>9</sup> Figuras claves en el arribo de la Vanguardia racionalista en Mendoza.

Mendoza, C. (2008). *La hermenéutica: posibilidad en la búsqueda del sentido de la praxis pedagógica*. Caracas, Venezuela: Sapiens Revista Universitaria de Investigación, vol. 9, núm. 2.

Morris Ch. (1985). *Fundamentos de la Teoría de los Signos*. Buenos Aires: Paidós.