

PROYECTO DE INTERPRETACIÓN MUSICAL. CÁTEDRA LECTURA PIANÍSTICA

Florencia Puebla - Marcelo Arturi - Mariel Leguizamón
Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Artes. Depto. Música

Resumen

La cátedra Lectura Pianística fundamenta sus prácticas educativas en marcos teóricos desarrollados por su propio equipo de investigación. El tema de investigación actual es: *La lectura de partituras en el piano fundamentada en procesos de comprensión e interpretación musical*. La línea de investigación se fundamenta, entre otras, en lo que pide el Estatuto de nuestra Universidad: la formación de un alumno autónomo, con criterio propio, en desarrollo de su identidad, y capaz de tomar decisiones. En nuestro caso, capaz de tomar decisiones en el campo de la interpretación musical. El alumno universitario debe construir su propio Proyecto de interpretación musical (PI).

Uno de los últimos artículos de investigación ha sido presentado en JIDAP 2022 con el título *Proyecto de interpretación musical. Fundamentos conceptuales y analíticos para su enseñanza*. En él se determinan los ítems que conforman un Proyecto de Interpretación musical para el nivel de conocimiento de alumnos de Lectura I. En ese trabajo se proponen algunos puntos a seguir para el desarrollo de un PI. Se destaca la importancia del análisis musical y su transferencia a la toma de decisiones interpretativas. Se toman para su consideración la propuesta analítica de Jean LaRue y la de Kofi Agawu como así también de avances conceptuales alcanzados por el equipo de investigación de la cátedra. De estas propuestas conceptuales y analíticas se realiza una selección y se consideran pertinentes para su transferencia a la enseñanza de la interpretación solo a algunas de las categorías de análisis.

El PI debe ser un proceso de textualización dominado por decisiones interpretativas del alumno que, luego de su elaboración, debe ser llevado al sonido, debe sonar, conformando así un texto musical.

En el póster que se presenta en las JEIDAP (Jornadas estudiantiles) se puede ver un ejemplo de la elaboración de un PI por parte de una persona alumna de LPI realizado en el año 2021 cuando comenzábamos a experimentar con esta idea.

Como estudiante autor/investigador, Florencia Puebla indagó y profundizó los fundamentos teóricos desarrollados en el artículo teórico y presenta en este póster su PI desarrollado mientras cursaba LP I. La obra sobre la que desarrolla su Proyecto es el Coral de Haendel "Joy to the World".

Por lo tanto, estamos ante un poster que, de la mano de una alumna, lleva a la práctica educativa los fundamentos teóricos de un artículo acerca del concepto de Proyecto de Interpretación musical, en un claro ejemplo de relación entre investigación de la cátedra y práctica áulica.

Palabras clave: lectura, interpretación musical, textualización, Proyecto de interpretación.

QUINTAS JORNADAS ESTUDIANTILES DE INVESTIGACIÓN EN DISCIPLINAS ARTÍSTICAS Y PROYECTUALES (JEIDAP)
Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata

PROYECTO DE INTERPRETACIÓN MUSICAL. CÁTEDRA LECTURA PIANÍSTICA

Autores: Florencia Puebla (Estudiante de Profesorado en Música. Or. Dirección Orquestal)
Prof. Marcelo Arturi (Facultad de Artes. UNLP)
Prof. Mariel Leguizamón (Facultad de Artes. UNLP)

Este poster muestra una parte de los avances en la investigación que realiza el equipo de la cátedra Lectura pianística-Reducción de partituras. En este caso hemos incorporado como investigadora a una estudiante, quien ha llevado a la práctica el concepto de Proyecto Interpretativo (PI)".
M. Arturi, Director

Durante la cursada de Lectura Pianística 1 del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la U.N.L.P., realizada en forma virtual debido al ASPO, en el año 2021 abordamos desde la lectura en el piano obras vocales, orquestales y pianísticas. Conforme a los avances de la investigación de la cátedra, propusimos que sobre cada uno de los géneros, los estudiantes lleven a cabo la elaboración y la puesta en sonido de su proyecto interpretativo personal y subjetivo, pero enmarcado en el contexto y estilo correspondiente a cada obra. En este caso presentamos el P. I. realizado por la estudiante Florencia Puebla sobre la obra vocal "Joy to the world", atribuida a G. F. Händel.
Prof. Mariel Leguizamón. Co- Directora

JOY TO THE WORLD

Proyecto interpretativo por Florencia Puebla

- **Autor:** G. F. Händel (1685-1758). Compuso corales, suites, fugas y óperas, entre otros tipos de obras.
- **Contexto:** Período denominado Barroco.
- **Tipo de obra:** Coral, típico del estilo barroco en el contexto religioso, se caracteriza por estar conformado generalmente por 4 líneas melódicas sencillas, que se mueven por grados conjuntos para que puedan ser ejecutadas con facilidad por cualquier persona en un acto religioso. Estas líneas en conjunto van formando acordes en bloque. El título y el texto nos da indicaciones de un carácter jubiloso sugerido.
- **Punto culminante elegido:** c. 7, donde la melodía de sopranos llega a la nota más aguda del discurso, la nota que suena es la tónica y el acorde es de 1°. Modo de interpretarlo: Aumentar la dinámica de la frase gradualmente hasta llegar a ese punto para resaltarlo.
- **Configuración inicial y desarrollo:** Melodía descendente por grados conjuntos y 3as (cc.1-4) se desarrolla después del siguiente motivo ascendente y de saltos melódicos (punto culminante elegido). El motivo de la frase (del c. 5 con *levare* a la mitad del compás 8, donde las voces se separan ascendiendo algunas con saltos) tiene una pequeña reiteración hacia el compás 17, el cual funciona como comienzo de frase final.
- **Tipo de continuidad:** desarrollo dinámico para mostrar cambios entre frases y partes.
- **Coherencia:** para darle coherencia a las distintas partes del coral utilicé mayormente variaciones en la dinámica, en relación a distintos aspectos melódicos y armónicos, y al final del texto musical, la disminución de la velocidad del tempo para mostrar la llegada al mismo:
 - En algunas frases, la intención de interpretación de la dinámica consistió en ascender la intensidad hasta el anteúltimo acorde y descender en el último. Ese cambio de dinámica se notan en la interpretación de los compases 3-4, y en los últimos compases.
 - Para contrastar con la idea de utilización de cambio de dinámica anterior, la decisión en la siguiente frase fue ascender hacia el último acorde, esto fue el punto culminante elegido (compás 7, en video segundo 17).
 - Para las frases de la parte media de la obra (cc. 9 - 16), donde el desarrollo melódico consta mucho de repeticiones de notas, continúan las frases disminuyendo hacia el final, y volviendo a ascender en la siguiente (cc. 10, 12) y cada nueva frase presenta una dinámica distinta a la anterior: la frase de cc. 9-10 suena dos veces consecutivas, la segunda con mayor intensidad. En los cc. 13 - 16 se intercala la interpretación de dinámicas (p-mf) que son además tenues, como preparación para el pronto final de obra que comienza contrastando (f).

Joy to the World

mus. Antorch George Frederick Handel
adapt. & arr. by Lowell Mason

words by Isaac Watts, alt.

2
S y C

T y B

(En la partitura se muestran referencias de algunos puntos del PI; y representadas las dinámicas utilizadas. Otras informaciones pueden buscarse en libros, internet, y es muy útil agregar notas a mano sobre las partituras para tener la información a mano.)

Videos 2021: PI verbalizado: <https://www.youtube.com/watch?v=Pj7fpQj2qbl> Texto musical: <https://www.youtube.com/watch?v=7zy5KDvYv10>