

Sección temática: ST1-Enseñanza de la historia, la teoría y la crítica de la arquitectura, el diseño y la ciudad.

Título: Contribuciones para la formación de jóvenes en el campo del patrimonio. Dos experiencias en Iberoamérica.

Autores:

1. Arq. Gabriela Santibañez (*)
2. Arq. Juan Logusso (**)
3. Arq. Lucas Guzmán Coraita (**)

Instituciones:

(*) ICOMOS Argentina, UNIVERSIDAD DE MENDOZA, UNIVERSIDAD DE CONGRESO, UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

(**) ICOMOS Argentina, Instituto de Historia y Patrimonio – Facultad de Arquitectura y Urbanismo - UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN

Correos electrónicos:

arq.mgsantibanez@gmail.com, juan_logusso@hotmail.com,
lucasguzman78@hotmail.com

Resumen

El territorio y las ciudades constituyen el soporte que resguarda la historia y las transformaciones de las culturas. Son ellos donde se inserta la arquitectura, producto de las necesidades culturales de un tiempo y un espacio que la hacen única. Es por ello que la pérdida constante del patrimonio ya sea por abandono, deterioro o alteración de su autenticidad, junto con la desarticulación, desconocimiento, segregación y subvaloración de bienes intangibles vinculados a la

cultura e identidad, plantea el interrogante acerca de los causales de esta situación, invitando a debatir acerca del rol de los profesionales y su formación.

Desde hace más de seis años, ICOMOS Argentina junto a una red de docentes de cátedras de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo de Mendoza y Tucumán han consolidado su “Espacio Joven”, cuyo propósito es promover la formación de jóvenes en el campo del conocimiento, valoración, protección y conservación del patrimonio, generando diversas estrategias que involucran actividades académicas y de iniciación a la investigación científica, como así también acciones extensionistas junto a otras instituciones gubernamentales y no gubernamentales.

El presente trabajo aborda dos experiencias realizadas durante 2019. La primera, en la ciudad de Salta, donde se concretó la sexta edición de los Foros de Estudiantes y Jóvenes Graduados. El encuentro, realizado en el marco del Seminario Internacional de Patrimonio, Desarrollo y Turismo Cultural contó con la participación de más de treinta jóvenes que en el marco de propuestas universitarias de cátedras, proyectos de investigación e, incluso, iniciativas personales, dieron sus primeros pasos en la investigación y al ámbito de las reuniones científicas. Desde un rol activo e intercambiando con sus pares y especialistas los jóvenes expusieron sus trabajos cuyo objetivo se centró en la relación entre el patrimonio y el turismo cultural como recurso para el desarrollo.

En relación al segundo caso, en cuanto a experiencias internacionales, la Universidad de Granada en España acogió a mediados de octubre, el Seminario Taller para la Gestión, Conservación y Apreciación del Patrimonio Cultural Iberoamericano PICUDA 2019. El encuentro se organizó bajo la consigna “Live the place”, es decir, vivir los sitios escogidos especialmente para recorrer durante los días que abarcó la experiencia: las calles del Albaicín y el Realejo, la Alhambra y, un poco más distante, Santa Fe y Guadix. La experiencia, guiada por docentes invitados, especialistas en temas específicos y provenientes de diversos países como México, Argentina, Colombia, Uruguay y España, permitió percibir, reconocer y visibilizar las problemáticas de los sitios escogidos y aportar desde variadas ópticas propuestas que apuntaron a fortalecer los aspectos positivos y a mitigar los negativos. La actividad se combinó con una serie de conferencias sobre las temáticas abordadas, brindadas por especialistas locales y extranjeros.

En suma, consideramos que estas prácticas aseguran resultados más que satisfactorios por el contacto de los jóvenes con los especialistas y también por el intercambio entre pares de distintas universidades generando hábitos de reflexión sobre la cultura, sus valores, su destino y, en medio, la responsabilidad y el compromiso del accionar profesional y ciudadano.

Palabras clave

Patrimonio, educación, jóvenes.

Introducción

En la constante preocupación de incluir la temática patrimonial en el proceso de formación como una variable sólida para el ejercicio proyectual al intervenir el territorio, la ciudad y la arquitectura desde múltiples posiciones profesionales, es que se ha consolidado el Espacio Joven creado por el Comité Argentino de Monumentos y Sitios (ICOMOS Argentina)¹ en combinación con algunos centros universitarios de nuestro país². El propósito de este ámbito es promover la formación de jóvenes en el campo del conocimiento, valoración, protección y conservación del patrimonio, generando diversas estrategias que involucran actividades académicas y de iniciación a la investigación científica, como así también acciones extensionistas junto a otras instituciones gubernamentales y no gubernamentales. Entre otras acciones impulsadas desde hace más de seis años, el Foro de Estudiantes y Jóvenes Graduados ha logrado un espacio de prácticas notables, permitiendo trascender fronteras y compartir el conocimiento y la experiencia adquirida en un ámbito extranjero.

De esta forma, durante el año 2019 se realizó el VI Foro de Estudiantes y Jóvenes Graduados en la ciudad de Salta, organizado por ICOMOS Argentina y la Universidad Católica de Salta (UCASAL), en el marco del Seminario Internacional de

¹ Propuesto por UNESCO se creó en 1965 el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS por sus siglas en inglés, International Council of Monuments and Sites), que es una organización no gubernamental de estructura internacional que agrupa a profesionales especialistas, expertos e instituciones que trabajan por la conservación, protección y valoración de los monumentos, conjuntos y sitios de valor patrimonial. Además, en el campo de su competencia, ICOMOS ha elaborado, a través de los años, un cuerpo de documentos que forman la base teórico-doctrinaria, aceptada internacionalmente, de la disciplina de la conservación del patrimonio urbano y arquitectónico. El Comité Argentino de ICOMOS fue creado en 1973.

² ICOMOS Argentina junto a una red de docentes de cátedras de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo de Mendoza y Tucumán propuso en 2014 la creación del Espacio Joven destinado a aproximar a los jóvenes a la problemática del patrimonio, promoviendo su participación activa en ámbitos de reflexión científica.

Patrimonio, Desarrollo y Turismo Cultural. Por otro lado, los creadores del Espacio Joven³ fueron convocados a integrar el cuerpo académico del Seminario Taller para la Gestión, Conservación y Apreciación del Patrimonio Cultural Iberoamericano PICUDA 2019, organizado por la Universidad de Granada, realizado en esa ciudad española en el mes de octubre.

El IX Encuentro de Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y Ciudad constituye el ámbito apropiado para exponer y compartir estas experiencias.

Fundamentación

El concepto de patrimonio se ha ido transformando a lo largo del tiempo y los profesionales involucrados no sólo deben atender a ello, sino ser activos participantes en los cambios de la temática, aportando ideas que mantengan permanentemente actualizado su significado.

Durante la 32^o reunión de UNESCO, llevada a cabo en París en el año 2003, quedó de manifiesto la necesidad de lograr la concientización sobre la importancia del patrimonio cultural y de su salvaguardia sobre todo en los más jóvenes⁴. (UNESCO, 2003)

El hábito de reflexión y práctica que se propone en estos encuentros apunta a asegurar el equilibrio sustentable entre las formas de producir, los soportes físicos y los ámbitos contenedores, para rescatar sus valores y fortalecer su destino, consolidando un accionar profesional comprometido.

El territorio y las ciudades constituyen el soporte que resguarda la historia y las transformaciones de las culturas. Son ellos donde se inserta la arquitectura, producto de las necesidades culturales de un tiempo y un espacio que la hacen única. Es por ello que la pérdida constante del patrimonio ya sea por abandono, deterioro o alteración de su autenticidad, junto con la desarticulación,

³ Arquitecta Gabriela Santibañez (ICOMOS Argentina, Universidad de Mendoza, Universidad de Congreso, Universidad Nacional de Cuyo) y Arquitecto Juan Logusso y Arquitecto Lucas Guzmán Coraita (ICOMOS Argentina, IHP FAU Universidad Nacional de Tucumán)

⁴ Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial 2003, París, 17 de octubre de 2003

desconocimiento, segregación y subvaloración de bienes intangibles vinculados a la cultura e identidad, plantea el interrogante acerca de los causales de esta situación, invitando a debatir acerca del rol de los profesionales y su formación.

En este marco, los encuentros propuestos a los jóvenes apuntan al desarrollo de un hábito de reflexión que asegure el equilibrio sustentable entre las formas de producir, los soportes físicos y los ámbitos contenedores, para rescatar sus valores y fortalecer su destino, consolidando un accionar profesional comprometido.

El Comité Argentino de ICOMOS ha trabajado arduamente en estos últimos años en no ceñir la discusión del patrimonio cultural sólo en la visión de arquitectos/as y historiadores/as de la arquitectura. La perspectiva contemporánea del patrimonio trata de esto, de proponer nuevos espacios y renovar los ámbitos de reflexión que faciliten y amplíen el debate con la incorporación de nuevas visiones y argumentos, donde es imprescindible el vínculo del patrimonio con el desarrollo sustentable, el contexto social y la participación de la sociedad civil.

La participación activa de jóvenes otorga un valor agregado a las clásicas reuniones científicas donde se debaten problemáticas vinculadas a la temática patrimonial. Es así como surgieron los foros de estudiantes y jóvenes graduados que, asociados a eventos mayores, permitieron desestructurar estos encuentros reservados a especialistas, en la medida que generaron un ámbito de rico intercambio y aprendizaje constante. De esta manera se estimula la diversidad y la profundidad de enfoques y se alienta a los jóvenes a involucrarse en la temática patrimonial desde la investigación científica y la práctica proyectual con una mirada de compromiso hacia la historia y la identidad.

La importante intervención de nuestra organización en el Grupo de Trabajo de Profesionales Emergentes de ICOMOS y la creación del Grupo de Trabajo de Profesionales Emergentes de ICOMOS Argentina dan muestra de la importancia de la inclusión en el mundo académico y de gestión del patrimonio.

Una experiencia local. El VI Foro de Estudiantes y Jóvenes Emergentes. Salta, Argentina.

Siguiendo la trayectoria de los mencionados eventos, que siempre tuvieron como premisa su articulación simultánea con seminarios y congresos, se llevó a cabo en la ciudad de Salta el Seminario Internacional de Patrimonio, Desarrollo y Turismo Cultural y VI Foro de Estudiantes y Profesionales Emergentes, durante los días 2 y 4 de octubre de 2019, en conmemoración de los veinte años de la redacción de la Carta Internacional sobre Turismo Cultural de ICOMOS.

El encuentro propuesto por ICOMOS Argentina y la Universidad Católica de Salta consistió en una oportunidad para compartir un espacio de reflexión e intercambio entre especialistas, investigadores/as, docentes, gestores/as culturales, profesionales, estudiantes, jóvenes profesionales y miembros de la comunidad en general. La reunión permitió intercambiar conocimientos y experiencias en torno al patrimonio y al turismo cultural desde una perspectiva contemporánea que estimule el desarrollo humano, social, creativo y sustentable.

Los paradigmas del turismo cultural y el patrimonio se han modificado a la luz de la incorporación del concepto de desarrollo. En un veloz recorrido por el escenario histórico mundial y los distintos documentos emitidos por los organismos de cooperación internacional, se puede establecer que el concepto de desarrollo se enriqueció en las últimas décadas del siglo XX por las nuevas visiones mundiales. La sustentabilidad, adoptada formalmente en Rio de Janeiro en 1992⁵, impregnó con su criterio ético al turismo asumiendo la definición que ya había planteado el Informe Brundtland⁶: *“el desarrollo sostenible es aquel que satisface las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades”*.

El encuentro contó con la participación de referentes internacionales en la temática (Jordi Treserras, España; Miguel Iwadare, México; Diana Guerra, Perú) quienes aportaron sus valiosos conocimientos en el ámbito iberoamericano. También presentaron sus casos expositores de nuestro país y de Latinoamérica.

En este contexto, más de cincuenta jóvenes estudiantes y graduados enviaron sus propuestas, aunque finalmente veintitrés temas fueron parte del programa definitivo,

⁵ Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo (Cumbre Mundial de la CNUMAD) celebrada en Río de Janeiro en 1992.

⁶ Comisión de Medio Ambiente y Desarrollo de las Naciones Unidas, 1987.

provenientes de Salta, Tucumán, La Rioja, San Juan, Mendoza, Buenos Aires en el ámbito nacional y desde México. Sus trabajos, desarrollados en el marco de propuestas universitarias de cátedras, proyectos de investigación e, incluso, iniciativas personales, evidenciaron los primeros pasos en la investigación y el ámbito de las reuniones científicas. Desde un rol activo e intercambiando con sus pares y especialistas los jóvenes expusieron sus productos cuyo objetivo se centró en la relación entre el patrimonio y el turismo cultural como recurso para el desarrollo.

Los resultados de Salta.

Como resultado de esta experiencia podemos poner de manifiesto la reflexión que se generó en el debate de los jóvenes participantes en el plenario realizado a continuación de las diferentes exposiciones. Allí se puso énfasis en resaltar los lineamientos que debe reunir el paradigma de Turismo cultural al proyectar sus potenciales productos y que se involucre una mirada sustentable, de desarrollo y responsabilidad social analizando el impacto que la afluencia masiva de visitantes tiene sobre el sitio, midiendo y controlando su capacidad de carga, para minimizar su impacto negativo en el bien y mejorar la calidad de la experiencia de visita al lugar. También en los aportes quedó demostrada la necesaria participación de la comunidad en todo el proceso de planificación turístico, desde la selección de los bienes culturales o patrimoniales que pasaran a convertirse en productos turísticos hasta la conservación y salvaguarda de los mismos y evitar su depredación. Se citaron casos que pueden ser vistos como ejemplos a tener en cuenta dejando en evidencia las fortalezas de los mismos.



Seminario Internacional de patrimonio, desarrollo y Turismo Cultural. Salta, octubre de 2019.
Fuente: elaboración de los autores.

Asimismo, se expusieron argumentaciones en cuantos a las amenazas y debilidades de los sectores que promueven la defensa de los bienes culturales es que no han podido resolver adecuadamente, al menos en Latinoamérica, la conservación de los mismos, debido a los altos costos que implica la restauración. Muchos de los edificios históricos en Argentina, declarados patrimonio por un organismo oficial y con limitaciones en su constructividad, caen en la ruina por la falta de mantenimiento. El turismo cultural debe transformarse así en una potente herramienta que permita el financiamiento del patrimonio. Las distintas posibilidades que permiten los recursos patrimoniales y culturales van a obligar a pensar nuevos modelos de uso social de los mismo, siempre sobre criterios de sustentabilidad: el

patrimonio es un recurso no renovable, sensible a ser transformado o modificado por la explotación u uso indebido del mismo. En la actualidad el turismo cultural, se encuentra en pleno auge y expansión y, por lo mismo, constituye un factor que puede afectar el delicado equilibrio entre la cultura local y la masiva invasión de quienes buscan nuevos destinos y ofertas. El desarrollo turístico debe tener un trato respetuoso y cuidadoso de las expresiones culturales, preservando su autenticidad y su integridad; los beneficios de las actividades turísticas deben contribuir a la conservación y salvaguarda de las expresiones culturales, tanto materiales como inmateriales; y la planificación de las políticas públicas de cultura debe incluir la participación de todos los sectores de la comunidad.

En definitiva este espacio constituyó una posibilidad para el diálogo abierto, el planteo de ideas acerca de la necesidad de profundizar y conceptualizar en muchos aspectos vinculados al patrimonio y el turismo cultural como recursos para el desarrollo.

Cuadro resumen Foros de Estudiantes y Jóvenes Graduados

	Sede	Tema	Ejes	Trabajos	Procedencia	
I FORO	S.M. de Tucumán	Patrimonio agroindustrial en la teoría, el proyecto y la práctica	Investigación patrimonial. Acciones Projectuales sobre el patrimonio	16	Argentina	Mendoza Tucumán San Juan
II FORO	Buenos Aires	Aproximaciones al Patrimonio del Movimiento Moderno	Investigación patrimonial. Acciones Projectuales sobre el patrimonio	23	Brasil	S.S.Bahía
					Argentina	Mendoza Tucumán Rosario Misiones Buenos Aires

III FORO	S.M. de Tucumán	Protagonistas del Bicentenario. Desafíos para valorar y construir patrimonio	Investigación patrimonial. Acciones Projectuales sobre el patrimonio	30	España	Madrid
					Brasil	R.Janeiro
					Argentina	Mendoza Tucumán San Juan Misiones Buenos Aires La Rioja Córdoba
IV FORO	Buenos Aires	Patrimonio industrial desde el siglo XIX a la actualidad. Reflexión, compromiso y acción en Latinoamérica	Investigación patrimonial. Acciones Projectuales sobre el patrimonio	41	Colombia	Bogotá
					Brasil	R.Janeiro
					Argentina	Mendoza Tucumán San Juan Buenos Aires Rosario
V FORO	Mendoza	Paisajes Culturales urbanos, periurbanos y rurales	Investigación patrimonial. Acciones Projectuales sobre el patrimonio	49	Uruguay	Montevideo
					Argentina	Tucumán La Rioja San Juan Mendoza San Luis Córdoba La Plata Buenos Aires Misiones
VI FORO	Salta	Patrimonio, Desarrollo y Turismo Cultural	Investigación patrimonial. Acciones Projectuales sobre el patrimonio	54	México	Ciudad de México
					Argentina	Salta Tucumán La Rioja San Juan Mendoza Buenos Aires

Fuente: elaboración de los autores

Una experiencia internacional. El Seminario Taller para la Gestión, Conservación y Apreciación del Patrimonio Cultural Iberoamericano PICUDA 2019. Granada, España.

La Universidad de Granada en España acogió a mediados de octubre de 2019, el Seminario Taller para la Gestión, Conservación y Apreciación del Patrimonio Cultural Iberoamericano PICUDA 2019⁷. El encuentro se organizó bajo la consigna “*Live the place*”, es decir, vivir los sitios escogidos especialmente para recorrer durante los

⁷ Visitar el sitio web para mayor información y detalles: <https://www.picuda.org/>

días que abarcó la experiencia: las calles del Albaicín y el Realejo, la Alhambra y, un poco más distante, Santa Fe y Guadix. La experiencia, guiada por docentes invitados, especialistas en temas específicos y provenientes de diversos países como México, Argentina, Colombia, Uruguay y España, permitió percibir, reconocer y visibilizar las problemáticas de los sitios escogidos y aportar desde variadas ópticas propuestas que apuntaron a fortalecer los aspectos positivos y a mitigar los negativos. La actividad se combinó con una serie de conferencias sobre las temáticas abordadas, brindadas por especialistas locales y extranjeros.

La propuesta de estos talleres multidisciplinarios donde la teoría y la práctica se entremezclan con libertad, apertura crítica y creatividad, nació del esfuerzo por estrechar lazos de amistad internacionales a nivel profesional y académico con el objetivo de impactar positivamente en las nuevas generaciones a través del conocimiento y la vinculación. Conocidos como PICUDA (Prácticas Internacionales de Conservación, Urbanismo, Diseño y Arquitectura), están dirigidos a estudiantes y profesionales líderes, interesados en llevar a cabo la positiva transformación del entorno, apoyados en la interrelación multicultural, la innovación y el intercambio de ideas.

Con experiencias anteriores en Colombia y México a lo largo de cuatro años, en 2019 la propuesta adquirió escala iberoamericana.

De este modo, Granada se convirtió en el escenario central de la vivencia. Se propuso a los estudiantes, organizados en grupos a cargo de docentes especialistas en temas específicos y provenientes de diversos países, recorrer los sitios junto a especialistas locales que brindaron sus conocimientos, para luego, a partir de ejercicios prácticos, percibir, reconocer y visibilizar las problemáticas de los sitios escogidos y aportar desde variadas ópticas propuestas que apuntaran a fortalecer los aspectos positivos y a mitigar los negativos.

Los ejercicios resultaron enriquecedores para todos los actores involucrados a modo de práctica sobre soportes histórico-patrimoniales, pero sobre todo, constituyeron un aporte concreto a cada sitio en particular que, aunque con una visión general dado el tiempo de desarrollo de la experiencia, dan lugar a la posibilidad de profundizar los aspectos abordados incluyendo a las comunidades locales para lograr objetivos de desarrollo sostenible en función del patrimonio, el medio ambiente, los paisajes

culturales y el turismo. Participaron de la experiencia cuarenta y cinco jóvenes provenientes de diversos países: España, México, Argentina, Perú, Puerto Rico, Colombia y China

Ejes de Trabajo y equipo de Especialistas Invitados

Gestión del Patrimonio Cultural

María Toro Martínez. Estudio ATOPE. Granada, España

Ana María Lara Gutiérrez. Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM.
México

Turismo y Patrimonio

Miguel Angel Sorroche Cuerva. Universidad de Granada. Granada, España

Gonzalo Correal Ospina. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia

Medio Ambiente y Paisajes Culturales

Gabriela Santibañez. ICOMOS Argentina, Universidad de Mendoza, Universidad de Congreso y Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, Argentina

Lucas Guzmán Coraita. ICOMOS Argentina y Universidad Nacional de Tucumán
Tucumán, Argentina

Urbanismo Táctico

Mary Johana Hernández. FADU-Universidad de la República. Montevideo, Uruguay

Silvia Karina González. Alcaldía Miguel Hidalgo CDMX. Monterrey, México

Arte, Diseño y Arquitectura

Martín Gómez-Tagle. Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda. CDMX, México

Ignacio De Teresa Fernández-Casas. Ignacio de Teresa – Arquitectos. Granada,
España

Anabell Requejo García. Universidad Motolinía del Pedregal. Torreón, Coahuila,
México

Camilo Hernández Mejía. Aplab Estudio. Bogotá, Colombia



Inauguración Seminario Taller para la Gestión, Conservación y Apreciación del Patrimonio Cultural Iberoamericano PICUDA 2019 (Live the place). Autoridades y especialistas invitados. Santa Fe, Granada, España. 14 de octubre de 2019.
Fuente: G.Santibañez

La propuesta de Ejercicio para el eje Medio Ambiente y Paisajes Culturales

Los arquitectos convocados para desarrollar esta temática propusimos un ejercicio apoyado específicamente en la consigna “live the place”. En este sentido, luego del recorrido de los sitios escogidos y los aportes brindados por los especialistas locales, se propuso la realización de un ejercicio presencial para la interpretación y valoración de los paisajes culturales.

La experiencia se estructuró a partir del reconocimiento perceptivo del sitio, el análisis del paisaje en cuanto a los aspectos naturales y culturales, la realización de un relevamiento técnico que recoja las principales características del ámbito propuesto, para poder ejercitar la valoración del paisaje y arribar a un diagnóstico. Finalmente, se propuso elaborar algunos comentarios a modo de conclusiones preliminares que permitieran esbozar ideas preliminares para un posible plan de manejo.

Los sitios de trabajo

Día 1. Santa Fe.

Santa Fe se ubica aproximadamente a quince kilómetros de Granada. La villa fue fundada en 1491 por los Reyes Católicos sobre el campamento militar que instalaron, sobre el esquema de los antiguos campamentos romanos, para asediar la ciudad de Granada y llevar adelante la etapa final de la reconquista frente al reino nazarí y lograr su expulsión definitiva de Granada y de la península ibérica, en 1492.

Aquí se sostuvieron las decisivas conversaciones con Cristóbal Colón que condujeron a las denominadas “capitulaciones” que llevaron al descubrimiento de América. El documento conocido como las "Capitulaciones de Santa Fe", en el que se establecen las condiciones del viaje en el que el navegante llegó a América, han sido incluidas por la UNESCO en su programa "Memoria del Mundo" en 2009. El modelo urbano de Santa Fe constituye el antecedente de las fundaciones de ciudades hispanas en América.

Resultados del Taller en Santa Fe

El ejercicio realizado permitió a los participantes coincidir en que el rasgo fundamental del paisaje cultural en Santa Fe está constituido por la traza urbana que, aún sin las murallas, se ha conservado hasta la actualidad. La existencia de los cuatro portales, si bien transformados a lo largo del tiempo, la estructura de calles y manzanas, el espacio central y la iglesia representan los elementos esenciales del paisaje urbano y junto a los valores históricos y simbólicos constituyen la base de su sistema patrimonial. Los habitantes son plenamente conscientes de estos valores y se manifiestan a favor de la conservación de la memoria, aunque es evidente un recambio arquitectónico que, lamentablemente, no siempre acompaña ese concepto. El poblado tiene una vida bastante particular, se activa en determinados horarios, asociados a las actividades de sus habitantes, mientras que en otros momentos sus calles quedan completamente vacías. En relación al turismo, si bien no hay políticas específicas, la intención es generar planes que otorguen a Santa Fe el rol de un destino atractivo, por lo que las propuestas preliminares apuntaron a atender el delicado equilibrio entre el habitante y el visitante y pautas para proteger los valores de su paisaje cultural como rasgo esencial.

Día 2. Albaicín

El Albaicín es el barrio árabe más antiguo de Granada y se ubica en un cerro frente a la Alhambra. El distrito árabe del Albaicín se convirtió en un laberinto de angostas calles y plazas en combinación con numerosas casas encaladas. Tras la conquista de Granada en 1492 por parte de los Reyes Católicos, se demolieron las mezquitas originales en este barrio árabe y se reemplazaron por iglesias. En la actualidad, solo queda un palacio moro en el distrito, el denominado Palacio de Dar al-Horra del siglo XV. Otro resto musulmán son los baños árabes conocidos como el Bañuelo, que se

conservaron porque se construyeron casas encima. El barrio del Albaicín fue incluido por UNESCO en la lista de Patrimonio de la Humanidad en 1994.

Resultados del Taller en el Albaicín

Los asistentes al Taller determinaron que el valor más notable del paisaje cultural del Albaicín es justamente la superposición de culturas que lo habitaron a lo largo del tiempo. Esos rasgos se hacen evidentes en el trazado urbano, en los lenguajes arquitectónicos, en la materialidad, en el tratamiento paisajístico, entre otros aspectos. Esto representa un gran desafío frente a la importante afluencia turística que recibe, sobre todo desde su inclusión en la lista de Patrimonio Mundial de UNESCO en 1994. Es un hecho que el turismo cultural en Granada se circunscribía exclusivamente a la Alhambra, desde hace algunos años los esfuerzos por revelar el gran patrimonio cultural que posee Granada ha comenzado a dar resultados y la ciudad se ha convertido en un destino turístico de interés del que el Albaicín es un gran protagonista. En relación concreta a la preservación de los valores del paisaje cultural, se recomienda fortalecer el concepto de “conjunto” conformado por la Alhambra, Generalife y Albaicín, tal como indicó la declaratoria de UNESCO de 1994 en su extensión. Si bien son visibles obras de restauración y puesta en valor, se alienta a la revitalización del sector apuntando a la participación de los habitantes, instituciones del medio y organismos especializados con el objeto de preservar la identidad y posibilitar el desarrollo del turismo cultural tanto para el beneficio de la población local como para el disfrute del visitante.

Día 3. La Alhambra

Sobre la colina de la Sabika, una formación rocosa de difícil acceso ubicada a los pies de la Sierra Nevada y en las márgenes del río Darro, rodeada de bosque y entre los barrios más antiguos de la ciudad, se levanta el conjunto monumental de la Alhambra. Con indicios de ocupación desde la época romana, fue palacio (alcázar), ciudadela (medina) y fortaleza (alcazaba), residencia de los sultanes nazaríes y de los altos funcionarios, servidores de la corte y de soldados de élite; alcanzó su esplendor en la segunda mitad del siglo XIV, durante los sultanatos de Yusuf I (1333-1354) y el segundo reinado de Muhammad V (1362-1391).

Luego de la conquista cristiana, los Reyes Católicos establecieron en la Alhambra la Casa Real a partir de 1492 y ordenaron intensas reparaciones que mantuvieron las características originales en un acto de sensibilidad hacia la belleza del conjunto. En 1526, Carlos V introdujo la modificación más notable al superponer un palacio renacentista sobre parte de las construcciones nazaríes. Se trata del palacio que lleva su nombre, proyecto de Pedro Machuca, consistente en un cuadrado de sesenta y tres metros de lado horadado por un círculo que conforma el patio porticado.

En 1812, el sitio fue ocupado por las tropas napoleónicas, dejando como saldo la destrucción de un sector. Fue posteriormente ocupado para la vida cotidiana. Con la revolución de 1868 la Alhambra queda desligada de la Corona y pasa al dominio del Estado, declarándose en 1870 “monumento nacional”.

En la actualidad, el conjunto depende del Patronato de la Alhambra y el Generalife.

Resultados del Taller en la Alhambra

El objetivo del Taller de Paisajes Culturales en este caso se abocó concretamente a la necesidad urgente de determinar y reconocer los valores esenciales del conjunto de la Alhambra, frente a la situación de desborde de visitantes, considerando que desde hace años es uno de los destinos turísticos más buscados de Europa.

Los estudiantes junto a los docentes pudieron determinar que este fenómeno masivo, de alguna forma, expulsa a los habitantes de Granada, sumando a ello que los beneficios económicos por la visita no generan recursos para el local. Por este motivo, se propuso trabajar concretamente el espacio destinado a descanso y merienda de los visitantes, abastecido en la actualidad por un único servidor en un puesto reducido. El desafío dio por resultado propuestas para intervenir el sitio con la finalidad de brindar un servicio acorde a la cantidad de personas que visitan diariamente el lugar, sin afectar las características de su paisaje cultural, aportando tanto al desarrollo local como a una experiencia de turismo cultural significativo y sustentable, respetuoso con el sitio y sus habitantes.

Día 4. Guadix

A pesar de que existen evidencias de ocupación antigua, la fundación de la localidad data desde la ocupación romana. Fue fundada con el nombre de Julia Gemela Acci en el año 45 a.C por Julio César con el objeto de alojar a los legionarios. Fue la primera ciudad en ser cristianizada en Hispania. Posteriormente el sitio sufrió ocupación musulmana. Tras la expulsión de los moros por los Reyes Católicos, éstos se desplazaron hacia las zonas altas desarrollando una particular forma de ocupación: las cuevas trogloditas excavadas directamente en la roca arcillosa. Aún persiste esta forma de vida y algunas de esas cuevas permiten el ingreso del turismo.

Resultados del Taller en Guadix.

El caso de Guadix en cuanto a las características de sus paisajes culturales resultó sumamente complejo y, al mismo tiempo, enriquecedor. El recorrido permitió percibir las huellas particulares de cada cultura que ocupó el sitio: los recientemente descubiertos restos del antiguo teatro romano, las huellas musulmanas, la ocupación de las zonas altas en cuevas, el testimonio de la presencia cristiana en la catedral y sus diferentes etapas, la intervención regular de la Plaza Mayor en el trazado urbano regular preexistente, entre otros aspectos. En síntesis, se trata de un lugar que amalgama rasgos culturales muy variados, factor que constituye su principal riqueza sumado a las características naturales del lugar. El ejercicio permitió revelar estos aspectos y recomendar su preservación, atendiendo a la demanda local de atraer turistas pero sin descuidar los valores de la población local, se propuso generar talleres de participación comunitaria para dar lugar a políticas culturales que aseguren la protección del patrimonio.

Día 5. Intervenciones contemporáneas al patrimonio de Granada

La jornada propuso un recorrido por distintos puntos de Granada reconociendo intervenciones contemporáneas sobre soportes patrimoniales. Los casos se concentraron en la obra del recientemente desaparecido arquitecto Antonio Jiménez Torrecillas, como la Estación Alcázar Genil, en la que el descubrimiento de restos arqueológicos dio lugar a una intervención que priorizó el valor de los testimonios históricos por sobre el protagonismo de un proyecto contemporáneo, respetando el valor de los materiales. También se visitó la integración arqueológica del parking Paseo del Violón, el Centro Federico García Lorca y el Centro José Guerrero.

Resultados del Taller Paisajes Culturales. La construcción del paisaje contemporáneo.

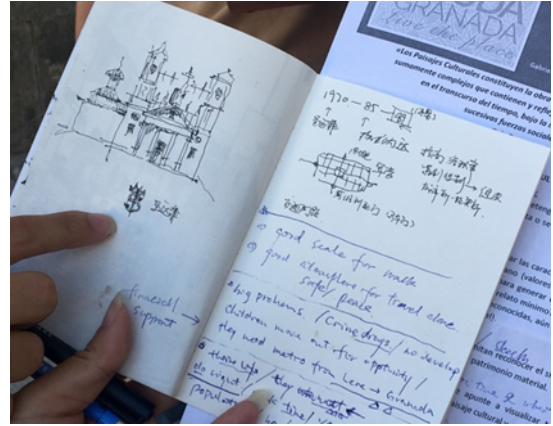
Las obras escogidas permitieron reconocer el recambio funcional de edificios patrimoniales a usos actuales, prevaleciendo en ellos el carácter patrimonial. Las intervenciones, la mayoría del arquitecto Jiménez Torrecillas y equipo, permitieron apreciar que el rescate de la memoria en un sentido amplio no se contrapone a las necesidades actuales a las que la arquitectura debe responder. Por el contrario, los ejemplos visitados posibilitaron reconocer propuestas arquitectónicas que pueden insertarse en un soporte urbano patrimonial sin alterarlo, contribuir al recambio edilicio valorando la historia, trabajando a partir de la tradición constructiva aplicada a formas contemporáneas y, entregando a la comunidad espacios disfrutables no sólo por su contenido, sino especialmente por su alta significación histórico-patrimonial.

El recorrido contó con el aporte de diversos especialistas que intervinieron en el proceso de proyecto de las obras.

Conclusiones sobre la práctica de Granada

El cierre de actividades se realizó en la Escuela Técnica Superior de Granada, Universidad de Granada. La ocasión permitió elaborar un balance de los días compartidos poniendo en primer plano la complejidad que representaron los sitios seleccionados: Santa Fe, el Albaicín, la Alhambra, Guadix y diversos sitios de Granada. Se trata de espacios que configuran un notable desafío por su carga histórica-patrimonial, con una alta demanda de turismo cultural por un lado y la necesidad de preservar sus características esenciales, por otro. Justamente, los ejercicios apuntaron a estimular la elaboración de propuestas preliminares que aseguraran la preservación de la memoria y el desarrollo sustentable.

Por otro lado, no menos importante, fue la posibilidad de estrechar lazos humanos e institucionales (se propusieron algunas líneas de investigación compartidas y la firma de convenios interinstitucionales) que permitan el reconocimiento de las relaciones del patrimonio iberoamericano y la necesidad de profundizar estos vínculos en pos de trabajos compartidos para revelar su valor y asegurar su salvaguarda.



Fuente: elaboración de los autores

Conclusiones

Desde que en 2016, en la Reunión del Comité Consultivo de ICOMOS celebrada en Nueva Delhi, India⁸, se promovió la creación de un Grupo de Trabajo centrado en el papel y la participación de los considerados como “Jóvenes Profesionales” pertenecientes a todos los comités de ICOMOS, a nivel nacional e internacional que luego devino en el Grupo de Trabajo de Profesionales Emergentes y que el Comité Argentino de ICOMOS decidió la designación de los autores del presente trabajo como sus representantes ante el mencionado grupo dada su trayectoria con los jóvenes estudiantes y profesionales, sin lugar a dudas, se constituyó una oportunidad excepcional para ampliar los campos de acción en cuanto a la formación responsable y comprometida de los profesionales para la preservación del patrimonio y la identidad cultural y se comprueba como las experiencias de intercambio resultaron muy exitosas en el ámbito nacional como también en el contexto iberoamericano.

Los foros de estudiantes enmarcados en las Jornadas anuales que realiza ICOMOS Argentina en articulación con centros académicos estatales y privados, en la actualidad se componen ininterrumpidamente desde su creación con un importante número de participantes activos entre estudiantes y recientes egresados de distintas disciplinas que ponen foco en temas patrimoniales y se esperan nuevos encuentros en los años sucesivos.

Por otra parte, la experiencia internacional con el Seminario Taller para la Gestión, Conservación y Apreciación del Patrimonio Cultural Iberoamericano (PICUDA 2019) aporta a estos encuentros la mirada de trabajo tipo “Workshop propositivo” trabajando de lleno en problemáticas y miradas de un sitio patrimonial concreto lo que permitirá también incorporar las instancias prácticas además de los debates y reflexiones generando documentos que pudieran significar lineamientos o estrategias para beneficiar con los aportes de los participantes en los sitios en donde se lleven a cabo futuros encuentros ya sea en el ámbito nacional o internacional.

Bibliografía

⁸ La 19ª Asamblea General de ICOMOS (Comité Internacional para Monumentos y Sitios) tuvo lugar en Nueva Delhi (India) del 11 al 15 de diciembre de 2017.

Delheye, P. (2015) Algunos comentarios, en Memorias del II Foro de Estudiantes y Jóvenes Arquitectos: Aproximaciones al Patrimonio del Movimiento Moderno. ICOMOS Argentina. Buenos Aires. ISBN 978-987-29432-3-3

Santibañez, G; Logusso, J., comp. (2015) Memorias del II Foro de Estudiantes y Jóvenes Arquitectos: Aproximaciones al Patrimonio del Movimiento Moderno. ICOMOS Argentina. Buenos Aires. ISBN 978-987-29432-3-3

Santibañez, G.; Logusso, J. comp. (2015) Memorias Segundo Foro de Estudiantes y Jóvenes Arquitectos: Aproximaciones al Patrimonio del Movimiento Moderno. Buenos Aires. ISBN 978-987-29432-3-3

Santibañez, G.; Logusso, J.; Guzmán Coraita, L. comp. (2016) Memorias del Tercer Foro de Estudiantes y Jóvenes Graduados: Protagonistas del Bicentenario. Desafíos para valorar y construir patrimonio. San Miguel de Tucumán. ISBN 978-987-754-023-9

Santibañez, G.; Logusso, J.; Guzmán Coraita, L. comp. (2017) Memorias del Cuarto Foro de Estudiantes y Jóvenes Graduados. El Patrimonio Industrial desde el siglo XIX a la actualidad. Reflexión, compromiso y acción en Latinoamérica. Buenos Aires. ISBN 978-987-29432-5-7

Cartas y Documentos Internacionales.

1972. Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural. París.

1982. Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales (MONDIACULT). México.

1987. Informe Brundtland. Tokio.

1992. Declaración de Río sobre Medio Ambiente y Desarrollo. Río de Janeiro.

2003. Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. París.