

Sección temática: ST1-Enseñanza de la historia, teoría y crítica de la arquitectura, el diseño y la ciudad.

Título: LAS VISITAS A OBRAS DE VALOR PATRIMONIAL EN EL MARCO DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE TALLER. Su rol significativo como motivador en la formación del sentido de identidad histórica en el estudiante.

Autoras:

1. Rodríguez, Alicia Mabel
2. Rodríguez Lazzarino, María Victoria
3. Caproni, Mariela Claudia
4. Aguilera, Noelia Viviana
5. Cazaubon, Daiana Beatriz
6. Coppola, Diana Araceli

Carrera / Materia / Cátedra: Carrera: Arquitectura / Materia Historia I-II-III / Cátedra Martínez Nespral

Institución: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, FADU/UBA

Correos electrónicos:

ar_fadu@hotmail.com; arq_mvrl@yahoo.com.ar

Resumen

En el marco de desarrollo del curso teórico y práctico de taller para la asignatura Historia I-II-III, en la Carrera de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, de la Universidad de Buenos Aires – FADU / UBA, proponemos e implementamos anualmente, como parte de la actividad práctica, visitas a sitios y

obras urbanísticas y arquitectónicas de valor histórico patrimonial en recorridos por la ciudad de Buenos Aires, que planificamos para ser realizados en forma peatonal.

La actividad se incorpora y vincula a la producción de los trabajos prácticos, configurándose como una instancia vivencial que, como tal, facilita y favorece el proceso de aprendizaje significativo.

La visita a determinados sectores urbanos y obras, se plantea y programa como actividad disparadora de interés, vinculada al abordaje de distintas temáticas específicas de arquitectura y ciudad, en las cuales se focalizan cuatrimestralmente los trabajos prácticos.

Se plantea recorrer, observar atentamente, cuestionarse, indagar e investigar acerca de las relaciones inherentes a las obras visitadas en correlato con el contexto histórico socio-cultural identitario que les da origen, las prácticas y actores sociales involucrados, y la temática específica en estudio propuesta para cada trabajo práctico particular.

Con el ulterior desarrollo de actividades asociadas, en las clases semanales de taller, se procura arribar a una reflexión final sobre el tema estudiado y una producción creativa consecuente, emergentes ambas del enfoque particular propuesto por cada equipo de estudiantes, como resultado del análisis intencionado de las obras y contextos visitados, su estudio comparativo con obras y contextos correspondientes a las culturas que integran el programa académico de la asignatura, y otras culturas extra-programáticas que resultan ser de interés para los alumnos.

Entendemos que la visita a obras de valor patrimonial propuesta como actividad didáctica, se fundamenta metodológicamente en el concepto de aprendizaje significativo a partir de la propia experiencia vivencial situándose en tiempo y lugar, y constituye un factor motivador que favorece la internalización de conocimientos y la construcción de nuevos saberes en la formación de los estudiantes. Se procura propiciar que se consolide en ellos el sentido de respeto por la identidad histórica cultural que nos caracteriza y define como pueblo, con la expectativa puesta en que ese sentimiento sea plasmado criteriosamente en su futuro accionar dentro de la producción urbanística y arquitectónica que vayan a acometer.

Palabras clave:

Arquitectura y ciudad – patrimonio cultural – aprendizaje vivencial – identidad histórica.

Ponencia:**Introducción**

El patrimonio cultural es un elemento que permite comprender que el presente se ha configurado a través del tiempo, a partir de las decisiones que las personas han ido tomando a cada momento. Es decir, se plantea que el patrimonio es la representación de lo que se ha denominado “el pasado que tenemos presente”. (Pagès-Pons, 1986).¹

El presente trabajo se focaliza en dar a conocer una actividad práctica específica, propuesta, planificada, programada, y llevada a cabo, por el equipo docente integrado por las autoras, en el marco de desarrollo del curso de la asignatura Historia I-II-III, para la Carrera de Arquitectura en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, FADU-UBA.

El mismo deviene de nuestra particular experiencia, tras la evaluación de los resultados obtenidos, con la puesta en ejercicio de dicha actividad en el curso 2019 del nivel Historia II de la asignatura.

Denominamos a la actividad: “VISITAS A OBRAS DE VALOR PATRIMONIAL”.

Dada la conformación académica del plan de estudios para la asignatura, el programa para nivel II incluye, entre otros períodos culturales, el estudio de la arquitectura y el urbanismo desarrollados en el territorio argentino desde los tiempos coloniales hasta el siglo XIX y principios del siglo XX inclusive, por lo cual la ciudad de Buenos Aires se configura como un sitio propicio para entablar un contacto vivencial directo con lo construido en esos tiempos.

¹ Pagès-Pons (1986). Citado por González Monfort, N. en “El valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural”. pp.3.

Dada la posibilidad, esta actividad se incorpora intencionadamente como una experiencia motivadora preliminar en el proceso de desarrollo del trabajo práctico temático cuatrimestral.

Desarrollo

Trabajos Prácticos

Inserción de la actividad “VISITA A OBRAS DE VALOR PATIMONIAL” en el proceso de desarrollo de los mismos

En la cursada de la asignatura, los trabajos prácticos se basan en la selección de ejes temáticos a analizar cuatrimestralmente, vinculados al estudio de los diversos procesos de proyecto y construcción de arquitectura y ciudad, entendidos como expresión y materialización de la diversidad cultural mundial.

Se abordan temáticas generales tales como por ejemplo: el habitar, la identidad, lógicas de proyecto, los sitios urbanos, y otras.

Los trabajos prácticos se organizan en etapas pautadas concatenadas a desarrollarse en una secuencia progresiva de acercamiento a la incorporación de nuevos conocimientos, con la elaboración de materiales concretos, reflexiones y producciones creativas consecuentes. El trabajo es grupal con instancias de aporte individual.

En el marco de la temática general de estudio propuesta para cada trabajo práctico, cada grupo de estudiantes se focaliza en investigar algún subtema que devenga de la observación y el planteo de cuestiones problemáticas inherentes a la producción de arquitectura y ciudad, que resulten del interés específico para el grupo sobre la base del tema propuesto.²

En tal sentido, los recorridos urbanos y visitas a edificios se programan como una etapa inicial en la secuencia de tareas a realizar, de modo tal que la experiencia

² La propuesta didáctico-pedagógica sobre la cual se cimentan los avances propuestos en este trabajo, se encuentra desarrollada 'in extenso' en escritos precedentes. Ver (Martínez Nespral et al, 2014 y Rodríguez-Herr, 2016 y 2018)

concreta personal vivencial del espacio urbano y arquitectónico, sea disparadora de inquietudes para el ulterior desarrollo de una investigación temática específica.

Los distintos focos de estudio derivados del tema general propuesto, se empiezan a perfilar a partir de los cuestionamientos que manifiestan los estudiantes al advertir las posibles problemáticas que el mismo conlleva, y que surgen en el intercambio de ideas y conocimientos que se promueve con el diálogo entre todos los integrantes del taller, estudiantes y docentes, situados en el espacio real.

De este modo, los estudiantes, partiendo del reconocimiento de casos concretos desde su propia experiencia vivencial, tienden a detectar determinadas particularidades y propiedades identitarias de los espacios edilicios y urbanos visitados, entendidos como producciones socio-culturales asociadas a su propia historia, heredadas de sus antecesores, y que en tal sentido, disparan su inmediata atención y curiosidad, en tanto los sitúan en su rol de actores sociales involucrados en el devenir histórico.

A partir de sus propias observaciones y reconociendo dichas inquietudes, surge el interés manifiesto que se constituye en motivación inicial para la búsqueda de información y creación de conocimientos.

Habiendo vislumbrado lo inherente a la temática propuesta, a la luz de un genuino interés, vinculada al acto de proyectar y hacer arquitectura y urbanismo en un determinado contexto socio-cultural fácilmente accesible y vivible, la actividad práctica consiste en focalizarse en el análisis de las distintas problemáticas que ha conllevado el proceso de proyectar y hacer arquitectura en ese contexto, y establecer relaciones comparativas con lo producido en otros contextos culturales espacio-temporales diversos.

Con la observación de casos concretos y el análisis de referentes bibliográficos que hayan abordado el tema de estudio propuesto desde distintos enfoques particulares, se reconoce el conjunto de factores específicos intervinientes, que se constituyen como variables significativas de análisis a considerar para un estudio detallado del tema en una serie de comparaciones.

Las variables de análisis emergentes de la problemática planteada, trasladadas al estudio de una serie concreta de casos seleccionados por los mismos estudiantes, correspondientes a contextos espacio-temporales culturalmente diversos, potencian el desarrollo de la capacidad de observación, análisis comparativo, reflexiones críticas y producciones creativas consecuentes.

Criterios de selección y planificación de itinerarios - Recorridos propuestos

Para la puesta en ejercicio de esta actividad, se proponen recorridos por sectores urbanos significativos de la Ciudad de Buenos Aires, integrados por espacios públicos y edificios, cuya existencia en el proceso de conformación de la ciudad reviste algún interés específico a nivel identitario, representativo de alguna etapa particular de su historia.

Se seleccionan sitios y edificios que se hayan conformado en el marco temporal de los contextos socio-culturales correspondientes al programa del nivel de cursado de la asignatura en estudio; sitios y edificios representativos de los acontecimientos históricos acaecidos y del modo de habitar y construir que identifica a los actores sociales de cada tiempo; sitios y edificios que, al existir arquitectónicamente y ser vivenciables y palpables en la actualidad, no sólo gozan de reconocimiento por su valor patrimonial sino que a la vez facilitan y potencian el planteo de distintas interpretaciones críticas y reflexiones acerca de la realidad cultural espacio-temporal que les dio origen, y su repercusión histórica en el transcurso del tiempo hasta la actualidad.

Los recorridos son planificados, coordinados y guiados por integrantes del equipo docente, y se desarrollan en el marco temporal correspondiente a un día de cursada de la asignatura, de modo tal que constituyen una clase del curso regular, pero que tiene lugar en el espacio público.

Esta actividad, que implica extender el proceso de enseñanza-aprendizaje por fuera de las limitaciones del aula, propicia que los estudiantes se aproximen al conocimiento desde experiencias sensoriales y motrices que los sensibilicen con los contenidos y temáticas a abordar.

A lo largo del recorrido, los estudiantes se interiorizan en el conocimiento del origen y desarrollo histórico de los sitios y edificios visitados, y realizan así mismo un relevamiento de datos históricos, escritos, gráficos y fotográficos de los mismos.

Con el material recopilado cada estudiante presenta en la clase siguiente un trabajo personalizado que constituye un primer aporte individual para la producción inicial del trabajo práctico grupal cuatrimestral.

Modalidad de trabajo implementada en el ciclo lectivo 2019

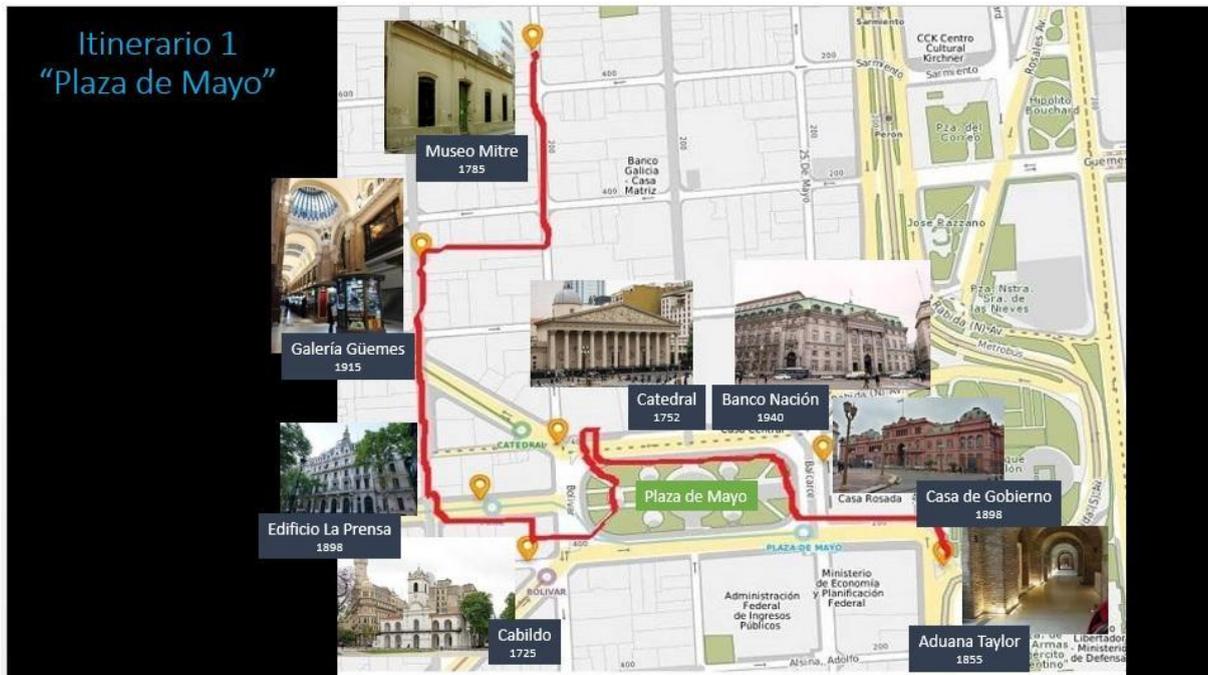
Se planificaron dos itinerarios, cada uno de los cuales fue guiado por una fracción del equipo docente.

Cada grupo de estudiantes (3 a 5) se subdividió de modo tal que hubiese integrantes de cada equipo en ambos itinerarios, y un número aproximadamente equivalente de asistentes a cada recorrido.

Recorridos planificados - Ciudad de Buenos Aires

- Recorrido 1: “Plaza de Mayo”
 - Punto de encuentro: Museo Mitre (San Martín 336)
 - Visitamos el Museo Mitre, casa colonial de 1785 en la que habitó el general Bartolomé Mitre y su familia desde 1860 hasta 1906
 - Ingresamos a la Galería Güemes (San Martín 170), recorrimos el pasaje interior y salimos por Florida 165.
 - Visitamos el Cabildo de Buenos Aires (H. Yrigoyen 511 – patio)
 - Conversamos acerca de la situación Urbana de la Plaza de Mayo, las Avenidas diagonales, la Av. De Mayo y la relación eje Casa Rosada / Congreso de la Nación (Av. Rivadavia 1864). Observamos el Edificio de la Legislatura Porteña (Perú 130) y el Edificio Diario La Prensa (hoy Casa de la Cultura - Av. De Mayo 575)
 - Visitamos la Catedral de Buenos Aires (San Martín 42)

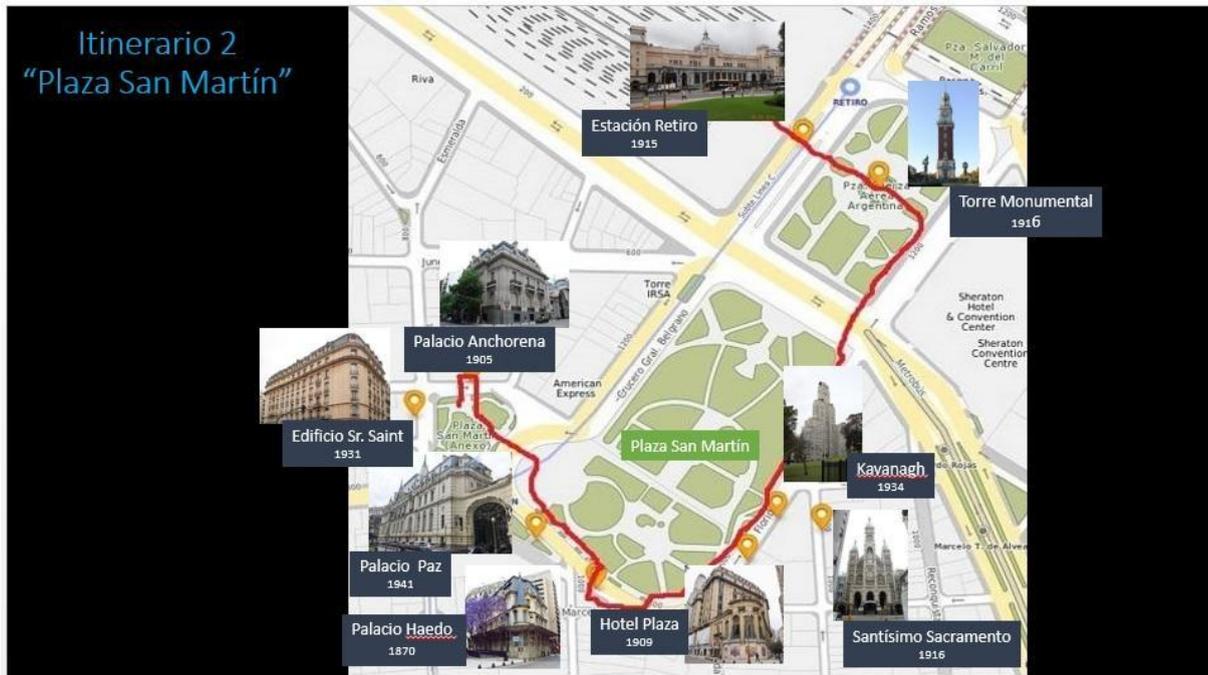
- Nos dirigimos hacia el Museo del Bicentenario (antigua Aduana Taylor), observando en el trayecto el edificio del Banco Nación (Rivadavia 102) y la Casa de Gobierno Nacional: Casa Rosada (Balcarce 50)
- Visitamos la antigua Aduana Taylor (hoy Museo del Bicentenario- Av. Paseo Colón 100)



- Recorrido 2: “Plaza San Martín”

- Punto de encuentro: Plaza San Martín (Arenales y Esmeralda)
- Observamos el edificio de Renta Sr. Saint (Esmeralda 1180)
- Visitamos el Palacio Anchorena (hoy Palacio San Martín-Cancillería)
- Conversamos acerca de la situación Urbana de la Plaza San Martín y edificios notables que la circundan: Visitamos el Palacio Paz (hoy Círculo Militar - Av. Santa Fe 750), y observamos el Palacio Haedo (hoy Dirección de Parques Nacionales - Av. Santa Fe 690), el Hotel Plaza (Florida 1005) y el edificio Kavanagh (Florida 1065)
- Visitamos la Basílica del Santísimo Sacramento (San Martín 1035)

– Atravesamos la Plaza para dirigirnos hacia Retiro, reconociendo la Torre Monumental y visitamos la Estación Retiro del Ferrocarril Mitre (Av. Ramos Mejía 1358)



La arquitectura del pasado nos aparece en su infinita riqueza y contradicción como campo de diferencias y elecciones (...) las obras reflejan una experiencia y saber antiguo (...). El proyecto debe saber leer las diferencias y actuar con sutileza. Debe saber cuándo conectarse y cuándo no, cuándo repetir y cuando oponerse, cuando proceder por analogía y por contraste. (Vitale, 1989).³

Trabajo Práctico Individual - TPI 2019

Se le solicitó a cada estudiante la realización de un relevamiento escrito, gráfico y fotográfico de obras de Buenos Aires durante la visita, en relación al tema del trabajo cuatrimestral propuesto por la cátedra, que en esta ocasión fue *TECHNÉ*.

Se trata de intencionar la mirada sobre el papel que cobra el tema en cuestión en el proyecto arquitectónico, en relación al contexto de la época y su entorno urbano.

³ Vitale, D. (1989). *De la restauración y de las metamorfosis de lo falso y lo verdadero*. pp. 118.

Se sugirió indagar acerca de: ¿Qué valores quiere encarnar esa sociedad?, ¿Qué imagen tienen de sí mismos?, ¿Cómo quieren que otros los vean?, ¿Qué otras sociedades/arquitecturas toman como referentes?, ¿Qué copian?, ¿En qué se diferencian?, ¿Por qué?, y ¿Cómo influye el tema de estudio en estas decisiones proyectuales y constructivas?

El ejercicio vivencial, se complementó con lo solicitado y conversado en la clase anterior, en la cual se le han asignado a cada estudiante, de manera individual:

- Un texto bibliográfico temático (*TECHNÉ*)
- Un texto sobre arquitectura, urbanismo e historia Argentina (época colonial, y/o siglos XIX-XX).

En correlato con la actividad de visita a obras para el reconocimiento del espacio urbano y arquitectura local, en la clase previa de taller se convocó a los reconocidos Arquitectos Investigadores Graciela Rapponi y Alberto Boselli, a los efectos de brindar una charla expositiva interactiva sobre la base del trabajo de su autoría denominado “*MEMORIA VISUAL DE BUENOS AIRES*”.

El trabajo práctico asociado a estas actividades consistió en la producción, exposición y entrega del relevamiento realizado en forma individual para la clase siguiente a la de la visita, bajo las siguientes condiciones:

- El estudiante pudo optar por concentrarse en el análisis de una o más de las obras visitadas en su conjunto, y específicamente en los aspectos relevados en las mismas, que haya observado y le hayan interesado, a la luz del tema de estudio propuesto.
- Lo producido debía contar con un correcto encuadre contextual y tejer relaciones con el texto de Argentina leído.
- Correspondía reconstruir la génesis del lugar, sector urbano y/o edificios analizados, registrando al menos tres momentos de sus diversas transformaciones.
- Se propuso incorporar una opinión crítica o reflexión personal acerca de lo relevado y las motivaciones que hayan respaldado cambios.

- El trabajo se expuso en una puesta en común de todo el taller en la clase siguiente, y se comenzaron a perfilar las diversas problemáticas de interés que hayan surgido en relación con el tema propuesto, susceptibles de ser foco de análisis para el trabajo práctico grupal cuatrimestral.

- Como vinculación con el trabajo práctico general grupal, se solicitó a los estudiantes que seleccionaran una de las obras relevadas en la visita para formar parte de la serie que posteriormente analizarían en el marco del Trabajo Práctico Temático del cuatrimestre – TPT: *TECHNÉ*.

Objetivos específicos de la actividad:

- Indagar acerca del tema propuesto, visitando y analizando diversos ejemplos concretos de urbanismo y arquitectura argentina pertenecientes al período colonial, al siglo XIX y principios del siglo XX.

- Reflexionar acerca de las decisiones proyectuales y de diseño adoptadas en relación a un contexto socio-cultural particular (lugar-tiempo-cultura).

- Promover en el estudiante la capacidad de elaborar un discurso a partir de una reflexión crítica, y fundamentarlo con argumentos y posturas propias, basadas en el trabajo sobre distintos tipos de fuentes bibliográficas y documentales.

Conclusión

Esta actividad se vincula con lo que destacados pensadores de la educación refieren como *Conocimiento Experiencial*. Dicha metodología de enseñanza-aprendizaje, se desarrolla a través del encuentro personal del sujeto con algún tema particular a investigar e internalizar. De esta manera, cada individuo se desenvuelve de manera diferente de acuerdo a su vivencia, vinculándose con el objeto de estudio a partir de sus saberes previos e incorporando nuevos saberes al plantearse cuestionamientos propios. Ello contribuye a la formación de subjetividades en el conocimiento, destacando la creatividad del alumno y su capacidad crítica.

Carl Rogers⁴ fue un psicólogo estadounidense precursor de la mirada humanista en psicología. En sus postulados teóricos plantea el aprendizaje significativo vivencial, en tanto éste se origina al tener contacto con una experiencia, promoviendo una situación didáctica que si bien en el caso propuesto por la cátedra es compartida por la comunidad que compone el taller, también, y en simultáneo, es personal. Implica que cada sujeto se involucra en forma activa en su propio aprendizaje, teniendo como base la observación directa y posteriormente la producción creativa de conocimiento. De este modo, teoría y práctica se vinculan y complementan.

Nuestro rol como docentes es el de facilitadores en este proceso investigativo y reflexivo, colaborando a través de la planificación y coordinación de actividades, el aporte teórico, la propuesta de fuentes de información, y promoviendo la cooperación entre los propios estudiantes en el trayecto a recorrer. También nos cabe ser incentivadores de debates, y propiciadores de que se agudice la mirada para focalizar el objeto de estudio desde puntos de vista diferentes, de modo que, al fomentar el hábito de la pregunta y el cuestionamiento crítico, surjan diversos subtemas de interés que se desprendan del tema general.

Estas nuevas situaciones didácticas y estrategias de aprendizaje, plantean retos a cada sujeto, convirtiéndolo en protagonista y constructor de nuevos saberes, valorizando el intercambio de ideas con sus pares y docentes. Se abandona el rol del estudiante considerado un alumno espectador pasivo que se limita a escuchar a un docente portador del conocimiento entendido como información a reproducir.

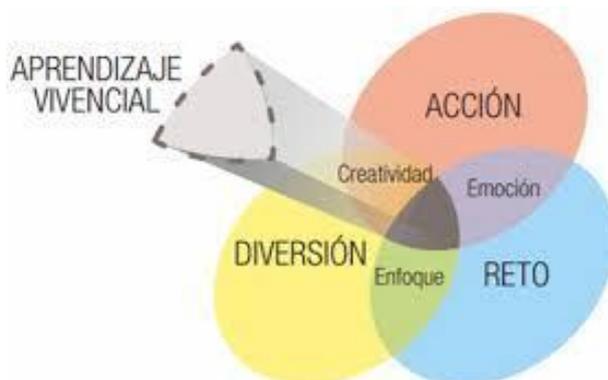


Figura 1. Aprendizaje Vivencial.⁵

⁴ Rogers, Carl. (1902-1987). Realizó valiosos aportes en el área de la educación no directiva y el concepto 'aprendizaje del propio aprendizaje'. Entre sus escritos cabe mencionar: (1969) *Libertad de aprender*; (1977) *El poder de la persona*; (1979) *El proceso de convertirse en persona*; (1980) *Persona a persona*; (1986) *Libertad y creatividad en educación*.

⁵ El gráfico de la Figura 1. fue obtenido de la revista digital *Revistaeducamos.com*. Publicado en fecha 24 de febrero 2016. Consiste en un esquema síntesis conceptual, que ilustra el artículo titulado

Los estudiantes valoran enormemente la posibilidad de poder recorrer de manera presencial las obras, y contar con una guía de observaciones docentes. No pueden dejar de reconocer a las visitas como una instancia en donde se terminan de comprender varias cuestiones, que de otro modo, no dejarían de resultar algo abstractas.

Teniendo en consideración la puesta en práctica de la experiencia realizada, el interés participativo, el entusiasmo manifestado por los estudiantes, y los satisfactorios resultados obtenidos, concluimos que la experiencia ha demostrado ser positiva, y como tal cabe considerar su implementación en futuras aplicaciones, como herramienta didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura.

Bibliografía de referencia ⁶

-González Monfort, N. (2006). *El valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural*. Universidad Autónoma de Barcelona. Artículo derivado de la Tesis doctoral de la autora. Consultado 14 -02-2020. Disponible en:
http://pagines.uab.cat/neus.gonzalez/sites/pagines.uab.cat/neus.gonzalez/files/praxis_neusgonzalez.pdf

-Guibo Silva, A. (2014). El aprendizaje significativo vivencial en las Ciencias Naturales. Centro Universitario de Guantánamo. Cuba. Revista EduSol, vol. 14, núm.49. Octubre-Diciembre 2014. pp. 1-13.

-Martínez Nespral, F. et al. (2014). *Formas en las estrellas*. En: Actas VI Encuentro de Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad. HiTePAC-FAU-UNLP. Buenos Aires. Argentina. (En prensa)

-Ramos Carmona, M. (2016). *Aprendizaje Vivencial*. Artículo publicado en la Revista Digital Revistaeducarnos. (24 de febrero de 2016). Consultado el 03-03-2020. Disponible en: <https://revistaeducarnos.com/aprendizaje-vivencial/>

Aprendizaje Vivencial, de Ramos Carmona, Mario. Profesor-Investigador de la Escuela Normal para Educadores de Guadalajara – ENEG.

⁶ Para bibliografía ampliatoria recurrir a los escritos de los autores que se encuentran referenciados como Bibliografía en los textos de los autores listados en la presente Bibliografía de referencia.

-Rodríguez, A.; Herr, C. (2016) *Una propuesta didáctica de aprendizaje cooperativo. La experiencia práctica en el ámbito universitario, FADU-UBA*. Disponible en: Actas del VII Encuentro de Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad. FAPyD-UNR. Rosario, Santa Fe. Argentina. ISBN: 98-987-207-0. Libro digital: URL <http://rehip.unr.edu.ar/handle/2133/6954>

-Rodríguez, A.; Herr, C. (2018). *Aprendizaje situado y experiencial. Una experiencia práctica en el ámbito de enseñanza de la historia de la arquitectura y la ciudad. FADU-UBA*. Disponible en: Actas del VIII Encuentro de Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad. FAUD-UNC. Córdoba. Argentina. Libro digital: URL <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/11593>

-Rogers, C.; Freiberg, J. (1986). *Libertad y creatividad en educación*. Barcelona. España: Paidós Educador.

-Vitale, D. (1989). *De la restauración y de las metamorfosis de lo falso y lo verdadero*. En Restauración y Análisis arquitectónico. II Curso de Rehabilitación del C.O.A.A.O, Cádiz, España: Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental. pp. 113-141.

.....

IX Encuentro de Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad

“Jorge Ramos de Dios”

Buenos Aires, Argentina, Año 2022