



[DES]ARCHIVAR. EL PROCESO DE TRABAJO EN TORNO A LA FANZINOTECA DE ARTES COMBINADAS

Ana María del Pilar Platzcek, Lucía Otaño, Daniela Samponi.
Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Artes. Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano.

Resumen:

En el presente trabajo abordaremos el proyecto de producción del archivo físico y digital de la fanzineoteca constituida en el marco de la cursada del taller Artes Combinadas y Procedimientos transdisciplinarios de la Facultad de Artes de la UNLP y su circulación en medios virtuales.

La Fanzineoteca es una propuesta colaborativa, resultado de las producciones de fanzines de estudiantes que transitan la materia. Es un proyecto procesual que se modifica y amplía con cada cursada. El acervo de fanzines es conservado en formato físico y actualmente se encuentra en construcción su archivo digital y virtual.

En esta instancia, desarrollaremos el proceso que implica la elaboración del archivo, ahondaremos en los aspectos técnicos y en las decisiones didácticas que lo impulsaron. Este proyecto se encuentra alineado con un trabajo más amplio de archivo que la cátedra realiza en relación a las diferentes consignas que incluye en su programa y a su propuesta pedagógica y artística dentro y fuera del aula.

Palabras clave: Fanzineoteca - Archivo - Digital - Colaboración - Enseñanza

La fanzineoteca es un proyecto colaborativo formado por la Cátedra de Artes Combinadas y procedimientos transdisciplinarios en 2016 que compila los fanzines realizados por estudiantes que transitaron la materia. Cuenta con más de 500 ediciones producidas en diversos formatos y procedimientos. Los fanzines que la conforman son objetos gráficos realizados en papel, reproducidos en pequeñas tiradas de fotocopia u otros métodos de impresión.



«La producción editorial de fanzines tiene una amplia tradición que incluye diversas publicaciones: revistas literarias, musicales, políticas, historietas, entre otras. El origen del término proviene del inglés, *fan* (aficionado) y *magazine* (revista), y se refiere a las ediciones artesanales que se caracterizan por poseer un bajo costo, lo que permite su elaboración y distribución de manera autogestiva.» (Platzeck & Allatuni, 2021, p. 4). La consigna sobre Fanzine se propone como una experiencia de autoedición que implica para los estudiantes indagar en diversos formatos, materialidades y procedimientos. Está acompañada de un muestrario de plegados posibles que permite a los estudiantes experimentar con distintos soportes de forma paralela a la construcción de su narrativa. En cuanto a las temáticas, los estudiantes desarrollan sus propuestas en torno a los conceptos de identidad y género, principalmente. Según las circunstancias socio-políticas, también han abordado problemáticas como los derechos humanos, la educación pública, el ambientalismo y la pandemia por Covid 19, entre otras. «Los fanzines ponen en común diversas subjetividades a través de propuestas poéticas personales, el dispositivo desde su lógica de producción y circulación, abre un diálogo para problematizar e interrogar el propio contexto.» (Poéticas Disidentes 2, 2021, p. 38)

Catalogación, archivo virtual y circulación en redes

La Fanzinoteca Virtual se originó durante el año 2021, se trabajó en la construcción de una página web que posibilitó la circulación de las producciones de forma digital y el acceso público al archivo de fanzines. En la plataforma se encuentran fotografías de las piezas gráficas organizadas por categorías que facilitan la navegación y el acceso a los zines.

Carne



Autoría: Anónimo

Año de publicación: 2018

Ancho: 14,8 cm

Alto: 10,5 cm

Producción gráfica: Impresión color

Encuadernación: Plegado

Contenido: [Vegetarianismo](#)

Categoría: [Objeto](#)

Tags: [Micromachismo](#) - [Cuerpo](#) - [Formato resignificado](#)

Código: AL.1

El proceso de trabajo consta de varias etapas: fotografiar y rotular los ejemplares físicos, cargar los datos de cada producción (nombre del autor, año de publicación, medidas, tipo de encuadernación, etiquetas, etc.) en una hoja de cálculo y en cada publicación, describir las características más relevantes de cada pieza y generar etiquetas que permitan relacionar cada fanzine con el resto de los ejemplares de la fanzinotheca.

La decisión de ordenar, catalogar y archivar los ejemplares surgió de la necesidad de poder organizarlos para utilizarlos con fines pedagógicos en el marco de la cursada. El archivo permite reunir piezas similares en cuanto a formato, material o temática y reorganizar los agrupamientos según la especificidad de cada encuentro. «Lo que demuestra la naturaleza abierta del archivo, a la hora de plantear narraciones, es el hecho de que sus documentos están necesariamente abiertos a la posibilidad de una nueva opción que los seleccione y los recombine para crear una narración diferente, un nuevo corpus y un nuevo significado dentro del archivo dado.» (Guash, 2005, p. 158).

Se entendió que para que la fanzinotheca fuera accesible no solo había que disponer y preservar el material sino que era necesaria su clasificación, sistematización y orden.

En cuanto al sistema de catalogación y archivo, este responde a una lógica pensada a partir de las particularidades físicas de la propia colección y a los intereses pedagógicos de la cátedra en relación a este acervo. Tomando como referencia los sistemas normalizados para la organización de archivos se generó un sistema a partir de los objetivos enumerados a continuación:

- Ordenar y conservar los fanzines.
- Conocer la ubicación física de los ejemplares sin tener que recurrir a la manipulación de los originales.
- Clasificar las publicaciones a partir de múltiples categorías que posibiliten localizaciones certeras.
- Rotular las publicaciones digitales con etiquetas que permitan relacionar los ejemplares entre sí.



Las rotulaciones y etiquetas, se proponen como un complemento para reunir o clasificar fanzines más que como definiciones acabadas de los mismos.

El archivo cuenta con una codificación alfanumérica. El código que identifica cada fanzine físico, permite encontrar fácilmente su ubicación en la base de datos digital. El sistema está compuesto por una hoja de cálculo y varias carpetas, en línea y sin acceso público, donde se agrupan por categorías los registros fotográficos de todos los zines. Esta forma de catalogación nos permite relacionar directamente cada fanzine publicado en la página de la Fanzinoteca virtual, con su ejemplar de papel, con la hoja de cálculo y las carpetas de imágenes antes mencionadas.

Una herramienta indispensable para este trabajo, es el “nomenclador”. Consiste en un documento que acompaña a la hoja de cálculo y es donde se inscriben alfabéticamente los términos que se utilizan para las descripciones de cada zine. Permite generar tanto categorías para organizar el archivo, como “etiquetas” o “tags” que son las que facilitan las posibles relaciones entre los zines y enriquecen las búsquedas y recorridos en la página web. Con la intención de poder perpetuar este trabajo en el tiempo y a fin de socializar esta información con quienes ingresen a colaborar con el proyecto, se confeccionó un instructivo infográfico. Si bien las tareas que se describen podrían asociarse a tareas exclusivamente mecánica o administrativas, la descripción y agrupamiento de cada fanzine presenta el desafío del análisis de cada pieza y la labor de organizar las relaciones entre los ejemplares nuevos y los anteriores. El archivo no es un archivo estanco, sino que se modifica según los requerimientos de cada ingreso. «El “archivo” es algo en constante mutación que puede ser representado por las huellas de ese archivar(...)» (Gallardo, 2010, p. 16)

Fanzinoteca
Artes Combinadas

Contacto | Instagram



Fanzinoteca

Artes Combinadas

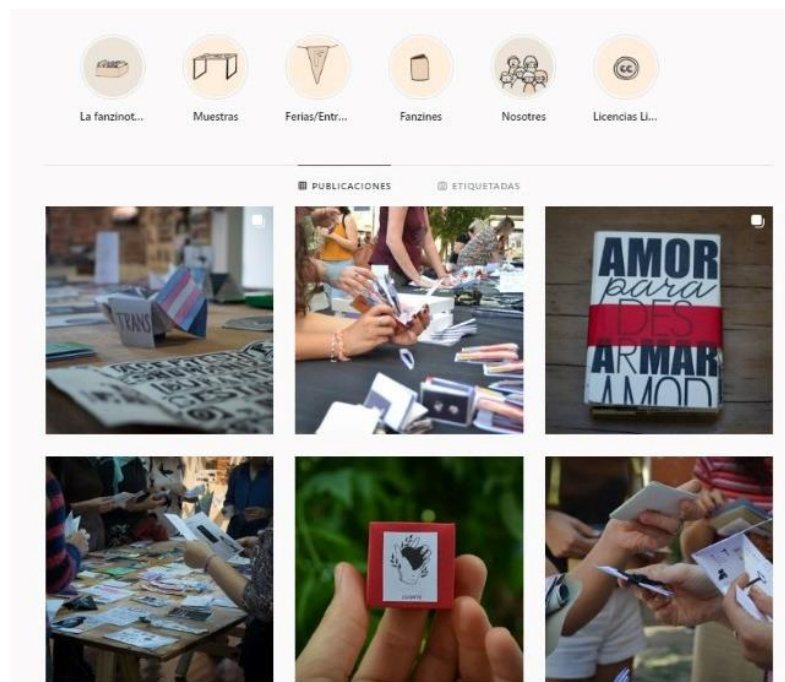
Archivo digital de la Fanzinoteca de la
Cátedra de Artes Combinadas y Procedimientos Transdisciplinarios
de la Facultad de Artes de La Plata.

Librito Objeto Fuelle Stikers

Pop up Origami Desplegable

Espacio en construcción
y deconstrucción

Simultáneamente a la construcción de la página web, las producciones son publicadas en un perfil de la red social Instagram, generado para ese fin específico. Esta plataforma permite un tipo de interacción que posibilita intercambios con otras personas e instituciones interesadas en la fanzinoteca y con otras fanzinotecas y ferias gráficas.



Con la intención de socializar las publicaciones y de promover accesos menos restrictivos se propone a los estudiantes inscribir sus fanzines bajo licencias Creative Commons. Estas permiten a los autores compartir sus obras de forma legal y segura y ofrecen algunos derechos a otras personas bajo ciertas condiciones.



Pensada desde la misma lógica de compartir y colectivizar la experiencia de la fanzinotheca, la entrega de este trabajo es una feria en el patio de la facultad.

Los estudiantes presentan una tirada de 15 fanzines idénticos en un stand que planificarán para la ocasión. La feria se realiza en el patio de la facultad, un espacio de circulación de estudiantes, docentes y auxiliares y se emplaza teniendo en cuenta este posible público. El montaje se piensa colectivamente y se atiende al recorrido, a la iluminación y a otros objetos o recursos que puedan potenciar la presentación.

La feria, además de ser una entrega, es un evento. Una vez que los fanzines son montados, los estudiantes recorren los puestos y, finalizada esta instancia, se les propone intercambiar sus zines. Cada estudiante cambia 13 de sus 15 ejemplares por otros 13, realizados por sus compañeros. Los dos fanzines restantes son entregados a las docentes y pasarán a formar parte de la fanzinotheca.

Este material gráfico sirve de herramienta de consulta en cada cuatrimestre. Antes de realizar su propio trabajo, cada cohorte tiene como referencia las publicaciones de todos los estudiantes anteriores que transitaron la cursada.

Conclusiones

Consideramos al fanzine como un objeto transdisciplinario que posibilita trabajar y experimentar a partir de procedimientos tradicionales del arte y que facilita también otras formas de producción en colaboración y de acción en red.

Concebimos el archivo digital como un espacio de consulta, de circulación de las piezas gráficas y de actualización de contenidos.



Entendemos el archivo como una práctica artística en sí misma y como una herramienta de conocimiento. En palabras de Jorge Blasco Gallardo, archivar, cómo archivamos o somos archivados construye nuestras vidas, tiene consecuencias sobre nuestra realidad, construye nuestra mirada. (Gallardo, 2010, p 22)

Creemos que es fundamental en el proceso de enseñanza - aprendizaje habilitar espacios y recursos que posibiliten democratizar el conocimiento y favorecer el acceso a las producciones culturales. Por esta razón, proyectamos un archivo público de libre acceso y esperamos que sea disparador y punto de partida para otras producciones.

Referencias bibliográficas

Cátedra de Artes Combinadas y Procedimientos Transdisciplinares (2021). Fanzinoteca. *Poéticas Disidentes N°2*, 36-45. La Plata, Argentina: Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata.

Gallardo, J.B. (2010). Ceci n'est pas une archive. En F. E. González, *Memorias y olvidos del archivo*, pp 11-29, ISBN 9788461447381.

Guasch. A.M. (2005). Los lugares de la memoria. El arte de archivar y recordar. *Materia*. Revista del Departamento de Historia del Arte. Universidad de Barcelona, vol. 5, 2005, pp. 157-183.

Jaramillo C. M. Editora (2010). *ERRATA# 1 Arte y archivos*. Recuperado de https://issuu.com/revistaerrata/docs/revista_de_artes_visuales_errata_1_issuu/71

Platzeck, P. y Allaltuni, Z. (2021). Fanzines en el aula Estrategias, procedimientos y materialidades a partir de una propuesta de enseñanza artística. En A. Otondo y F. Sanguinetti (Comps.), *En plural. Producciones artísticas colectivas en la Universidad Pública*, pp. 43-51. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/130126>

Referencias en la Web

Creative Commons (s. f.) <http://www.creativecommons.org.ar/>

Fanzinoteca Artes Combinadas. (2021) <https://www.instagram.com/fanzinoteca.artescombinadas/>

Fanzinoteca Artes Combinadas. (2021) <https://fanzinotecaartesco.wixsite.com/my-site>

Poéticas Disidentes <https://padlet.com/archivoartescombinadas/uuzbs6rval9r9dk5>

Poéticas Disidentes . Archivo. <https://padlet.com/archivoartescombinadas/32hipbm8lfylkk1o>