

# Memoria que es vida abierta. Diálogo de saberes a 40 años de la huelga general contra el golpe de Estado de 1973 en Uruguay

*Carola Godoy, Verónica García, Gabriela Rak*  
Liceo N.º 58 Mario Benedetti, Consejo de Educación Secundaria -  
Administración Nacional de Educación Pública

*Marcelo Pérez*  
Programa Integral Metropolitano  
Universidad de la República

## **Introducción**

El proyecto “Memoria que es vida abierta” fue un trabajo multidisciplinario e interinstitucional, centrado en la conmemoración y el estudio de la Huelga General como respuesta al golpe de Estado de 1973 en Uruguay. Uno de sus principales objetivos fue territorializar dicho proceso histórico en los barrios próximos al liceo Mario Benedetti del Consejo de Educación Secundaria (CES) y donde actúa el Programa Integral Metropolitano (PIM) de la Universidad de la República (UdelaR), en la periferia de Montevideo (barrios de matriz obrera, punto neurálgico durante la huelga de 1973). Esta Huelga fue la respuesta organizada del movimiento sindical uruguayo y otras organizaciones sociales (estudiantiles, cooperarías y vecinales) al golpe de Estado. Resuelta en 1964, en el momento de la creación de la Convención Nacional de Trabajadores (que unificará a todo el movimiento sindical de nuestro país) y organizada para ser ejecutada ante la eventualidad de un golpe, luego de la experiencia de Brasil.

La propuesta de trabajo comenzó conjugando la propuesta de la primera Sala de Historia de 2013 en dialogo con el equipo docente del PIM<sup>1</sup> y actores sociales, dado que ese año se cumplían los 40 años del último golpe de Estado en el Uruguay. En dicha sala de historia, las profesoras Gabriela Rak, Carola Godoy y Verónica García (docentes de Historia de cuarto año) empezaron a trabajar sobre la idea de reconstruir la historia barrial en dicho momento histórico, y cómo se organizó la participación de la zona en la Huelga.

El espacio en el que está emplazado el centro educativo corresponde a los barrios montevideanos de Curva y Flor de Maroñas, Bella Italia, Punta de Rieles, Villa García. En sus orígenes fueron barrios obreros, conformando uno de los más importantes núcleos fabriles durante la implantación del modelo ISI (Industrialización por Sustitución de Importaciones) desde la década de 1930 hasta mediados de la de 1950. Los que transitan o viven en la zona conviven con las ruinas<sup>2</sup> de aquellas grandes fábricas que albergaron en su apogeo a más de 30.000 obreros y numerosos sindicatos, y que fueron en los años 60 y 70 centros de resistencia a la escalada autoritaria y al golpe de Estado militar de 1973.

A partir de esta idea inicial se comenzó a estructurar el trabajo en dos áreas paralelas:

---

<sup>1</sup> \*El texto hace referencia mayoritariamente a una publicación existente: [http://extension.edu.uy/system/files\\_force/memoria\\_en\\_baja\\_10-04-2015.pdf](http://extension.edu.uy/system/files_force/memoria_en_baja_10-04-2015.pdf), y se puede reproducir citando la fuente (Copyleft).

Cabe destacar que desde el año 2011 el Liceo Benedetti trabaja con el Programa Integral Metropolitano, a partir de un proceso de construcción de demanda respecto a las problemáticas de la comunidad educativa inicialmente identificadas por la institución como necesidades que requerían ayuda psicológica, el cual devino luego en un Espacio de Formación Integral (dispositivo de curricularización de la extensión de la UdelaR) denominado “Dialogo de Saberes entre enseñanza media y secundaria” donde por intermedio del PIM se vincularon el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes y la licenciatura en Ciencia de la Educación de la Universidad de la República; y se trabajó en la incorporando herramientas metodológicas de vinculación con el territorio a partir del aula.

<sup>2</sup> La estructura productiva de la zona que combino en el modelo de Sustitución de Importación con la actividad agropecuaria hacia el área rural de dicho territorio, a partir de los años ochenta y noventa con la instauración del modelo neoliberal dio lugar al cierre de las fábricas o su reconversión con la instalación de empresas logísticas tanto en el área urbana como rural que modificó la matriz socio-política de la zona (Mendy, González, 2011).

1. Coordinación interdisciplinaria con otras asignaturas.
2. Articulación de las actividades entre el equipo docente del liceo, extensión universitaria perteneciente a la Universidad de la República (que posee fuerte afianzamiento en la zona) y organizaciones barriales (sindicatos, cooperativas, revistas barriales, etc.).

Uno de los valores fundamentales de este trabajo radicó en el esfuerzo de trabajo entre varias instituciones y el hecho de colocar a las instituciones educativas públicas trabajando con los actores del territorio. Dichos centros fueron:

- Liceo N.º 58 “Mario Benedetti”, Consejo de Educación Secundaria (CES).<sup>3</sup> (Docentes de Historia, Filosofía y alumnos de 4to y 6to).
- El Programa Integral Metropolitano (PIM) de la Universidad de la República (UdelaR),<sup>4</sup> programa territorial permanente que articular la relación universidad-sociedad, a partir del cual se incorporaron: a) Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (IENBA);<sup>5</sup> b) la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación (LICCOM). Con el Prof. Federico Pritsch se coordinó la realización de cuatro audiovisuales-documentales, con la participación de estudiantes universitarios y alumnos de 4to - 6to del liceo Mario Benedetti; c) Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Udelar. El profesor Pablo Martinis y sus estudiantes de la Licenciatura en Ciencias de la Educación siguieron y sistematizaron el proceso del proyecto.
- Complejo de viviendas Cooperativa Juana de América que tanto a través de sus referentes como de los diversos espacios contribuyó.<sup>6</sup>

---

<sup>3</sup> Las profesoras Gabriela Rak, Verónica García, Carola Godoy y Mariana Segovia. Este grupo de docentes coordinó y llevó adelante las actividades en las que participaron alumnos de cuarto y de sexto Artístico junto a docentes de distintas asignaturas (Literatura, Educación Visual y Plástica, Fotografía, Historia del Arte, etcétera).

<sup>4</sup> Los docentes Marcelo Pérez, Agustín Cano, Laura Valle Lisboa y Leticia Musto. Coordinaron las actividades con otras instituciones universitarias, sindicales y vecinales.

<sup>5</sup> El docente Martín Iribarren junto a egresados y estudiantes del taller “Artes del Fuego” estudiaron, entrevistaron, realizaron en base a cerámica piezas escultóricas que fueron instaladas en los lugares que forman parte del patrimonio de la resistencia.

<sup>6</sup> Esteban Núñez, cooperativista, ex obrero, militante sindical y político. Propuso

- Vecinos y protagonistas de los hechos históricos: Leonor Albagli (dirigente sindical y política en los años sesenta y setenta), Severino Carballal (obrero, integrante del sindicato textil durante la huelga de 1973), Anahit Aharonian (presa política, militante social), Alicia Jaime (maestra, militante política en los años 60 y 70, viuda de Ramón Peré). Este grupo de trabajo propuso y coordinó una agenda de actividades para 2013 y se encargó de ampliar la participación y difundir las actividades.
- Esa conjunción de actores entre docentes de secundaria y universitarios juntos a los protagonistas fueron conformando lo que denominamos el “grupo motor”<sup>7</sup> del proyecto “Memoria que es vida abierta”. Además, de los mismos participaron y apoyaron las actividades realizadas diversos actores en diversas instancias que hicieron posible las propuestas:
- La Intendencia de Montevideo a través del Programa Esquinas de la Cultura y el Municipio F. Apoyó tanto las actividades del Día del Patrimonio en las que participó el proyecto como posibilitó el armado técnico del evento de cierre artístico cultural del 25 de octubre de 2013.
- Plenario Intersindical de Trabajadores-Convención Nacional de Trabajadores. A través de los sindicatos (Asociación de Empleados Bancarios del Uruguay, Federación Nacional de Profesores de Enseñanza Secundaria-Asociación de Docentes de Enseñanza Secundaria, Unión Nacional de Obreros y Trabajadores del Transporte, Unión Nacional del Metal y Ramas Afines, Sindicato de Obreros y Supervisores de FUNSA) participaron en algunos casos dando su testimonio o participando de los homenajes, en otras dando su apoyo económico o imprimiendo materiales.
- Revista barrial *La Torta Frita*. Organización social que realiza múltiples actividades entre la revista, donde publicaron los alumnos del li-

---

actividades y conmino a antiguos militantes sindicales y sociales a participar en la propuesta de trabajo.

<sup>7</sup> Tomamos el concepto de “grupo motor” de la educación popular y las metodologías participativas para significar el espacio colectivo que tracciona el proceso de trabajo y propicia las sinergias de las actividades hacia un objetivo compartido.

- ceo en torno a la conmemoración del día de los Mártires Estudiantiles.
- SODRE<sup>8</sup> proveyó de material fotográfico y sonoro para la muestra del Día del Patrimonio.
  - La participación de músicos populares y allegados en cada uno de los homenajes a protagonistas individuales y colectivos de la zona.

El espacio de encuentro acordado del proyecto fue el liceo “Mario Benediti”, y el principal objetivo del grupo motor estuvo centrado en las actividades a partir del proceso de trabajo con los estudiantes de cuarto año (16 años de edad aproximado), a los que se les propusieron las siguientes actividades:

1. Elaboración de trabajos escritos a partir del análisis de bibliografía sobre el tema (los cuales se articulaban con las pruebas escritas realizadas en la asignatura de Historia).
2. Trabajar en historia oral, recopilando testimonios de los obreros y vecinos del barrio que participaron en la huelga. Los estudiantes de once grupos de cuarto año, divididos en grupos de tres a cuatro participantes, realizaron esta actividad. En los equipos, cada integrante debía encargarse de una etapa preparatoria del trabajo, que se subdividían en: taller de entrevistas (se trabajó sobre los conocimientos básicos para realizar una entrevista de historia oral); taller de fotografía (teórico-práctico); taller de análisis documental (se trabajó con especialistas de la Biblioteca Nacional); participación en los recorridos barriales por las antiguas fábricas de la zona (guiados por las docentes de Historia y ex obreros que participaron en la huelga).
3. Realización de cuatro cortos documentales<sup>9</sup> junto a docentes y estudiantes de ciencias de la comunicación de la UdelaR.
4. La realización de un libro en base al acopio documental y fotográfico que se logró a partir del trabajo de los grupos de estudiantes y docentes

---

<sup>8</sup> SODRE es el Servicio Oficial de Difusión, Radiotelevisión y Espectáculos, dependiente del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay, dedicado a la difusión y generación de información, arte y cultura en general.

<sup>9</sup> Para ampliar información se puede consultar: [http://www.youtube.com/watch?v=m\\_gS19t-DF8](http://www.youtube.com/watch?v=m_gS19t-DF8) <https://www.youtube.com/watch?v=sRpOBd40wYw>

el cual sirvió de base para el posterior libro *Memoria que es vida abierta. Diálogos de Saberes a 40 años de la Huelga General de 1973*, en el que se analizó y reflexión sobre el proceso educativo e historiográfico llevado adelante, Dicho libro fue realizado y compilado de forma conjunta entre el liceo y el PIM, con el financiamiento del CES y la UDELAR y presentado en mayo de 2015.

A las actividades anteriores vinculadas estrictamente a la currícula, se propuso a los estudiantes participaran juntos a otros actores en las otras actividades trazadas dentro del proyecto: a. homenajes a militantes estudiantiles y sindicales de referencia en la zona (Ramón Peré, León Duarte y Susana Pintos) en las cuales se combinaron un recordatoria da su figura y el colectivo a través de diversos lenguajes artísticos, en particular mediante instalaciones artísticas territoriales en base a cerámica por parte del IENBA; b. preparación de la Muestra de la Resistencia, organización y participación en el recorrido del Día del Patrimonio; c. elaboración del libro *Memoria que es vida abierta*, con la participación de todos los protagonistas, los estudiantes estuvieron a cargo tras un taller de redacción, de unos de los capítulos del libro.

## **Objetivos**

Los principales objetivos que se plantó el equipo de trabajo para la realización de este proyecto fueron:

- Trabajar sobre la base de un eje transversal (la conmemoración de los 40 años de la Huelga General) y generar un grupo de trabajo interinstitucional, interdisciplinario, abierto a la comunidad y centrado en la participación de los estudiantes del liceo Mario Benedetti.
- Ofrecer una amplia gama de propuestas de trabajo para que cada estudiante pueda elegir según sus intereses y gustos la manera de participar en el proyecto.
- Lograr la apropiación del conocimiento por parte de los estudiantes al participar en actividades en las que asuman un rol propositivo y creativo.
- Reivindicar el trabajo en equipo, generando lazos de compromiso y solidaridad.
- Generar apropiación y sentido de pertenencia (por lo tanto, de identi-

dad) con el barrio, reivindicando su pasado obrero, y de lucha en contra de la dictadura.

- Propender a la educación intergeneracional a partir del trabajo con los entrevistados, posibilitando la formación de un legado histórico, identidad social y fortalecimiento de lazos humanos.
- Trabajar desde y para el territorio, involucrando a los estudiantes y sus familias en la recuperación de la historia barrial.
- Recuperar la memoria y la historia, rechazando cualquier estigma de “esencialidad” sobre los espacios y las personas.

### **Marco teórico: transmisión, enseñanza, aprendizaje**

Este proyecto abarcó muy ambiciosamente, el trasiego por diversos saberes y disciplinas, sólo posible gracias al trabajo codisciplinario.

#### ***En cuanto a los aspectos didáctico-pedagógicos***

Sin duda muchos posicionamientos teóricos, ideológicos y políticos pausaron nuestro hacer. Ya que defendemos la postura de un profesional definido y comprometido y no en una falsa asepsia ideológica. Los fácilmente identificables y narrables en este texto, así como aquellos que laten dentro de nuestra formación y de nuestra praxis profesional gracias al trayecto de años de trabajo. Quizáselijamos algunos para transmitir aquí. Uno de ellos tiene que ver con valorar lo que queda vinculado a lo afectivo en el proceso de enseñar, en la tarea del docente; y en la tarea de aprender del estudiante. Algo de lo que autores franceses y argentinos han trabajado como la “relación con el saber”.

Tomando varios estudios de los que se han dedicado a pensar acerca de la transmisión transgeneracional e intergeneracional (Kaës, 1996) nos ilustran acerca de la importancia de las políticas y prácticas de construcción de “memoria”. Esta transmisión se da cuando una de las generaciones se apropia del pasado. “En este sentido, los especialistas en memoria transgeneracional y legado histórico planean la importancia del trabajo en la llamada tercera generación. Ellos analizan que en múltiples circunstancias las sociedades, los individuos y los grupos viven una especie de “latencia” que habilita ciertos silencios, quizás como consecuencia del trauma; así como por el dolor que genera la puesta en palabras.” (Godoy, Rak, 2015, p. 133) Algo de este “pro-

blema” y “responsabilidad”, tomamos los actores involucrados, sobre todos los adultos profesionales y no, en cuanto al papel que ocupan las políticas actuales a favor del silencio y el olvido, y nuestro deber en la construcción de “Memoria”. Kaës y Piera Aulagnier remarcan que la transmisión siempre existe, puede darse la de lo más mortífera y fanática, dañando a muchos de los directamente involucrados, silenciando voces y tergiversando la Historia. Tomamos el compromiso en la transmisión que opere como continuidad narcisista de los miembros de una comunidad, de diálogo entre generaciones y de políticas de Verdad y Justicia. En esta dirección es vital hacer el puente entre el pasado y las nuevas generaciones. En ese nicho de trabajo es que dialogan estudiantes de 15 a 17 años con adultos mayores de más de sesenta años, mediados por diversos relatos.

Las psicoanalistas argentinas Diana Kordon y Lucía Edelman plantean que

olvido y perdón son, por lo tanto, no solamente actos privados, íntimos, sino elemento utilizados como herramientas políticas, constituyendo muchas veces estrategias desde el Estado para garantizar el encubrimiento y la impunidad en sus actos (...). La dictadura y los gobiernos sucesivos también implementaron políticas de olvido en cuanto a la presión política (Kordon y Edelman, 2007).

Y por esto de que la memoria no siempre habilita, pues puede funcionar como obturador pues el anclaje en el pasado puede generar la sola repetición de dolor y no la re-significación. Trabajamos sobre esa reconstrucción de relatos de los “viejos”, los actores directos, atravesándole la reconstrucción de los estudiantes a través del tamiz de la historiografía. El trabajo

con los recuerdos de los actores directos de la Huelga General, implicaba el movimiento de ir al encuentro de otra subjetividad. Cuando los estudiantes indagan sobre la época estudiando la historia-disciplina, cuando transitan por el proceso que haría un historiador, se preparan para ese encuentro (...) (Godoy y Rak, 2015, p. 135).

Los estudiantes se inscriben en un nuevo relato más vital, por más que refiera a un período doloroso de la Historia Uruguaya y Latinoamericana. Los acerca al homenaje a la resistencia, a la solidaridad y la lucha puesta en

marcha por el Movimiento Obrero ante el advenimiento de las Dictaduras Fascistas del setenta.

Martinis, Cano y Paleso remarcan, acerca de este trabajo y tomando las ideas de los psicoanalistas uruguayos Marcelo Viñar y Maren Ulriksen, como los efectos del terrorismo de Estado produce “fracturas de memoria”, que ofician como operaciones duraderas de escisión violenta del tejido social. La tarea realizada en este trabajo de un año entero funcionó como “... dispositivo de recuperación de fragmentos fracturados en la genealogía del barrio y sus habitantes vecinos y familiares de los alumnos” (Martinis, Cano, Paleso, 2015, p. 149).

El énfasis estuvo marcado por la búsqueda de un verdadero “aprendizaje significativo” para lograr la apropiación del conocimiento y su aplicación en la comprensión de la realidad que nos rodea: lugares, historias de vida, recuerdos familiares, información periodística, etcétera. ¿Qué entendemos por “aprendizaje significativo”? Ausubel comenta al respecto:

es el proceso a través del cual una nueva información se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva con la estructura cognitiva de la persona que aprende [...] el significado lógico del material de aprendizaje se transforma en significado psicológico para el sujeto [...] es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo del conocimiento (1963, p. 58).

El aprendizaje significativo es una integración constructiva entre pensamiento, sentimiento y acción. Toda teoría de la educación debe considerar por consiguiente que los seres humanos realizan estos procesos en el momento del aprendizaje. Es por ello que insistimos, basados en Novak, Gowin y Otero (1988), en que aprender pone en juego no sólo los elementos racionales y cognitivos, también las emociones y los sentimientos, además de las acciones.

### ***Con respecto al aprendizaje de la historia***

El encuentro con el pasado puede ser la más fútil de las empresas si la inquietud que lo anima no tiene que ver con el esfuerzo de significar la peripetia presente. Hacer inteligible el hoy está en la base misma del sentido de la historia. Esta concepción de la disciplina y de su enseñanza es la que anida en

nuestro proyecto. Desde esta perspectiva, asumir el desafío de propiciar ese enriquecedor diálogo entre “la historia” y “la memoria” no es una opción sino un deber, considerando a la memoria no solo como “recuerdo del pasado” sino como motor de la historia al decir de Portelli:

la memoria no apenas como preservación de la información, sino también como señal de lucha y como proceso en andamiento. Encaramos la memoria como un hecho de la historia; memoria no apenas como un lugar donde uno ‘recuerda’ la historia, sino memoria ‘como’ historia (2000, p. 69).

La herramienta más adecuada para lograr este objetivo fue la unificación del análisis de los monumentos-documentos (los esqueletos de las fábricas), los testimonios orales de los protagonistas de la huelga y el aporte de bibliografía y documentos escritos. Este enfoque de investigación permite el trabajo interdisciplinario, acercar los hechos históricos a los estudiantes, promover la memoria y la identidad individual y colectiva, y construir y revalorizar la historia local, sobre todo una historia de resistencia contra la opresión.

En lo que respecta a la historia oral usada como recurso para que la memoria no sea olvidada, permite el registro de experiencias de personas “comunes”, como afirma Paul Thompson: “una vez que la experiencia de vida de las personas de todo tipo pueda ser utilizada como materia prima, la historia gana nueva dimensión” (1992, p. 25), posibilitando investigar grupos humanos cuya experiencia no está registrada en documentación oficial. A pesar de esto, como afirma Constantino, es importante que continuemos “insistiendo asimismo en el hecho de que la memoria es un proceso, algo que está ocurriendo ahora y de lo cual todos participamos” (2004, p. 57). De esta manera, los estudiantes no son ajenos a los hechos que estudian, en buena medida son parte de ellos al reconstruirlos junto con los protagonistas.

### ***Con respecto a la construcción de memoria e identidad***

Esta recuperación no sólo tiene consecuencias en el desarrollo del relato histórico, sino que forma parte de la reconstrucción activa de la memoria colectiva y de la propia identidad. Utilizamos la idea de Le Goff sobre la relación existente entre la memoria y la identidad: “[...] la memoria es un elemento esencial de lo que se acostumbra a llamar identidad, individual o colectiva, cuya búsqueda es una de las actividades fundamentales de los indi-

viduos y de las sociedades” (Le Goff en Demasi, 2004, p. 10).

Existen diferentes maneras de representar otros mundos: el que fue dejado atrás en el pasado, otro encontrado en el presente y aun otro en el que lo antiguo y lo nuevo están siendo negociados. “La historia de la experiencia es también un acto de imaginación y negociación creativa. Estos relatos transforman el pasado en presente y la memoria en realidad” (*op cit.*, p. 13). La participación activa de estudiantes, docentes, vecinos, familiares, organizaciones sociales, instituciones y protagonistas de los hechos hace que todos los integrantes de este proyecto formen parte del resultado final que convirtió a los recuerdos en parte de la construcción del presente con proyección al futuro.

### Actividades en orden cronológico



Abril de 2013. **Formación y primeras reuniones del grupo motor**, puesta en común de objetivos del proyecto y calendario de actividades.

**Fuente:** Fotografía: Taller sobre Ramón Peré con Alicia Jaime (viuda) y estudiantes de cuarto año, para la elaboración de material para el homenaje.

Mayo-junio de 2013. **Homenaje a Ramón Peré**<sup>10</sup> en dos espacios (actual y futura Facultad de Veterinaria de la UdelaR). Inauguración de las instala-

---

<sup>10</sup> Ramón Peré fue docente de secundaria y estudiante de veterinaria, militante estudiantil asesinado durante la huelga general a manos del aparato represivo del Estado.

ciones realizadas por estudiantes y docentes de bellas artes. Participación de estudiantes del liceo Mario Benedetti (discurso, coro liceal y proyección de un video homenaje que se puede ver en <http://www.youtube.com/watch?v=T9trgRNpQ-4>).



Palabras de familiares y discurso a cargo del doctor Álvaro Rico, decano de FHCE.

**Fuente:** Fotografía de discurso del doctor Álvaro Rico frente a la instalación realizada en homenaje a Ramón Peré.

**Realización de cuatro cortos audiovisuales**, con la coordinación de docentes y estudiantes de ciencias de la comunicación junto con docentes y estudiantes de cuarto y sexto del liceo Mario Benedetti. El tema fue la Huelga General de 1973, en la voz de sus protagonistas desde cuatro perspectivas diferentes. Esta actividad se desarrolló y evaluó desde el 22 de mayo (cuando se formaron los grupos de trabajo), hasta el 25 de octubre, (cuando se proyectaron los cortos). Este proyecto correspondió al segundo parcial para los estudiantes que participaron.

**Recorridos históricos.** De mayo a octubre. Los últimos recorridos se realizaron el Día del Patrimonio. Para que alumnos y docentes se familiarizaran con la zona y con los protagonistas de la Huelga General se realizaron cuatro recorridos en los que participaron docentes y alumnos de Bellas Artes, docentes y alumnos de Ciencias de la Comunicación, docentes y alumnos del liceo Mario Benedetti junto a Leonor Albagli, Esteban Núñez, Severino Carballal y Hugo Guelmo (ex obreros de la zona). Este recorrido

fue guiado por los protagonistas de la huelga, que relataron su testimonio de los hechos.



Se descubre la obra Instalación en homenaje a León Duarte.

**Homenaje a León Duarte**<sup>11</sup>. El 13 de julio en la Cooperativa Juana de América, con la participación de vecinos, militantes sociales y sindicales, integrantes del PIM, alumnos y docentes del liceo Mario Benedetti. Se descubrió una instalación realizada por estudiantes de bellas artes.

**Homenaje a Susana Pintos**<sup>12</sup>. El 14 de agosto, a cargo de estudiantes del liceo Mario Benedetti, integrantes del PIM, militantes sindicales y barriales, familiares y amigos. Los estudiantes tuvieron dos instancias de preparación: un taller informativo con Esteban Núñez, que fue compañero de militancia de Susana y dio testimonio sobre ella; elaboración grupal, en un taller literario a cargo del profesor José Carrasco, de un cuento que fue leído por un estudiante de cuarto el día del homenaje.

---

<sup>11</sup> León Duarte fue militante político, integrante del movimiento sindical a través de la Federación del Caucho (Sindicato de FUNSA) y del movimiento cooperativo, siendo unos de los impulsores de las cooperativas que conforman el Complejo Juana de América. Duarte fue detenido y asesinado en 1976 Argentina por una operación conjunta entre los represores de ambos márgenes del Río de la Plata.

<sup>12</sup> Susana Pintos fue militante política, integrante del movimiento estudiantil y sindical, además de vecina del barrio Bella Italia donde se ubica el liceo Mario Benedetti. Fue asesinada durante una movilización estudiantil en el periodo previo al golpe de estado en 1968.

## Armado de la muestra del Día del Patrimonio

Diferentes momentos de la muestra: los estudiantes fueron los encargados de guiar la muestra a los visitantes.

- Día del Patrimonio. 5 de octubre de 2013. El liceo propuso al CCZ 9 que el liceo Mario Benedetti participara en la programación oficial. La propuesta fue aceptada y la actividad se denominó “El patrimonio de la resistencia: a 40 años de la Huelga General en el barrio”. Constó de dos partes: recopilación de materiales (fotografías, periódicos, cartas, objetos, etcétera) con los que se elaboró una muestra sobre el golpe de Estado y la Huelga General.

Se ofrecieron tres recorridos por las zonas fabriles, donde estudiantes de cuarto año, junto a protagonistas de la huelga, relataron los hechos a los visitantes.

Diferentes momentos de los tres recorridos realizados el Día del Patrimonio. Los guías fueron ex obreros que participaron en la Huelga General; los estudiantes completaron la información ofrecida con datos historiográficos sobre el hecho.

Todos los visitantes recibieron un tríptico con la información y ruta del recorrido; fue realizado por estudiantes de cuarto año, con el apoyo de las profesoras de Educación Visual y Plástica.



Plano zonal para día del patrimonio



Momentos de la visita barrial con vecinos en el Día del Patrimonio.



Diferentes momentos de los tres recorridos realizados el Día del Patrimonio. Los guías fueron ex obreros que participaron en la Huelga General; los estudiantes completaron la información ofrecida con datos historiográficos sobre el hecho.

Todos los visitantes recibieron un tríptico con la información y ruta del recorrido; fue realizado por estudiantes de cuarto año, con el apoyo de las profesoras de Educación Visual y Plástica.

### **A modo de cierre**

El trabajo realizado en “Memoria que es vida abierta” no sólo cumplió con los objetivos y expectativas planteados, consideramos que los sobrepasó.

Los estudiantes se volcaron a las actividades propuestas, tanto a las obligatorias académicamente como a las opcionales, que no suponían una calificación. Se logró acercar a las familias y vecinos, y abrir el trabajo a todo el colectivo docente. Logró también dar voz a los protagonistas de la Huelga General y de esta manera revalorizar sus historias de vida y compartirlas con las nuevas generaciones. Entre todos, creemos que hicimos historia, generamos memoria colectiva y apropiación del aprendizaje, construimos identidad social y cultural.



Afiche e invitación para el cierre de la actividad de 2013 en donde se presentaron al público los cuatro cortos documentales y se realizó un cierre musical.

Algunas apreciaciones de estudiantes de cuarto año acerca de la experiencia:

(...) el proyecto 'Memoria que es vida abierta' marcó algo muy importante en mi proceso para cuarto año, no sólo en el sentido de aprender porque es una materia más, sino que me ayudó a hacer la realidad de este país más tangible y poder... no sé si entender, pero tratar de explicarme a

mí misma qué cosas pasaron hace 40 años en este país en él que vivo hoy, y comprender por fin la historia que oía de tantas personas que vivieron ese proceso (Sofía Rivero, estudiante de 4° 6).

Esta experiencia fue algo que nunca había vivido, nunca me había involucrado tanto; creo que significó mucho para mí por toda la gente que se involucró, como la gente del PIM, estudiantes de la Facultad de Humanidades y de Bellas Artes, los mismos estudiantes y docentes del liceo, etcétera. Y también por lo que significó para la gente, principalmente [la gente] mayor, ver cómo observaban, cómo se interesaban y cómo se emocionaban (Carolina Muslera, estudiante de 4° 1).

## Referencias bibliográficas

- Ausubel, D. P. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning*. New York: Gruneand Stratton.
- Constantino, N. S. (2004). Teoría da História e Reabilitação da oralidade: convergência de um processo. En M. H. Abarháo y Menna Barreto. *A aventura (Auto) Biográfica: teoria e empíria*. Porto Alegre: EDIPUCRS.
- Demasi, C. (2004). *La lucha por el pasado. Historia y nación en Uruguay (1920-1930)*. Montevideo: Trilce.
- Cano, A., Martinis, P. y Paleso, A. (2015). Diálogo de saberes entre la Universidad y la Enseñanza Media: búsqueda y fundamentos de un espacio de formación integral. En V. García, M. Pérez y G. Rak, *Memoria que es vida abierta. Diálogo de Saberes a 40 años de la Huelga General de 1973*. Montevideo; Extensión Libros- CES/ANEP.
- Godoy, C. y Rak, G. (2015). Consideraciones sobre la enseñanza. En V. García, M. Pérez y G. Rak, G., *Memoria que es vida abierta. Diálogo de Saberes a 40 años de la Huelga General de 1973*. Montevideo: Extensión Libros- CES/ANEP.
- Kaës, R. (1996). *Transmisión de la vida psíquica entre generaciones*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Kordon, D. y Edelman, L. (2007). *Por-venires de la memoria. Efectos psicológicos multigeneracionales de la represión de la dictadura: hijos de desaparecidos*. Recuperado de [www.eatip.org-textos-porveniresdelamemoria.pdf](http://www.eatip.org-textos-porveniresdelamemoria.pdf)

- Novak, J. D., Gowin, D. B. y Otero, J. (1988). *Aprendiendo a aprender*.  
Barcelona: Martínez Roca.
- Thompson, P. (1992). *A voz do Passado*. Rio de Janeiro: Paz e Terra.