

**Sección Temática:** ST1 - Enseñanza de la historia, la teoría y la crítica de la arquitectura, el diseño y la ciudad.

**Título:** El lugar de la historia, la crítica y la teoría en los planes de estudio y los sistemas de acreditación. Repensar la enseñanza de la “Historia de la Arquitectura” en la FAU-UNT.

**Autores:**

1. Susana Villavicencio
2. Laura Cuezco
3. Gabriela Neme Araujo

**Institución:** Instituto de Historia y Patrimonio. Facultad de Arquitectura y Urbanismo

**Correo electrónico:** [suvillavicencio@gmail.com](mailto:suvillavicencio@gmail.com)

**Resumen**

Actualmente asistimos a una recurrente desvalorización de la materia Historia en las currículas de enseñanza primaria y secundaria. Consecuentemente, el fenómeno se repite en la Universidad con la pérdida de entidad de esta disciplina como conocimiento científico y también como medio para la interpretación de los hechos de la realidad en la que nos desenvolvemos.

En las Facultades de Arquitectura sucede algo similar, la materia *Historia de la Arquitectura* pierde espacio en los planes de estudio ante el avance de las materias técnicas. Concretamente, en la FAU – UNT sólo representa el 5% del total de horas de

la carrera, quizás por la necesidad de alcanzar mayor seguridad en los campos del “hacer” invisibiliza otros cuestionamientos necesarios en la formación que la teoría y la historia nos ofrecen. Se ha producido entonces una significativa subvaloración de la disciplina como instrumento del proyecto arquitectónico, aun cuando entendemos que la enseñanza de la *Historia de la Arquitectura* es un contenido básico en la formación. No se trata de una mera instrucción cultural sino que contribuye a la comprensión de las sociedades actuales y pasadas y a desarrollar un pensamiento crítico que se sintetiza en la capacidad de reconocer problemas, proponer soluciones y aplicar los conocimientos y actitudes aprendidas. Supone adquirir criterios e independencia de opinión, condiciones esenciales para el futuro desempeño profesional. Es decir, la enseñanza de la *Historia de la Arquitectura*, en la carrera de Arquitectura debe ser una herramienta estructurante del conocimiento de lo social y constructor de una conciencia de pertenencia a un mundo amplio y multicultural.

En este marco, planteamos como objetivo del trabajo profundizar en la evolución de las materias *Historia de la Arquitectura* en la currícula de la carrera de Arquitectura, a partir de un análisis comparativo en tres facultades de universidades nacionales de nuestro país a lo largo del siglo XX, a fin de entender los cambios acontecidos en cuanto a variación de contenidos, propuestas de dictado y carga horaria. La determinación de este cuadro de situación contribuirá a la elaboración de una propuesta que contemple el abordaje, dictado y contenidos para la disciplina en la carrera de la FAU – UNT, como un ejercicio para repensar su enseñanza en nuestro espacio académico.

### **Palabras clave**

Historia de la Arquitectura - conocimiento de lo social - pensamiento crítico

### **Ponencia**

#### **Introducción**

En la actualidad se cuestiona la presencia de la asignatura Historia en las currículas de la enseñanza primaria y secundaria en nuestro país, limitándose en muchos casos a incluir sólo las efemérides. Asimismo, en las facultades de Arquitectura el dictado de las

materias de *Historia de la Arquitectura* ha quedado rezagado en cuanto a cantidad de horas destinadas a la disciplina, frente a las materias técnicas que se multiplicaron en los últimos años, tal el caso de lo ocurrido con la reforma curricular de 2008, en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Tucumán.

Sin embargo, creemos que el estudio de la *Historia de la Arquitectura* debe ocupar un papel fundamental, no por una cuestión “corporativa-disciplinar” sino por cuanto posibilita desarrollar en el estudiante un sinnúmero de capacidades necesarias en su futuro desempeño profesional.

Por otra parte, entendemos que la historia de la arquitectura es una disciplina que alimenta la praxis de los futuros profesionales, así Machin y Tarizzo (2018), citando a Álvaro San Sebastián (1994) dice que “el Proyecto de arquitectura contiene inquietudes referidas a las formas de vida, a la sociología, a las condiciones históricas, entre otros temas referidos a lo humanístico” (p. 22). Aspectos necesarios para el diseño arquitectónico que se pueden estudiar en las materias Historia de la Arquitectura. De esta forma, conociendo las experiencias que aporta la historia, el diseñador tendrá más y mejores instrumentos para proyectar espacios habitables para el hombre.

Un estudiante universitario, específicamente el de la carrera de Arquitectura, necesita adquirir hábitos intelectuales, gráficos y visuales o perceptivos para poder avanzar en el diseño arquitectónico (Ferrer Forés, 2009, p. 5). Para cumplir este objetivo resulta ineludible el conocimiento de la historia, pero específicamente de la Historia de la Arquitectura, por cuanto se aprenden los valores, las técnicas de proyecto y de construcción, así como a reconocer los principios y criterios que, a lo largo de los siglos, llevaron a los autores a realizar sus obras.

Por todo lo dicho, es propósito de este trabajo profundizar en los motivos por los cuales se hace necesaria la enseñanza de la Historia de la Arquitectura en las carreras de Arquitectura, a fin de capacitar al futuro profesional para desempeñarse con solvencia en un mundo en constante cambio y permanentes desafíos. Así también, se realiza una propuesta de dictado de la disciplina y de reorganización de los contenidos en función de la madurez de los estudiantes del último nivel de la carrera de la FAU – UNT con la que se pretende nivelar la carga horaria.

## Historia ¿para qué?

La enseñanza de la historia científica y académica, según el catedrático catalán Joaquín Prats Cuevas (2009) es considerada "...una ciencia social que sirve para educar la conciencia colectiva de los ciudadanos e identificar las raíces sociales, políticas y culturales de las diferentes naciones" (p. 147). Esta definición es absolutamente válida en nuestro medio, siempre y cuando se eviten manipulaciones del conocimiento de pasado con fines políticos e ideológicos y se excluya del estudio histórico toda posición xenófoba.

Respecto de los fundamentos para enseñar historia en el nivel medio, Prats Cuevas (2001) sostiene que el estudio de la Historia puede servir para:

- Comprender los hechos ocurridos en el pasado y saber situarlos en su contexto.
- Facilitar la comprensión del presente, ya que no hay nada en el presente que no pueda ser comprendido mejor conociendo los antecedentes.
- Potenciar en los jóvenes un sentido de identidad y de entendimiento de sus raíces culturales, por cuanto la valoración de la propia identidad propicia una mejor comprensión de lo distinto o, lo que es lo mismo, la tolerancia.
- Contribuir al conocimiento de otros países y culturas del mundo.
- Introducir a los alumnos en el concepto y dominio de una metodología rigurosa propia de los historiadores, por el desarrollo de las capacidades de análisis, inferencia, formulación de hipótesis, etc.
- Ser capaces de transmitir de forma organizada lo que sobre el pasado se ha estudiado o se ha obtenido (pp. 14-16).

El catedrático extremeño Enrique Moradiellos (2009) sostiene que la historia: "...contribuye a la explicación de la génesis, estructura y evolución de las sociedades presentes y pasadas; proporciona un sentido crítico de la identidad dinámica y operativa de los individuos y grupos humanos y promueve la comprensión de las distintas tradiciones y legados culturales que conforman las sociedades actuales" (p. 303). De esta forma, cualquier persona con conocimientos históricos está capacitada para entender otras culturas desde una posición crítica.

Así también, Jaime Ferrer Forés (2009) afirma que es fundamental "...cultivar otros intereses: arte, literatura, historia, filosofía y en general todas las ciencias y

humanidades ya que no son ajenas a la arquitectura. El acervo de una cultura profunda favorece la construcción de un marco proyectual de referencia que complete el ámbito disciplinar (p. 4). Puesto que una rica formación cultural proveerá de un repertorio abundante para encontrar las respuestas más propicias que resuelvan los problemas de diseño.

Todos estos elementos señalan un panorama rico en posibilidades formativas que puede aplicarse al estudio de la Historia de la Arquitectura, disciplina que dentro de la carrera de Arquitectura está orientada, tal como lo formulara Francisco Bullrich<sup>1</sup> hace más de 60 años, a: “forjar en el estudiante una conciencia crítica, frente a las obras del pasado y del presente que le permita situarse con claridad respecto de su propio proceso creador”.

Esta definición tiene absoluta vigencia en la actualidad, por cuanto en la materia Historia de la Arquitectura III de la FAU, UNT el objetivo general se sintetiza en: Fortalecer la formación teórico-crítica del futuro arquitecto para la adquisición de un posicionamiento respecto de la producción urbano-arquitectónico de los siglos XIX a XXI como medio para su desempeño en la actividad profesional”. Es decir, se busca dotar al alumno de un juicio crítico como herramienta en su futura labor profesional, tanto en el acto creativo de diseñar como también en la actividad de la construcción, por cuanto se apoya en la historia para buscar las soluciones más apropiadas para cada caso. Una historia entendida “como ejercicio fundamental de reflexión y toma de decisiones sobre los procesos de proyectación” (Villar Lozano, 2012, p. 78) y no como mera acumulación de conocimientos históricos.

De igual forma esta idea atraviesa a las asignaturas de Historia en otras carreras del país, por cuanto se mantienen constantes los fundamentos y los objetivos generales de las diferentes propuestas y el interés por el desarrollo de las capacidades de observación, análisis y reflexión crítica en el campo del quehacer urbano y arquitectónico. Asimismo, se reiteran términos como interpretación, valor identitario, acción proyectual, diseño del hábitat entre otros. En este sentido, es esclarecedor el planteo de la cátedra Brandariz para Historia III (FADU-UBA) cuando propone ejercitar

---

<sup>1</sup> *La enseñanza de la Historia de la arquitectura en las Reuniones de Docentes realizadas en Tucumán*, del 8 al 11 de abril de 1957, p. 59.

el estudio sobre la “coherencia intrínseca entre idea y obra, el reconocimiento de la presencia del pasado y el rol de la historia como proveedora de imágenes y apoyo al diseño contemporáneo<sup>2</sup>”.

Sin embargo, desde hace algunas décadas las ciencias sociales en general y esta disciplina en particular son cuestionadas y están en franco retroceso en los programas de estudio, de la educación primaria y secundaria, tanto de nuestro país como de gran parte de Europa. Es así que se ha llegado al consenso generalizado respecto de la escasa formación cultural de los jóvenes que terminan los estudios secundarios en Argentina, con las consabidas consecuencias negativas en la universidad.

### **La enseñanza de la Historia de la Arquitectura: análisis comparativo**

En los últimos años los procesos de acreditación de las carreras de arquitectura impulsaron a los equipos de cada institución a trabajar en propuestas para actualizar los planes de estudios. Esta situación significó discutir en los espacios académicos cuestiones centrales como el perfil profesional y la elección de las herramientas necesarias para la formación del futuro arquitecto.

Para responder a este nuevo perfil, el Ministerio de Educación de la Nación establece en la Resolución N°498/06, la necesidad de un profesional generalista que posea, entre otras capacidades, las de: “...interpretar, en sus aspectos culturales y ambientales relevantes, las demandas individuales y colectivas [...] orientado al mejoramiento de la calidad del hábitat” y de “transformar las pautas programáticas en proyectos arquitectónicos y urbanos dotados de consistencia en los aspectos instrumentales, técnico-constructivos y expresivos, considerando los respectivos contextos históricos, culturales y ambientales” (pp. 11-12).

Estos propósitos están ligados, en gran medida, a las aptitudes que la historia ofrece a los estudiantes, pues ejercitar la lectura en profundidad de la realidad es una tarea inherente a la disciplina. En definitiva, el resultado es la construcción de un encuadre contextual concienzudo que contribuye a que el estudiante adquiera un posicionamiento crítico para actuar con libertad en el proyecto arquitectónico. Esto evita la repetición de esquemas trillados y/o desacertados (Waisman, 1957, p. ), así como también le permite

---

<sup>2</sup> Brandáriz, G. Propuesta de cátedra paralela UBA. Disponible <http://www.catedrabrandariz.com.ar/historia3.html>

alejarse de la experiencia personal (docente de taller) como única fuente de referencia crítica. Como afirman Ortiz, Mendiando y Supisiche los estudios históricos – léase historia de la arquitectura y la teoría- “son útiles para predecir estados futuros, para identificar estados deseables y para la elaboración de criterios de diseño que ayudan a tomar decisiones” (2015: p 49). Como queda expresado, las herramientas adquiridas superan ampliamente al mero conocimiento histórico, ya que se abren otras instancias que fortalecen la formación profesional.

La historia en la carrera tiene una importancia singular aunque en ocasiones es subvalorada ante el predominio del enfoque pragmático. En la estructura académica general son cuatro las áreas principales en las cuáles se inscriben los contenidos curriculares y para las cuales se sugiere una cantidad de horas mínimas de dictado (Res. N°498/06). Enumeradas en función de la importancia que adquieren en la carga horaria total, se identifica en primer lugar a Proyecto y Planeamiento con 1575 hs; segundo Ciencias Básicas, Tecnología, Producción y Gestión con 1225 hs, y en tercer y cuarto lugar Comunicación y Forma e Historia y Teoría con 350 hs cada una (gráfico n°1). De esta manera si la carga horaria mínima para la carrera es de 3500 hs, la enseñanza de la historia encuentra un espacio reducido en el diseño curricular con sólo el 10% compartido con teoría de la arquitectura.

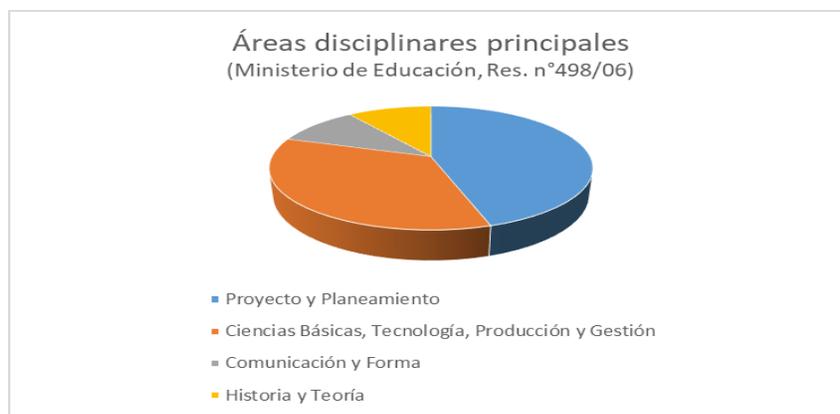


Gráfico n°1 (elaboración propia, 2020)

El contenido exclusivo de la sub-área historia comprende “conceptos históricos de las relaciones entre sociedad, cultura, espacio y formas de habitar. Historia de la ciudad, la

arquitectura, y el espacio habitado de las diferentes culturas. Conceptos de patrimonio artístico, arquitectónico y urbano” (Res. N°498/06, p. 18), es decir un amplio abanico para ejercitar la interpretación de la realidad en la construcción del hábitat y a la vez un mecanismo necesario para evitar la repetición conformista y así fortalecer la capacidad crítica.

Ahora bien, con el propósito de analizar la situación actual de la disciplina en las carreras de Arquitectura, se realiza un estudio comparativo de las propuestas académicas en las facultades de las Universidades Nacionales de Buenos Aires (1947), Tucumán (1952), Córdoba (1954), Rosario (1971) y Santa Fe (1985)<sup>3</sup>.

La carga horaria varía entre 300 a 216 horas, el máximo se registra en Buenos Aires y el mínimo en Tucumán. Córdoba se ubica en segundo lugar con 294 hs y Rosario en penúltimo con 270 hs (gráfico n°2). Todas cumplen con el rango que la CONEAU establece para la sub-área, no obstante la diferencia entre la primera y la última es tan amplia que las 84 hs podrían corresponder a una nueva materia cuatrimestral en el plan de estudios. Esto nos hace reflexionar, al menos en términos cuantitativos, respecto de la brecha entre una y otra, subsanada quizás en la realidad con una mayor exigencia en la evaluación final de contenidos (IHP-FAU-UNT). La hipótesis se plantea en razón de observar la adopción de la modalidad tallerizada en algunas cátedras paralelas, lo que supone la existencia de instancias diferentes de evaluación y un esfuerzo paulatino y gradual que se extiende a lo largo del año.

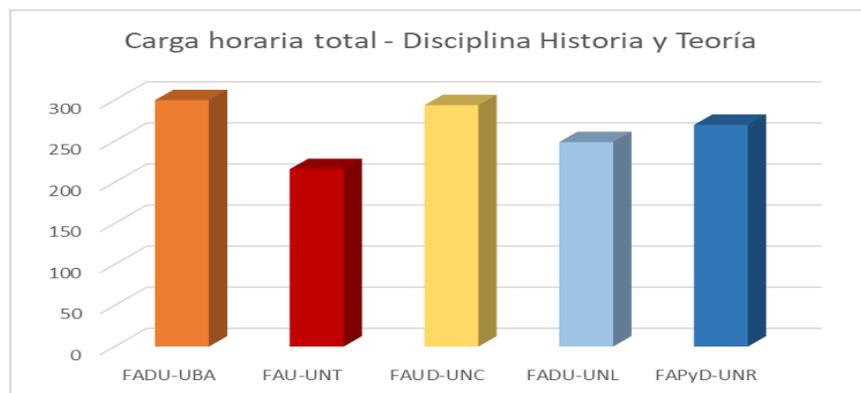


Gráfico n°2 (elaboración propia, 2020)

<sup>3</sup> Se toma como fecha la creación de las Facultades y no la del inicio de las actividades como Escuelas o Institutos de Arquitectura.

Asimismo, este régimen de cátedras paralelas instaurado en Buenos Aires, Rosario y Córdoba tiene el beneficio de multiplicar la oferta: doce, cinco y dos respectivamente (gráfico n°3) lo que posibilita explorar diferentes enfoques y posicionamientos según la propuesta de cada cátedra. Tucumán por el momento mantiene un dictado único, aunque se está iniciando en 2020 un proceso tendiente a diversificar las posibilidades de cursado en dos cátedras paralelas.

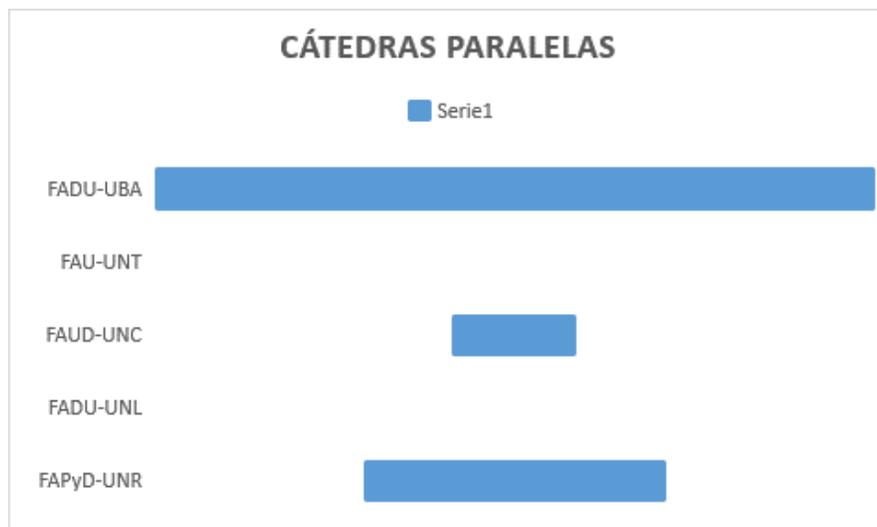


Gráfico n°3 (elaboración propia, 2020)

Respecto de la duración, nuestra facultad cuenta con régimen cuatrimestral, el resultado es un dictado sumamente intensivo de seis horas semanales con un mayor número de clases magistrales que prácticas. No obstante, aunque vale señalar que en los últimos años se ha incrementado el trabajo en el taller, con el propósito de reforzar el ejercicio analítico-reflexivo sobre los temas abordados.

Diferente es la situación en el resto de las facultades que con un dictado anual tienen clases una vez por semana con una duración de tres a cuatro horas. En estos casos se tiende a incrementar el número de clases teórico-prácticas y a disminuir notablemente las magistrales o incluso sustituirlas por otras alternativas.

Cada una de las propuestas se adecúa a los fundamentos y objetivos planteados por cátedra, es así que contenidos y propósitos dejan de plantearse en forma tan asimétrica. En general, las asignaturas se inician en el segundo nivel, sólo en Córdoba

que tiene cuatro materias se plantea historia en primer año, el resto se ubica entre segundo y cuarto e incrementa la complejidad del enfoque a medida que el estudiante avanza en la carrera. Los contenidos se organizan de forma similar, cronológicamente. Primero la arquitectura universal desde la antigüedad hasta el siglo XVIII, luego desde el siglo XIX hasta la posmodernidad y en la última etapa la arquitectura latinoamericana. En Tucumán, los contenidos presentan variaciones respecto del modelo seguido por el resto de las facultades. En Historia I, en el segundo nivel, se dicta historia de la arquitectura en Argentina, y aunque el enfoque y el objetivo estén adecuados a un alumno de segundo año, el abordaje de la realidad regional representa una exigencia mayor por cuanto no se manejan conceptos esenciales precedentes.

### **Las materias de Historia de la Arquitectura en la currícula de la FAU – UNT**

En nuestra facultad estaba vigente el plan curricular de 1979 en el que se cursaban 29 materias a lo largo de seis años, con una carga horaria total de 3888 horas y que tuvo en el tiempo algunas actualizaciones. En 2008 entró en vigencia el nuevo Plan de Estudios con un incremento en la cantidad de horas que pasó a 4224, lo que implicó un significativo aumento en el número de materias para cursar, de 29 pasaron a 44. Asimismo, se planteó la paradoja de una reducción en el tiempo de cursado ya que ahora deben realizarse en cinco años 42 materias, dejando sólo para el sexto año el desarrollo del proyecto final y la Práctica Profesional Asistida<sup>4</sup>.

Además, el incremento de materias se orientó hacia el área técnica y de proyecto arquitectónico, quedando la sección cultural, pero especialmente la de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo, con la misma dedicación horaria que en el plan anterior. Así, la currícula compuesta por áreas de conocimiento afines tiene destinada la siguiente carga horaria (gráfico n°4):

1. Comunicación y Forma, compuesta por seis materias, tiene asignadas 408 horas, es decir el 9,65% sobre el total.
2. Proyecto y Planeamiento, con doce materias a lo largo de toda la carrera, cuenta con 1680 horas, el 39,77% del total.
3. Ciencias Básicas, Tecnología, Producción y Gestión, con dieciséis materias, tiene determinadas 1272 horas, un 30,11% de la carga horaria total.

---

<sup>4</sup> Plan 2008. FAU – UNT. P. 13 - 15.

4. Historia y Teoría, compuesta por dos sub-áreas, presenta la siguiente distribución:

4.a. Historia de la Arquitectura y el Urbanismo con 216 horas

Historia de la Arquitectura I

Historia de la Arquitectura II

Historia de la Arquitectura III

4.b Teoría de la Arquitectura con 216 horas

Cultura y Producción Arquitectónica

Teoría de la Arquitectura

Urbanística I

Urbanística II

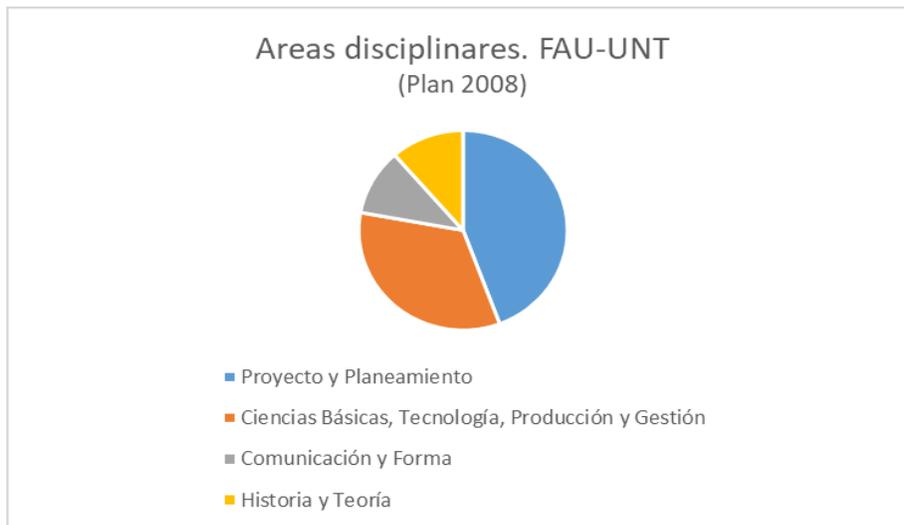


Gráfico n°4 (elaboración propia, 2020)

De esta forma, la sub-área Historia de la Arquitectura y el Urbanismo concentra 216 horas, distribuidas en tres materias de 72 horas cada una. Es decir que, del total de 432 horas asignadas a toda el área, sólo el 50% le corresponde a la sub-área Historia de la Arquitectura, pero respecto de las 4224 horas totales que tiene la carrera, las materias de la disciplina Historia alcanzan solamente el 5,11%.

Si entendemos que la enseñanza de la Historia de la Arquitectura es básica en la formación de un arquitecto, por cuanto lo capacita para desarrollar una mirada crítica respecto de la producción arquitectónica en el contexto cultural que la generó y porque

adquiere una metodología de análisis útil para su ejercicio profesional, es que consideramos que la disciplina Historia de la Arquitectura debería tener un peso mayor en la currícula.

### **Propuesta para el dictado de la materia de Historia de la Arquitectura III**

En sintonía con lo expresado por Londoño Niño (2014) cuando refiere a que la enseñanza de la historia de la arquitectura debe adquirir un “modo basado en la investigación y la crítica que permitan indagar en el sentido del pasado y en un aprendizaje que sea vital y significativo” (p. 20), interesa realizar una propuesta para el dictado de la última materia del sub-área que no sólo signifique una reorganización de contenidos, sino también que represente su adecuación a las exigencias de los últimos niveles de la carrera y al afianzamiento del análisis crítico como método para la comprensión del objeto arquitectónico como herramienta para la actividad proyectual. Desde el enfoque pedagógico-didáctico la materia tiene una extensión desde mediados del siglo XVIII hasta el presente que resulta de difícil aprehensión para los alumnos. Es por esto que proponemos distribuir los contenidos de Historia de la Arquitectura III de forma más equilibrada, por ello planteamos agregar una materia más en el quinto nivel que profundice hacia la arquitectura contemporánea. Además, en ambas historias se pretende desarrollar con mayor amplitud los ejemplos de Argentina correspondientes a cada periodo y, a la vez, introducir conceptos sobre la conservación del patrimonio arquitectónico y urbano y su desafío en el contexto local.

El recorte temporal elegido para cada una de las materias se basa en el enfoque historiográfico que actualmente posee Historia de la Arquitectura III. Para cuarto año se propone el estudio de la Historia de la Arquitectura del siglo XIX y primera mitad del XX, desde el enfoque universal hacia el regional, entendido el Movimiento Moderno como motor de cambio y punto de inflexión para el desarrollo de la arquitectura posterior. Mientras que para el quinto año se plantea la Historia de la Arquitectura a partir de la crisis del paradigma moderno y la apertura hacia nuevas y diversas formas de pensar la realidad arquitectónica.

#### **4º año: Historia III:**

Enfoque: teórico objetual (estudia la arquitectura desde la teoría y para verificarla en el objeto)

Variable espacial: Europa y América.

Variable temporal: siglos XIX y XX. Periodos arquitectónicos: Neoclasicismo, Romanticismo, Eclecticismo, Tecnologismo, Arts & Crafts, Art Nouveau y Movimiento Moderno.

#### **5º año: Historia IV:**

Enfoque: teórico objetual (estudia la arquitectura desde la teoría para verificarla en el objeto)

Variable espacial: Europa y América.

Variable temporal: segunda mitad del siglo XX y primeras décadas del siglo XXI. Periodos arquitectónicos: Tardomoderno, Posmoderno, Modernidad Apropriada Latinoamericana y Nuevas Tendencias.

#### **Reflexiones finales**

El desarrollo de la investigación ha permitido profundizar en las razones por las cuales es importante la enseñanza de la historia en la carrera, evaluar la impronta de la disciplina en los planes de estudio y estudiar comparativamente las propuestas que nos permitieron repensar la realidad de la FAU-UNT. Así también, ha posibilitado constatar coincidencias en los abordajes de las cátedras, tanto en los objetivos perseguidos como en los contenidos.

Asimismo, el estudio refuerza la hipótesis respecto de la necesidad de la historia como recurso fundamental para la comprensión de la arquitectura y su posicionamiento crítico respecto de la construcción del hábitat. Se afirma que este abordaje ubica a los futuros arquitectos en un marco contextual, principalmente humanístico que les permite ejercitar el entendimiento y accionar con libertad en la realidad que les toca actuar; los introduce en la rigurosidad de un método que contribuye a afianzar la capacidad de análisis y confrontación, como también en la adopción de un pensamiento crítico y reflexivo.

Del análisis cuantitativo se desprende el impacto que tuvieron los procesos de acreditación requeridos por la CONEAU. Sin dudas las consecuencias fueron sumamente negativas para el área historia y teoría en favor de la ampliación de la carga horaria y de los contenidos en las ciencias básicas, tecnología, producción y gestión. Queda pendiente un análisis cualitativo más profundo que ponga en relieve los abordajes que cada institución le imprime a la formación disciplinar.

## **Bibliografía**

- Brandariz, G. *Propuesta de cátedra paralela UBA*. Disponible en: <http://www.catedrabranderiz.com.ar/historia3.html>
- Ferrer Forés, J. (2009) *El proyecto arquitectónico como material de Investigación*. Disponible en: [https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/9552/M3\\_10.pdf?sequence=1](https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/9552/M3_10.pdf?sequence=1)  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=125125877010>
- *La enseñanza de la Historia de la arquitectura en las Reuniones de Docentes realizadas en Tucumán del 8 al 11 de abril de 1957*. s/fecha. Instituto de Historia de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Tucumán.
- Londoño Niño R. J. (2014) *La enseñanza de la Historia de la Arquitectura en Colombia, a partir de 1936. Matices de una Tradición*. En VI Encuentro de Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad "Iván Hernández Larguía" La Plata, Argentina. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/53080>
- Gutiérrez, R. & Paterlini, O. (Coord.) (2007) *Historia de la Arquitectura en la Argentina. Reflexiones de medio siglo. 1957-2007*. Tucumán: CEDODAL, Instituto Marina Waisman e Instituto de Historia y Patrimonio, FAU - UNT.
- Machin, D. F. y Tarizzo, M. L. (2018) *Revisando el lugar de la historia en el quehacer arquitectónico. Una mirada a través del último plan de estudios de la FADU-UBA*. Ponencia presentada en el VIII Encuentro de Docentes e investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad, Rosario, Argentina. Disponible en: <https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/11593/2.28%20Revisando%20el%20lugar>

[%20de%20la%20historia%20en%20el%20quehacer%20arquitect%C3%B3nico.pdf?sequence=108&isAllowed=y](#)

- Moradiellos, E. (2009) *Las caras de Clío: Una introducción a la Historia*. (2ª Ed.) Madrid: Siglo XXI.
- Ortiz, J. C., Mendiando, J. y Supisiche, M. (2015) *La enseñanza de historia y teoría de la arquitectura en relación al proceso de diseño*. En Revista AREA, N° 21, pp. 47-63.
- Plan de Estudios 2007. Carrera de Arquitectura. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Córdoba. Disponible en: <https://fau.unc.edu.ar/plan-de-estudios/>
- Plan de Estudios 2008. Carrera de Arquitectura. Programa de Reforma Curricular. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de Tucumán.
- Plan de Estudios 2008. Carrera de Arquitectura. Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño. Universidad Nacional de Rosario. Disponible en: [http://www.fapyd.unr.edu.ar/wp-content/uploads/2015/09/plan\\_de\\_estudios\\_08\\_final.pdf](http://www.fapyd.unr.edu.ar/wp-content/uploads/2015/09/plan_de_estudios_08_final.pdf)
- Plan de Estudios. Carrera de Arquitectura. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad Nacional de Buenos Aires. Disponible en: <http://www.fadu.uba.ar/categoria/49-arquitectura>
- Plan de Estudios. Carrera de Arquitectura. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad Nacional del Litoral. Disponible en: <https://www.fadu.unl.edu.ar/carreras/plan-de-estudio/>
- Prats Cuevas, J. (2001) *Enseñar Historia: Notas para una didáctica renovadora*. Mérida: Junta de Extremadura, Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología. Disponible en: <http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/30374/009200120029.pdf?sequence=1>
- Prats Cuevas, J. (2016) *Combates por la historia en la educación*. En Enseñanza de las Ciencias Sociales, N° 15, pp. 145-153. Disponible en: <http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/combates%20por%20la%20historia%20EECCSS.pdf>

- Villar Lozano, M. R. (2012) *Estrategia didáctica para el aprendizaje de la historia y la teoría de la arquitectura*. En Revista de Arquitectura, vol. 14, Universidad Católica de Colombia, Bogotá, Colombia. Disponible en: <https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/729>